|  |
| --- |
| **PRAVILNIK**  **O NASTAVNOM PLANU I PROGRAMU ZA PRVI I DRUGI RAZRED OSNOVNOG OBRAZOVANJA I VASPITANJA**  *("Sl. glasnik RS - Prosvetni glasnik", br. 10/2004, 20/2004, 1/2005, 3/2006, 15/2006, 2/2008, 2/2010, 7/2010, 3/2011 - dr. pravilnik, 7/2011 - dr. pravilnici, 1/2013, 4/2013, 14/2013, 5/2014, 11/2014, 11/2016, 6/2017 i 12/2018)* |
|
|

**Član 1**

Ovim pravilnikom utvrđuje se nastavni plan i program za prvi i drugi razred osnovnog obrazovanja i vaspitanja.

**Član 2**

Nastavni plan i program za prvi i drugi razred osnovnog obrazovanja i vaspitanja odštampani su uz ovaj pravilnik i čine njegov sastavni deo.

**Član 3**

Ovaj pravilnik stupa na snagu osmog dana od dana objavljivanja u "Prosvetnom glasniku".

***Samostalni članovi Pravilnika o izmenama i dopunama  
Pravilnika o nastavnom planu i programu osnovnog obrazovanja i vaspitanja***

*("Sl. glasnik RS - Prosvetni glasnik", br. 15/2006)*

**Član 3**

Nastavni plan i program za izborni nastavni predmet Šah primenjuje se počev od školske 2007/2008. godine.

**Član 4**

Ovaj pravilnik stupa na snagu osmog dana od dana objavljivanja u "Prosvetnom glasniku".

***Samostalni članovi Pravilnika o izmenama i dopunama  
Pravilnika o nastavnom planu i programu za prvi i drugi razred osnovnog obrazovanja i vaspitanja***

*("Sl. glasnik RS - Prosvetni glasnik", br. 7/2010)*

**Član 2**

Nastavni program za obavezan nastavni predmet Svet oko nas primenjuje se počev od školske 2010/2011. godine.

**Član 3**

Danom stupanja na snagu ovog pravilnika prestaje da važi Pravilnik o izmenama i dopunama Pravilnika o nastavnom planu i programu za prvi i drugi razred osnovnog obrazovanja i vaspitanja ("Prosvetni glasnik RS", broj 2/2010).

**Član 4**

Ovaj pravilnik stupa na snagu osmog dana od dana objavljivanja u "Prosvetnom glasniku".

***Samostalni član Pravilnika o dopuni  
Pravilnika o nastavnom planu i programu za prvi i drugi razred osnovnog obrazovanja i vaspitanja***

*("Sl. glasnik RS - Prosvetni glasnik", br. 4/2013)*

**Član 2**

Ovaj pravilnik stupa na snagu osmog dana od dana objavljivanja u "Prosvetnom glasniku", a primenjivaće se od školske 2013/14. godine.

***Samostalni član Pravilnika o dopuni  
Pravilnika o nastavnom planu i programu za prvi i drugi razred osnovnog obrazovanja i vaspitanja***

*("Sl. glasnik RS - Prosvetni glasnik", br. 5/2014)*

**Član 2**

Ovaj pravilnik stupa na snagu osmog dana od dana objavljivanja u "Službenom glasniku Republike Srbije - Prosvetnom glasniku", a primenjivaće se od školske 2014/2015. godine.

***Samostalni član Pravilnika o dopuni  
Pravilnika o nastavnom planu i programu za prvi i drugi razred osnovnog obrazovanja i vaspitanja***

*("Sl. glasnik RS - Prosvetni glasnik", br. 11/2014)*

**Član 2**

Ovaj pravilnik stupa na snagu osmog dana od dana objavljivanja u "Službenom glasniku Republike Srbije - Prosvetnom glasniku".

***Samostalni član Pravilnika o izmenama  
Pravilnika o nastavnom planu i programu za prvi i drugi razred osnovnog obrazovanja i vaspitanja***

*("Sl. glasnik RS - Prosvetni glasnik", br. 11/2016)*

**Član 2**

Ovaj pravilnik stupa na snagu narednog dana od dana objavljivanja u "Službenom glasniku Republike Srbije - Prosvetnom glasniku" i primenjuje se od školske 2016/17. godine.

***Samostalni član Pravilnika o izmeni   
Pravilnika o nastavnom planu i programu za prvi i drugi razred osnovnog obrazovanja i vaspitanja***

*("Sl. glasnik RS - Prosvetni glasnik", br. 11/2016)*

**Član 2**

Ovaj pravilnik stupa na snagu osmog dana od dana objavljivanja u "Službenom glasniku Republike Srbije - Prosvetnom glasniku" i primenjuje se od školske 2016/2017. godine.

***Samostalni član Pravilnika o dopuni  
Pravilnika o nastavnom planu i programu za prvi i drugi razred osnovnog obrazovanja i vaspitanja***

*("Sl. glasnik RS - Prosvetni glasnik", br. 6/2017)*

**Član 2**

Ovaj pravilnik stupa na snagu osmog dana od dana objavljivanja u "Službenom glasniku Republike Srbije - Prosvetnom glasniku".

***Samostalni član Pravilnika o izmeni i dopunama   
Pravilnika o nastavnom planu i programu za prvi i drugi razred osnovnog obrazovanja i vaspitanja***

*("Sl. glasnik RS - Prosvetni glasnik", br. 12/2018)*

**Član 2**

Ovaj pravilnik stupa na snagu osmog dana od dana objavljivanja u "Službenom glasniku RS - Prosvetnom glasniku", a primenjuje se počev od školske 2018/2019. godine, osim u delu koji se odnosi na program predmeta "SRPSKI KAO NEMATERNJI JEZIK" za drugi razred, koji se primenjuje počev od školske 2019/2020. godine.

**NASTAVNI PLAN**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Red. broj | A. OBAVEZNI NASTAVNI PREDMETI | PRVI RAZRED | | DRUGI RAZRED | |
| ned. | godišnje | ned. | godišnje |
| 1. | Srpski jezik |  |  |  |  |
|  | \_\_\_\_\_\_\_\_ jezik1 | 5 | 180 | 5 | 180 |
| 2. | Srpski jezik2 | 2 | 72 | 2 | 72 |
|  | ***(Strani jezik)\*\**** |  |  |  |  |
| 3. | Matematika | 5 | 180 | 5 | 180 |
| 4. | Svet oko nas | 2 | 72 | 2 | 72 |
| 5. | Likovna kultura | 1 | 36 | 2 | 72 |
| 6. | Muzička kultura | 1 | 36 | 1 | 36 |
| 7. | Fizičko vaspitanje | 3 | 108 | 3 | 108 |
| 8. | ***Zdravstveno vaspitanje\*\*\**** | ***1*** | ***36*** | ***1*** | ***36*** |
|  | UKUPNO: A | 18-20\* | 648-720 | 19-21\* | 684-756 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Red. br. | B. IZBORNI NASTAVNI PREDMETI3 | PRVI RAZRED | | DRUGI RAZRED | |
| ned. | god. | ned. | god. |
| 1. | Verska nastava/ građansko vaspitanje4 | 1 | 36 | 1 | 36 |
| 2. | Narodna tradicija | 1 | 36 | 1 | 36 |
| 3. | Ruka u testu - Otkrivanje sveta | 1 | 36 | 1 | 36 |
| 4. | Čuvari prirode | 1 | 36 | 1 | 36 |
| 5. | Lepo pisanje | 1 | 36 |  |  |
| 6. | Od igračke do računara | 1 | 36 | 1 | 36 |
| 7. | Maternji jezik/govor sa elementima nacionalne kulture | 2 | 72 | 2 | 72 |
| 8. | Šah | 1 | 36 | 1 | 36 |
|  | **UKUPNO: B** | 2-3\* | 72-108\* | 2-3\* | 72-108\* |
|  | **UKUPNO: A+B** | 21-24\* | 756-864\* | 22-25\* | 792-900\* |

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | Naziv jezika nacionalne manjine kada se nastava realizuje u školama na tom maternjem jeziku |
| **2** | Realizuje se u školama gde se nastava održava na maternjem jeziku nacionalne manjine |
| **3** | Škola je dužna da sa liste izbornih predmeta, pored obaveznih izbornih nastavnih predmeta, ponudi još tri izborna, od kojih učenik bira jedan predmet prema svojim sklonostima. |
| **4** | Učenik bira jedan od ponuđenih obaveznih nastavnih predmeta i izučava ga do kraja prvog ciklusa. |
| \* | Broj časova za učenike pripadnike nacionalnih manjina. |
| ***\*\**** | ***Dopune Nastavnog plana Redakcija je uradila na osnovu sadržaja programa za predmete koji su objavljeni u izmenama i dopunama ovog pravilnika.*** |
| ***\*\*\**** | ***Nastavnik razredne nastave realizuje predložene teme iz oblasti zdravstvenog vaspitanja shodno uzrasnom i obrazovnom nivou učenika i integrisanim tematskim planiranjem kroz obavezne i izborne predmete - videti Preporuke za ostvarivanje programa zdravstvenog vaspitanja, koje su sastavni deo ovog pravilnika.*** |

**Oblici obrazovno-vaspitnog rada kojima se ostvaruju obavezni i izborni nastavni predmeti**

Redovna i dopunska nastava

**NASTAVNI PROGRAM OBRAZOVANJA I VASPITANJA ZA I I II RAZRED OSNOVNOG OBRAZOVANJA I VASPITANJA**

1. SVRHA, CILJEVI I ZADACI PROGRAMA OBRAZOVANJA I VASPITANJA

**Svrha programa obrazovanja**

- Kvalitetno obrazovanje i vaspitanje, koje omogućava sticanje jezičke, matematičke, naučne, umetničke, kulturne, zdravstvene, ekološke i informatičke pismenosti, neophodne za život u savremenom i složenom društvu.

- Razvijanje znanja, veština, stavova i vrednosti koje osposobljavaju učenika da uspešno zadovoljava sopstvene potrebe i interese, razvija sopstvenu ličnost i potencijale, poštuje druge osobe i njihov identitet, potrebe i interese, uz aktivno i odgovorno učešće u ekonomskom, društvenom i kulturnom životu i doprinos demokratskom, ekonomskom i kulturnom razvoju društva.

**Ciljevi i zadaci programa obrazovanja su:**

- razvoj intelektualnih kapaciteta i znanja dece i učenika nužnih za razumevanje prirode, društva, sebe i sveta u kome žive, u skladu sa njihovim razvojnim potrebama, mogućnostima i interesovanjima;

- podsticanje i razvoj fizičkih i zdravstvenih sposobnosti dece i učenika;

- osposobljavanje za rad, dalje obrazovanje i samostalno učenje, u skladu sa načelima stalnog usavršavanja i načelima doživotnog učenja;

- osposobljavanje za samostalno i odgovorno donošenje odluka koje se odnose na sopstveni razvoj i budući život;

- razvijanje svesti o državnoj i nacionalnoj pripadnosti, negovanje srpske tradicije i kulture, kao i tradicije i kulture nacionalnih manjina;

- omogućavanje uključivanja u procese evropskog i međunarodnog povezivanja;

- razvijanje svesti o značaju zaštite i očuvanja prirode i životne sredine;

- usvajanje, razumevanje i razvoj osnovnih socijalnih i moralnih vrednosti demokratski uređenog, humanog i tolerantnog društva;

- uvažavanje pluralizma vrednosti i omogućavanje, podsticanje i izgradnja sopstvenog sistema vrednosti i vrednosnih stavova koji se temelje na načelima različitosti i dobrobiti za sve;

- razvijanje kod dece i učenika radoznalosti i otvorenosti za kulture tradicionalnih crkava i verskih zajednica, kao i etničke i verske tolerancije, jačanje poverenja među decom i učenicima i sprečavanje ponašanja koja narušavaju ostvarivanje prava na različitost;

- poštovanje prava dece, ljudskih i građanskih prava i osnovnih sloboda i razvijanje sposobnosti za život u demokratski uređenom društvu;

- razvijanje i negovanje drugarstva i prijateljstva, usvajanje vrednosti zajedničkog života i podsticanje individualne odgovornosti.

2. OBAVEZNI I PREPORUČENI SADRŽAJI OBAVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA

*OBAVEZNI NASTAVNI PREDMETI*

**SRPSKI JEZIK**

**Cilj i zadaci**

Cilj nastave srpskog jezika jeste da učenici ovladaju osnovnim zakonitostima srpskog književnog jezika na kojem će se usmeno i pismeno pravilno izražavati, da upoznaju, dožive i osposobe se da tumače odabrana književna dela, pozorišna, filmska i druga umetnička ostvarenja iz srpske i svetske baštine.

Zadaci nastave srpskog jezika:

- razvijanje ljubavi prema maternjem jeziku i potrebe da se on neguje i unapređuje;

- osnovno opismenjavanje najmlađih učenika na temeljima ortoepskih i ortografskih standarda srpskog književnog jezika;

- postupno i sistematično upoznavanje gramatike i pravopisa srpskog jezika;

- upoznavanje jezičkih pojava i pojmova, ovladavanje normativnom gramatikom i stilskim mogućnostima srpskog jezika;

- osposobljavanje za uspešno služenje književnim jezikom u različitim vidovima njegove usmene i pismene upotrebe i u različitim komunikacionim situacijama (uloga govornika, slušaoca, sagovornika i čitaoca);

- razvijanje osećanja za autentične estetske vrednosti u književnoj umetnosti;

- razvijanje smisla i sposobnosti za pravilno, tečno, ekonomično i uverljivo usmeno i pismeno izražavanje, bogaćenje rečnika, jezičkog i stilskog izraza;

- uvežbavanje i usavršavanje glasnog čitanja (pravilnog, logičkog i izražajnog) i čitanja u sebi (doživljajnog, usmerenog, istraživačkog);

- osposobljavanje za samostalno čitanje, doživljavanje, razumevanje, svestrano tumačenje i vrednovanje književnoumetničkih dela raznih žanrova;

- upoznavanje, čitanje i tumačenje popularnih i informativnih tekstova iz ilustrovanih enciklopedija i časopisa za decu;

- postupno, sistematično i dosledno osposobljavanje učenika za logičko shvatanje i kritičko procenjivanje pročitanog teksta;

- razvijanje potrebe za knjigom, sposobnosti da se njome samostalno služe kao izvorom saznanja; navikavanje na samostalno korišćenje biblioteke (odeljenjske, školske, mesne); postupno ovladavanje načinom vođenja dnevnika o pročitanim knjigama;

- postupno i sistematično osposobljavanje učenika za doživljavanje i vrednovanje scenskih ostvarenja (pozorište, film);

- usvajanje osnovnih teorijskih i funkcionalnih pojmova iz pozorišne i filmske umetnosti;

- upoznavanje, razvijanje, čuvanje i poštovanje vlastitog nacionalnog i kulturnog identiteta na delima srpske književnosti, pozorišne i filmske umetnosti, kao i drugih umetničkih ostvarenja;

- razvijanje poštovanja prema kulturnoj baštini i potrebe da se ona neguje i unapređuje;

- navikavanje na redovno praćenje i kritičko procenjivanje emisija za decu na radiju i televiziji;

- podsticanje učenika na samostalno jezičko, literarno i scensko stvaralaštvo;

- podsticanje, negovanje i vrednovanje učeničkih vannastavnih aktivnosti (literarna, jezička, recitatorska, dramska, novinarska sekcija i dr.);

- vaspitavanje učenika za život i rad u duhu humanizma, istinoljubivosti, solidarnosti i drugih moralnih vrednosti;

- razvijanje patriotizma i vaspitavanje u duhu mira, kulturnih odnosa i saradnje među ljudima.

**Prvi razred**

**Operativni zadaci:**

- usvajanje pravilnog izgovaranja glasova, glasovnih skupova, reči i rečenica;

- savladavanje tehnike čitanja i pisanja na ćiriličkom pismu;

- navikavanje na upotrebu književnog jezika u govoru i pisanju;

- formiranje navike za čitko, uredno i lepo pisanje;

- postupno uvođenje u doživljavanje i razumevanje književnih tekstova;

- uočavanje vrsta književnih dela prema zahtevima programa;

- usvajanje osnovnih književnoteorijskih i funkcionalnih pojmova prema zahtevima programa;

- osposobljavanje za usmeno i pismeno prepričavanje, pričanje i opisivanje prema zahtevima programa.

Osnove čitanja i pisanja

**Prethodna ispitivanja**

Ispitivanje sposobnosti svakoga deteta za govorno opštenje (sposobnost za reprodukovanje kraćeg sadržaja, umešnost za slobodno govorno komuniciranje, bogatstvo rečnika, odstupanja od književnog jezika, govorni nedostaci); ispitivanje predznanja iz čitanja i pisanja (poznavanje slova, čitanje i pisanje); formiranje individualnih tabela sa rezultatima ispitivanja radi ujednačavanja odeljenja, izbora metoda i postupaka i praćenja napredovanja učenika.

**Priprema za čitanje i pisanje**

Vežbe u posmatranju (vizuelne vežbe) - zapažanje i odabiranje značajnih pojedinosti; razvijanje analitičkog posmatranja, tematski organizovano posmatranje predmeta, biljaka, životinja, lica, slika, crteža, i ilustracija; zapažanje oblika, boja, položaja predmeta i bića; uočavanje pokreta, dinamike kretanja, mimičkih aktivnosti i gestikulacije.

Vežbe u slušanju (akustičke vežbe) - otkrivanje i razlikovanje zvukova, šumova i tonova, razlikovanje govornih karakteristika (govora) nastavnika, druga, glumca i spikera. Negovanje pažljivog slušanja govornika i sagovornika.

Razvijanje kulture usmenog izražavanja: pričanje na osnovu posmatranja i pričanje na osnovu niza slika; prepričavanje teksta, lutkarske predstave, crtanog filma.

Formiranje i usavršavanje kulture praktičnog komuniciranja: navikavanje na učtivu frazeologiju i govorne konvencije; govorno snalaženje u raznim okolnostima.

Usvajanje i razvijanje pojma rečenice, reči i glasa. Razvijanje osećanja za osnovne govorne jedinice.

Analitička, sintetička i analitičko-sintetička vežbanja.

Leksička i sintaksička vežbanja: bogaćenje rečnika, aktiviranje pasivnog rečnika, analiza glasovne strukture reči. Vežbe artikulacije - čist, jasan i pravilan izgovor svih glasova.

Motoričke vežbe: vežbanje pokreta ruke, šake i prstiju, pisanje različitih crta i linija kao osnovnih elemenata slova; jednostavno i spontano likovno izražavanje; usmereno i slobodno crtanje - u korelaciji sa zahtevima iz likovne kulture; spontanost, doslednost i funkcionalnost u zahtevima da se učenici umešno služe priborom za pisanje, crtanje i slikanje.

**Početno čitanje i pisanje**

Osnovni nastavni pristup učenju čitanja i pisanja ostvaruje se primenom glasovne analitičko-sintetičke metode. U njene strukturne delove (pristupne jezičke aktivnosti, analitička i sintetička vežbanja za usvajanje pojma glasa, pisanje slova, čitanje odgovarajućeg teksta i razgovor o njemu, pisanje reči i rečenica i sl.) funkcionalno i osmišljeno integrišu se posebni postupci: odvojeno, uporedno i kombinovano učenje čitanja i pisanja, pojedinačno i grupno usvajanje slova - prema slobodnom opredeljenju učitelja i u zavisnosti od datih nastavnih okolnosti.

U okolnostima prethodnog stručnog i organizovanog obezbeđenja neophodnih udžbenika i nastavnih sredstava, učitelj se može opredeliti i za kompleksni postupak u učenju čitanja i pisanja.

Uvežbavanje logičkog čitanja na odgovarajućim tekstovima iz bukvara: pravilan izgovor svih glasova, pravilno naglašavanje reči, tečno povezivanje reči u rečenici jačinom i tempom prirodnoga govora. Osmišljeno i podsticajno vrednovanje čitanja svakog učenika ponaosob. Razgovor o pročitanom.

Uvežbavanje grafički pravilnog i estetski valjanog (lepog) pisanja: pojedinačnih slova, reči i rečenica. Sistematično i dosledno ostvarivanje higijenskih, tehničkih i praktičnih navika vezanih za pisanje (pravilno sedenje i držanje tela, funkcionalna upotreba pribora za pisanje i sl.). Odmereno, primereno i podsticajno vrednovanje rukopisa svakog učenika ponaosob.

Posebna metodička briga usmerava se na učenike koji već imaju izvesna predznanja iz čitanja i pisanja kao i na one učenike koji zaostaju u sticanju osnovne pismenosti.

**Usavršavanje čitanja i pisanja**

Posle usvajanja osnovne pismenosti (orijentaciono tokom prvog polugodišta), nastavlja se uvežbavanje i usavršavanje čitanja i pisanja i tokom drugog polugodišta, do stepena automatizovanih radnji. Funkcionalnim, osmišljenim i primerenim povezivanjem stečenih znanja i veština, tokom usvajanja početnog čitanja i pisanja, sa odgovarajućim programskim sadržajima iz ostalih predmetnih područja (gramatika i pravopis, lektira, jezička kultura) načelno se omogućuje učeniku da na svakom času govori, čita i piše.

Jezik

**Gramatika**

Rečenica; reč; glas i slovo - prepoznavanje.

Uočavanje uloge glasa u razlikovanju značenja reči.

Razlikovanje rečenice kao obaveštenja, pitanja i zapovesti izgovorom (intonacijom) i prepoznavanjem u tekstu.

Izgovor i pisanje glasova ć, č, đ, dž, h i r ako učenicima pričinjavaju teškoće.

**Pravopis**

Upotreba velikog slova na početku rečenice, u pisanju ličnih imena i prezimena, imena naselja (jednočlana).

Pravilno potpisivanje (ime, pa prezime).

Upotreba tačke na kraju rečenice. Mesto i funkcija upitnika i uzvičnika u rečenici.

Književnost

**Lektira**

*Lirika*

Narodna pesma: *Slavujak*

Narodna pesma: *Božić štapom bata*

Jovan Jovanović Zmaj: *Mati*

Desanka Maksimović: *Hvalisavi zečevi*

Grigor Vitez: *Nema za mačke škole*

Momčilo Tešić: *Slikovnica*

Mira Alečković: *Vetar sejač*

Dušan Radović: *Jesenja pesma*

Stevan Raičković: *Crtanka*

Vlada Stojiljković: *Sa mnom ima neka greška*

Voja Carić: *Proleće*

Ljubivoje Ršumović: *Au, što je škola zgodna*

Vladimir Andrić: *Hleb*

Izbor iz poezije Jovana Jovanovića Zmaja, Momčila Tešića,

Desanke Maksimović i Grigora Viteza

Izbor iz narodne lirike (uspavanke i šaljive pesme)

*Epika*

Narodna priča: *Sveti Sava i đaci* (Bukvar)

Narodna priča: *Golub i pčela*

Dositej Obradović: *Dva jarca; Dve koze*

Desanka Maksimović: *Bajka o labudu*

Branko Ćopić: *Sunčev pevač*

Toma Slavković: *Zec i vuk*

Božidar Timotijević: Kad proleće dođe, sve nabolje pođe

Dragan Lukić: *Jabuka* (Bukvar)

Ezop: *Lav i miš*

Lav Tolstoj: *Dva druga*

Izbor iz narodne epike (šaljive priče, poslovice, zagonetke, brzalice)

*Drama*

Dušan Radović: *Tužibaba*

Laza Lazić: *Car i skitnica*

Aleksandar Popović: *Neće uvek da bude prvi* (Bukvar)

*Popularni i informativni tekstovi*

Izbor iz ilustrovanih enciklopedija i časopisa za decu

**Čitanje teksta**

Pravilno i tečno čitanje naglas reči, rečenica i kratkih tekstova - provera razumevanja pročitanog. Osposobljavanje učenika da u čitanju uočavaju i znake interpunkcije (tačka, upitnik, uzvičnik). Postupno ovladavanje intonacijom obaveštajnih, upitnih i uzvičnih rečenica. Prilagođavanje čitanja tekstovnoj situaciji (glasno i tiho, brzo i sporo čitanje).

Čitanje dijaloškog teksta - individualno i po ulogama. Sistematsko, dosledno i kritičko vrednovanje učeničkog čitanja.

Uvođenje učenika u čitanje u sebi rečenica i kratkih tekstova (nakon savladavanja osnovnih elemenata tehnike čitanja naglas).

Aktivno slušanje umetničkog čitanja teksta (zvučni i video zapisi).

Navikavanje učenika na pravilno disanje; sticanje higijenskih navika pri čitanju.

**Tumačenje teksta**

Tekstovi iz lektire koriste se za usavršavanje čitanja i pisanja i uvođenje učenika u osnovne pojmove o književnosti.

Uočavanje naslova, imena autora, sadržaja i ilustracija u knjizi.

Uočavanje prostornih i vremenskih odnosa i bitnih pojedinosti u opisima bića i prirode. Uočavanje glavnih likova, njihovih osobina i postupaka. Zapažanje osnovnih emocionalnih stanja (radosno, tužno, smešno). Pojmovi dobro, zlo.

Odgovori na pitanja o pročitanom sadržaju (rečenice, odeljka, pesme, priče, basne, bajke, dramskog teksta). Uočavanje i razumevanje karakterističnih rečenica u tekstu.

Sistematično i postupno usvajanje književnih i funkcionalnih pojmova.

**Književni pojmovi**

*Lirika*

Pesma; stih i strofa; osnovno osećanje - na nivou prepoznavanja.

*Epika*

Priča; događaj; mesto i vreme zbivanja.

Književni lik - izgled, osnovne etičke osobine i postupci.

Poslovica, zagonetka - prepoznavanje.

*Drama*

Dramska igra. Dramska radnja (na nivou prepoznavanja).

Jezička kultura

**Osnovni oblici usmenog i pismenog izražavanja**

**Prepričavanje** - slobodno i usmereno: prepričavanje kraćih i jednostavnijih tekstova iz bukvara, čitanke, časopisa za decu, lutkarskih pozorišnih predstava, crtanih filmova, radijskih i televizijskih emisija za decu.

**Pričanje o događajima i doživljajima** - slobodno i usmereno: teme koje se odnose na bliže i šire okruženje (neposredna okolina, roditeljski dom, škola, igra, izleti; posete, susreti); pričanje na osnovu stvaralačke mašte; pričanje prema nizu slika - postupno otkrivanje slika, po logičnom redosledu.

**Opisivanje predmeta** - slobodno i podsticanjem: uočavanje i imenovanje izrazitih obeležja jednostavnih predmeta i omiljenih igračaka; opisivanje biljaka i životinja: opisivanje biljaka na osnovu zajedničkog posmatranja; slobodno opisivanje životinje ljubimca i opisivanje životinja na osnovu zajedničkog posmatranja. Opisivanje predmeta, biljaka i životinja na osnovu ličnog iskustva/sećanja i znanja iz predmeta Svet oko nas.

**Usmena i pismena vežbanja**

*Ortoepske vežbe*: pravilan izgovor glasova, suglasničkih grupa, reči, onomatopeja, brzalica.

*Ortografske vežbe*: prepisivanje reči i kratkih rečenica sa datim zadatkom; proveravanje i vrednovanje urednosti i čitkosti pisanja.

*Diktat* za primenu pravopisnih pravila. Autodiktat.

*Leksičke vežbe*: građenje reči; sinonimi; antonimi; reči sa umanjenim i uvećanim značenjem i sl.

*Sintaksičke vežbe*: usmereno i samostalno sastavljanje rečenica; rečenice sa dopunjavanjem; rečenice od zadatih reči i sl.

Odgonetanje i rešavanje rebusa.

Kazivanje napamet naučenih tekstova (lirskih i epskih).

Scensko improvizovanje dramskog/dramatizovanog teksta.

Služenje rečnikom i pisanje/stvaranje sopstvenog rečnika.

Konvencionalni jezički standardi u usmenom opštenju (sa nepoznatom i odraslim sagovornikom - upotreba reči Vi iz poštovanja i učtivosti); pisanje čestitke.

Izrada domaćih pismenih zadataka (do pet) i njihova analiza na času - u drugom polugodištu.

**Drugi razred**

**Operativni zadaci:**

- uočavanje i shvatanje rečenice kao osnovne jezičke kategorije; prepoznavanje i razumevanje glavnih rečeničnih delova;

- upoznavanje sa fonetskim i morfološkim pojmovima prema zahtevima programa;

- savladavanje novih programskih zahteva iz pravopisa;

- ovladavanje tehnikom čitanja i pisanja latinicom;

- motivisanje, podsticanje i usmerenje na čitanje lektire;

- uvežbavanje čitanja naglas; usavršavanje čitanja u sebi u funkciji tumačenja teksta;

- uočavanje i tumačenje bitnih činilaca teksta prema zahtevima programa;

- simultano usvajanje književnih i funkcionalnih pojmova;

- ovladavanje osnovnim oblicima jezičkog izražavanja i dalja usavršavanja i negovanje jezičke kulture;

- sistematsko i dosledno realizovanje programiranih i njima sličnih vežbanja u govoru i pisanju.

Jezik

**Gramatika**

Rečenica - obaveštenje, pitanje i zapovest. Uočavanje potvrdnih i odričnih rečenica. Obeležja rečenice u govoru (intonacija i pauza) i u tekstu (veliko početno slovo i znaci interpunkcije: tačka, upitnik, uzvičnik).

Prepoznavanje glavnih delova rečenice (predikat, subjekat).

Imenice i glagoli (uočavanje i prepoznavanje). Razlikovanje osnovnih glagolskih oblika za iskazivanje sadašnjeg, prošlog i budućeg vremena; razlikovanje potvrdnih i odričnih glagolskih oblika. Razlikovanje roda i broja imenica.

Glas i slog, samoglasnici i suglasnici; slogotvorno r. Podela reči na slogove u izgovoru (jednostavniji slučajevi).

**Pravopis**

Upotreba velikog slova u pisanju ličnih imena i prezimena, nadimaka uz lično ime, imena životinja, višečlanih geografskih imena i ulica (jednostavnija rešenja).

Pisanje adrese.

Rastavljanje reči na kraju reda (osnovna pravila).

Pisanje rečce **li** u upitnim rečenicama i rečce **ne** uz glagole u odričnim rečenicama.

Skraćenice za mere (korelacija sa nastavom matematike).

Tačka. Upitnik. Uzvičnik. Dve tačke i zapeta u nabrajanju.

Usvajanje latinice - čitanje i pisanje u drugom polugodištu.

Književnost

**Lektira**

*Lirika*

Narodna pesma: *Majka Jova u ruži rodila*

Narodna pesma: *Smešno čudo*

Porodične i šaljive narodne lirske pesme - izbor

Jovan Jovanović Zmaj: *Patak i žabe*

Momčilo Tešić: *Prolećno jutro u šumi*

Mira Alečković: *Pesma za mamine oči*

Branko Ćopić: *Bolesnik na tri sprata*

Dušan Radović: *Lepo je sve što je malo*

Stevan Raičković: *Kad počne kiša da pada*

Dragan Lukić: *Škola*

Miroslav Antić: *Tajna*

Ljubivoje Ršumović: *Jednoga dana*

Vladimir Andrić: *Daj mi krila jedan krug*

Dobrica Erić: *Čuo sam*

Izbor iz poezije Ljubivoja Ršumovića i Dobrice Erića

Izbor iz Antologije srpske poezije za decu (priredio Dušan Radović)

*Epika*

Narodna pesma: *Marko Kraljević i orao*

Narodne pripovetke: *Staro lijino lukavstvo; Sedam prutova*

Narodna priča: *Sveti Sava, otac i sin*

Srpske narodne bajke - izbor

Narodne basne: *Konj i magarac; Lisica i gavran*

Dositej Obradović: *Pas i njegova senka*

Desanka Maksimović: *Slikarka zima*

Grozdana Olujić: *Šarenorepa*

Branko Ćopić: *Doživljaji mačka Toše* (odlomci)

Hans Kristijan Andersen: *Bajke* (izbor)

Jakob i Vilhelm Grim: *Tri brata*

Aleksandar Sergejevič Puškin: *Bajka o ribaru i ribici*

Lav N. Tolstoj: *Vrabac i laste*

Feliks Salten: *Bambi* (odlomak)

Izbor iz narodnog usmenog stvaralaštva (šaljive priče, poslovice)

*Drama*

Gvido Tartalja: *Zna on unapred*

Dragan Lukić: *Stara slika na zidu*

Aleksandar Popović: *Dva pisma*

*Popularni i informativni tekstovi*

Izbor iz enciklopedija i časopisa za decu

**Čitanje teksta**

Uvežbavanje i usavršavanje tehnike čitanja naglas i u sebi s razumevanjem pročitanog. Usklađivanje intonacije i tempa čitanja sa prirodom teksta (pripovedanje, opis, dijalog). Postupno i dosledno uvođenje učenika u način vođenja dnevnika o pročitanim knjigama; povremeno čitanje i komentarisanje zapisa na posebnim časovima. Čitanje dijaloškog teksta po ulogama.

Čitanje naglas i u sebi sa ograničenim vremenom i unapred postavljenim zahtevima (usmereno čitanje). Čitanje u sebi kao priprema za samostalno čitanje i učenje.

**Tumačenje teksta**

Slobodno (samostalno) saopštavanje utisaka o pročitanom tekstu.

Razumevanje pročitanog teksta. Uočavanje hronologije i povezanosti događaja u pripovedanju. Zapažanje karakterističnih detalja u opisivanju lika i ambijenta. Razumevanje namera i osećanja sadržanih u tekstu. Zauzimanje vlastitih stavova prema postupcima likova. Otkrivanje i tumačenje poruka u tekstu.

Shvatanje važnijih celina u tekstu (odeljak) i određivanje podnaslova. Shvatanje odeljka u celini i u njegovim bitnim pojedinostima.

Uočavanje različitih značenja reči u tekstu i tumačenje njihove izražajne funkcije.

Sistematično usvajanje književnih i funkcionalnih pojmova.

**Književni pojmovi**

*Lirika*

Pesma, osećanja; stih, strofa - na nivou prepoznavanja i imenovanja.

*Epika*

Fabula - redosled događaja (prepoznavanje).

Glavni i sporedni likovi, njihove osobine i postupci.

Poruke.

Epska pesma, bajka, basna - prepoznavanje.

*Drama*

Dramski junak, dramska radnja, dramski sukob, dijalog; pozornica, glumac - na nivou prepoznavanja.

Jezička kultura

**Osnovni oblici usmenog i pismenog izražavanja**

**Prepričavanje** sadržine kraćih tekstova, filmova, pozorišnih predstava, radijskih i televizijskih emisija za decu - slobodno detaljno prepričavanje; detaljno prepričavanje po zajedničkom planu; prepričavanje sadržaja u celini i po delovima (slobodno i po zajedničkom planu).

**Pričanje** o događajima i doživljajima - individualno i po zajedničkom planu; predmetnost pričanja: bliže i dalje okruženje, stvarnost i mašta, neposredno doživljavanje i sećanje/ranije stečeno iskustvo; pričanje prema nizu slika izloženih u celini, koje predstavljaju celovit, zanimljiv i dinamičan događaj.

**Opisivanje** predmeta sa kojim se učenik prvi put sreće; vlastiti izbor predmeta za opisivanje - slobodno ili po ranije utvrđenom planu. Opisivanje biljaka i životinja na osnovu neposrednog posmatranja - osobine koje se najuočljivije nameću u trenutku posmatranja. Usvajanje osnovnih elemenata pristupa opisivanju - stvaranje zajedničkog i individualnog plana opisa.

**Usmena i pismena vežbanja**

*Ortoepske vežbe*: pravilan izgovor reči, iskaza, kraćih rečenica i poslovica.

*Ortografske vežbe*: prepisivanje rečenica i kraćih odlomaka tekstova radi usavršavanja tehnike i brzine pisanja; uvežbavanje čitkog i urednog rukopisa.

*Autodiktat i kontrolni diktat*: provera tačnosti zapamćivanja i usvojenosti pravopisnih pravila.

*Leksičke i semantičke vežbe*: osnovno i preneseno/figurativno značenje reči; građenje reči - formiranje porodica reči; sinonimi i homonimi; neknjiževne reči i njihova zamena jezičkim standardom i dr.

*Sintaksičke vežbe*: samostalno i podsticajno sastavljanje rečenica, proširivanje zadatih rečenica, prilagođavanje reda reči komunikativnim potrebama u kontekstu.

Zagonetanje i odgonetanje, rešavanje i sastavljanje rebusa i ukrštenih reči.

Kazivanje napamet naučenih tekstova (lirskih, epskih i dramskih).

Scensko prikazivanje dramskog/dramatizovanog teksta.

Služenje rečnikom i enciklopedijom za decu i pisanje sopstvenog rečnika.

Slušanje i vrednovanje/kritičko procenjivanje govora/razgovora u emisijama za decu na radiju i televiziji.

Negovanje kulture slušanja sagovornika; pisanje razglednice i kraćeg pisma.

Izrada domaćih pismenih zadataka (do osam) i njihova analiza na času.

Način ostvarivanja programa

**Osnove čitanja i pisanja**

**Priprema za početno čitanje i pisanje** - Trajanje priprema za početno čitanje i pisanje zavisi od rezultata prethodnih ispitivanja predznanja učenika, odnosno od sastava svakog odeljenja. Polazeći od tih rezultata, u svakom odeljenju organizuju se posebne vežbe za grupe učenika i pojedince radi ujednačavanja predznanja i pripreme učenika za uspešno prelaženje na učenje čitanja i pisanja. Učenicima koji znaju da čitaju i pišu treba davati diferencirane zadatke u skladu s njihovim mogućnostima (čitanje lakših tekstova u slikovnicama, pisanje odgovora na postavljena pitanja o pročitanom tekstu, prepričavanje pročitanog teksta, korišćenje nastavnih listića).

U pripremnom periodu za čitanje i pisanje treba organizovati sledeća vežbanja:

- vežbe u posmatranju (vizuelne vežbe): zapažanje i odabiranje značajnih pojedinosti; razvijanje analitičkog posmatranja; tematski organizovano posmatranje predmeta, biljaka, životinja, lica, slika, crteža i ilustracija; zapažanje oblika, boja, položaja predmeta i bića; uočavanje pokreta, dinamike kretanja, mimičkih aktivnosti i gestikulacije;

- vežbe u slušanju (akustičke vežbe): otkrivanje i razlikovanje zvukova, šumova i tonova, razlikovanje karakteristika govora nastavnika, druga, glumca, spikera; negovanje pažljivog slušanja govornika i sagovornika;

- razvijanje kulture usmenog izražavanja: prepričavanje teksta, pozorišne predstave i filma; pričanje na osnovu neposrednog posmatranja i stvaralačke mašte; pričanje na osnovu niza slika;

- razvijanje kulture usmenog izražavanja: prepričavanje teksta, pozorišne predstave i filma; pričanje na osnovu posmatranja i pričanje na osnovu niza slika;

- formiranje i usavršavanje kulture praktičnog komuniciranja: navikavanje na učtivu frazeologiju i govorne konvencije; govorno snalaženje u raznim okolnostima;

- usvajanje i razvijanje pojma rečenice, reči i glasa; razvijanje osećanja za osnovne govorne jedinice;

- analitička, sintetička i analitičko-sintetička vežbanja;

- leksička i sintaksička vežbanja: bogaćenje rečnika, aktiviranje pasivnog rečnika, analiza glasovne strukture reči;

- vežbe artikulacije: čist, jasan i pravilan izgovor glasova;

- motoričke vežbe: vežbanje pokreta ruke, šake i prstiju, pisanje različitih crta i linija kao osnovnih elemenata slova; jednostavno i spontano likovno izražavanje; usmereno i slobodno crtanje - u korelaciji sa zahtevima iz likovne kulture.

Sve te vežbe, kao i one koje su namenjene savladavanju osnovnih pojmova o jeziku, organizuju se neprekidno, kako u pripremnom periodu tako i u procesu učenja glasova i slova i njihovog povezivanja u reči i rečenice.

**Početno čitanje i pisanje**

**Čitanje** - Na osnovu rezultata prethodnog ispitivanja znanja i umenja dece iz oblasti čitanja i pisanja, kao i konkretnih uslova rada, nastavnik se opredeljuje za uporedni, odvojeni ili kombinovani raspored čitanja i pisanja.

Prema rezultatima prethodnog ispitivanja poznavanja slova i čitanja i prema individualnom napredovanju učenika u odeljenju, nastavu početnog čitanja i pisanja treba izvoditi na više nivoa, uz primenu principa individualizacije bez obzira na postupak (monografski, grupni, kompleksni) za koji se opredelio učitelj. Sa učenicima koji poznaju slova ili već znaju da čitaju, kao i sa onim koji brže napreduju, treba ostvariti sadržaje i oblike rada koji odgovaraju njihovim mogućnostima i potrebama, a učenicima koji teže savladavaju početno čitanje - pružiti stalnu i sistematsku pomoć.

Zbog različitih opštih sposobnosti učenika, nejednakog obrazovnog nivoa i socijalnih i drugih uslova, nastavu početnog čitanja i pisanja učitelj mora organizovati tako da uz upoznavanje svakog deteta omogući njegov lični najbrži i najefikasniji napredak i razvoj.

Prilikom izvođenja vežbi u čitanju i pisanju obraća se pažnja na razvijanje higijenskih navika. Udaljenost teksta od očiju treba da je oko 30 cm; po pravilu, svetlost treba da dolazi s leve strane, a čita se i piše pri svežem vazduhu i umerenoj temperaturi; potrebno je paziti na pravilnost disanja pri čitanju.

U procesu učenja čitanja, pored udžbenika učenik treba da što više koristi životne situacije: čitanje natpisa, naziva firmi, obaveštenja, imena ulica, naslova i podnaslova u novinama i knjigama, potom čitanje slikovnica i nastavnih listića, itd.

Tekstovi za čitanje treba da su kratki (i po sadržaju i po strukturi rečenice), dinamični i interesantni.

Čitanje je pojedinačno. Svako dete čita svojim tempom, prema svojim sposobnostima. Vežbama u ščitavanju i logičkom čitanju decu treba postepeno uvoditi u savladavanje tehnike čitanja.

U horu se mogu povremeno čitati naslovi, podnaslovi, teže reči, pojedine rečenice, izreke, zagonetke, poneki stih, pitalice, brojalice i slično - pre svega, u interesu podsticanja i ohrabrivanja onih učenika koji zaostaju u savladavanju čitanja.

**Pisanju** se deca uče povlačenjem linija (sve linije slova jednake debljine, a slova jednake visine i s podjednakom udaljenošću), dobrom grafitnom olovkom, odnosno tupim perom.

Elementi slova se ne pišu odvojeno, već se uvežbavaju osmišljenim crtežima. Pojedinačno pisanje slova treba ograničiti na 1 do 2 reda, a posebnu pažnju posvetiti vežbama analize pojedinih delova slova, redosledu pisanja elemenata i povezivanju slova.

Dnevna opterećenost učenika pisanjem ne treba da je duža od 15 do 25 minuta. Rukopis treba da je individualan, čitak, grafički pravilan i uredan. Levaci se ne smeju prisiljavati na pisanje desnom rukom.

Pisanje se uči: prepisivanjem, diktatom, odgovaranjem na pitanja, dopunjavanjem rečenica, sastavljanjem priča na osnovu slika, zajedničkim prepričavanjem i prvim oblicima samostalnog pismenog izražavanja.

Prema tome, nastava početnog čitanja i pisanja obuhvata i rad na književnom tekstu, artikulacione, govorne i pismene vežbe, te savladavanje elementarnih pojmova iz gramatike i pravopisa.

Usvajanje štampanih i pisanih slova načelno se ostvaruje do kraja prvog polugodišta.

**Usavršavanje čitanja i pisanja**

Posle usvajanja osnovne pismenosti (orijentaciono tokom prvog polugodišta), čitanje i pisanje se uvežbava i usavršava tokom drugog polugodišta do stepena automatizovanih radnji. Funkcionalnim, osmišljenim i primerenim povezivanjem stečenih znanja i veština, tokom usvajanja početnog čitanja i pisanja, sa odgovarajućim programskim sadržajima iz ostalih predmetnih područja (gramatika i pravopis, lektira, jezička kultura) omogućuje se učeniku da na svakom času govori, čita i piše.

Za usavršavanje čitanja i pisanja koriste se sistematska vežbanja: glasno čitanje protumačenog teksta iz čitanke ili šire lektire, uz analitičku i kritičku procenu takvog čitanja: tiho čitanje teksta i neposredno pre razgovora o njemu; fleksibilno čitanje vančitanačkog teksta; čitanje radi uvida u postignutu brzinu čitanja i stepen razumevanja pročitanog; čitanje po ulogama.

Usavršavanje pisanja postiže se doslednim zahtevima koji se odnose na grafičku uzornost slova i njihovo valjano povezivanje u rečima i reči u rečenicama, a ostvaruje se sistematskim vežbama: prepisivanjem, diktatom, autodiktatom, samostalnim pisanjem rečenica i kraćih sastava.

Neophodno je primereno i podsticajno vrednovanje rukopisa svakog učenika ponaosob, a naročito prilikom pregledanja domaćih pismenih zadataka. Povremeno organizovati posebne časove za lepo pisanje.

I u ovom nastavnom periodu, prema potrebi, organizuju se aktivnosti i ostvaruju zahtevi najmanje na tri nivoa po njihovoj težini: za prosečne učenike, za one sa natprosečnim sposobnostima, kao i za one učenike koji imaju poteškoća u ovladavanju znanjima, umenjima i navikama u čitanju i pisanju.

**Učenje drugog pisma (latinice)**

Učenje drugog pisma, odnosno latinice, treba ostvariti u drugom polugodištu drugog razreda.

Odvojeno učenje čitanja i pisanja pruža mogućnosti da se drugo pismo kvalitetnije savlada. Poželjno je, dakle, da se prvo usvajaju štampana slova, pa potom pisana, jer takav metodički pristup pruža više mogućnosti za vežbanje.

Slova drugog pisma ne obrađuju se monografski već po grupama.

Na osnovu savremenih psihološko-didaktičkih saznanja, slova drugog pisma, odnosno latinice, trebalo bi obrađivati sledećim redosledom:

- prvo se obrađuju slova koja su potpuno ili približno ista u ćirilici i latinici (Aa, Ee, Jj, Oo, Kk; približno ista Mm i Tt);

- zatim se obrađuju slova koja su potpuno različita u ćirilici i latinici;

- i na kraju treba obraditi slova koja su istog oblika, a različito se izgovaraju (Ss, Vv, Rr, Pp, Hh) u ćirilici i latinici.

Takav redosled treba primeniti za obradu i štampanih i pisanih slova, što je u skladu sa didaktičkim principom postupnosti - od lakšeg ka težem.

Pošto su učenici ovladali izvesnim operacijama usvajajući prvo pismo, ćirilicu, lakše će poimati oblike slova drugog pisma (latinice). Zbog toga nije potrebno ponavljati ceo postupak obrade slova kao prilikom usvajanja ćirilice, već samo neke neophodne radnje: pokazivanje slova, komentarisanje njihove grafičke strukture, način pisanja, sličnost i razlike s drugim slovima, čitanje. Posebno treba posvetiti pažnju vežbama usvajanja oblika slova, njihovom čitanju i pisanju u rečima i rečenicama.

Tekstove pisane ćirilicom i latinicom treba upoređivati tek kad učenici potpuno usvoje latinicu. Tada treba organizovati vežbe prepisivanja tekstova sa ćirilice na latinicu, i sa latinice na ćirilicu. Veoma je važno da se u nastavi ne prekida sa praksom naizmenične upotrebe ćiriličkog i latiničkog pisma.

**Jezik (gramatika i pravopis)**

U nastavi jezika učenici se osposobljavaju za pravilnu usmenu i pismenu komunikaciju standardnim srpskim jezikom. Otuda zahtevi u ovom programu nisu usmereni samo na jezička pravila i gramatičke norme već i na njihovu funkciju. Na primer, rečenica se ne upoznaje samo kao gramatička jedinica (sa stanovišta njene strukture), već i kao komunikativna jedinica (sa stanovišta njene funkcije u komunikaciji).

Osnovni programski zahtev u nastavi gramatike jeste *da se učenicima jezik predstavi i tumači kao sistem. Nijedna jezička pojava ne bi trebalo da se izučava izolovano, van konteksta u kojem se ostvaruje njena funkcija*. U I i II razredu u okviru vežbi slušanja, govorenja, čitanja i pisanja učenici zapažaju jezičke pojave bez njihovog imenovanja, da bi se od III do VIII razreda u koncentričnim krugovima i kontinuiranim nizovima gramatički sadržaji izučavali postupno i selektivno u skladu sa uzrastom učenika.

*Postupnost* se obezbeđuje samim izborom i rasporedom nastavnih sadržaja, a konkretizacija nivoa obrade, kao vrsta uputstva za nastavnu praksu u pojedinim razredima, naznačena je opisno formulisanim zahtevima: zapažanje, uočavanje, usvajanje, pojam, prepoznavanje, razlikovanje, informativno, upotreba, obnavljanje, sistematizacija i drugima. Ukazivanjem na *nivo programskih zahteva* nastavnicima se pomaže u njihovim nastojanjima da *učenike ne opterete* obimom i dubinom obrade jezičke građe.

*Selektivnost* se ostvaruje izborom najosnovnijih jezičkih zakonitosti i informacija o njima.

Takvim pristupom jezičkoj građi u programu nastavnici se usmeravaju da tumačenje gramatičkih kategorija zasnivaju na njihovoj funkciji koju su učenici u prethodnim razredima uočili i njome, u manjoj ili većoj meri, ovladali u jezičkoj praksi. Postupnost i selektivnost u programu gramatike najbolje se uočavaju na sadržajima iz sintakse i morfologije od I do VIII razreda. Isti principi su, međutim, dosledno sprovedeni i u ostalim oblastima jezika. Na primer, alternaciju suglasnik **k**, **g**, **h**, učenici će prvo zapažati u građenju reči i deklinaciji u V razredu, a vežbama i jezičkim igrama u tom i prethodnim razredima navikavati se na pravilnu upotrebu tih konsonanata u govoru i pisanju; elementarne informacije o palatalizaciji dobiće u VI razredu, a usvojena znanja o bitnim glasovnim osobinama srpskog jezika obnoviti i sistematizovati u VIII razredu. Tim načinom će učenici steći osnovne informacije o glasovnim promenama i alternacijama, osposobiće se za jezičku praksu, a neće biti opterećeni učenjem opisa i istorije tih jezičkih pojava.

Elementarne informacije iz *morfologije* počinju se učenicima davati od II razreda i postupno se iz razreda u razred proširuju i produbljuju. Od samog početka učenike treba navikavati da uočavaju osnovne morfološke kategorije, na primer: u II razredu pored uočavanja reči koje imenuju predmete i bića, uvodi se i razlikovanje roda i broja kod tih reči a u III razredu razlikovanje lica kod glagola. Tim putem će se učenici postupno i logički uvoditi ne samo u morfološke već i u sintaksične zakonitosti (razlikovanje lica kod glagola - lični glagolski oblici - predikat - rečenica). Reči uvek treba uočavati i obrađivati u okviru rečenice, u kojoj se zapažaju njihove funkcije, značenja i oblici.

Programske sadržaje iz *akcentologije* ne treba obrađivati kao posebne nastavne jedinice. Ne samo u nastavi jezika, već i u nastavi čitanja i jezičke kulture, učenike treba u svakom razredu uvoditi u programom predviđene standardne akcenatske norme a stalnim vežbanjem, po mogućstvu uz korišćenje audio snimaka, učenike treba navikavati da čuju pravilno akcentovanu reč a u krajevima gde se odstupa od akcenatske norme da razlikuju standardni akcenat od svoga akcenta.

**Pravopis** se savlađuje putem sistematskih vežbanja elementarnih i složenih koje se organizuju često, raznovrsno i različitim oblicima pismenih vežbi. Pored toga, učenike vrlo rano treba upućivati na služenje pravopisom i pravopisnim rečnikom (školsko izdanje).

Vežbe za usvajanje i utvrđivanje znanja iz gramatike do nivoa njegove praktične primene u novim govornim situacijama proističu iz programskih zahteva, ali su u velikoj meri uslovljene konkretnom situacijom u odeljenju - govornim odstupanjima od književnog jezika, kolebanjima, greškama koje se javljaju u pismenom izražavanju učenika. Stoga se sadržaj vežbanja u nastavi jezika mora određivati na osnovu sistematskog praćenja govora i pisanja učenika. Tako će nastava jezika biti u funkciji osposobljavanja učenika za pravilno komuniciranje savremenim književnim srpskim jezikom.

U *nastavi gramatike* treba primenjivati sledeće postupke koji su se u praksi potvrdili svojom funkcionalnošću:

- podsticanje svesne aktivnosti i misaonog osamostaljivanja učenika;

- suzbijanje misaone inercije i učenikovih imitatorskih sklonosti;

- zasnivanje težišta nastave na suštinskim vrednostima, odnosno na bitnim svojstvima i stilskim funkcijama jezičkih pojava;

- uvažavanje situacione uslovljenosti jezičkih pojava;

- povezivanje nastave jezika sa doživljavanjem umetničkog teksta;

- otkrivanje stilske funkcije, odnosno izražajnosti jezičkih pojava;

- korišćenje umetničkih doživljaja kao podsticaja za učenje maternjeg jezika;

- sistematska i osmišljena vežbanja u govoru i pisanju;

- što efikasnije prevazilaženje nivoa prepoznavanje jezičkih pojava;

- negovanje primenjenog znanja i umenja;

- kontinuirano povezivanje znanja o jeziku sa neposrednom govornom praksom;

- ostvarivanje kontinuiteta u sistemu pravopisnih i stilskih vežbanja;

- pobuđivanje učenikovog jezičkog izraza životnim situacijama;

- ukazivanje na gramatičku sačinjenost stilskih izražajnih sredstava;

- korišćenje prikladnih ilustracija određenih jezičkih pojava.

U nastavi gramatike izrazito su funkcionalni oni postupci koji uspešno suzbijaju učenikovu misaonu inertnost, a razvijaju radoznalost i samostalnost učenika, što pojačava njihov istraživački i stvaralački odnos prema jeziku. Navedena usmerenja nastavnog rada podrazumevaju njegovu čvrstu vezanost za životnu, jezičku i umetničku praksu, odnosno za odgovarajuće tekstove i govorne situacije. Zbog toga je ukazivanje na određenu jezičku pojavu na izolovanim rečenicama, istrgnutim iz konteksta, označeno kao izrazito nepoželjan i nefunkcionalan postupak u nastavi gramatike. Usamljene rečenice, lišene konteksta, postaju mrtvi modeli, podobni da se formalno kopiraju, uče napamet i reprodukuju, a sve to sprečava svesnu aktivnost učenika i stvara pogodnu osnovu za njihovu misaonu inertnost.

Savremena metodika nastave gramatike zalaže se da težište obrade određenih jezičkih pojava bude zasnovano na suštinskim osobenostima, a to znači na njihovim bitnim svojstvima i stilskim funkcijama, što podrazumeva zanemarivanje formalnih i sporednih obeležja proučavanih jezičkih pojava.

U nastavi jezika nužno je posmatrati jezičke pojave u životnim i jezičkim okolnostima koje su uslovile njihovo značenje. Učenike valja uputiti na pogodne tekstove i govorne situacije u kojima se određena jezička pojava prirodno javlja i ispoljava. Tekstovi bi trebalo da budu poznati učenicima, a ako pak nisu, treba ih pročitati i o njima razgovarati sa učenicima.

Nastavnik valja da ima na umu i to da upoznavanje suštine jezičke pojave često vodi preko doživljavanja i shvatanja umetničkog teksta, što će biti dovoljno jak podsticaj za nastavnika da što češće upućuje učenike da otkrivaju stilsku funkciju (izražajnost) jezičkih pojava. To će doprineti razvijanju učenikove radoznalosti za jezik, jer umetnička doživljavanja čine gramatičko gradivo konkretnijim, lakšim i primenljivijim. Kad učenicima postane pristupačna stilska (izražajna, ekspresivna) funkcija jezičke pojave, prihvataju je kao stvaralački postupak, što je vrlo pogodan i podsticajan put da znanja o jeziku brže prelaze u *umenja*, da se na taj način doprinosi boljem pismenom i usmenom izražavanju, ali i uspešnijoj analizi književnih tekstova.

Nužno je da nastavnik uvek ima na umu presudnu ulogu umesnih i sistematskih *vežbanja*, odnosno da nastavno gradivo nije usvojeno dok se dobro ne uvežba. To znači da vežbanja moraju biti sastavni činilac obrade nastavnog gradiva, primene, obnavljanja i utvrđivanja znanja.

Metodika nastave jezika, teorijski i praktično, upućuje da u nastavi maternjeg jezika treba što pre prevazići nivoe prepoznavanja i reprodukcije, a strpljivo i uporno negovati više oblike znanja i umenja - *primenljivost i stvaralaštvo*. U nastojanjima da se u nastavnoj praksi udovolji takvim zahtevima, funkcionalno je u svakoj pogodnoj prilici znanja iz gramatike staviti u funkciju tumačenja teksta (umetničkog i popularnog), čime se ono uzdiže od prepoznavanja i reprodukcije na nivoe umenja i praktične primene.

Praktičnost i primenljivost znanja o jeziku i njegovo prelaženje u umenje i navike posebno se postiže negovanjem *pravopisnih i stilskih vežbi*.

Učenike, takođe, kontinuirano treba podsticati da svoja znanja o jeziku povezuju sa komunikativnim govorom. Jedan od izrazito funkcionalnih postupaka u nastavi gramatike jesu vežbanja zasnovana na korišćenju primera iz neposredne govorne prakse, što nastavu gramatike približava životnim potrebama u kojima se primenjeni jezik pojavljuje kao svestrano motivisana ljudska aktivnost. Nastava na taj način postaje praktičnija i zanimljivija, čime učeniku otvara raznovrsne mogućnosti za njegova stvaralačka ispoljavanja.

Situacije u kojima se ispoljavaju određene jezičke pojave može i sam nastavnik da postavlja učenicima, da ih spretno podseća na njihova iskustva, a oni će kazivati ili pisati kako u izazovnim prilikama govorno reaguju.

Celoviti saznajni krugovi u nastavi gramatike, koji započinju motivacijom, a završavaju saznavanjem, rezimiranjem i primenom određenog gradiva, u savremenom metodičkom pristupu, pogotovu u problemski usmerenoj nastavi, otvaraju se i zatvaraju više puta tokom nastavnog časa. Takav saznajni proces podrazumeva učestalo spajanje indukcije i dedukcije, analize i sinteze, konkretizacije i apstrakcije, teorijskih obaveštenja i praktične obuke.

Savremena metodika nastave ističe niz saodnosnih metodičkih radnji koje valja primeniti u nastavnoj obradi programskih jedinica iz jezika i koje omogućuju da svaki celovit saznajni put, počev od onog koji je uokviren školskim časom, dobije svoju posebnu strukturu.

Obrada novih nastavnih (programskih) jedinica podrazumeva primenu sledećih metodičkih radnji:

- Korišćenje pogodnog *polaznog teksta* (jezičkog predloška) na kome se uviđa i objašnjava odgovarajuća jezička pojava. Najčešće se koriste kraći umetnički, naučno-popularni i publicistički tekstovi, a i primeri iz pismenih radova učenika.

- Korišćenje iskaza (primera iz prigodnih, tekućih ili zapamćenih) *govornih situacija*.

- Podsticanje učenika da polazni tekst *dožive* i *shvate* u celini i pojedinostima.

- Utvrđivanje i obnavljanje znanja o poznatim jezičkim pojavama i pojmovima koji *neposredno doprinose* boljem i lakšem shvatanju novog gradiva. (Obično se koriste primeri iz poznatog teksta.)

- Upućivanje učenika da u tekstu, odnosno u zapisanim iskazima iz govorne prakse, *uočavaju primere* jezičke pojave koja je predmet saznavanja.

- Najavljivanje i beleženje *nove nastavne jedinice* i podsticanje učenika da zapaženu jezičku pojavu *istraživački sagledaju*.

- Saznavanje *bitnih svojstava* jezičke pojave (oblika, značenja, funkcije, promene, izražajnih mogućnosti...).

- Sagledavanje jezičkih činjenica (primera) *sa raznih stanovišta*, njihovo upoređivanje, opisivanje i klasifikovanje.

- Ilustrovanje i *grafičko predstavljanje* jezičkih pojmova i njihovih odnosa.

- *Definisanje jezičkog pojma*; isticanje svojstva jezičke pojave i uočenih zakonitosti i pravilnosti.

- Prepoznavanje, objašnjavanje i primena saznatog gradiva u novim okolnostima i u primerima koje navode sami učenici (neposredna dedukcija i prvo vežbanje).

- Utvrđivanje, obnavljanje i primena stečenog znanja i umenja (dalja vežbanja, u školi i kod kuće).

Navedene metodičke radnje međusobno se dopunjuju i prožimaju, a ostvaruju se u sukcesivnoj i sinhronoj postavci. Neke od njih mogu biti ostvarene pre nastavnog časa na kome se razmatra određena jezička pojava, a neke i posle časa. Tako, na primer, dobro je da tekst na kome se usvaja gradivo iz gramatike bude ranije upoznat, a da pojedine jezičke vežbe budu predmet učeničkih domaćih zadataka. Ilustrovanje, na primer, ne mora biti obavezna etapa nastavnog rada, već se primenjuje kad mu je funkcionalnost neosporna.

Paralelno i združeno u navedenom saznajnom putu teku sve važne logičke operacije: zapažanje, upoređivanje, zaključivanje, dokazivanje, definisanje i navođenje novih primera. To znači da časovi na kojima se izučava gramatičko gradivo nemaju odeljene etape, odnosno jasno uočljive prelaze između njih. Nešto je vidljiviji prelaz između induktivnog i deduktivnog načina rada, kao i između saznavanja jezičke pojave i uvežbavanja.

**Književnost**

Uvođenje najmlađih učenika u svet književnosti ali i ostalih, tzv. neknjiževnih tekstova (popularnih, informativnih) predstavlja izuzetno odgovoran nastavni zadatak. Upravo, na ovom stupnju školovanja stiču se osnovna i ne malo značajna znanja, umenja i navike od kojih će u dobroj meri zavisiti ne samo učenička književna kultura već i njegova opšta kultura na kojoj se temelji ukupno obrazovanje svakog školovanog čoveka.

**Lektira**

Tekstovi iz lektire predstavljaju programsku okosnicu. Učitelj ima načelnu mogućnost da ponuđene tekstove prilagođava konkretnim nastavnim potrebama, ali je obavezan i na slobodan izbor iz naše narodne usmene književnosti i tzv. neknjiževnih tekstova - prema programskim zahtevima.

Razlike u ukupnoj umetničkoj i informativnoj vrednosti pojedinih tekstova utiču na odgovarajuća metodička rešenja (prilagođavanje čitanja vrsti teksta, opseg tumačenja teksta u zavisnosti od složenosti njegove unutrašnje strukture, povezivanje i grupisanje sa odgovarajućim sadržajima iz drugih predmetnih područja - gramatike, pravopisa i jezičke kulture i sl.).

**Čitanje i tumačenje teksta**

Osobenost i delikatnost ovog predmetnog segmenta nisu toliko u programiranim sadržajima koliko su u uzrasnim mogućnostima najmlađih učenika da date sadržaje valjano usvoje, te da se stečenim znanjima i umenjima funkcionalno služe i u svim ostalim nastavnim okolnostima. Shodno tome, čitanje i tumačenje teksta u mlađim razredima prevashodno je u funkciji daljeg usavršavanja glasnog čitanja, uz postepeno, sistematsko i dosledno uvođenje u tehniku čitanja u sebi, kao i usvajanje osnovnih pojmova, odnosa i relacija koje sadrži u sebi pročitani tekst.

*Čitanje teksta*, prema tome, na mlađem uzrasnom nivou ima sva obeležja prvog i temeljnog ovladavanja ovom veštinom kao znanjem, naročito u prvom razredu. Posebno je važno da učenici postupno i funkcionalno usvoje valjano čitanje naglas koje u sebi sadrži neke od važnijih činilaca logičkog čitanja (izgovor, jačina glasa, pauziranje, intonaciono prilagođavanje i dr.) i koje će prirodno težiti sve većoj izražajnosti tokom drugog razreda (naglašavanje, emocionalno podešavanje, tempo i sl.) čime se u dobroj meri olakšava usvajanje tehnike izražajnog čitanja (treći razred). Pritom, od osobite je važnosti da se svako čitanje naglas i svakog učenika ponaosob (a naročito u prvom razredu) - osmišljeno, kritički i dobronamerno vrednuje. Svaki učenik, naime, nakon što je pročitao neki tekst naglas, treba od svojih drugova u razredu i učitelja da sazna šta je u tom čitanju bilo dobro, a šta eventualno treba menjati da bi ono postalo još bolje.

Postupnost, sistematičnost i doslednost posebno dolaze do izražaja u osposobljavanju učenika za čitanje u sebi. Ovaj vid čitanja u mlađim razredima predstavlja složeniji nastavni zahtev, iako sa stanovišta iskusnog, formiranog čitača to ne izgleda tako. Čitanje u sebi, naime, sadrži niz složenih misaonih radnji koje učenik treba simultano da savlada, a poseban problem predstavlja tzv. unutrašnji govor. Zato se kod većine učenika prvog razreda ovo čitanje najpre ispoljava u vidu tihog čitanja (tihi žagor, mrmljanje), da bi kasnije, ali upornim vežbanjem, dobilo svoja potrebna obeležja. Među njima svakako valja istaći različite vidove motivisanja, podsticanja i usmerenja, čime se olakšava doživljavanje i razumevanje teksta koji se čita, te tako čitanje u sebi, sa stanovišta metodike savremene nastave književnosti, postaje nezaobilazni uslov za valjano tumačenje teksta.

*Tumačenje teksta* u mlađim razredima predstavlja izuzetno složen i delikatan programski zahtev. Tekst je temeljni programski sadržaj koji ima vodeću i integracionu nastavnu ulogu jer oko sebe okuplja i grupiše odgovarajuće sadržaje i iz ostalih predmetnih područja. Ali, zbog uzrasnih ograničenja u recepciji, tumačenju i usvajanju osnovnih strukturnih a naročito umetničkih činilaca teksta, potrebno je ispoljiti mnogo inventivnosti, sistematičnosti i upornosti u osposobljavanju učenika za postepeno uočavanje, prepoznavanje, a zatim obrazlaganje i spontano usvajanje njegove osnovne predmetnosti.

U prvom razredu tumačenje teksta ima izrazita obeležja spontanog i slobodnog *razgovora* sa učenicima o relevantnim pojedinostima - prostornim, vremenskim, akcionim - u cilju provere razumevanja pročitanog, odnosno u funkciji aktivnog uvežbavanja i valjanog usvajanja čitanja naglas i u sebi. Inventivnim motivisanjima, podsticanjima i usmerenjima (ko, gde, kada, zašto, kako, čime, zbog čega, šta je radosno, tužno, smešno, zanimljivo, neobično i sl.) - učenicima se omogućava da uočavaju, zapažaju, otkrivaju, upoređuju, objašnjavaju, obrazlažu date pojavnosti koje čine predmetnost pročitanog teksta.

U drugom razredu pristup tumačenju teksta skoro je u svemu isti kao i u prethodnom razredu, samo što su zahtevi, po prirodi stvari, nešto uvećani a programski sadržaji adekvatno dopunjeni (samostalno saopštavanje utisaka o pročitanom tekstu, zauzimanje vlastitih stavova o važnijim pojavnostima iz teksta i rečito obrazlaganje i odbrana takvih shvatanja, otkrivanje i shvatanje poruka u tekstu, prepoznavanje odeljka, uočavanje karakterističnih jezičkih i stilskih pojmova i sl.).

Učenike treba sistematski i na valjan način podsticati na uključivanje u biblioteku (školsku, mesnu), formiranje odeljenjske biblioteke, priređivanje tematskih izložbi knjiga, slušanje/gledanje zvučnih/video zapisa sa umetničkim kazivanjima teksta, organizovanje susreta i razgovora sa piscima, literarnih igara i takmičenja, vođenje dnevnika o pročitanim knjigama (naslov, pisac, utisci, glavni likovi, odabrane rečenice, neobične i zanimljive reči i sl.), formiranje lične biblioteke, cedeteke, videoteke i dr.

Takvim i njemu sličnim metodičkim pristupom čitanju i tumačenju teksta, pri čemu posebnu pažnju valja posvetiti ulozi učenika kao značajnog nastavnog činioca (njegovom što većem osamostaljivanju, slobodnom istraživanju i ispoljavanju, pružanju mogućnosti za vlastito mišljenje), ostvaruju se neka od temeljnih načela metodike savremene nastave i književnosti, među kojima su svakako postupno i osmišljeno uvođenje učenika u složeni svet književnoumetničkog dela i simultano ali i plansko bogaćenje, usavršavanje i negovanje njegove jezičke kulture.

**Jezička kultura**

Operativni zadaci za realizaciju nastavnih sadržaja ovog područja jasno ukazuju da je kontinuitet u svakodnevnom radu na bogaćenju učeničke jezičke kulture jedna od primarnih metodičkih obaveza, počev od uočavanja sposobnosti svakog deteta za govorno komuniciranje u tzv. *prethodnim ispitivanjima* dece prilikom upisa u prvi razred, pa preko različitih vežbi u govoru i pisanju do učeničkog samostalnog izlaganja misli i osećanja u toku nastave, ali i u svim ostalim životnim okolnostima u školi i van nje, gde je valjano jezičko komuniciranje uslov za potpuno sporazumevanje. Pravilna artikulacija svih glasova i grafički uzorna upotreba pisma, napuštanje lokalnog govora i navikavanje na standardni književni jezik u govoru, čitanju i pisanju, osposobljavanje za slobodno prepričavanje, pričanje i opisivanje, i uz funkcionalnu primenu usvojenih i pravopisnih pravila, raznovrsna usmena i pismena vežbanja koja imaju za cilj bogaćenje učeničkog rečnika, sigurno ovladavanje rečenicom kao osnovnom govornom kategorijom i ukazivanje na stilske vrednosti upotrebe jezika u govoru i pisanju i dr. - osnovni su nastavni zadaci u ostvarenju programskih sadržaja iz jezičke kulture.

Ovo predmetno područje nešto je drugačije koncipirano u odnosu na prethodne programe. Najpre, ustanovljen je drugačiji, primereniji naziv koji je istovremeno i jednostavniji i sveobuhvatniji od ranije korišćenih termina. Isto tako, preuređena je struktura programskih sadržaja koji u novoj postavci deluju pregledno, sistematično i prepoznatljivo, bez nepotrebnih ponavljanja i konfuzije. Jer, na osnovu ukupne razredne nastave, postoje jezički pojmovi koje učenik ovog uzrasta treba postupno, sistematično i valjano (a to znači - trajno) da usvoji, pa su i zamišljeni kao programski sadržaji (zahtevi). A do njihovog trajnog i funkcionalnog usvajanja, skoro bez izuzetaka, put vodi preko brojnih i raznovrsnih oblika *usmenih* i *pismenih* jezičkih ispoljavanja učenika, a to su najčešće: *jezičke igre, vežbe, zadaci, testovi* i sl. Na primer, najmlađeg učenika valja, između ostalog, osposobiti da samostalno, ubedljivo i dopadljivo opisuje one životne pojave koje jezičkim opisom (deskripcijom) postaju najprepoznatljivije (predmeti, biljke, životinje, ljudi, pejzaž, enterijer i dr.). Zato se opisivanje kao programski zahtev (sadržaj) javlja u sva četiri razreda. A ostvaruje se, usvaja kao znanje i umenje primenom onih oblika koji će efikasnim, ekonomičnim i funkcionalnim postupanjima u nastavnim okolnostima učeničku i jezičku kulturu učiniti pouzdanom i trajnom. A to su: govorne vežbe, pismene vežbe (ili osmišljeno kombinovanje govora i pisanja), pismeni radovi, izražajno kazivanje umetničkih opisnih tekstova, autodiktat i sl. A to važi, u manjoj ili većoj meri i za sve ostale vrste učeničkog jezičkog izražavanja.

*Osnovni oblici usmenog i pismenog izražavanja* u mlađim razredima predstavljaju temeljne programske sadržaje za sticanje, usavršavanje i negovanje valjane i pouzdane jezičke kulture najmlađeg učenika. Neki od tih oblika (prepričavanje, pričanje) prisutni su i u prethodnim ispitivanjima dece za upis u školu što znači da na njih valja gledati kao na jezičko iskustvo koje polaznici u izvesnoj meri već poseduju. Otuda i potreba da se sa usavršavanjem i negovanjem tih osnovnih oblika govornog komuniciranja otpočne i pre formalnog opismenjavanja učenika.

*Prepričavanje* raznovrsnih sadržaja predstavlja najjednostavniji način učeničkog jezičkog ispoljavanja u nastavnim okolnostima. I dok se u pomenutim prethodnim ispitivanjima kao i u pripremama za usvajanje početnog čitanja reprodukovanju određenih sadržaja pristupa slobodno, već od kraja tzv. bukvarske nastave pa nadalje valja mu pristupiti planski, osmišljeno i kontanuirano. To znači, najpre, da se unapred zna (a to se definiše u operativnim planovima rada učitelja) koje će sadržaje učenik prepričavati u nastavnim okolnostima. Njihov izbor treba da obuhvati ne samo tekstove, i ne samo one iz čitanki, već i iz drugih medijskih oblasti (štampa, pozorište, film, radio, televizija i sl.). Potom, učenike valja blagovremeno motivisati, podsticati i usmeravati na ovaj vid jezičkog izražavanja, a to znači - omogućiti im da se samostalno pripreme za prepričavanje ali u koje će istovremeno biti integrisani i odgovarajući programski zahtevi. Valja, zatim, voditi računa o tome da se načelno prepričavaju samo oni sadržaji koji su prethodno protumačeni/analizirani ili o kojima se sa učenicima vodio makar pristupni razgovor. Konačno, i prepričavanje, kao i sve ostale vidove učeničkog izražavanja, treba na odgovarajući način vrednovati (najbolje u razredu i uz svestrano učestvovanje učenika i podršku učitelja).

*Pričanje* u odnosu na prepričavanje jeste složeniji oblik jezičkog izražavanja učenika, jer dok je prepričavanje uglavnom reprodukovanje pročitanog, odslušanog ili viđenog sadržaja, pričanje predstavlja osoben vid stvaralaštva koje se oslanja na ono što je učenik doživeo ili proizveo u svojoj stvaralačkoj mašti. Zato pričanje traži poseban intelektualni napor i jezičku izgrađenost, te učenika svestrano angažuje: u izboru tematske građe i njenih značajnih pojedinosti, u komponovanju odabranih detalja i u načinu jezičkog uobličavanja svih strukturnih elemenata priče. Metodički pristup ovom značajnom obliku usavršavanja i negovanja učenike jezičke kulture u osnovi je isti kao i kod prepričavanja (valjano funkcionalno lokalizovanje u planovima rada, osmišljeno povezivanje sa srodnim sadržajima iz ostalih predmetnih područja, a naročito sa čitanjem i tumačenjem teksta, osmišljeno i inventivno motivisanje, usmeravanje i podsticanje učenika da u pričanju ostvare što svestraniju misaonu i jezičku perspektivu, umešno vrednovanje učeničkih domašaja u pričanju i dr. Posebno treba voditi računa o tome da pričanje u funkciji čitanja i tumačenja teksta (u tzv. uvodnom delu časa) ne preraste u shematizovano i površno nabrajanje/imenovanje određenih pojavnosti, a da se pritom zanemari individualni pristup učenika datoj predmetaosti, te da izostane stvaranje priče kao celovite mentalne predstave, dovoljno prepoznatljive i valjano misaono i jezički uobličene. Tako, na primer, uvodni razgovori o domaćim i divljim životinjama povodom basne koja se čita i tumači neće dati željene rezultate na nivou uvodnih govornih aktivnosti ako se takve životinje samo klasifikuju po poznatoj pripadnosti, imenuju ili samo nabrajaju, kao što će *slobodno pričanje* o nekim neobičnim, zanimljivim, ali stvarnim i pojedinačnim susretanjima učenika sa datim životinjama, u kojima su doživljeni radost, iznenađenje, oduševljenje, radoznalost, upitanost, strah i sl. - stvoriti pravu istraživačku atmosferu na času. Pričanje, pak, kolikogod bilo izazovno u svim svojim segmentima za jezičko ispoljavanje najmlađih učenika - načelno valja realizovati kao deo šireg nastavnog konteksta u kome će se saodnosno i funkcionalno naći i drugi oblici jezičkog izražavanja, a naročito opisivanje.

*Opisivanje* jeste najsloženiji oblik jezičkog izražavanja na nivou najmlađih razreda. Ono je manje ili više zastupljeno u svakodnevnom govoru, jer je neophodno za jasno predstavljanje suštinskih odnosa između predmeta, stvari, bića i drugih pojmova i pojava u svakoj životnoj situaciji. Jer, dok je za prepričavanje osnova određeni sadržaj, za pričanje podsticaj neko *događanje, doživljaj*, dotle za opisivanje nisu neophodne neke posebne okolnosti, već se ono koristi kad god se dođe u dodir sa *pojavnostima* koje u svakodnevnom jezičkom komuniciranju mogu skrenuti pažnju na sebe. No, zbog brojnih uzrasnih ograničenja u radu sa najmlađim učenicima, ovoj vrsti jezičkoga komuniciranja valja pristupiti posebno odgovorno i uz naročito poštovanje principa nastavne uslovnosti i postupnosti u zahtevima: osposobljavanje učenika da pažljivo posmatraju, uočavaju, otkrivaju, zapažaju, upoređuju, pa tek onda datu predmetnost da misaono zaokruže i jezički uobliče. Isto tako, učenike ovog uzrasnog nivoa valja podstacati i usmeravati da iz složenog procesa opisivanja najpre usvoje nekolika opšta mesta kojima se mogu služiti sve dotle dok se ne osposobe za samostalni i individualni pristup ovom zahtevnom jezičkom obliku. U tom smislu valja ih navikavati da lokalizuju ono što opisuju (vremenski, prostorno, uzročno), da uoče, izdvoje i zaokruže bitna svojstva/osobine (spoljašnje i uslovno unutrašnje) i da se odrede prema posmatranoj predmetnosti (prvi pokušaji formiranja ličnog stava/odnosa prema datoj pojavi). Isto tako, neophodna je pouzdana procena planiranja vežbi u opisivanju sa usmerenjima/podsticanjima u odnosu na ona vežbanja u kojima može doći do izražaja učenička samostalnost i individualnost. Kako se, pak, opisivanje vrlo često dovodi u blisku vezu sa čitanjem i tumačenjem teksta (naročito književnoumetničkog) to je potrebno stalno usmeravati učeničku pažnju na ona mesta u takvim tekstovima koja obiluju opisnim elementima, a posebno kada se opisuju predmeti, enterijer, biljke i životinje, književni likovi, pejzaž i sl., jer su to i najbolji obrasci za spontano usvajanje opisivanja kao trajne veštine u jezičkom komuniciranju. Pošto je za opisivanje potreban veći misaoni napor i duže vreme za ostvarenje duže zamisli - valja prednost dati pismenoj formi opisivanja nad usmenom. Ostali opšti metodički pristupi ovom značajnom obliku jezičkog izražavanja isti su ili slični kao i kod prepričavanja i pričanja (od planiranja, preko realizacije planiranih aktivnosti, do vrednovanja postignutog i funkcionalnog povezivanja sa srodnim sadržajima kakvi su i usmena i pismena vežbanja za sticanje, usavršavanje i negovanje jezičke kulture učenika).

*Usmena i pismena vežbanja*, kako im i sam naziv kaže, zamišljena su kao dopuna osnovnih oblika jezičkog izražavanja, počev od najjednostavnijih (izgovor glasova i prepisivanje reči), preko složenijih (leksičke, semantičke, sintaksičke vežbe, ostale vežbe za savladavanje uzornog govora i pisanja), do najsloženijih (domaći pismeni zadaci i njihovo čitanje i svestrano vrednovanje na času). Svaka od programiranih vežbi planira se i ostvaruje u onom nastavnom kontekstu u kome se javlja potreba za funkcionalnim usvajanjem date jezičke pojave ili utvrđivanja, obnavljanja ili sistematizovanja znanja i primene tih znanja u konkretnoj jezičkoj situaciji. To znači da se, načelno, sve te ili njima slične vežbe ne realizuju na posebnim nastavnim časovima već se planiraju u sklopu osnovnih oblika jezičkog izražavanja (prepričavanje, pričanje, opisivanje) ili odgovarajućih programskih sadržaja ostalih predmetnih područja (čitanje i tumačenje teksta, gramatika i pravopis, osnove čitanja i pisanja). Upravo u osmišljenim sa odnosnim postavkama ta vežbanja višestruko utiču na podizanje nivoa učeničke jezičke kulture.

\*

Prirodno je da se planskim ostvarenjem programskih sadržaja iz jezičke kulture otpočne tek u drugom polugodištu prvog razreda (pošto se savlada elementarna tehnika čitanja i pisanja). Međutim, jasno je da se mnogi od njih simultano ostvaruju već u periodu priprema za čitanje i pisanje, kao i u periodu učenja, usvajanja osnovne pismenosti. Jer, bez potrebne jezičke razvijenosti (slobodan razgovor, prepričavanje kraćih sadržaja, analitičko-sintetičke glasovne vežbe i sl.) ne može se uspostaviti neophodna govorna komunikacija, preko potrebna za usvajanje pojmova glasa i slova. Kasnije, ona postaje osnova za ostvarenje nastavnih sadržaja i iz svih ostalih područja ovog predmeta (kao i ukupne razredne nastave), ali se istovremeno i sama širi i produbljuje do nivoa jasnog, pravilnog, sadržajno i stilski primerenog jezičkog opštenja u usmenoj i pismenoj formi. Time jezička kultura u najvećoj meri doprinosi jedinstvu celovitosti nastave srpskog jezika i čini da se ona realizuje u funkcionalnom povezivanju naizgled različitih programskih sadržaja ali koji se najbolje ostvaruju upravo u takvoj metodičkoj sprezi.

**MATERNJI JEZICI PRIPADNIKA NACIONALNIH MANJINA**

**ALBANSKI JEZIK**

[**Napomena**](about:blankt07_0097_e002.htm)

**BUGARSKI JEZIK**

[**Napomena**](about:blankt07_0097_e002.htm)

**MAĐARSKI JEZIK**

[**Napomena**](about:blankt07_0097_e002.htm)

**RUMUNSKI JEZIK**

[**Napomena**](about:blankt07_0097_e002.htm)

**RUSINSKI JEZIK**

[**Napomena**](about:blankt07_0097_e002.htm)

**SLOVAČKI JEZIK**

[**Napomena**](about:blankt07_0097_e002.htm)

**HRVATSKI JEZIK**

**Cilj i zadaće**

Cilj nastave hrvatskog jezika u prvom razredu jeste da učenik savlada tehniku čitanja i pisanja na elementarnoj razini, kao i da potiče korištenje jezičnih kompetencija za organiziranje i proširivanje vlastitih znanja i izražavanja iskustava.

**Zadaće nastave hrvatskog jezika:**

- razvijanje ljubavi prema materinjskom jeziku i potrebe da se on njeguje i unapređuje

- osnovno opismenjavanje najmlađih učenika na temeljima ortoepskih i ortografskih standarda hrvatskog književnog jezika

- postupno upoznavanje gramatike i pravopisa hrvatskog jezika

- upoznavanje jezičnih pojava i pojmova, ovladavanje normativnom gramatikom i stilskim mogućnostima

- osposobljavanje za uspješno služenje književnim jezikom u različitim vidovima njegove usmene i pismene uporabe i u različitim komunikacijskim situacijama

- razvijanje osjećanja za autentične estetske vrijednosti u književnoj umjetnosti razvijanje smisla i sposobnosti za pravilno, tečno, ekonomično i uvjerljivo usmeno i pismeno izražavanje, bogaćenje rječnika, jezičnog i stilskog izraza

- uvježbavanje i usavršavanje glasnog čitanja, pravilnog, smislenog i izražajnog i čitanja u sebi, doživljajnog, usmjerenog, istraživačkog

- razvijanje ljubavi za čitanje, tehnike čitanja, razumijevanje pročitanog

- izdvajanje glavnih aktera, vrijemena i mjesta radnje i slijed događaja

- razlikovanje pozitivnih od negativnih junaka, razlikovanje stvarnog od imaginarnog

- postupno, sustavno osposobljavanje učenika za logično shvatanje i kritičko procjenjivanje pročitanog teksta

- doživljavanje i vrjednovanje scenskih ostvarenja - kazalište, film

- usvajanje osnovnih teorijskih i funkcionalnih pojmova kazališne i filmske umjetnosti

- upoznavanje, razvijanje, čuvanje i poštivanje vlastitog nacionalnog i kulturnog identiteta na djelima hrvatske književnosti, kazališne i filmske umjetnosti, kao i drugih umjetničkih ostvarenja

- razvijanje poštivanja prema kulturnoj baštini i potrebe da se ona njeguje i unapređuje

- navikavanje na redovito praćenje i kritičko procjenjivanje programa za djecu na radiju i televiziji

- poticanje učenika na samostalno jezičko, literarno i kazališno stvaralaštvo

- poticanje, njegovanje i vrijednovanje učeničkih izvan nastavnih aktivnosti

- odgoj učenika za život i rad u duhu humanizma, istinoljubivosti, solidarnosti i drugih moralnih vrijednosti

- razvijanje patriotizma i odgoja u duhu mira, kulturnih odnosa i suradnje među ljudima

**Prvi razred**

**Operativne zadaće:**

- identificira rečenice, riječi, slogove i glasove u hrvatskom jeziku

- pravilno izgovaranje glasova, riječi i izraza i pravilno intoniranje rečenica

- vladanje tehnikom početnog čitanja:

- vezivanje glasova za slova

- vezivanje slova u riječi

- čitanje rečenica kao cjeline

- poštivanje točke, zareza, upitnika, uskličnika, dvije točke

- očavanje cjelina i dijelova teksta (naslov i odlomak)

- razumijevanje pročitanog

- čitanje kratkih tekstova različitih vrsta primjerenih uzrastu

- navikavanje na uporabu standardnog jezika u govoru i pisanju

- formiranje navika za čitko, uredno i pravilno pisanje

- postupno uvođenje u doživljavanje književnih djela: bajke, basne, pjesme i priče

- usvajanje prvih književnih pojmova

Osnove čitanja i pisanja

**Prethodna ispitivanja**

Ispitivanje govornih sposobnosti učenika, učeničkog rječnika (bogatstvo rječnika, odstupanje od standardnog jezika, govorni nedostaci, ispravnost vida i sluha), ispitivanje poznavanja slova, čitanja i pisanja; ispitivanje umješnosti učenika u rukovanju priborom za pisanje i crtanje; ispitivanje stupnja njegove socijaliziranosti i uočavanje njegove osobitosti koje valja prihvatiti ili mijenjati.

**Priprava za učenje čitanja i pisanja**

Priprava za čitanje i pisanje podrazumijeva vježbe u promatranju, zapažanju i opisivanju, pripovijedanje na temelju zapažanja; vježbe nakon kojih bi učenici trebali da razumiju jednostavne upute i reagiraju na njih na odgovarajući način te da slušaju kratke tekstove različitih vrsta primjerene uzrastu, prikupljajući informacije, bogateći znanja i rječnik; uočavaju vezu govora s neverbalnim oblicima komunikacije; vježbe pokreta ruke, šake i prstiju i njihova koordinacija. Uvježbavanje elemenata pisanih slova.

**Uvođenje u početno učenje čitanja i pisanja**

Osnovni nastavni pristup učenju čitanja i pisanja ostvaruje se primjenom glasovne analitičko-sintetičke metode. U njezine strukturne dijelove (prisutne jezične aktivnosti, analitička i sintetička vježbanja za usvajanje pojma glasa, pisanje slova, čitanje odgovarajućeg teksta i razgovor o njemu, pisanje riječi i rečenica i sl.) funkcionalno i osmišljeno sjedinjuju se posebni postupci: odvojeno, uporedno i kombinirano učenje čitanja i pisanja, pojedinačno i grupno usvajanje slova prema slobodnom opredjeljenju učitelja i u zavisnosti od datih nastavnih okolnosti.

U okolnostima prethodnog stručnog i organiziranog osiguranja neophodnih udžbenika i nastavnih sredstava, učitelj se može opredijeliti i za kompleksni postupak u učenju čitanja i pisanja.

Uvježbavanje logičkog čitanja na odgovarajućom tekstovima: pravilan izgovor svih glasova, pravilno naglašavanje riječi, tečno povezivanje riječi u rečenici jačinom i tempom prirodnoga govora. Osmišljeno i podsticajno vrijednovanje čitanja svakog učenika ponaosob. Razgovor o pročitanom.

Uvježbavanje grafički pravilnog i estetski valjanog (lijepog) pisanja: pojedinačnih slova, riječi i rečenica. Sustavno i doslijedno ostvarivanje higijenskih, tehničkih i praktičnih navika vezanih za pisanje (pravilno sjedenje i držanje tijela, funkcionalna uporaba pribora za pisanje i sl.). Odmjereno, primjereno i podsticajno vrijednovanje rukopisa svakog učenika ponaosob.

Posebna metodička briga usmjerava se na učenike koji već imaju izvjesna predznanja iz čitanja i pisanja kao i na one učenike koji zaostaju u sticanju osnovne pismenosti.

**Usavršavanje čitanja i pisanja**

Pisanje štampanim i pisanim slovima na pismu hrvatskoga jezika; pravilno oblikovanje slova i njihovo povezivanje u riječi; odvajanje riječi prilikom pisanja; pravilna uporaba točke, upitnika, uskličnika, zareza (pri nabrajanju); pisanje i čitanje kratkih tekstova s različitim namjenama na vlastitom iskustvu i svijetu mašte.

Jezik

**Pravogovor**

Rečenica; riječ; glas i slovo - prepoznavanje.

Uočavanje uloge glasa u razlikovanju značenja riječi.

Razlikovanje izjavne, upitne i usklične rečenice; uočavanje da neke riječi imaju isto značenje: uočava riječi suprotnog značenja.

**Pravopis**

Uporaba velikog slova na početku rečenice i u pisanju osobnih imena i imena naselja, imena škola; pravilno potpisivanje; pravilno izgovaranje i pisanje glasova **č, ć, đ, h** i **ž**; uporaba točke kao znaka na kraju rečenice. Uočavanje mjesta i funkcije upitnika i uskličnika u rečenici. Uočavanje skupova **ije** i **je**.

Književnost

**Domaća lektira**

Bauer, Veža, *Tri medvjeda i gitara*

Horvat-Vukelja, *Željka, Hrabrica*

Balog, Zvonimir, *Male priče o velikim slovima*

Grim, J. I V., *Snjeguljica*

Čunčić-Bandov, J., *Zmaj do zmaja u igrama bez kraja*

Horvat-Vukelja, Ž. i Pribić, *Slikopriče*

Femenić, S., *Idi pa vidi*

**Školska lektira**

Pilić, Sanja, *Kiša*

Marinović, M., *Jesen*

Femenić, S., *Nakrivio kapu žir*

Čunčić-Bandov, J., *Jesenko*

Radić, M., *Kruh*

Jakševac, S., *Priča o kruhu*

Čunčić-Bandov, J., *Jesenska šumska šala*

Bull, H. B., *Ptičji oproštaj*

Vršić, S., *Mjesec pričalo*

Kušec, M., *Najbolji dječak na svijetu*

Horvat-Vukelja, Ž., *Božićna želja*

Čunčić-Bandov, J., *Zvjezdani razgovor*

Adamić, S., *Zima*

Adamić, S., *Snježne balerine*

Čunčić-Bandov, J., *Proljetni suncobran*

Zvrko, R., *Igrajmo se*

Skok, J., *Priča male ure*

Iveljić, N., *Mm... m*

Hovat-Vukelja, Ž., *Balon*

Kovačević, M., *Stanovi*

Radić, I., *Šuma zimi*

Čunčić-Bandov, J., *Cvrčak i bubamara*

Balog, Lj., *Moja zvijezda*

Mihanović, A., *Hrvatska domovina*

Dovjak-Matković, B., *Neobične naočale*

Lupša, M., *Tko će Grgi ispričati bajku*

Škrinjarić, S., *Proljeće*

Sabadi, N., *Proljetne sličice*

Vitez, G., *Zelena škola*

Gavran, M., *Sestra*

Goleš, I., *Zašto puž nosi svoju kućicu*

Herceg, E., *Jaglaci*

Krtalić, M., *Što je Ijubav*

Taritaš, M., *Abeceda*

Horvat-Vukelja, Ž., *Miško u cirkusu*

Španić, P., *Krpelj*

Kireta, S., *Šarena lica uskrsnih pisanica*

Zemunić, V., *Tulipan*

Balog, Z., *Pravi tata*

Vitez, G., *Kvočka vodi svoju djecu u šetnju*

Kramer, M. N., *Radost*

Zidar-Bogadi, N., *Šešir*

Škrinjarić, S., *Tuga bijelog medvjeda*

Volkov, V., *Ježevi u gostima*

Devide, V., *Knjige*

Femenić, S., *Neobično prijateljstvo*

Truhelka, A., *Konji*

Plackovskij, M., *Pouka iz prijateljstva*

Gardaš, A., *Svinja u trgovini*

Brechwa, J., *Kvočka*

Balog, Z., *Što se od vode pravi*

Jakševac, S., *Maslačak šalje djecu u svijet*

Fale, R., *More govori*

Balog, Lj., *Kamen*

Škrinjarić, S., *Sunce*

**Čitanje teksta**

Pravilno i tečno čitanje naglas riječi, rečenica i kratkih tekstova-provjera razumijevanja pročitanog. Osposobljavanje učenika da u čitanju uočavaju i znake interpunkcije. Postupno ovladavanje intonacijom izjavnih, upitnih i uskličnih rečenica. Prilagođavanje čitanja tekstovnoj situaciji (glasno i tiho, brzo i sporo čitanje).

Čitanje dijaloškog teksta-individualno i po ulogama. Sustavno, doslijedno i kritičko vrijednovanje učeničkog čitanja.

Uvođenje učenika u čitanje u sebi rečenica i kratkih tekstova.

Aktivno slušanje umjetničkog čitanja teksta (zvučni i video zapisi).

Navikavanje učenika na pravilno disanje; sticanje higijenskih navika pri čitanju.

**Tumačenje teksta**

Tekstovi iz lektire koriste se za usavršavanje čitanja i pisanja i uvođenje učenika u osnovne pojmove o književnosti.

Uočavanje naslova, imena autora, sadržaja i ilustracija u knjizi.

Uočavanje prostornih i vremenskih odnosa i bitnih pojedinosti u opisima bića i prirode. Uočavanje glavnih likova, njihovih osobina i postupaka. Zapažanje osnovnih emocionalnih stanja (radosno, tužno, smiješno). Pojmovi dobra i zla.

Odgovaranje na pitanja o pročitanom sadržaju (rečenice, odjeljci, pjesme, priče, basne, bajke, dramski tekstovi). Uočavanje i razumijevanje karakterističnih rečenica u tekstu.

Sustavno i postupno usvajanje književnih i funkcionalnih pojmova.

**Književni pojmovi**

*Lirika*

Pjesma, stih i strofa, osnovno osjećanje - na nivou prepoznavanja.

*Epika*

Priča, događaj, mjesto i vrijeme zbivanja.

Književni lik - izgled, osnovne etičke osobine i postupci.

Poslovica, zagonetka - prepoznavanje.

*Drama*

Dramska igra, dramska radnja (na nivou prepoznavanja).

Jezička kultura

**Osnovni oblici usmenog i pismenog izražavanja**

Prepričavanje - slobodno i usmjereno: prepričavanje kratkih i jednostavnijih tekstova iz početnice, časopisa za djecu, kazališnih predstava, crtanih filmova, radijskih i televizijskih emisija za djecu.

Pričanje o događajima i doživljajima - slobodno i usmjereno: teme koje se odnose na bliže i šire okruženje, pričanje na osnovu stvaralačke mašte, pričanje prema nizu slika - postupno otkrivanje slika po logičnom redoslijedu.

Opisivanje predmeta - slobodno i podsticanjem: uočavanje i imenovanje izrazitih obilježja jednostavnih predmeta i omiljenih igračaka, opisivanje biljaka i životinja, slobodno opisivanje životinje ljubimca i opisivanje životinja na osnovu zajedničkog promatranja. Opisivanje predmeta, biljaka i životinja na osnovu osobnog iskustva/sjećanja i znanja iz predmeta Svijet oko nas.

**Usmena i pismena vježbanja**

Ortoepske vježbe: pravilan izgovor glasova, suglasničkih grupa, riječi, onomatopeja, brzalica.

Ortografske vježbe: prepisivanje riječi i kratkih rečenica s datim zadatkom, provjeravanje i vrijednovanje urednosti i čitkosti pisanja.

Diktat za primjenu pravopisnih pravila. Autodiktat.

Leksičke vježbe: građenje riječi, sinonimi, antonimi, riječi s umanjenim i uvećanim značenjem i sl.

Sintaksičke vježbe: usmjereno i samostalno sastavljanje rečenica, rečenice s dopunjavanjem, rečenice od zadatih riječi i sl.

Odgonetanje i rješavanje rebusa.

Kazivanje naizust naučenih tekstova (lirskih i epskih).

Služenje rječnikom i pisanje/stvaranje osobnog rječnika.

Konvencionalni jezični standardi u usmenom općenju (s nepoznatim i odraslim sugovornikom - uporaba Vi iz poštivanja i učtivosti), pisanje čestitke.

Izrada domaćih pismenih zadaća i njihova analiza na času - u drugom polugođu.

**Drugi razred**

**Operativne zadaće:**

- čitanje kratkih tekstova različitih vrsta primjerene uzrastu

- prikupljanje informacija radi bogaćenja znanja, mašte i rječnika

- pričanje o događajima poštivajući kronologiju

- pripremanje kraćih priopćenja o zadanoj temi pomoću zajedničkog plana

- osposobljavanje za uočavanje i razumijevanje bitnog u tekstu (u cjelini i po dijelovima)

- motivirati, poticati i usmjeravati na čitanje lektire

- uvježbavanje čitanja naglas, usavršavanje čitanja u sebi radi tumačenja teksta

- sustavno i dosljedno realiziranje programiranih i njima nalik vježbanja u govoru i pisanju

Jezik

**Pravogovor**

Razlikovanje glasova i slova hrvatskog jezika, prepoznati, imenovati i razlikovati samoglasnike i suglasnike, uočavanje sloga kao artikulacione cjeline, vezujući ga za samoglasnik.

Razlikovanje izjavne, upitne i usklične rečenice.

Razlikovanje jesne i niječne rečenice.

Uočavanje da neke riječi imaju isto značenje, riječi suprotnog značenja, riječi koje označavaju nešto umanjeno/uvećano.

Prepoznavanje i razlikovanje imenica (opće i vlastite) i glagola.

Prepoznavanje glavnih dijelova rečenice.

Glas i slog, samoglasnici i suglasnici, slogotvorno r. Podjela riječi na slogove u izgovoru (jednostavniji slučajevi).

**Pravopis**

Uporaba velikog slova u imenima ulica, trgova, ustanova, poduzeća, udruga, blagdana. Pisanje niječnice ne i čestice li. Pisanje kratica. Rastavljanje riječi na slogove, spojnica; rastavljanje riječi na kraju retka. Uočavanje skupova ije i je.

Književnost

**Domaća lektira**

Junaković, S., Dome, slatki dome

Prosenjak, B., Miš

Peroci, E., Maca papučarica

Anderson, H. K., Bajke

Horvat-Vukelja, Ž., Reumatični kišobran

Iveljić, N., Pronađeno blago

Videk, N., Pismo iz Zelengrada

Horvatić, D., Stanari u slonu

**Školska lektira**

Kolumbić, T., Majčine ruke i kruh

Zidar-Bogadi, N., Domovina

Marks, A., Kako je Ana kupila kruh

Lambevska, N., Voćni razgovor

Pašagić, B., Bježi, mišiću, bježi

Marinović, M., Dušni dan

Pokić, M., Sveti Nikola

Jakševac, S., Čudno mjesto neko

Katajev, V., Čarobni cvijet

Iveljić, N., Čudovište iz đačkih torba

Zidar-Bogadi, N., Janina mačka

Vodanović, J., I ja imam pravo na igru

Peroci, E., Djeco, laku noć

Mudri, N., Dijete

Grim, J. I V., Zvjezdani taliri

Zidar-Bogadi, N., Svi Ivanini prijatelji

Lovrić, M., Ružno pače

Rodari, Đ., Poziv na ples

Čunčić-Badov, J., Zimski san

Breht, B., Zima, ptice i djeca

Čunčić-Badov, J., Božiđna želja

Polak, S., Veseli borić

Čunčić-Badov, J., Božićni ukras

Jušić-Seunik, Z., Sunce

Kišević, E., Moja mama

Vitez, G., Kako živi Antuntun

Lovrić, M., Putovanje plavog lonca

Jurica, B., Tonček i voda

Kolarić-Kišur, Z., Dva Franceka

Brlić-Mažuranić, I., Mali patuljak

Lupis, N., Dani karnevala

Pašagić, B., O mjesecu i zvijezdama

Krilić, Z., Vatrogasac

Balog, Z., Dimnjačar

Krilić, Z., Vicko

Kovačević, M., Riječ život

Krtalić, M., Što je ljubav

Kušec, M., Pozdrav

Župačić, A., Kad bi svi ljudi na svijetu

Belač, L., Moja želja

Lovrić, M., Pošla koka u dućan

Zidar-Bogadi, N., Proljeće se ne da naslikati

Parun, V., Jutro

Markoč, S., Nestašni medo

Videk, N., Pismo iz zelengrada

Sabadi, N., Tvrdoglava braća jajoglava

Čunčić-Bandov, J., Zaboravljivi zeko

Gete, J. V., Pjesma o šumi

Krilić, Z., Iznenađenje za majčin dan

Pašagić, B., Uspavanka

Femenić, S., Plava priča

Čunčić-Bandov, J., Kišni razgovor

Vitez, G., Od čega su načinjene ljubice

Goleš, I., Zašto puž nosi svoju kućicu

Heuk, S., Priča o radoznalom medvjediću

Krtalić, M., Baš u ovo proljeće

Femenić, S., Maslačak šalje djecu u svijet

Krklec, G., Praznik ljeta

Zidar-Bogadi, N., Pismo s mora

Izbor iz enciklopedija i časopisa za djecu

**Čitanje teksta**

Uvježbavanje i usavršavanje tehnike čitanja naglas i u sebi s razumijevanjem pročitanog. Usklađivanje intonacije i tempa čitanja s prirodom teksta (pripovijedanje, opis i dijalog). Uočavanje naslova, podnaslova imena autora i ulomaka.

Čitanje i razumijevanje nelinearnih elemenata teksta.

Pravilno intoniranje znaka interpunkcije pri čitanju. Uočavanje nepoznatih riječi i pronalaženje objašnjenja.

**Tumačenje teksta**

Slobodno priopćavanje dojmova o pročitanom tekstu.

Razumijevanje pročitanog teksta. Uočavanje kronologije i povezanosti događaja u pripovijedanju. Razumijevanje namjera i osjećanja sadržanih u tekstu. Zauzimanje osobnih stavova prema postupcima likova.

Sustavno usvajanje književnih i funkcionalnih pojmova.

**Književni pojmovi**

*Lirika*

Pjesma, osjećanja, stih, strofa - na nivou prepoznavanja i imenovanja.

*Epika*

Fabula-redoslijed događaja (prepoznavanje).

Glavni i sporedni likovi, njihove osobine i postupci.

*Poruke*

Epska pjesma, bajka, basna - prepoznavanje.

*Drama*

Dramski junak, dramska radnja, dramski sukob, dijalog, pozornica, glumac - na nivou prepoznavanja.

Jezična kultura

**Osnovni oblici usmenog i pismenog izražavanja**

Prepričavanje sadržine kraćih tekstova, filmova, kazališnih predstava, radijskih i televizijskih emisija za djecu - slobodno detaljno prepričavanje, detaljno prepričavanje po zajedničkom planu, prepričavanje sadržaja u cjelini i po dijelovima.

Pričanje o događajima i doživljajima - individualno i po zajedničkom planu.

Opisivanje predmeta s kojim se učenik po prvi puta susreće, osobni izbor predmeta za opisivanje - slobodno ili po utvrđenom planu. Opisivanje biljaka i životinja na osnovu neposrednog promatranja.

**Usmjena i pisana vježbanja**

Ortoepske vježbe: pravilan izgovor riječi, kraćih rečenica, poslovica.

Ortografske vježbe: prepisivanje rečenica i kraćih ulomaka radi usavršavanja tehnike i brzine pisanja, uvježbavanje čitkog i urednog rukopisa.

Autodiktat i kontrolni diktat: provjera tačnosti zapamćivanja i usvojenosti pravopisnih pravila.

Leksičke i semantičke vježbe: osnovno i preneseno značenje riječi, građenje riječi, sinonimi i homonimi, nestandardizovane riječi, njihova zamjena jezičnim standardom i dr.

Sintaksičke vježbe: samostalno i podsticajno sastavljanje rečenica, proširivanje zadatih rečenica.

Zagonetanje i odgonetanje, rešavanje i sastavljanje rebusa i ukrštenih riječi.

Kazivanje naizust naučenih tekstova.

Scensko prikazivanje dramskog teksta.

Služenje rječnikom i enciklopedijom za djecu i pisanje sopstvenog rječnika.

Slušanje i vrednovanje / kritično procjenjivanje govora u emisijama za djecu na radiju i televiziji.

Njegovanje kulture slušanja sagovornika, pisanje razglednica i kraćeg pisma.

Izrada domaćih pismenih zadataka (do osam) i njihova analiza na satu.

**BOSANSKI JEZIK**

**Prvi razred**

**Cilj i zadaci**

**Cilj** nastave bosanskog jezika je da osposobi učenika za jezičku komunikaciju koja će mu omogućiti ovladavanje sadržajima svih nastavnih predmeta i uključivanje u cjeloživotno učenje. Ostvarivanje svrhe nastave bosanskog jezika uključuje ovladavanje standardnim jezikom, a doprinosi:

- razvoju jezičko-komunikacijskih sposobnosti pri govornoj i pisanoj upotrebi jezika u svim funkcionalnim stilovima;

- razvoju literarnih sposobnosti, čitateljskih interesa i kulture;

- razvijanju svijesti o važnosti znanja i njegovanja maternjeg jezika,

- stvaranju zanimanja i potrebe za sadržajima medijske kulture.

**Zadaci** nastave maternjeg jezika u prvom razredu su formiranje pozitivnog odnosa prema maternjem jeziku i usvajanje osnovnih segmenata elementarne pismenosti što podrazumijeva:

- pravilan govor, mogućnost analitičko-sintetičkog pristupa riječima i rečenicama;

- poznavanje štampanih i pisanih slova latinice, ščitavanje i čitanje riječi i rečenica, razumijevanje pročitanog i mogućnost reprodukcije;

- usvajanje osnovnih elemenata pisanja; uočavanje značaja praktične upotrebe pisanoga teksta;

- razvijanje sposobnosti artikulacije i ukupnog kvaliteta govora (u međusobnoj komunikaciji i u vježbama reprodukcije, odnosno produkcije sadržaja);

- stvaranje navika upotrebe pravogovornih (ortoepskih) i pravopisnih (ortografskih) normi;

- razvoj sposobnosti izražavanja doživljaja, osjećaja, misli i stavova;

- razvijanje spontanosti govora;

- razvijanje, njegovanje i vježbanje osjećaja za umjetničke dimenzije jezika;

- bogaćenje rječnika, razvoj jezičkog stvaralaštva;

- ostvarivanje uspješne usmene i pisane komunikacije;

- spoznavanje i doživljavanje, tj. primanje (recepcija) književnih djela;

- osposobljavanje za samostalno čitanje i primanje (recepciju) književnih djela;

- razvijanje interesovanja za umjetničko stvaralaštvo;

- razvijanje osjetljivosti za književnu riječ;

- osposobljavanje učenika za korišćenje štampane riječi u praktičnom životu;

- razvijanje čitalačkih potreba i stvaranje čitalačkih navika;

- osposobljavanje za komunikaciju s medijima: pozorištem, filmom, radijem, štampom, stripom, računarom.

**Operativni zadaci**

- razvijanje govorne sposobnosti i pravilan izgovor glasova, glasovnih skupova, riječi i rečenica;

- upoznavanje i usvajanje tehnike početnog čitanja na latiničnom pismu;

- razvijanje sposobnosti tečnog i pravilnog, glasnog i tihog čitanja tekstova;

- upoznavanje i usvajanje početnog pisanja;

- osposobljavanje učenika da glasove zapisuje malim i velikim slovom;

- osposobljavanje učenika da razlikuje štampana i pisana slova;

- osposobljavanje učenika da imenuje latinicu kao pismo kojim piše;

- da slovima označava glasove, a povezivanjem glasova zapisuje riječi;

- da razlikuje pisanje riječi štampanim i pisanim slovima;

- poštuje zahteve pravilnog pisanja;

- uočava različite mogućnosti sporazumijevanja u okruženju (jezička sredina); razumijevanje i korišćenje pojmova maternji jezik i strani jezik;

- upozna i primjenjuje osnovna pravopisna pravila;

- da se osposobi za usmeno i pismeno prepričavanje, pričanje i opisivanje;

- da razvija sposobnost slušanja, doživljavanja i razgovora o umjetničkim tekstovima.

**Programski sadržaji u prvom razredu**

Osnove čitanja i pisanja

**Prethodna ispitivanja:**

- ispitivanje individualnih sposobnosti učenika;

- uočavanje govornih sposobnosti i razvijenosti govora djeteta;

- poznavanje slova latinice, tehnika čitanja (sricanje, iščitavanje, ili tečno čitanje);

- logička struktura čitanja (razumijevanje poruka kraćeg teksta);

- vještina pisanja štampanih slova latinice;

- pripremljenost za glasovnu analizu, dijalekatske i druge osobine govora, nivoa usmenog izražavanja.

**Priprema za čitanje i pisanje**

Vježbe u posmatranju (vizuelne vježbe):

- razvijanje analitičkog načina posmatranja;

- tematski organizovane vježbe u posmatranju, zapažanju i opisivanju (ljudi, predmeta, životinja, slika, ilustracija, položaj nečeg ili nekog, pokreti, dinamika, mimička aktivnost, gestikulacija).

Akustičke vježbe:

- organizovano opažanje zvukova, šumova i tonova;

- razlikovanje govornih karakteristika govora, nastavnika, druga, spikera i glumca;

- izgrađivanje kulture slušanja sagovornika (razvijanje stila slušanja, pažnje i koncentracije u toku slušanja, uvažavanje sagovornika, podražavanje pravilnog govora).

Vježbe u usmenom izražavanju;

- prepričavanje;

- slobodno pričanje;

- pričanje na osnovu posmatranja predmeta, slika, događaja;

- pričanje na osnovu pročitanih i ispričanih književnih tekstova;

- formiranje pojmova: glas, slovo, riječ.

Vježbe artikulacije:

- čist, jasan i pravilan izgovor svih glasova.

Analitička, sintetička i analitičko-sintetička vježbanja.

Motoričke vježbe:

- vježbanje pokreta ruke, šake i prstiju, pisanje različitih crta i linija kao osnovnih elemenata slova.

**Početno čitanje i pisanje**

- usavršavanje tehnike i logike čitanja u okviru latiničnog pisma;

- vježbe čitanja (pravilnost, razumijevanje, brzina), uvođenje elemenata izražajnosti;

- usavršavanje tehnike pisanja;

- upoznavanje učenika sa zahtjevima pravilnog pisanja (higijenski i tehnički zahtjevi, sredstva za pisanje, kordinacija pokreta, cjelovito pisanje slova i riječi, povezivanje slova, oblik i položaj slova);

- usavršavanje grafički pravilnog i lijepog pisanja.

**Usavršavanje čitanja i pisanja**

- pravilnosti čitanja;

- čitanje brzinom koja odgovara brzini govora uvažavanjem individualnih osobenosti učenika;

- vježbe vizuelne i akustičke identifikacije glasova-slova, riječi i zvukova;

- čitanje prirodnom jačinom glasa uz vježbe disanja, razvijanje osjećaja za tempo i samostalnosti u čitanju;

- čitanje naglas i čitanje u sebi, individualno i horsko/zborno čitanje.

Razumijevanje pročitanog sadržaja

- rješavanje jednostavnijih zadataka radi provjere razumijevanja pročitanog;

- vježbe reproduktivnog tipa (odgovori na detaljna i uopćena pitanja);

- vježbe koje podrazumijevaju rješavanje problemske situacije;

- stvaralačka reprodukcija (dodavanje, izostavljanje pojedinosti);

- vježbe koje zahtijevaju uočavanje uzroka i posljedice;

- razumijevanje poruke teksta posredstvom analize ponašanja likova;

- čitanje dramskog teksta, čitanje po ulogama, identifikacija s likom i preuzimanje uloge lika;

- ilustriranje pročitanog;

- uvođenje elemenata izražajnosti u čitanje.

Jezik

**Gramatika**

- rečenica; riječ, glas, slovo - Uočavanje uloge glasa u razlikovanju značenja riječi; odrediti početak i kraj rečenice na usmenoj i pisanoj razini; razlikovanje rečenica po značenju (obavještajna, upitna, uzvična i prepoznavanje (intonacijom) u tekstu;

- skupovi je/ije u učestalim riječima;

- glasovi - slova č, ć dž, đ, h, r ako učenicima pričinjavaju teškoće u izgovorenim, napisanim riječima.

**Pravopis**

- pisanje velikog slova na početku rečenice;

- pisanje interpunkcijskih znakova tačke, upitnika i uzvičnika;

- pisanje imena, nadimaka i prezimena ljudi velikim početnim slovom;

- pisanje imena naseljenih mjesta i ulica u svom naselju;

- pisanje naziva praznika.

Jezička kultura

**Osnovni oblici usmenog i pismenog izražavanja**

Prepričavanje - slobodno i usmjereno; prepričavanje kraćih i jednostavnijih tekstova iz bukvara, čitanke, časopisa za decu, lutkarskih pozorišnih predstava, crtanih filmova, radijskih i televizijskih emisija za djecu.

Pričanje o događajima i doživljajima - slobodno i usmjereno: teme koje se odnose na bliže i šire okruženje (neposredna okolina, roditeljski dom, škola, igra, izleti; posete, susreti); pričanje na osnovu stvaralačke mašte; pričanje prema nizu slika - postupno otkrivanje slika, po logičnom redosledu.

Opisivanje predmeta - slobodno i podsticanjem: uočavanje i imenovanje izrazitih obelježja jednostavnih predmeta i omiljenih igračaka; opisivanje biljaka i životinja: opisivanje biljaka na osnovu zajedničkog posmatranja; slobodno opisivanje životinje ljubimca i opisivanje životinja pa osnovu zajedničkog posmatranja. Opisivanje predmeta, biljaka i životinja na osnovu ličnog iskustva/sjećanja i znanja iz predmeta *Svijet oko nas*.

**Usmena i pismena vježbanja**

**Ortoepske vježbe:** pravilan izgovor glasova, suglasničkih grupa, riječi, onomatopeja, brzalica.

**Ortografske vježbe:** prepisivanje riječi i kratkih rečenica sa datim zadatkom; provjeravanje i vrjednovanje urednosti i čitkosti pisanja.

Diktat za primjenu pravopisnih pravila. Autodiktat.

**Leksičke vježbe:** građenje riječi; sinonimi; antonimi; riječi sa umanjenim i uvećanim značenjem i sl.

**Sintaksičke vježbe:** usmjereno i samostalno sastavljanje rečenica; rečenice sa dopunjavanjem; rečenice od zadatih riječi i sl.

- odgonetanje i rešavanje rebusa;

- kazivanje napamet naučenih tekstova (lirskih i epskih);

- scensko improvizovanje dramskog/dramatizovanog teksta;

- služenje rječnikom i pisanje/stvaranje sopstvenog rječnika;

- konvencionalni jezički standardi u usmenom opštenju (sa nepoznatim i odraslim sagovornikom - upotreba riječi Vi iz poštovanja i učtivosti);

- pisanje čestitke;

- izrada domaćih pismenih zadataka (do pet) i njihova analiza na času - u drugom polugodištu.

Književnost

Lektira

Uzair Ajradini: Lopte

Halid Kadrić: Prije prvog školskog sata

Ahmet Hromadžić: Medeni

Enisa Osmančević-Ćurić: Za sretan put po dukat žut

Bela Džogović: Imena stara

Narodna priča: Nasrudin hodža i dijete

Kemal Coco: Kpi mi mamice

Bisera Alikadić: Štipaljke

Grigor Vitez: Zubić

Lav Tolstoj: Dva druga

Dragan Kulidžan: Dva zečića - dva prvaka

Nasiha Kapidžic-Hadžic: Sjenice

Narodna priča: Djed i repa

Omer Turković: Torbetina

Dušan Radović: Tužibaba

Šimo Ešić: Zašto volim svoju baku

Narodna priča: Vrana i vrč s vodom

Gustav Krklec: Prvi snijeg

Šukrija Pandžo: Dvije pahulje

Sejma Birdaini: Oči moje majke

Grigor Vitez: Zubić

Muharem Omerović: Kada djeca vožnju uče

Lisica i roda, Narodna basna

Kasim Deraković: Teče rijeka

Branko Ćopić: Zemlja bajki

Nasiha Kapidžic-Hadžic: Poštar

Indijska narodna priča: Koliko je pet i jedan

Rizo Džafić: Proljeće

Nedžati Zekerija: U biblioteci

Aviđa Avdić: Šta to šuška bez oduška

Zlata Vidaček: Prvi leptir

Ernest Hemingvej: Starac i ptičica

Bela Džogović: Potočić

Enes Kahvić: Mamina kosa

France Filipić: Patuljak dremuljak

Mirsad Bećirbašić: Naušnice od trešanja

Ela Peroci: Papučica maca

La Lafonten: Cvrčak i mravi

Nasiha Kapidžic-Hadžic: Maskembal u šumi

Ismet Bekrić: Otac s kišobranom

Izbor iz poezije Jovana Jovanovića Zmaja

Zehra Hubijar: Medin rođendan

Ahmet Hromadžic: Zlatorun

Jacob i Wilhelm Grim: Bajke

U toku školske godine obavezno obraditi četiri djela.

**Književni pojmovi**

Poezija

- učenici koriste i razumiju pojam pjesnik/pjesnikinja;

- razlikuju pojmove pesma, strofa, stih.

Proza

- prepoznaju bajku na osnovu njenih osobina: ustaljeni početak i osobeni ton pripovijedanja ("nekada davno...");

- književni lik - uočavaju razliku između likova koji su nosioci pozitivnih i negativnih osobina. Određuju događaj, mesto i vreme vreme zbivanja.

Drama

Učenici prepoznaju dramu kao književni rod:

- gledaju pozorišne i lutkarske predstave,

- prepoznaju glavne likove,

- doživljavaju prostor u kome se događa radnja,

- razumiju tok događaja i upoređuju ga sa iskustvom iz života,

- slušaju radio-drame,

- pokušavaju da ilustruju događaje iz gledane predstave,

- gledaju film i upoznaju se sa značajem medija i upoznaju razliku između crtanog i igranog filma.

**Medijska kultura**

- animirani film-crtani, lutkarski (crtež ili lutka u funkciji pričanja; oživljavanje neživog);

- televizijski programi za djecu (televizija je moćna jer može pratiti i prenositi dešavanja u momentu kada se zbivaju, može emitovati različite vrste programa…);

- biblioteka (školska biblioteka ima nezamjenjivo bogatstvo knjiga, u njima je znanje i odgovori na ono što ne znamo).

Način ostvarivanja programa

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| U FUNKCIJI REALIZACIJE PROGRAMSKIH SADRŽAJA I OSTVARIVANJA POSTAVLJENIH ODGOJNO-OBRAZOVNIH CILJEVA I ZADATAKA SU: | | | |
| Specifične metode i postupci | Oblici jezičke i socijalne komunikacije | Komunikacijski postupci | Nastavna sredstva |
| Sve nastavne metode, metode koje su specifične u procesu uvođenja učenika u elementarnu pismenost  Glasovna analitičko-sintetička metoda Kombinovana metoda Postupci Monografska obrada pisanih slova Grupna obrada slova koja nemaju složenu grafičku strukturu Globalna i detaljna analiza, upoređivanje Jezička i stilska analiza Etička analiza Analiza likova Gramatička analiza Induktivni i deduktivnu metod Heuristički metod Rješavanje problema | Svi oblici nastavnog rada koji podrazumijevaju sve jezičke i socijalne aspekte i dinamizme Rad u grupi, ja s drugima i drugi samnom Rad u paru Kooperatvni rad Frontalni rad Individualni rad Individualizirani rad Igraonice - maštaonice Igraonice - radionice Igraonice - pričaonice Individualni programi u učionici za sve | Posmatranje Slušanje Doživljavanje Izražavanje Slušanje govora i čitanja Slušamo glasove u prirodi i oponašamo Slušam, pamtim, i znam Slušam, doživljavam Izražavam riječima Slušam i izražavam pokretom  Razgovor Pitanje - odgovor Imitacija Igranje uloga Pričanje Prepričavanje Opis (perceptivni i doživljajni nivo), dodir mi kaže, osjećam, to mi liči na..... Igra kao situacija, postupak i sredstvo | Slike predmeta, bića, pojava Slike događaja Crteži Niz slika koje predstavljaju događaj  Ilustrirana razredna slovarica Razredna slovarica bez ilustracija Individualne slovarice Aplikacije Slogovnice Kartoni riječi Filmovi Glina, plastelin Lutke Modeli predmeta |

Osnove čitanja i pisanja

**Priprema za čitanje i pisanje**

Nakon ispitivanja sposobnosti svakoga djeteta za govorno opštenje, ispitivanje predznanja iz čitanja i pisanja (poznavanje slova, čitanje i pisanje), slijedi formiranje individualnih tabela sa rezultatima ispitivanja radi ujednačavanja odeljenja, izbora metoda i postupaka i praćenja napredovanja učenika. Od tih rezultata zavisi organizovanje i realizacija vježbi, odnosno, priprema za čitanje i pisanje. Te vježbe su:

- vizuelne vježbe ili vježbe posmatranja (u učionici, širem prostoru, slike i fotografije; prvo cjeline, pa pojedinosti (oblici, boje položaj, pokreti). Slike - skrivalice;

- akustičke vježbe ili vježbe u slušanju. Razvija se slušanje, pažnja, koncentracija (govor nastavnika, glumca, spikera). Razumijevanje. Onomatopeje, raspoloženja (smijeh, tuga, radost, plač). Korelacija - Muzičko vaspitanje;

- prepričavanje (bajki, crtanih filmova, priča - doslovno ili slobodno) i pričanje (putem pitanja i potpitanja, a zatim samostalno). Slobodno pričanje, djeci zanimljive dogodovštine. Važno! - konvencionalne fraze: molim, izvinite, načini obraćanja - porodica;

- opisivanje (postupno, šta da posmatraju, kako - bitno i nebitno). Neposredno opisivanje i posredno opisivanje (pamćenje);

- vježbe artikulacije (r, afrikati, frikativi);

- razumijevanje i usvajanje pojma rečenice (globalni - cjelovito čitanje sa tačkom na kraju, bez ulaženja u karakteristike) i sintetički metod (slaganje riječi na slovarici);

- usvojiti granice rečenice - početak i kraj;

- razumijevanje i usvajanje pojma riječi. Sintetički put (od glasova ka riječi); razumijevanje i usvajanje pojma glasa (onomatopeje zzzz, ššššš, pa uočavanje u riječima u raznim pozicijama) riječi nosioci značenja;

- analitička vježbanja (uočavanje glasova na početku riječi, u sredini, na kraju) pa rastavljanje riječi na glasove (dva glasa, tri, četiri...);

- sintetička vježbanja (najefikasnije analitičko-sintetička);

- globalno čitanje (najprije se mehanički prate slike u bukvarima, a zatim se pamte pa prepoznaju. Globalno čitanje zadovoljava radoznalost;

- motoričke vježbe (priprema za pisanje). Vježbe za razvijanje ruke, šake, crtanje jednostavnih likova, slobodno crtanje, vježbe za oslobađanje ruke.

Početno čitanje i pisanje - usavršavanje početnog čitanja i pisanja

U ovom periodu učenici usvajaju slova - štampana i pisana, uče da ščitavaju, čitaju, kao i da pišu štampanim i pisanim slovima latinice. Prema rezultatima prethodnog ispitivanja poznavanja slova i čitanja i prema individualnom napredovanju učenika u odeljenju, nastavu početnog čitanja i pisanja treba izvoditi na više nivoa, uz primjenu principa individualizacije bez obzira na postupak (monografski, grupni, kompleksni) za koji se opredijelio učitelj.

Posebnu pažnju u čitanju treba usmjeriti na:

- pravilnosti čitanja;

- čitanje brzinom koja odgovara brzini govora (uvažavati individualne osobenosti učenika);

- vježbe vizuelne i akustičke identifikacije glasova-slova, riječi, zvukova i usavršavanje preciznosti u diferencijaciji i imenovanju sadržaja koje su vidjeli i čuli;

- čitanje prirodnom jačinom glasa, vježbe disanja, razvijanje osjećaja za tempo i samostalnosti u čitanju;

- čitanje naglas i čitanje u sebi, individualno i horsko/zborno čitanje.

Razumijevanje pročitanog sadržaja

- rješavanje jednostavnijih zadataka radi provjere razumijevanja pročitanog;

- vježbe reproduktivnog tipa (odgovori na detaljna i uopćena pitanja);

- vježbe koje podrazumijevaju rješavanje problemske situacije;

- stvaralačka reprodukcija (dodavanje, izostavljanje pojedinosti);

- vježbe koje zahtijevaju uočavanje uzroka i posljedice;

- razumijevanje poruke teksta posredstvom analize ponašanja likova.

U ovom periodu još uvijek je u prvom planu pravilnost čitanja i razumijevanje. Brzina čitanja ovisi od brzine razumijevanja. Postepeno navikavati učenike na čitanje u sebi i kombinovati te vježbe s vježbama glasnog čitanja.

Čitati s razumijevanjem znači: razumjeti riječi, izraze i rečenice, sadržaj teksta, uočiti likove i njihove osobine (na osnovu njihovih postupaka), moći reprodukovati, ispričati suštinu pročitanog, odnosno uočiti besmislenost u nonsensnom sadržaju i moći uspostaviti logički slijed riječi i rečenica .

Od početka prvog polugodišta treba, paralelno s ostalim programskim zahtjevima, u kontinuitetu realizirati predvježbe za pisanje. Štampana slova su jednostavnija, ne povezujemo ih. Pisana slova imaju složeniju grafičku strukturu i mnogo specifičnosti u povezivanju. Vježbe čitanja i predvježbe za pisanje idu paralelno.

Pretpostavljamo da će učenici na kraju prvog polugodišta prvog razreda čitati korektno (pravilno i s razumijevanjem). Razlike će biti uočljive od učenika do učenika. To je sasvim u skladu s razlikama u samom startu i dinamici napredovanja u usvajanju znanja i vještina tokom razreda.

Posebnu pažnju u pisanju treba usmjeriti na:

- usvajanje pisanih i štampanih slova latiničnog pisma;

- pisanje pojedinačnih slova;

- povezivanje slova u strukture riječi;

- pisanje po uzoru;

- rečenice napisane štampanim slovima prepisujemo pisanim slovima;

- rečenice napisane pisanim slovima prepisujemo pisanim slovima;

- prepisivanje niza rečenica - teksta;

- pisanje riječi i rečenica uz ilustrirani sadržaj;

- pisanje rečenica uz ilustracije;

- vježbe dopunjavanja rečenica;

- slušam - pamtim - pišem;

- jezične igre: igre rasutim slovima, riječi s poremećenim slijedom slogova;

- leksički nizovi riječi (odaberi riječi koje voliš, protumači zašto si odabrao tu riječ, stvaraj rečenicu);

- igre zajedničkog sastavljanja rečenica;

- vježbe pisanja primjenom diktata s komentarom i stvaralačkih diktata;

- vježbe usmjerene na estetsku stranu rukopisa;

- usavršavanje tehnike i logike čitanja, usavršavanje tehnike pisanja;

- uvođenje u čitanje elemenata izražajnosti.

Usvajanje pisanih slova latiničnog pisma: razlikovanje grafičke strukture pojedinih slova, mogućnost pisanja i pravilnog povezivanja slova u strukture riječi.

Manje zanimljive sadržaje, pomalo apstraktne, približićemo učenicima pomoću elemenata igre, igre sa svrhom, povezivanjem tih sadržaja sa sadržajima drugih nastavnih predmeta i sa iskustvenim elementima. U igri kao ugodnom situacionom kontekstu moguće je ostvariti uspješnu komunikaciju, a i istovremeno motivirati učenike da prezentiraju ideje, stavove i ispolje kreativne crte. Nastavnik je samo posrednik koji dobro razumije sve aspekte organizacije i realizacije sadržaja nastavnih programa.

**Jezik**

- Rječnik

- Gramatika

- Pravogovor (ortoepija)

- Pravopis (ortografija)

Ove sadržaje dijete usvaja na sadržajima drugih područja nastave maternjeg jezika, pa i na sadržajima drugih nastavnih predmeta. Još uvijek učenici nisu spremni za usvajanje apstraktnih sadržaja, pa i elementarne pojmove treba zasnivati na komunikaciji, situacionom govornom kontekstu, komunikacijskim tekstovima i zadržati se na razini prepoznavanja jezičnih sadržaja.

Raznovrsnim vježbama koje mogu imati identičnu polaznu osnovu (sliku, tekst, rečenice, govornu situaciju, film), ali različito usmjerenje: jezično, stilsko, gramatičko, raditi dalje na poboljšanju kvaliteta govora. Još uvijek ima vremena za ublažavanje ili otklanjanje eventualnih teškoća u govoru čitanju i pisanju.

Sadržaji gramatike su apstraktnog karaktera i kao takvi daleki razumijevanju učeniku prvog razred, s obzirom na konkretnost kao osnovno obilježje njegovog mišljenja.

Uz to, dijete još uvijek ima problema s čitanjem. To će biti tako sve do trenutka kada proces čitanja postane automatiziran.

**Književnost**

Književnost kao područje u nastavnom predmetu ima umjetničke i književnoznanstvene aspekte.

U razrednoj je nastavi težište na umjetničkoj, doživljajnoj komponenti. Ovo je područje u funkciji usavršavanja tehnike čitanja, razumijevanja sadržaja i ostalih segmenata, a u skladu sa zahtjevima programa. Ne treba zaboraviti da stupanj razvijenosti pamćenja, mišljenja, emocionalna zrelost, kao i stupanj lingvističkog razvoja utiču na percepciju i recepciju književnog djela, a književno djelo ukupnim bogatstvom i ljepotom djeluje poticajno na sve navedene aspekte, posebno na rječnik, jezičke i kulturološke aspekte, senzibilitet i doživljajno spoznajni intenzitet u procesu komunikacije s književnim tekstom.

Književnoznanstvene aspekte čine osnovni pojmovi o sadržaju teksta, događaju ili događajima, toku događaja, likovima i njihovim osobinama. Nastavnikovo posredovanje je još uvijek veoma važno u uspostavljanju komunikacije s tekstom.

Tematska i žanrovska raznovrsnost

U prvom razredu još uvijek ne uvodimo lektiru u klasičnom smislu. Ukupne napore treba usmjeriti na čitanje u razredu, na korekcije i uvođenje učenika u pravilno čitanje. Posebni (kratki, smisleni, zanimljivi tekstovi sa zadacima koji su primjereni učenicima) mogu biti u funkciji osamostaljivanja učenika u druženju s tekstom.

Duga je staza koju treba s učenicima preći kako bi svako u njemu dostupnom trenutku i obimu shvatio smisao rečenog. Ali, i to je shvatanje strogo individualno. Tu individualnost treba poštovati, kako s obzirom na potrebno vrijeme, tako i s obzirom na mogućnost izražavanja smisla pročitanog.

Sadržaje medijske kulture treba posmatrati u kontekstu sadržaja drugih područja nastave maternjeg jezika i sadržaja drugih nastavnih predmeta i u kontekstu života. Imaju funkciju pravovremenog preveniranja negativnog djelovanja sadržaja malih i velikih ekrana i postepenog osposobljavanja učenika za selektivan pristup sadržajima filma i televizije. Posebno je važno učenicima objasniti da ono što je moguće u crtanom filmu nije moguće i u životu (da kišobran ne može zamijeniti padobran i da nije moguće pomoću kišobrana spustiti se s balkona, ili da lik umire, pa oživljava). Nije naglasak na pojmovima i njihovom definiranju, nego na razumijevanju komunikacije i poruke, odnosno snalaženju u toj komunikaciji.

Sadržaji kulture usmenog i pismenog izražavanja su u funkciji razvoja jezičkih sposobnosti, kulture komunikacije na usmenoj i pisanoj razini. Ovi su sadržaji i u sadržajima svih drugih područja. Valja znati da vježbama pismenog izražavanja uvijek prethodi vježba usmenog izražavanja. Samo kod uvođenja u situacioni razgovor i kod upoznavanja pravila telefonskog razgovora ostajemo na razini usmene komunikacije. Treba koristiti one oblike pismenih vježbi koji su primjereni učenicima prvog razreda: prepisivanje riječi, rečenica, kraćeg teksta, odgovore na pitanja, dopunjavanje rečenica, sastavljanje rečenica prema slici, pisati čestitku, razglednicu pismo. Radi uvježbavanja tehnike pisanja, praćenja i provjeravanje nivoa postignuća u gramatici i pravopisu koristiti diktate (diktat s komentarom, izborni diktat, diktat s predusretanjem pogrešaka, objašnjeni diktat, izborni, stvaralačke diktate). Metodički dobro osmišljenom primjenom diktata u prvom je razredu moguće razvijati pažnju, sposobnost pamćenja, samostalnost i istrajnost u radu.

Ukupan broj nastavnih časova ovog nastavnog predmeta podijelili smo po pojedinim područjima u skladu s postavljenim ciljevima i obimom programskih zahtjeva. Ta je podjela samo jedan od parametara u procjeni vremena potrebnog za usvajanje sadržaja određenog područja. Sadržaji svih područja čine cjelinu spoznaje o jeziku, književnim djelima, zakonitostima u jeziku. Moguće ih je izučavati u međusobnoj povezanosti, kao i u značajnoj povezanosti sa sadržajima drugih nastavnih predmeta.

Očekivani rezultati (ishodi učenja)

Učenik će posjedovati kvalitete određene odgojno-obrazovnim ciljevima za svako pojedino područje. Realizacija programskih sadržaja nastavnog predmeta u cjelini treba rezultirati sljedećim ishodima:

- učenik će poznavati prvo pismo (latinicu), čitaće pravilno tekstove koji su njemu primjereni i brzinom koja odgovara običnom svakodnevnom usmenom govoru;

- učenik će razumjeti sadržaj pročitanog: moći će ispričati sadržaj pročitanog samostalno, ili uz neznatnu nastavnikovu pomoć;

- poznavaće pisana slova latinice (moći će napisati slova, povezivati ih pravilno u strukture riječi i rečenica);

- moći će odrediti početak i kraj rečenice na usmenoj i pisanoj razini;

- moći će na kraju drugog razreda samostalno prepisati tekst obima 15-20 riječi (do 4 riječi u rečenici) ili napisati riječi, rečenice, tekst u formi diktata (objašnjenog i diktata s komentarom, stvaralačkog diktata, izbornog diktata);

- uvažavaće pravopisne zahtjeve o pisanju velikog slova na početku rečenice, u pisanju vlastitih imena ljudi. Pisanje imena gradova i sela treba zasnivati na prepoznatljivim imenima u pojedinim sredinama (kriterij blizine i poznatosti);

- moći će procijeniti šta je posebno važno u tekstu, a šta manje važno i kazati razloge za takav stav, uočiti uzrok i posljedicu;

- prepoznavaće uspješno glavne i sporedne likove i njihove osobine, imenovaće te osobine na razini dobrog i lošeg, prihvatljivog-neprihvatljivog, poželjnog-nepoželjnog ponašanja;

- uočavanje karakteristika likova pomoći će učeniku u uočavanju poželjnih i nepoželjnih vidova ponašanja ljudi u njegovom okruženju, a razvijanje opreza u komunikaciji je mjera prevencije eventualnih negativnih iskustava;

- može govoriti u kontinuitetu i služiti se programom predviđenim oblicima izražavanja;

- znaće razgovarati s drugom osobom ili osobama direktno ili telefonom uz uvažavanje pravila lijepog ponašanja;

- može ispričati priču predstavljenu nizom slika ili jednom slikom (kao običan slijed događaja);

- može prepričati tekst pomoću detaljnih pitanja;

- može precizno odgovoriti na postavljena pitanja i tako prepričati tekst;

- može tačno prenijeti informaciju;

- može napisati priču ispričanu nizom slika ili jednom slikom;

- može napisati pisanim slovima riječi i rečenice napisane štampanim slovima;

- može prepričati priču u pisanoj formi (po nizu slika, jednoj slici, po detaljnim pitanjima);

- zna napisati čestitku - poruku, sadržaj razglednice, kratko pismo - poruku;

- posjedovaće svijest o štetnosti djelovanja sadržaja TV ekrana, neće mnogo vremena provoditi pred TV ekranom, posjedovaće informacije o štetnosti pretjerane identifikacije s likovima iz crtanog filma, odnosno TV likovima kako bi se izbjegle eventualne nezgode;

- moći će usredsrediti pažnju na sadržaj ili aktivnost;

- znatno će napredovati u sposobnosti praćenja i slušanja tuđeg govora;

- potpunije će razumijevati značaj kulture čitanja i rado će čitati, ispoljavaće ekspresivnu kreativnost u govoru i pisanju.

**BOSANSKI JEZIK**

**Drugi razred**

**(5 sati nedeljno, 180 sati godišnje)**

**ČITANJE I PISANJE**

- Inerpretativno čitanje - usavršavanje tehnike čitanja i pisanja (tečnog i pravilnog, glasnog i tihog čitanja štampanih i pisanih tekstova uz pravilno naglašavanje riječi i govorne realizacije znakova interpunkcije odgovarajućom intonacijom)

- Razumijevanje sadržaja na osnovu reprodukcije pročitanog (uočavanje ključnih pojmova i povezivanje događaja u tekstu; utvrđivanje vremena dešavanja radnje; razlikovanje glavnih i sporednih likova; izražavanje ličnog stava o postupcima likova; razvijanje i razumijevanje ishoda uzročno-posljedičnog slijeda događaja; uočavanje razlike između radnje u svijetu nerealne radnje i realnoga svijeta; mogućnost odgovaranja na postavljenja pitanja; stvaranje nove priče na osnovu pročitanog; pisano izražavanje sadržaja pročitanog, ilustrovanje pročitanog)

- Usavršavanje tehnike pisanja uz poštovanje pravopisnih normi

- Pisanje rečenica na osnovu reprodukcije pročitanog

- Pisanje po diktatu

- Stvaralačko pisanje (samostalno pisanje kraćih vezanih tekstova prema zadatoj temi)

- Upoznavanje i usvajanje ćiriličnog pisma

- Usavršavanje estetske strane rukopisa

**JEZIK 52 SATA (32+14+6)**

**Gramatika**

- Razlikovanje rečenica po značenju: obavještajne, upitne, uzvične rečenice i zapovjedne

- Razlikovanje rečenica po obliku: potvrdne i odrične rečenice

- Imenice: vlastite i zajedničke, rod i broj imenica

- Riječi koje kazuju radnju - glagoli

- Osnovni glagolski oblici za iskazivanje sadašnjeg, prošlog i budućeg vremena

- Glavni dijelovi rečenice: subjekat i predikat

- Samoglasnici i suglasnici

- Umanjeno i uvećano značenje riječi

**Pravopis**

- Znaci interpunkcije: tačka, uzvičnik i upitnik

- Dvije tačke i zarez u nabrajanju

- Upotreba velikog slova u pisanju vlastitih imenica: ličnih imena i prezimena, nadimaka, imena životinja, imena ulica, trgova, ustanova, knjiga i časopisa, praznika, geografskih pojmova

- Rastavljanje riječi na slogove

- Rastavljanje riječi na kraju reda

- Pisanje adrese

- Pisanje čestitke

- Skraćenice

- Glasovne i slovne Skupine **ije/je**

- Pravilan izgovor i pisanje glasova **č i ć, dž i đ, h**

- Riječca LI u upitnim rečenicama

- Riječca NE uz glagole

**Jezička kultura 56 sati (17+36+3)**

**Osnovni oblici usmenog i pismenog izražavanja**

**Prepričavanje** tekstova, crtanih i igranih filmova, pozorišnih predstava, pročitanih knjiga, televizijskih i radijskih emisija za djecu; detaljno (opširno) po zajedničkom i individualnom planu; sažeto prepričavanje; prepričavanje na osnovu uopćenih pitanja, prepričavanje sa promjenom kraja priče, proširivanje - nastavak priče.

**Pričanje** na osnovu datog početka (slike, teksta); pričanje na osnovu datih tematskih riječi; pričanje o doživljajima i događajima, stvarnim i izmišljenim.

**Opisivanje** poznatog predmeta, ljudi i prirode; samostalno biranje motiva i izdvajanje detalja koji učenika posebno zaokupljuju i podstiču na opisivanje; uvježbavanje planskog pristupa u opisivanju.

**Izvještavanje** o sebi (kratka autobiografija).

**Usmena i pismena vježbanja**

Ortoepske vježbe - uvježbavanje pravilnog izgovora riječi, iskaza, rečenica, poslovica; slušanje zvučnih zapisa; snimanje čitanja i analiza snimljenog.

Ortografske vježbe - prepisivanje teksta sa jednog pisma na drugo; uvježbavanje čitkog i urednog rukopisa, uz primjenu pravopisnih pravila.

Diktati s komentarom, objašnjeni diktat, diktat s predusretanjem pogrešaka, izborni diktat, kontrolni diktat, autodiktat.

Leksičke i semantičke vježbe - iznalaženje sinonima i homonima; građenje riječi; osnovno i preneseno značenje; neknjiževne riječi i iznalaženje zamjena jezičkim standardom.

Sintaksičke i stilske vježbe - proširivanje rečenica unošenjem ličnog tona, sažimanjem rečenice radi pojačanja njene informativne moći.

Zagonetanje i odgonetanje, rješavanje i sastavljanje rebusa i ukrštenih riječi.

Kazivanje napamet naučenih tekstova.

Scensko prikazivanje dramskog teksta.

Slušanje i vrednovanje - kritičko procjenjivanje govora u emisijama za djecu na radiju i televiziji.

Njegovanje kulture slušanja sagovornika, pisanje adrese i čestitke.

Sistematsko uvođenje u način planiranja i pisanja tzv. slobodnih pismenih sastava.

Dvije pismene vježbe - jedan u prvom i jedan u drugom polugodištu.

**KNJIŽEVNOST 65 sati (49+12+4)**

- Mačka i tačka - Hajro Ikić

- Nasrudin i car - Narodna priča

- Asija - Fikreta Kenović-Salihović

- Cvrčak i mrav - Ajla Bećirović i Amina Ralić

- Vrapci - Mevluda Melajac

- List na putu - Šukrija Pandžo

- Vrabac i laste - Lav Nikolajević Tolstoj

- Plamena - Ahmet Hromadžić

- Jesen u gradu - Ismet Bekrić

- Dječak grli svijet - Ivica Vanja Rorić

- Ćup sa zlatom - Jermenska narodna priča

- Nena, Sena i čekmedže - Bisera Alikadić

- Nanina sehara - Omer Turković

- Vrba i trn - narodna priča

- Čemu se pčela smijala - Mirsad Bećirbašić

- Lisica i gavran - Ezop

- Čuvar - Ešref Berbić

- Na pijaci - Bisera Alikadić

- Lastavice - Azra Mulalić

- Zlatna kantica - Oton Žipančić

- Važnost - Ferida Duraković

- Ledena gora - Ahmet Hromadžić

- Kako je procvjetala prva visibaba - Šimo Ešić

- Trčimo za suncem - Nasiha Kapidžić-Hadžić

- Veliko dijete - Enes Kišević

- Zna on unaprijed - Gvido Tartalja

- Ribar iz Cefalua - Đani Radari

- Carevo novo odijelo - H. K. Andersen

- Mehmed-paša tri cara služi - narodna epska pjesma

- Spavaj, sine, od đula ti beša - narodna lirska pjesma

- Izbor iz narodnog usmenog stvaralaštva

- Izbor iz enciklopedija i časopisa za djecu

- Omer Turković - Šišanje strašnog lava (izbor pjesama)

- Nasiha Kapidžić-Hadžić - Pjesme (izbor pjesama)

- Ahmet Hromadžić - Zelena šuma

- Hans Kristijan Andersen - Bajke

**Književni pojmovi**

**Lirika**

Pjesma, osjećanja; stih, strofa - na nivou prepoznavanja i imenovanja.

**Epika**

Fabula - redoslijed događaja (prepoznavanje). Glavni i sporedni likovi, njihove osobine i postupci.

Epska pjesma, bajka, basna - prepoznavanje.

**Drama**

Dramski junak, dramska radnja, dramski sukob, dijalog pozornica, glumac - na nivou prepoznavanja.

**MEDIJSKA KULTURA (5+1+1)**

**Film**

Filmska priča: animirani film i igrani, dječiji film.

Napredak u razvoju filma - tehnički aspekti: film u crno-bijeloj tehnici, film u boji; nijemi i zvučni film.

**Pozorište**

Pozorišna predstava, pozornica, publika.

**Radio-emisije**

Radio kao medij i radio-emisija u funkciji popularizacije znanja, kulture i zabave primjerene djeci; radio emisija.

**Televizija**, televizijski program za djecu, televizijska emisija.

**Dječiji časopisi i strip**

Poznavati neke dječije časopise i stripove u njima; poznavanje razlika između časopisa.

**NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA**

Nastava bosanskoga jezika može se uspješno realizirati primjenom i kombinovanjem više nastavnih metoda.

**Učenje drugog pisma**

Priprema za početno čitanje i pisanje na ćiriličnom pismu zahtijeva sličan postupak i način ostvarivanja programa onom u prvom razredu. Preporučuje se odvojeno učenje čitanja i pisanja, što pruža mogućnost da se drugo pismo kvalitetnije savlada. Slova drugog pisma obrađuju se po grupnom postupku obrade slova. Pošto su učenici ovladali izvjesnim operacijama usvajajući prvo pismo lakše će poimati oblike slova drugog pisma. Tekstove pisane ćirilicom i latinicom treba upoređivati tek kad potpuno savladaju i drugo pismo. Tada treba prepisivati tekstove s jednog na drugo pismo. Nastava čitanja i pisanja u drugom razredu obuhvata i rad na književnom tekstu, artikulacione, govorne i pismene vježbe, te savladavanje elementarnih pojmova iz gramatike i pravopisa. Savladavanje štampanih i pisanih slova ćirilice načelno se ostvaruje do kraja prvog polugodišta. Čitanje i pisanje uvježbavati u drugom polugodištu do stepena automatizovanih radnji. Za usavršavanje čitanja i pisanja koriste se sistematska vježbanja: glasno čitanje teksta iz čitanke ili šire lektire, uz analitičku i kritičku procjenu takvog čitanja. Usavršavanje pisanja postiže se dosljednim zahtjevima koji se odnose na grafičku uzornost slova i njihovo valjano povezivanje. Ovi zahtjevi ostvaruju se sistematskim vježbama: prepisivanjem, diktatom, autodiktatom, samostalnim pisanjem rečenica i kraćih sastava. Neophodno je primjereno i podsticajno vrednovanje rukopisa svakog učenika. Organiziraju se aktivnosti najmanje na tri nivoa po težini.

**Jezik**

**Gramatika**

Zahtjevi u ovom programu nisu usmjereni samo na jezička pravila i gramatičke norme već prvenstveno na njihovu funkciju. Rečenica se ne upoznaje samo kao gramatička jedinica već i kao komunikativna jedinica. Osnovni programski zahtjev u nastavi gramatike jeste da se učenicima jezik predstavi i tumači kao sistem. Ni jedna jezička pojava ne bi trebalo da se izučava izolovano, van konteksta u kojem se ostvaruje njena funkcija. U drugom razredu u okviru vježbi slušanja, govorenja, čitanja i pisanja, učenici zapažaju jezičke pojave bez njihovog imenovanja. Kod načina ostvarenja programa mora se obezbijediti:

- postupnost (izbor i raspored nastavnih sadržaja i konkretizacija nivoa programskih zahtjeva);

- selektivnost (ostvaruje se izborom najosnovnijih jezičkih zakonitosti i informacija o njima);

Davanje elementarnih informacija iz morfologije.

Akcentologiju ne treba obrađivati kao posebne nastavne jedinice, već treba učenike na ovom uzrastu navikavati da čuju pravilno akcentovanu riječ i da razlikuju standardni akcenat od svoga lokalnog akcenta.

**Pravopis**

Savladavanje putem sistematskih vježbanja, elementarnih i složenih koje se organiziraju različitim oblicima pismenih vježbi.

U nastavi gramatike treba primjenjivati sljedeće postupke:

- podsticanje svjesne aktivnosti;

- zasnivanje težišta nastave na suštinskim vrijednostima;

- uvažavanje situacione uslovljenosti jezičkih pojava;

- otkrivanje stilske funkcije;

- sistematska osmišljena vježbanja u govoru i pisanju;

- njegovanje primjenjenog znanja i umjenja;

- povezivanje znanja o jeziku sa neposrednom govornom praksom;

- njegovanje kontinuiteta u sistemu pravopisnih i stilskih vježbanja;

- uočavanje suštine jezičke pojave do koje se dolazi doživljavanjem i shvatanjem umjetničkog teksta;

- vježbanja moraju biti sastavni činilac obrade nastavnog gradiva, primjene obnavljanja i utvrđivanja znanja;

- prevazilaženje nivoa prepoznavanja i reprodukcije, a strpljivo i uporno njegovanje višeg oblika znanja i umjenja: primjenljivost i stvaralaštvo. To se postiže njegovanjem pravopisnih i stilskih vježbi;

- saznajni krugovi započinju motivacijom, a završavaju saznavanjem, rezimiranjem i primjenom određenog gradiva;

- u saznajnom procesu zastupiti: indukciju, dedukciju, analizu i sintezu, konkretizaciju i apstrakciju.

**Jezička kultura**

**Usmeno i pismeno izražavanje**

- Opisivanje životnih pojava koje deskripcijom postaju najprepoznatljivije (predmeti, biljke, životinje, ljudi, pejzaž, enterijer i dr.) To je najsloženiji oblik jezičkog izražavanja na nivou najmlađeg uzrasta. Treba ih navikavati da lokalizuju ono što opisuju (vremenski, prostorno, uzročno), da uoče, izdvoje i zaokruže bitna svojstva (spoljašnja i uslovno rečeno unutrašnja) i da se odrede prema posmatranoj predmetnosti. Pošto je za opisivanje potreban veći misaoni napor i duže vrijeme za ostvarenje zamisli - valja prednost dati pismenoj formi opisivanja nad usmenim.

- Prepričavanje i pričanje predstavljaju temeljne programske sadržaje za stjecanje, usavršavanje i njegovanje valjane i pouzdane jezičke kulture najmlađih učenika. Za prepričavanje ne treba obuhvatiti samo tekstove iz čitanke već i iz drugih medijskih oblasti (štampa, pozorište, film, radio, televizija).

- Pismena vježbanja zamišljena su kao dopuna osnovnih oblika jezičkog izražavanja. Jezička kultura u najvećoj mjeri doprinosi jedinstvu cjelovitosti nastave bosanskoga jezika i čini da se ona realizira u funkcionalnom povezivanju naizgled različitih programskih sadržaja ali koji se najbolje ostvaruju upravo u takvoj metodičkoj sprezi.

**Književnost**

Uvođenje najmlađih učenika u svijet književnih i neknjiževnih tekstova (popularnih, informativnih). Tekstovi iz lektire utiču na odgovarajuća metodička rješenja (prilagođavanje čitanja vrste teksta, opseg tumačenja i grupisanje sa odgovarajućim sadržajima iz drugih predmetnih područja - gramatike, pravopisa, jezičke kulture i slično.

Učitelj ima mogućnost da ponuđene tekstove prilagođava konkretnim nastavnim potrebama.

**Čitanje i tumačenje teksta**

- čitanje naglas (izgovor, jačina glasa, pauziranje, intonaciono prilagođavanje, naglašavanje, emocionalno podešavanje, tempo);

- osmišljeno kritički i dobronamjerno vrednovanje čitanja svakog učenika;

- osposobljavanje učenika za čitanje u sebi;

- tumačenje teksta ima svoje zahtjeve koji se nadovezuju na zahtjeve u prvom razredu (samostalno saopćavanje utisaka o pročitanom tekstu, zauzimanje vlastitih stavova i rječito obrazlaganje i odbrana takvih shvatanja, otkrivanje i shvatanje poruke u tekstu, prepoznavanje odjeljka);

- sistematski i valjano podsticati na učlanjenje u biblioteku.

**SRPSKI KAO NEMATERNJI JEZIK**

**Cilj i zadaci**

**Cilj** nastave srpskog jezika jeste da učenici produktivno ovladaju srpskim jezikom u okviru predviđene jezičke i leksičke građe, da upoznaju elemente kulture naroda koji govore tim jezikom i osposobe se za sporazumevanje, druženje i zbližavanje sa pripadnicima većinskog naroda i drugih nacionalnosti.

**Zadaci** nastave srpskog jezika jesu da učenici:

- produktivno ovladaju govornim jezikom u okviru osnovnih jezičkih struktura i rečnika od oko 2000/3000/**1** frekventnih reči i izraza;

- razumeju sagovornika i usmena izlaganja o temama iz svakodnevnog života;

- usvajaju pravilan izgovor i intonaciju pri usmenom izražavanju i čitanju;

- osposobljavaju se za razgovor o temama iz svakodnevnog života;

- savladaju dva srpska pisma i osnove pravopisa radi korektnog pismenog izražavanja u granicama usvojenih jezičkih struktura i leksike;

- upoznaju elementarne zakonitosti srpskog jezika;

- razumeju tekstove različitog žanra u okviru predviđene tematike;

- upoznaju se sa osnovnim karakteristikama kulture naroda čiji jezik uče;

- stiču navike samostalnog korišćenja rečnika i jezičkih priručnika i osposobe se za informisanje, obrazovanje i samoobrazovanje na srpskom jeziku;

- razviju interesovanja i motivaciju za učenje srpskog jezika i tako steknu veću komunikativnu kompetenciju i sposobnost razmišljanja na njemu.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
**1** U kosim zagradama /.../ označeni su prošireni programski sadržaji za koje se opredeljuje vaspitno-obrazovna organizacija na predlog nastavnika u zavisnosti od nivoa znanja učenika, nacionalnog sastava sredine, bliskosti jezika učenika i nematernjeg jezika i dr.

**Prvi razred**

**Operativni zadaci**

Učenici treba da:

- usvoje pravilan izgovor (artikulacija glasova, akcenat - mesto, kvalitet i kvantitet akcenta; melodija i intonacija rečenice u zavisnosti od komunikativnog cilja);

- usvoje predviđene jezičke strukture, najosnovnije oblike komunikacije i oko 250/350/ reči i izraza i aktivno ih upotrebljavaju u govoru, sa težištem na iskazivanju radnje prezentom;

- razumeju, na sluh, imperativne iskaze, pitanja i šest do deset rečenica koje čine koherentnu celinu u okviru obrađene tematike, kao i kraće dijaloge;

- steknu sposobnost da odgovaraju na pitanja i da postavljaju pitanja kako bi mogli voditi kratke dijaloge;

- steknu sposobnost za kraće samostalno izlaganje od četiri do osam rečenica koje čine celinu /ili sa više rečenica/.

Tematika

**Škola:** učionica, nameštaj, osnovni školski pribor; školsko dvorište, školska zgrada; personal škole, učenici; situacije za vreme nastave i za vreme odmora; prigodne svečanosti i praznici.

**Porodica i dom**: igračke, najčešće dečje igre; članovi uže porodice, zanimanja članova uže porodice; kuća/stan (prostorije, nameštaj), svakodnevne dužnosti u kući.

**Najbliža okolina:** upoznavanje najvažnijih objekata u mestu (prodavnica, pošta, pijaca, stanica, ambulanta i dr.); prevozna sredstva. Domaće životinje, voće, povrće, cveće.

**Dani u nedelji.**

**Brojanje** do 20.

**Najosnovniji oblici komunikacije:** kazivanje imena, adrese, pozdravljanje, predstavljanje, oslovljavanje druga, nastavnika; iskazivanje molbe, želje, zahvaljivanja; saglasnost, odbijanje, (osnovni oblici); traženje i davanje osnovnih podataka o sebi i drugima. Igre, pesme za pevanje i recitovanje sa tematikom bliskom ovom uzrastu.

Jezička materija

**Imenovanje predmeta i bića**

U funkciji subjekta uvežbavaju se: pokazne zamenice **ovo, to, ono**, imenice sva tri roda u oba broja i lične zamenice sva tri lica u jednini i množini.

U funkciji glagolskog dela predikata treba upotrebljavati enklitičke oblike pomoćnog glagola **jesam**, a u funkciji imenskog dela predikata uvežbavati imenice sva tri roda u oba broja. Obrasci: Ovo (to, ono) je kamion (stolica, zvono).

|  |  |
| --- | --- |
|  | To su dečaci. |
|  | Ovo je devojčica (Marija). |
|  | Ti si učenik (učenica). |
|  | Oni su učenici. |
|  | Marija je učenica. |

Od imenica muškog roda koje u množini proširuju osnovu sa **-ov**, **-ev**, (**drug-drugovi**) i kod kojih se vrši promena suglasnika (**dečak-dečaci**), upotrebljavaju se samo one koje se nameću u određenoj govornoj situaciji.

**Iskazivanje radnje**

U funkciji subjekta treba uvežbavati i nadalje imenice sva tri roda, zamenice sva tri lica u jednini i množini. U funkciji predikata uvežbavati oblike prezenta sa iskazanim i neiskazanim subjektom. Treba obratiti pažnju na treće lice množine. Uvežbavaju se i najčešći glagoli sa morfemom se (**igrati se, oblačiti se**, itd).

|  |  |
| --- | --- |
| Obrazac: | Milan (on) trči |
|  | Jelena (ona) sedi. |
|  | Dete (ono) čita. |
|  | Oni (one, ona) crtaju. |
|  | Ja sedim. (Sedim.) |
|  | Mi sedimo. (Sedimo.) |
|  | Vera ide. |
|  | Učenici idu. |
|  | Ti se igraš. |
|  | Vi se igrate. |

**Iskazivanje osobina predmeta i bića**

U funkciji subjekta i dalje se upotrebljavaju imenice muškog, ženskog /i srednjeg/ roda, lične zamenice, a u funkciji imenskog dela predikata opisni pridevi.

|  |  |
| --- | --- |
| Obrasci: | Lutka je velika. |
|  | On je dobar. |
|  | /Mleko je toplo. / |
|  | Trešnje su crvene. |
|  | Klikeri su crveni. |

**Iskazivanje objekta**

Za iskazivanje objekta upotrebljavati imenice usvojene u prethodnim obrascima. Treba obratiti pažnju na dvojake oblike akuzativa imenica muškog roda (biće - predmet).

|  |  |
| --- | --- |
| Obrazac: | Učenik nosi torbu. |
|  | On crta kamion. |
|  | Petar zove Ivana. |
|  | Učenici imaju olovke. |
|  | Mama čita pismo. |

**Iskazivanje prostornih odnosa**

Za iskazivanje prostornih odnosa treba uvežbavati priloge za mesto (na pitanja **gde**): **ovde, tu, blizu, daleko** i dr, lokativ s predlozima **u** i **na** (na pitanje **gde**), kao i akuzativ s predlozima **u** i **na** (na pitanje **kuda**) u jednini.

|  |  |
| --- | --- |
| Obrasci: | Marija sedi ovde. |
|  | Sto je u sobi. |
|  | Marija čita u učionici. |
|  | Čaša je na stolu. |
|  | Jelena žuri na poštu. |
|  | Zoran trči u park. |
|  | Milan ide u dvorište. |

**Iskazivanje molbe, zapovesti**

Oblik drugog lica imperativa koristiti samo kada to zahteva govorna situacija.

|  |  |
| --- | --- |
| Obrazac: | Ustani! Ustanite! |
|  | Otvori! Otvorite! |
|  | Gledaj! Gledajte! |

Govorne vežbe

Sticanje i razvijanje jezičkih veština: slušanje sa razumevanjem i govor.

Odgovori na pitanja, postavljanje pitanja: na osnovu datih upitnih reči, na vizuelni podsticaj, na date odgovore.

Razumevanje, davanje naloga, izvršavanje radnji.

Vežbe dijaloškog karaktera u svakodnevnim govornim situacijama (nastavnik-učenik, učenik-učenik) uz usvajanje i pravilno korišćenje predviđenih osnovnih oblika komunikacije; variranje date situacije.

Kraće samostalno izlaganje na osnovu slike ili niza slika (4-8 rečenica koje čine celinu).

Jednostavniji opisi predmeta i bića.

Izvođenje lakših, podesnih igara za decu (grupne i didaktičko-jezičke igre), učenje brojalica, pevanje i recitovanje pesama. Izvođenje malih scena iz svakodnevnih životnih situacija.

Od prvog momenta u vežbama pažnja se posvećuje savlađivanju pravilnog izgovora: čista i jasna artikulacija glasova srpskog jezika (posebno uvežbavanje pravilne artikulacije glasova kojih nema u jeziku učenika), pravilno akcentovanje, intonacija i melodija rečenice.

**Drugi razred**

|  |  |
| --- | --- |
| Naziv predmeta | **SRPSKI KAO NEMATERNJI JEZIK** |

**PROGRAM A**

**ZA UČENIKE ČIJI MATERNJI JEZIK PRIPADA NESLOVENSKIM JEZICIMA I KOJI ŽIVE U HOMOGENIM SREDINAMA  
(osnovni nivo standarda)**

|  |  |
| --- | --- |
| Cilj | **Cilj** učenja *srpskog kao nematernjeg jezika* jeste osposobljavanje učenika da se služi srpskim jezikom na osnovnom nivou u usmenoj i pisanoj komunikaciji radi kasnijeg uspešnog uključivanja u život zajednice i ostvarivanja građanskih prava i dužnosti, kao i uvažavanje srpske kulture i razvijanje interkulturalnosti kao temeljne vrednosti demokratskog društva. |
| Razred | **Drugi** |
| Godišnji fond časova | **72 časa** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ISHODI** Po završenoj temi/oblasti učenik će biti u stanju da: | **OBLAST/TEMA** | **SADRŽAJI** |
| - razume i koristi predviđeni leksički fond; - razume i koristi gramatičke konstrukcije usvajane u prethodnom razredu i proširuje ih novim jezičkim sadržajima; - predmetima i bićima iz bliskog okruženja pripisuje tipične osobine; - iskaže radnju koja se dešava u trenutku govorenja (sva tri lica i oba broja); - sastavi rečenice sa pravim objektom; - iskaže osnovne prostorne odnose; | JEZIK | Oko 150 novih punoznačnih i pomoćnih reči; Gramatički sadržaji iz prethodnog razreda (ponavljanje i uvežbavanje na poznatoj i novoj leksici); Prosta rečenica sa pridevom u imenskom delu predikata; Imenica u akuzativu bez predloga; Imenica u lokativu sa predlozima *u* i *na*; Imenica u akuzativu sa predlozima *u* i *na* sa glagolom *ići*; Prezent glagola za sva tri lica i oba broja; Lične zamenice 1, 2. i 3. lica množine u funkciji subjekta; Prisvojne zamenice za 1. i 2. lice jednine sva tri roda u funkciji atributa i imenskog dela predikata; |
| - sluša i razume kratke pesme i odabrane odlomke proznih tekstova; - napamet kazuje kratke pesme i odabrane dijaloge; - uočava melodiju reči koje se rimuju; - ilustruje tekst koji mu je pročitan, ističući neke od motiva (uz pomoć audio i vizuelnih sredstava); | KNJIŽEVNOST | "Kad si srećan" (internacionalna pesma, UNICEF) Dušan Radović; "Najbolja mama na svetu" (prva strofa i refren) Dragan Lukić: "On", "Lepo dete" Jovan Jovanović Zmaj: "Zimska pesma" (odlomak)  **Po slobodnom izboru (u skladu sa interesovanjima učenika), nastavnik bira još jedan do dva teksta koja nisu na ovoj listi.** |
| - razume polako i jasno izgovorena jednostavna pitanja i informacije vezane za svakodnevne aktivnosti; - predstavi sebe i članove svoje porodice i traži iste informacije od sagovornika; - čita pojedinačne reči i kratke rečenice sa poznatom leksikom i gramatikom; - piše štampanim slovima pismom koje je blisko njegovom maternjem jeziku (ćirilica ili latinica). | JEZIČKA KULTURA | **I. Lično predstavljanje:** osnovne informacije o sebi **-** adresa, telefonski broj **II. Porodica i ljudi u okruženju:**  članovi porodice **III. Život u kući:**  delovi kuće/stana; prostorije; dvorište; Nova godina **IV. Hrana i piće:**  osnovni obroci i osnovno posuđe **V. Odeća i obuća:**  odevni predmeti i obuća **VI. Zdravlje:**  osnovni delovi tela **VII. Obrazovanje:**  prostorije u školi (učionica), školski nameštaj, školski pribor **VIII. Priroda:**  meseci u godini; domaće životinje **IX. Sport i igre:**  dečije igre **X. Naselja, saobraćaj i javni objekti:**  osnovna prevozna sredstva; prodavnica, pijaca **XI. Netematizovana leksika:** nazivi meseci, brojevi do 20 **XII. Komunikativni modeli:** persiranje; čestitanje i zahvaljivanje; molba |

**Ključni pojmovi sadržaja**: srpski kao nematernji jezik, slušanje, razumevanje, govor, čitanje, pisanje

**PROGRAM B**

**ZA UČENIKE ČIJI MATERNJI JEZIK PRIPADA SLOVENSKIM JEZICIMA I KOJI ŽIVE U VIŠENACIONALNIM SREDINAMA  
(srednji - napredni nivo standarda)**

|  |  |
| --- | --- |
| Cilj | **Cilj** učenja *srpskog kao nematernjeg jezika* jeste osposobljavanje učenika da vodi usmenu i pisanu komunikaciju sa govornicima srpskog kao maternjeg jezika radi kasnijeg punog uključivanja u život zajednice i ostvarivanja građanskih prava i dužnosti, kao i upoznavanje srpske kulturne baštine i razvijanje interkulturalnosti kao temeljne vrednosti demokratskog društva. |
| Razred | **Drugi** |
| Godišnji fond časova | **72 časa** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ISHODI** Po završenoj temi/oblasti učenik će biti u stanju da: | **OBLAST/TEMA** | **SADRŽAJI** |
| - razume i koristi predviđeni leksički fond; - razume i koristi gramatičke konstrukcije usvajane u prethodnom razredu i proširuje ih novim jezičkim sadržajima; - predmetima i bićima iz bliskog okruženja pripisuje tipične osobine; - iskaže radnju u prošlosti i sadašnjosti (sva tri lica i oba broja); - sastavi rečenice sa pravim objektom; - iskaže osnovne prostorne odnose; | JEZIK | 200-250 novih punoznačnih i pomoćnih reči; Gramatički sadržaji iz prethodnog razreda (ponavljanje i uvežbavanje na poznatoj i novoj leksici); Imenica u akuzativu sa predlozima *u* i *na*; Perfekat glagola (sva tri lica i oba broja); Prisvojne zamenice sva tri roda i oba broja; Prilozi *sada, danas* i *juče*; |
| - sluša i razume kratke pesme i odabrane odlomke proznih tekstova; - napamet kazuje kratke pesme i odabrane dijaloge iz kratkih proznih tekstova; - uoči melodiju reči koje se rimuju; - ilustruje tekst koji mu je pročitan ističući neke od motiva (uz pomoć audio i vizuelnih sredstava); - izvodi kratak dramski tekst kroz igru; | KNJIŽEVNOST | "Kad si srećan" (internacionalna pesma, UNICEF) Dušan Radović: "Najbolja mama na svetu" Dragan Lukić: "On", "Lepo dete" Jovan Jovanović Zmaj: "Zimska pesma" Dušan Radović: "Strašan lav" Alek Marjano: "Apetit" Gvido Tartalja: "Maramica" Zagonetke (izbor primeren jezičkom okviru) Basna po izboru  **Sa spiska nastavnik bira 7 tekstova za obradu.** |
| - razume jednostavna pitanja i informacije vezane za svakodnevne aktivnosti; - razume uputstva i naloge u školi, na ulici i u kući; - učestvuje u kratkom dijalogu sa vršnjacima i odraslima; - piše štampanim slovima pismom koje je blisko njegovom maternjem jeziku (ćirilica ili latinica); - čita jednostavne tekstove sa poznatom leksikom i gramatikom. | JEZIČKA KULTURA | **I. Lično predstavljanje:** osnovne informacije o sebi **-** adresa, telefonski broj **II. Porodica i ljudi u okruženju:**  članovi šire porodice, prijatelji, susedi **III. Život u kući:**  kuća/stan, delovi kuće/stana, dvorište, prostorije, osnovni nameštaj i osnovni kućni aparati; Nova godina **IV. Hrana i piće:**  obroci, osnovno posuđe; aktivnosti u kuhinji **V. Odeća i obuća:**  odevni predmeti i obuća **VI. Zdravlje:**  osnovni delovi tela, održavanje lične higijene, osnovni pribor za ličnu higijenu **VII. Obrazovanje:**  školski predmeti, školski odmori, raspored časova **VIII. Priroda:**  meseci u godini, domaće i divlje životinje **IX. Sport i igre:**  dečije igre, omiljene igre **X. Naselja, saobraćaj i javni objekti:**  saobraćaj i prevozna sredstva; pijaca, ambulanta / dom zdravlja, apoteka **XI. Netematizovana leksika:** nazivi meseci, brojevi do 20, nazivi matematičkih oznaka (plus i minus), osnovni geometrijski oblici **XII. Komunikativni modeli:** persiranje; čestitanje i zahvaljivanje; molba |

**Ključni pojmovi sadržaja**: srpski kao nematernji jezik, slušanje, razumevanje, govor, čitanje, pisanje

**UPUTSTVO ZA DIDAKTIČKO-METODIČKO OSTVARIVANJE PROGRAMA**

Predmet *srpski kao nematernji jezik* pohađaju učenici koji nastavu slušaju na nekom od jezika nacionalnih manjina. Među tim učenicima postoje izrazite razlike u stepenu ovladanosti srpskim jezikom prilikom polaska u školu i u tempu i obimu kojim mogu napredovati tokom školovanja. Ova razlika uslovljena je različitim maternjim jezicima od kojih su jedni bliski srpskom jeziku (razlike među njima su takve da ne moraju ometati komunikaciju), dok su drugi strukturno toliko različiti da, bez elementarnog poznavanja jednog od njih, komunikacija među govornicima nije ostvariva. Osim toga, na nivo kojim učenici realno mogu ovladati srpskim jezikom utiče i sredina u kojoj žive (pretežno homogena ili heterogena sredina).

Imajući ovo u vidu, za predmet *srpski kao nematernji jezik* sačinjena su dva programa.

Prema postavljenom cilju, očekivanim ishodima i datim sadržajima, prvi program (A) primeren je učenicima čiji se maternji jezici izrazito razlikuju od srpskog, koji žive u pretežno jezički homogenim sredinama i imaju malo kontakata sa srpskim jezikom, a u školu polaze gotovo bez ikakvog predznanja srpskog jezika.

Drugi program (B) predviđen je za učenike koji žive u jezički mešovitim sredinama, koji mogu brže i u većem obimu da savladavaju srpski jezik, odnosno da, u skladu s uzrastom, dostignu viši nivo vladanja srpskim jezikom.

Oba programa za predmet *srpski kao nematernji jezik* sadrže tri oblasti: Jezik, Književnost i Jezičku kulturu. One su funkcionalno povezane, prožimaju se i međusobno dopunjuju. Stoga ih treba razumeti kao delove kompleksne celine koji doprinose ostvarivanju ishoda ovog predmeta, svaki sa svojim specifičnostima.

Nastavnik je obavezan da se upozna sa ishodima i programskim sadržajima prvog ciklusa obrazovanja ili prethodnih razreda.

I. PLANIRANJE NASTAVE I UČENJA

Nastavni program orijentisan na ishode nastavniku daje veću slobodu u kreiranju i osmišljavanju nastave i učenja. Uloga nastavnika je da kontekstualizuje dati program potrebama konkretnog odeljenja imajući u vidu: sastav odeljenja i mogućnosti učenika; udžbenike i druge nastavne materijale koje će koristiti; tehničke uslove, nastavna sredstva i medije kojima škola raspolaže; resurse, mogućnosti, kao i potrebe lokalne sredine u kojoj se škola nalazi. Polazeći od datih ishoda i sadržaja, nastavnik najpre kreira svoj globalni plan rada, na osnovu koga će kasnije razvijati svoje operativne planove. Ishodi definisani po oblastima olakšavaju nastavniku dalju operacionalizaciju ishoda na nivo konkretne nastavne jedinice. Sada nastavnik za svaku oblast ima definisane ishode. Od njega se očekuje da za svaku nastavnu jedinicu, u fazi planiranja i pisanja pripreme za čas, definiše piramidu ishoda na tri nivoa: one koje bi svi učenici trebalo da dostignu, one koje bi većina učenika trebalo da dostigne i one koje bi trebalo samo neki učenici da dostignu.

Na ovaj način postiže se indirektna veza sa standardima na tri nivoa postignuća učenika. Pri planiranju treba, takođe, imati u vidu da se ishodi razlikuju, da se neki lakše i brže mogu ostvariti, ali je za većinu ishoda potrebno više vremena, više različitih aktivnosti. U fazi planiranja nastave i učenja veoma je važno da nastavnik pristupi udžbeniku kao jednom od nastavnih sredstava koje je poželjno bogatiti i proširivati dodatnim, samostalno izrađenim nastavnim materijalima. Pored udžbenika, kao jednog od izvora informacija, na nastavniku je da učenicima omogući uvid i iskustvo korišćenja i drugih izvora saznavanja.

II. OSTVARIVANJE NASTAVE I UČENJA

JEZIK

Oblast **Jezik** obuhvata leksiku i gramatičke modele srpskog jezika. U sadržajima i ishodima ove oblasti nalaze se okvirni broj reči i gramatički elementi kojima učenik treba da ovlada u svakom razredu. U ovoj oblasti programa težište je na postepenom usvajanju sistema srpskog jezika počev od 1. razreda. Jezik počinje da se usvaja pomoću minimalnog broja reči upotrebljenih u osnovnim rečeničnim modelima s jasnim komunikativnim kontekstom. Odnosno, reči i njihovi oblici ne usvajaju se izolovano, već u rečeničnom, odnosno komunikativnom kontekstu. Za produktivnu upotrebu jezika nefunkcionalno je vankontekstualno učenje paradigmi (učenje samih oblika reči).

Usvajanje gramatike srpskog jezika u početnim fazama na mlađem uzrastu pretežno je nesvesno - u raznovrsnim aktivnostima učenici slušaju iskaze na srpskom jeziku, ponavljaju ih i kombinuju u odgovarajućim poznatim i bliskim kontekstima. U narednim fazama nastavnik pomaže učenicima da uoče jezička pravila i počnu da ih primenjuju.

Da bi učenik ovladao određenim fondom reči i gramatičkim elementima, neophodno je da ih razume i dugotrajno uvežbava. Na taj način stvaraju se preduslovi da ih primeni u odgovarajućoj komunikativnoj situaciji. Formalno poznavanje gramatičkih pravila ne podrazumeva i sposobnost njihove primene, te je takvo znanje korisno samo ukoliko pomaže boljem razumevanju nekih pravilnosti sistema. Odnosno, savladavanje gramatičkih pravila nije samo sebi cilj. Objašnjenje gramatičkih pravila, ukoliko nastavnik proceni da je korisno, treba da bude usklađeno s uzrastom učenika, njegovim kognitivnim sposobnostima, predznanjima u maternjem jeziku i svedeno na ključne informacije neophodne za primenu. Učenikovo poznavanje gramatičkih pravila procenjuje se i ocenjuje na osnovu upotrebe u kontekstu, bez insistiranja na njihovom eksplicitnom opisu.

Na nižem nivou vladanja jezikom (sredine u kojima se realizuje A program) važno je da se kod učenika razvije sposobnost razumevanja i konstruisanja iskaza koji sadrže elemente određene programom. Pritom je u produkciji (sastavljanju i kazivanju iskaza) na ovom nivou bitno da značenje poruke bude razumljivo, dok se gramatička ispravnost postiže postepeno. Na tom nivou očekuju se tipične greške izazvane interferencijom i nedovoljnom savladanošću materije. Greške nisu samo znak nepoznavanja gradiva, već su upravo pokazatelj da je učenik spreman da se upusti u komunikaciju, što nastavnik treba da podstiče. To ne znači da greške uopšte ne treba ispravljati. Nastavnik odlučuje o tome kada će, na koji način i koje greške ispravljati, vodeći računa istovremeno i tome da učenika motiviše za komunikaciju i o tome da se greške postepeno redukuju.

Upravo su časovi iz oblasti Jezik pogodni za usmereno, ciljano usvajanje pojedinih segmenata, gramatičkih elemenata srpskog jezika. Tokom ovih časova preporučuje se dinamičko smenjivanje različitih aktivnosti: različiti tipovi vežbi slušanja, provera razumevanja slušanog, ponavljanje, gramatičko i leksičko variranje modela, dopunjavanje, preoblikovanje potvrdnih u upitne i negirane forme i sl.

Realizcija nastave *srpskog kao nematernjeg jezika* prema B programu podrazumeva određeno vladanje srpskim jezikom od početka školovanja, odnosno mogućnost bržeg napredovanja u toku školovanja. U takvim okolnostima očekuje se manja zastupljenost grešaka i njihovo brže ispravljanje. Primena B programa podrazumeva ovladanost sadržajima A programa i podizanje jezičke kompetencije na viši nivo, te je nastava jezika u funkciji osposobljavanja učenika za pravilno komuniciranje savremenim standardnim srpskim jezikom u skladu s jezičkim i vanjezičkim kontekstom.

Budući da učenici koji pohađaju nastavu *srpskog kao nematernjeg jezika,* pohađaju i nastavu maternjeg jezika, svrsishodno je u odgovarajućim prilikama koristiti transfer znanja stečenih na maternjem jeziku i o maternjem jeziku. Nastava *srpskog kao nematernjeg* jezika treba da bude u korelaciji s nastavom maternjeg jezika.

Jezička građa se iz razreda u razred postepeno proširuje i usložnjava, ona je kumulativna i nadovezuje se na prethodnu. Uvođenje novog elementa podrazumeva ovladanost prethodnim, što znači da se nova građa oslanja na prethodnu koja se kontinuirano uvežbava. Sledeći primeri kraćih tekstova ilustruju primenu jezičke materije poštujući postupnost i uvođenje novih jezičkih sadržaja u svakom razredu u A programu:**1**

*\_\_\_\_\_\_\_***1** *U zagradi su navedeni sadržaji oblasti Jezik za svaki razred.*

**1. razred** (prezent glagola u 1, 2. i 3. licu jednine (potvrdni i odrični oblik); prosta rečenica s imenskim delom predikata; lične zamenice 1, 2. i 3. lica jednine u funkciji subjekta; prosta rečenica s glagolskim predikatom; imenice u lokativu jednine s predlozima *u* i *na* uz glagol *jesam*): *Zdravo! Ja se zovem Marija. Ja sam u školi. Ovo je učionica. Učenik je u učionici. On crta. To je učiteljica. Ona sedi na stolici.*

**2. razred** (prosta rečenica s pridevom u imenskom delu predikata; akuzativ imenica bez predloga; lokativ s predlozima *u* i *na*; akuzativ s predlozima *u* i *na* sa glagolom *ići*; prezent glagola za sva tri lica i oba broja; lične zamenice 1, 2. i 3. lica množine u funkciji subjekta; prisvojne zamenice za 1. i 2. lice jednine sva tri roda u funkciji atributa i imenskog dela predikata): *Ovo je moja škola. Mi smo učenici.Idemo u školu. Imamo torbe. Torbe su velike. Dečaci se igraju u dvorištu. Oni imaju loptu. Oni vole fudbal.*

**3. razred** (perfekat glagola (sva tri lica i oba broja); prisvojne zamenice za treće lice jednine sva tri roda; prilozi *sada, danas* i *juče*): *Marija danas slavi rođendan. Ovo je njena mama. Ona je juče pravila tortu. Ovo je njen tata. Tata je pravio sendviče. Došli su gosti. Marija je vesela.*

**4. razred** (futur I glagola (sva tri lica i oba broja); imperativ (2. lice jednine i množine najfrekventnijih glagola); imenica u dativu u funkciji nepravog objekta uz glagole davanja i govorenja; prisvojne zamenice za sva tri lica jednine i množine -slaganje s imenicom u jednini; prilozi *sutra*, *ujutru*, *uveče*; uzročna rečenica s veznicima *jer* i *zato što*; frekventni prilozi za način (*brzo*, *polako*, *lepo)*; tvorba imenica sa značenjem vršioca radnje, imaoca zanimanja izvedenih sufiksima: -*ar*, -*ac*, -*ač*; imenice koje označavaju žensku osobu izvedene sufiksima: -*ica*; -*ka*): *Moj razred će sutra ujutru ići na izlet. Ja ću ustati u sedam sati. Napraviću sendvič. Učiteljica je rekla učenicima: "Ponesite vodu jer će biti toplo". Brzo ću se spakovati. Vozač Ivan će voziti autobus.*

**5. razred** (uzročna rečenica s veznicima *jer* i *zato što*; odredbe za način iskazane frekventnim načinskim prilozima; složeni glagolski predikat s modalnim glagolima: *trebati*, *morati*, *moći*, *smeti*, *želeti*; imenice u genitivu s predlozima *ispred*, *iza*, *iznad*, *ispod*, *pored* u funkciji odredbe za mesto; kongruencija atributa i imenice u nominativu i akuzativu; tvorba imenica kojima se označavaju nazivi sportista; tvorba priloga od prideva): *Ja želim da igram košarku. Treba mnogo trenirati. Jednog dana biću košarkaš. Pored moje kuće je košarkaški klub. Upisuju nove članove. Moja starija sestra trenira plivanje. Ona je dobra plivačica i vredno trenira.*

**6. razred** (imenice u genitivu s predlozima *od* i *do* u funkciji odredbi za mesto i vreme; prilozi *rano*, *kasno*, *uvek*, *nikad*, *ponekad, često*, *retko*, *ceo* (dan), *dugo*, *zimi*, *leti*; kongruencija atributa i imenice u nominativu i akuzativu; imenica u instrumentalu sa značenjem sredstva i društva; komparativ i superlativ prideva i priloga; prisvojni pridevi na -*ov*/*ev*, -*in* (u nominativu); nazivi zemalja i regija izvedeni sufiksima: -*ija*, -*ska*): *Imam dvanaest godina i idem u šesti razred. Volim modernu muziku. Sviram gitaru od četvrtog razreda. U junu ću ići na takmičenje u Italiju. Imam dobre drugove i drugarice. S njima idem u školu autobusom jer je škola daleko.Uvek se dobro zabavljamo. Leti često idemo na bazen biciklima. Moj najbolji drug se zove Marko. On je niži od mene i bolji je učenik jer više uči. Markova sestra se zove Mirjana.*

**7. razred** (imenice u genitivu s predlozima *sa*, *iz*, *oko*, *između* u funkciji odredbe za mesto; imenice u genitivu s predlozima *pre* i *posle* u funkciji odredbe za vreme; lokativ u funkciji nepravog objekta uz glagole govorenja i mišljenja; imeničke, brojne i priloške sintagme sa značenjem količine; kongruencija atributa i imenice u dativu, instrumentalu i lokativu; najfrekventnije zbirne imenice sa sufiksom -*je*; tvorba imenica za označavanje mesta (prostora i prostorija) na kojem se vrši radnja: -*ište*/-*lište*, -*onica*); tvorba imenica sa značenjem etnika (primeri iz okruženja): *Moja porodica živi u kući. Oko kuće imamo cveće. Naš sused je Mađar. Između naše i njegove kuće nalazi se malo igralište. S drugovima često idem tamo posle škole. Ponekad kupimo flašu soka i nekoliko kesica semenki, sedimo na drvenim klupama i razgovaramo o novim filmovima,strogim nastavnicima, muzici i raznim drugim stvarima. Prošle nedelje smo pomagali našem starom susedu da popravi ljuljaške i klackalice. Tako će i mlađoj deci biti lepše.*

**8. razred** (zavisne rečenice: vremenska (s veznikom *kad*), namerna (s predikatom u prezentu), izrična (s veznikom *da*) i odnosna (sa zamenicom *koji* u funkciji subjekta); tvorba prideva sufiksima -*ski* i -(*i*)*ji*): *Juče sam imala mnogo domaćih zadataka. Kad sam ih završila, uključila sam televizor. Posle pola sata u sobu je ušao moj brat i promenio kanal. Hteo je da gleda utakmicu. Rekla sam mu da ja želim da gledam omiljenu seriju koja počinje za pet minuta. On je rekao da je utakmica veoma važna, jer igraju srpska i mađarska reprezentacija. Nismo hteli da se svađamo. Dogovorili smo se da on ide u dnevnu sobu i tamo gleda utakmicu.*

KNJIŽEVNOST

**Program A** predmeta *srpski kao nematernji jezik* namenjen je homogenoj sredini, učenicima koji veoma retko imaju kontakata sa govornicima čiji je maternji jezik srpski. Poznavanje jezika je na osnovnom (elementarnom) nivou, komunikacija na srpskom jeziku se teško ostvaruje, gramatički modeli su neuvežbani pošto učenici nemaju prilike da koriste srpski jezik, njihov rečnik ne sadrži veliki broj reči, reči veoma lako iz aktivnog fonda prelaze u pasivni i budu zaboravljene, leksika se usvaja sporije nego kod učenika heterogene sredine, interferencijske greške se često pojavljuju u tolikom obimu da ometaju razumevanje rečenice; iz ovih razloga bi akcenat trebalo da bude na leksici i jezičkim obrascima (modelima) koji će im obezbediti temelj za jednostavnu komunikaciju na srpskom jeziku.

U svakom razredu učenicima je ponuđeno više tekstova od broja koji je obavezujući. Osnovni kriterijum za izbor tekstova je nivo poznavanja jezika. Pored odabranih tekstova, obrađuju se i tekstovi po slobodnom izboru, pri čemu se vodi računa o nivou poznavanja jezika i interesovanjima učenika. Uz originalne književne tekstove planirana je i obrada konstruisanih tekstova koji treba da budu u funkciji obogaćivanja leksike neophodne za svakodnevnu komunikaciju na osnovnom nivou. Predlaže se da nastavnik planira najmanje tri časa za obradu jednog teksta kroz teme. Pesme koje se pevaju ne zahtevaju obavezno obradu, gramatička i leksička objašnjenja jezičkih pojava.

Oblast nastavnog programa Književnost doprinosi postizanju komunikativne funkcije jezika. Osnovna funkcija književnoumetničkih tekstova, odnosno adaptacija, pored osposobljavanja učenika za komunikativnu upotrebu jezika, jeste i upoznavanje učenika sa kulturom, istorijom i tradicijom srpskog naroda, kao i s književnim delima značajnim za srpsku književnost.

Funkcije adaptiranog književnog teksta u A programu:

• usvajanje leksike određenog tematskog kruga potrebne za svakodnevnu komunikaciju;

• čitanje, odnosno slušanje teksta u funkciji uvežbavanja razumevanja pisanog i govornog jezika - uvežbava se čitanje u sebi i čitanje sa razumevanjem;

• zadaci u vezi sa tekstom razvijaju umenje razumevanja teksta, uvežbava se veština pisanja, sastavljanje i pisanje rečenica koje sadrže poznatu leksiku uz uvežbavanje osnovnih jezičkih obrazaca, kao i razvijanje sposobnosti sastavljanja rečenica govornog jezika (prilikom pisanih i govornih vežbi tolerišu se interferencijske greške koje ne ometaju razumevanje rečenice);

• odgovori na pitanja (usmeno i pismeno) pomažu učeniku da razvije mehanizme sastavljanja rečenica na srpskom jeziku, odnosno izlaganje na srpskom jeziku uz vidno prisustvo interferencijskih grešaka - uputno je da nastavnik vrši korekcije ukazujući na pravilne oblike;

• reprodukcija teksta ili prepričavanje razvijaju sposobnost upotrebe jezika - učenik treba da se izrazi koristeći više rečenica, da formira i razvija govorne sposobnosti.

Književnoumetnički, adaptirani i konstruisani tekstovi pogodni su za tumačenje, pri čemu se uzimaju u obzir uzrast i predznanja učenika. Tekstovi su ujedno i polazna osnova za uvežbavanje novih reči i izraza, jezičkih modela, čitanja, pisanja, govora; stoga tri časa namenjena jednom tekstu predstavljaju istovremeno i obradu i uvežbavanje gradiva.

Rad na tekstu obuhvata:

1. Semantizaciju nepoznatih reči: semantizacija može da se izvede pomoću sinonima koji su poznati učenicima, vizuelnim prikazivanjem reči, postavljanjem reči u kontrastne parove (*mali*-*veliki*), opisivanjem reči jednostavnim rečenicama. Nastavnik mora da vodi računa da rečenica kojom opisuje nepoznatu reč sadrži učenicima poznate reči. Prevod je opravdan samo u slučaju kada ne postoje druga sredstva za objašnjenje značenja reči. Preporučuje se upotreba rečnika na času.

2. Slušanje ili čitanje teksta: savetuje se da nastavnik prvi put pročita tekst - na ovaj način učenici čuju pravilan izgovor reči, pošto učenici homogene sredine retko imaju prilike da čuju srpski jezik, nastavnikovo glasno čitanje je od izuzetne važnosti. Preporučuje se upotreba audio-vizuelnih sredstava. Zahtevi koji se u programu tiču učenja odlomaka iz poezije i proze napamet podstiču usvajanje modela govorenja, kao i intonaciju reči i rečenica.

Dramatizacija tekstova vezuje se i za javni nastup, ali i za razgovor o književnom delu pošto predstavlja vid njegove interpretacije. Saživljavanjem sa likovima dela, učenici mogu ispoljiti osećanja koja prepoznaju u ponašanju junaka i o kojima zaključuju.

3. Kontekstualizacija nove leksike: neophodno je da učenici nove reči postave u rečenični kontekst kako bi se leksika uvežbavala paralelno sa konstruisanjem rečenica. Rečenice treba da budu jednostavne da bi se izbegao veliki broj grešaka koje neminovno nastaju u složenijim konstrukcijama. Ukoliko rečenica sadrži previše grešaka, postaje nerazumljiva slušaocu. Kontekstualizacija novih reči je bitan elemenat funkcionalne upotrebe jezika pošto navodi učenika da sastavlja rečenice i aktivira rečnički fond i jezičke modele.

4. Pitanja u vezi s tekstom (u pisanoj formi i usmeno): proces razumevanja teksta ima više etapa. Tek kada se nova leksika usvoji i primeni u rečenicama može da se pređe na nivo razumevanja teksta. Nivo na kojem je učenik razumeo tekst može da se utvrdi postavljanjem pitanja u vezi s tekstom. Pitanja treba da se zasnivaju na leksici koju su ranije usvojili uz upotrebu novih reči obrađenih u tekstu. Uputno je da pitanja budu kratka (*Šta je u Vesninoj torbi?* - tekst *Vesna i torba*). Korisno je da deo pitanja bude u pisanoj, a deo u govornoj formi. Značajno je da se primarno uvežbava govor, a zatim i pisanje.

5. Pitanja povodom teksta (u pisanoj formi i usmeno): učenici uvežbavaju i ostvaruju komunikaciju na srpskom jeziku zasnovanu na poznatoj leksici, uz tolerisanje grešaka koje ne ometaju razumevanje. Pitanja treba da budu u skladu s leksičkim fondom kojim učenici raspolažu (na primer: *Ko je junak priče?*; *Gde se odigrava radnja?*; *Kako izgleda junak priče?*; *Šta oseća devojčica u pesmi?*). Ovo je sledeći nivo u procesu usvajanja jezičkih veština čiji je cilj navođenje učenika da ostvare komunikaciju na srpskom jeziku. Ovaj cilj je često veoma teško postići kod učenika homogene sredine, ali je neophodno navesti učenika da usmeno, a potom i u pisanoj formi upotrebi određene reči ili izraze na srpskom jeziku.

6. Razgovor o tekstu: u skladu sa leksikom kojom učenici raspolažu razgovor se zasniva na prepoznavanju glavnih likova, aktivnostima koje se vezuju uz njih, na isticanju osobina likova iz teksta. Kao deo procesa uvođenja učenika u upotrebu jezika uputno je da se učenici, prema modelima iz tekstova podstiču da sastavljaju rečenice potrebne u govornim situacijama. Na primer, dramatizacija teksta *Vesna i torba* - *Vesna*: Moja torba je stara. *Olovka*: Šta radiš, Vesna? Zašto stavljaš puno stvari u torbu? U torbi nema mesta. *Tata*: Vesna, treba da kupim novu torbu. *Vesna*: Tata, molim te, kupi mi novu torbu. Učenici se podstiču da povodom teksta zaključuju o idejama prepoznatim u tekstu (Šta tekst kazuje o Vesninim osobinama?).

Prilikom obrade poezije ne insistira se na književnoj teoriji, već na doživljaju lirske pesme. Podsticanje učenika da razume motive, pesničke slike i jezičkostilska izražajna sredstva dovodi se u vezu sa ilustrovanjem značajnih pojedinosti, kao i s uvežbavanjem intonacije stiha i uočavanjem rime u pesmi.

7. Komparativni pristup: nastavnik planira uključivanje tekstova maternjeg jezika koji se porede sa predloženim delima srpske književnosti (ukoliko je to moguće) i sa primerima vezanim za film, pozorišnu predstavu, različite audio-vizuelne zapise; u obradu književnog dela uključuje i sadržaje iz likovne i muzičke kulture, strip i različite vrste igara (osmosmerke, rebusi, ukrštene reči, asocijacije...).

Prilikom uočavanja bitnih poetskih elemenata u strukturi književnoumetničkog teksta, koristeći znanje stečeno na časovima maternjeg jezika, nastavnik se trudi da kod učenika (u skladu sa njihovim mogućnostima) objasni osnovne oblike pripovedanja (naracija, deskripcija, dijalog); pojam sižea i fabule, funkciju pesničke slike; ulogu jezičkostilskih sredstava i druge osnovne poetičke odlike teksta.

8. Oblikovanje kratkog teksta u pismenoj formi ili usmeno na osnovu adaptiranog književnog teksta: ovaj nivo upotrebe srpskog jezika u govornoj ili pisanoj formi predstavlja glavni cilj oblasti Književnost u A programu. Pokušaj samostalnog sastavljanja kraćeg teksta od pet ili šest rečenica (u paru ili u grupi) predstavlja viši nivo u ostvarivanju komunikativne funkcije jezika. Učenici razvijaju mehanizam upotrebe jezičke građe i jezičkih modela; spajaju reči u rečenice uz poštovanje gramatičkih struktura, zatim spajaju više rečenica u kraći tekst. Proces se odnosi i na govoreni i na pisani tekst.

**Program B:**

Književnoumetnički tekstovi u nastavi *srpskog kao nematernjeg jezika* imaju višestruku funkciju. Čitajući i tumačeći književnoumetnička dela i izabrane odlomke najznačajnijih dela srpskih pisaca, učenici će imati priliku da se upoznaju sa srpskom kulturnom baštinom i tako bolje razumeju sličnosti i razlike koje postoje između kulture naroda kojem pripadaju i kulture naroda čiji jezik uče. Tekstovi istovremeno predstavljaju izvor nove leksike i polaznu osnovu za dalji rad - razgovore, čitanje, interpretaciju, različite vrste govornih i pismenih vežbi i druge aktivnosti.

U oblasti nastavnog programa Književnost navedeni tekstovi usklađeni su s uzrasnim karakteristikama i jezičkim mogućnostima učenika. Dati predlog dela nastavnik će prilagođavati potrebama svojih učenika. Od predloženih dela, nastavnik samostalno bira ona koja će obrađivati, kao i dela kojima će proširiti spisak. Za svaki tekst je predviđeno po tri časa.

Za učenike koji *srpski kao nematernji jezik* budu savlađivali po programu koji je namenjen onima koji uče i žive u heterogenim jezičkim sredinama ili im je maternji jezik jedan od slovenskih jezika, predloženi su autentični književnoumetnički tekstovi ili odlomci iz njih. Ipak, postoje značajne razlike između učenika koji žive u heterogenoj sredini, a čiji je maternji jezik neslovenski, i učenika čiji je maternji jezik slovenski. Ove razlike je neophodno uzeti u obzir prilikom izbora tekstova za obradu i pri izradi udžbenika. Stoga se preporučuje autorima udžbenika i nastavnicima da neka od predloženih dela adaptiraju, skrate i prilagode jezičkom znanju i mogućnostima učenika čiji je maternji jezik neslovenski. Nastavnici koji rade s učenicima čiji maternji jezik pripada grupi slovenskih jezika, mogu se opredeljivati za autentična dela.

Bavljenje književnoumetničkim tekstom podrazumeva različite metodičke postupke koji će biti usmereni na njegovo što bolje razumevanje i tumačenje. Rad na tekstu sastoji se iz nekoliko etapa: uvodnog razgovora sa semantizacijom manje poznatih reči i izraza (ova etapa je posebno važna za učenike čiji jezik nije slovenski); prostorne i vremenske lokalizacije teksta; izražajnog čitanja; kratke provere umetničkog doživljaja i razumevanja teksta; razgovora o tekstu i njegovog tumačenja (različitih analitičko-sintetičkih postupaka kojima će se otkrivati estetske vrednosti dela, važne pojedinosti u njemu i mesta s posebnom ekspresivnošću); povezivanja dela s ličnim doživljajima i iskustvima učenika. Svaka od navedenih etapa zavisi od prirode teksta kao i od predznanja i mogućnosti učenika.

Uvodni razgovor i semantizacija manje poznatih reči i izraza biće za neke učenike od izuzetne važnosti za razumevanje dela i stoga im je potrebno posvetiti posebnu pažnju. O izboru reči za semantizaciju odlučuje nastavnik uvažavajući predznanja svojih učenika. Leksiku je najbolje semantizovati tokom uvodnog razgovora i pre prvog čitanja teksta kako bi se obezbedilo razumevanje sadržaja teksta nakon prvog čitanja. Reči se mogu semantizovati na različite načine - vizuelnim nastavnim sredstvima, demonstracijom, posredstvom sinonima i antonima, različitim opisnim definicijama i, ukoliko je to neophodno, reč se može i prevesti na maternji jezik učenika. Nije potrebno da sve reči koje se semantizuju uđu u aktivan leksički fond učenika, pojedine mogu ostati u pasivnom fondu. Leksika za koju se proceni da treba da uđe u aktivan leksički fond učenika, treba da bude zastupljena tokom razgovora o tekstu i njegove interpretacije, a korisno je osmisliti i različite leksičke vežbe koje će doprineti ostvarivanju ovog cilja. Učenike ovog uzrasta treba uvoditi i u korišćenje rečnika jer je ono sastavni deo čitanja. Važno je da se služe i dvojezičnim i jednojezičnim rečnicima i da ovladaju tehnikom pronalaženja reči i značenja koje reč ostvaruje u datom kontekstu. Rečnici predstavljaju veliku pomoć za čitanje i razumevanje tekstova različitih žanrova, naročito su korisni prilikom samostalnog čitanja.

Mnogi tekstovi, posebno odlomci iz obimnijih književnih dela, zahtevaće i lokalizaciju kako bi bili pravilno shvaćeni i doživljeni. Lokalizacija će u nekim slučajevima podrazumevati prepričavanje sadržaja koji prethode odlomku koji se obrađuje ili, na primer, davanje podataka o autoru. Nekad će biti neophodno delo smestiti u prostorne i vremenske okvire i protumačiti društvene, istorijske i druge okolnosti u kojima se radnja odvija.

Čitanje teksta je od velike važnosti za njegovo razumevanje i doživljavanje. U nastavi književnosti javljaju se različiti oblici čitanja. Razumevanje, doživljavanje i tumačenje teksta uslovljeno je kvalitetom čitanja. Važno je da prvo interpretativno čitanje teksta obavi nastavnik ili da učenici poslušaju kvalitetan zvučni zapis. Ovako će se obezbediti pravilno razumevanje i bolji umetnički doživljaj teksta. Mnoga dela zahtevaće jedno ili više ponovljenih čitanja naglas ili u sebi, usmerenih ka određenom cilju. Potrebno je da učenici ovladaju tehnikama glasnog čitanja i čitanja u sebi. Čitanje u sebi može biti u funkciji boljeg razumevanja teksta i ono uvek treba da bude usmereno od strane nastavnika, istraživačko. Učenici će, čitajući u sebi, pronalaziti u tekstu različite informacije kojima će potkrepljivati i svoje mišljenje i stavove, uvežbavaće brzo čitanje i osposobljavaće se za samostalno učenje. Cilj čitanja naglas jeste ovladanje tehnikom čitanja i savlađivanje važnih činilaca glasnog čitanja (izgovora i intonacije reči i rečenice, jačine glasa, pauza). Ovim putem učenici se postepeno uvode u izražajno čitanje. Ono se uvežbava na pažljivo odabranim epskim, lirskim i dramskim tekstovima. Izražajno čitanje uvežbava se na prethodno obrađenim tekstovima, planski i uz dobru pripremu. Nastavnik treba da osposobi učenike da usklade jačinu glasa, intonaciju, ritam, tempo, pauze s prirodom i sadržinom teksta kako bi izražajno čitanje bilo što uspešnije.

Jedan od važnih oblika rada jeste učenje napamet i izražajno kazivanje kratkih odlomaka iz odabranih književnoumetničkih tekstova u stihu i prozi (lirskih pesama, odlomaka iz proznih i dramskih tekstova). Učenike treba postepeno voditi od glasnog čitanja ka izražajnom čitanju i kazivanju napamet naučenih odlomaka.

Tumačenje teksta umnogome će zavisiti od sredine u kojoj se nastava realizuje, predznanja učenika i njihovog maternjeg jezika. S učenicima koji savlađuju program za srednji nivo, tumačenje teksta imaće više obeležja razgovora o važnim pojedinostima u njemu - događajima, likovima, mestu i vremenu odvijanja radnje. Razgovori o tekstu treba da obezbede pravilno razumevanje događaja, uočavanje veza između događaja i likova, tumačenje postupaka glavnih junaka i njihovih osobina. Bez obzira na to što za ove razgovore nije nužno da učenici znaju stručnu terminologiju (osnovni motiv, epitet, opisna lirska pesma), oni se ne smeju svesti na puko prepričavanje sadržaja teksta. Razgovor o tekstu nastavnik treba da vodi tako da omogući učenicima da u njemu ispolje što veću kreativnost, da im postavlja problemske zadatke, navodi ih da razmišljaju o uzročno-posledičnim vezama u delu, podstiče ih da slobodno maštaju i iznose svoje utiske o umetničkim slikama u delu.

S naprednijim učenicima nastavnik može ostvariti kompleksniju analizu i interpretaciju dela tokom koje će učenici izvoditi složenije zaključke o događajima i likovima, otkrivati ekspresivna mesta u delu i iznositi svoje utiske o njima služeći se osnovnom terminologijom teorije književnosti. U nastavi *srpskog kao nematernjeg jezika* nastavnik treba da se oslanja na književnoteorijska znanja koje su učenici stekli na svom maternjem jeziku i da ih aktivira kad god je to moguće. Tako, na primer, prilikom obrade književnih dela i odlomaka, treba računati na to da su učenici u maternjem jeziku usvojili osnovne književnoteorijske pojmove: tema, motiv, glavni lik i dr. U skladu sa Opštim standardima postignuća za Srpski kao nematernji jezik; poznavanje terminologije iz teorije književnosti očekuje se samo od učenika naprednog nivoa. Oni će, na primerima izabranih dela i odlomaka iz srpske književnosti, proširivati saznanja koja su stekli na svom matrenjem jeziku i bogatiti ih novom primerima.

Nakon razgovora o sadržaju dela i njegove interpretacije, potrebno je s učenicima razgovarati i o ličnim doživljajima koji su izazvani delom - podsticati ih da dovode u vezu delo sa svojim ličnim iskustvima, dopustiti im da postavljaju pitanja, stvoriti u učionici uslove u kojima će se razvijati dijalog i diskusija.

Veoma je važno da učenici aktivno učestvuju u svim etapama rada, da iznose svoja osećanja, zapažanja, mišljenja, zaključke i da ih obrazlažu. Učeničke aktivnosti ne smeju biti ograničene samo na rad na času. U obradu teksta učenike treba uvoditi zadavanjem različitih pripremnih zadatka, koje će oni rešavati kod kuće. Nakon obrade teksta važno je da učenici stečena znanja funkcionalno primenjuju u daljem radu - prilikom izrade domaćih zadataka, samostalnog čitanja i usvajanja znanja iz drugih nastavnih predmeta. Nastavniku i učenicima će stečena znanja i veštine biti dragocena za interpretaciju novih književnih dela.

Kad god je to moguće, nastavu književnosti potrebno je povezivati s nastavom jezika, uspostavljati unutarpredmetnu i međupredmetnu korelaciju. Ona će doprineti svestranijem sagledavanju sadržaja, a učenici će steći kvalitetnija i trajnija znanja.

JEZIČKA KULTURA

Realizacija nastavnih sadržaja *srpskog kao nematernjeg jezika* podrazumeva kontinuitet u bogaćenju učeničke jezičke kulture. To je jedna od primarnih metodičkih obaveza nastavnika. Nastavnik treba da proceni sposobnosti svakog učenika za odgovarajući nivo komunikativne kompetencije i u skladu sa tim prilagodi jezički materijal. Ovo treba da dovede do funkcionalne upotrebe jezika u nastavi, ali i u svim ostalim životnim okolnostima, u školi i van nje, gde je valjano jezičko komuniciranje uslov za potpuno sporazumevanje. Jezička komunikacija podrazumeva vladanje receptivnim i produktivnim jezičkim veštinama, a to su: slušanje, čitanje, pisanje i govorenje. Osnovno obeležje savremenog metodičkog pristupa nastavi jezika i jezičke kulture jeste razvijanje učeničkih sposobnosti u sve četiri aktivnosti uporedo i njihovo prilagođavanje kognitivnim sposobnostima i jezičkom okruženju učenika. Ishodi u oblasti Jezička kultura koncipirani su tako da, s jedne strane, obezbede ostvarivanje minimuma jezičkih kompetencija, ali i da, s druge strane, ne ograniče učenike koji su u mogućnosti da ostvare veći napredak. Zbog spefičnosti ove nastave, predviđene ishode (pre svega kada su u pitanju homogene jezičke sredine) potrebno je ostvarivati kroz jezičke aktivnosti (kompetencije) koje su, s metodičkog aspekta, sličnije nastavi stranog nego maternjeg jezika.

Slušanje je prva jezička aktivnost s kojom se učenici susreću u nastavi *srpskog kao nematernjeg* jezika. Ona omogućava učeniku da upozna melodiju jezika, a zatim i njegov glasovni sistem, intonaciju reči i rečenice. Konačni cilj slušanja treba da bude razumevanje, kao preduslov za verbalnu produkciju, odnosno - komunikaciju.

Govorenje je najsloženija jezička veština, koja podrazumeva vladanje svim elementima jezika (fonetsko-fonološkim, morfološkim, sintaksičkim i leksičkim). Govorenje se najčešće realizuje u dijaloškoj formi, te prema tome podrazumeva razumevanje (sagovornika). Pored toga, govorenje je veština koja zahteva određenu brzinu i pravovremenu reakciju. Kao produktivna veština, zajedno sa pisanjem, omogućava učeniku da se izrazi na srpskom jeziku, postavi pitanje, interpretira neki sadržaj i učestvuje u komunikaciji sa drugima.

Čitanje je jezička aktivnost koja podrazumeva poznavanje grafijskog sistema jezika (slova), njihove glasovne realizacije, povezivanje glasova u reči i spajanje reči u rečenicu, uz poštovanje odgovarajućih ritmičkih i prozodijskih pravila. Cilj čitanja mora da bude razumevanje pročitanog jer samo tako ono predstavlja jezičku kompetenciju, a ne puku verbalizaciju slovnih karaktera.

Pisanje je produktivna jezička veština koja podrazumeva iskazivanje jezičkog sadržaja pisanim putem, upotrebom odgovarajućih slovnih karaktera i poštovanjem pravopisnih pravila. Posebnu pažnju potrebno je posvetiti grafemama za koje ne postoje ekvivalenti u maternjim jezicima učenika. Takođe je važno obratiti pažnju na pravila fonetskog pravopisa (pisanje ličnih imena stranog porekla itd.). Pored toga, srpski jezik ima dva pisma - ćirilicu i latinicu, a učenik, još u prvom ciklusu obrazovanja, treba da usvoji oba. Cilj pisanja je jezičko izražavanje pisanim putem, te, prema tome, podrazumeva razumevanje.

Ove četiri veštine su kroz ishode dva programa vertikalno povezane tako da jasno opisuju gradaciju postignuća učenika u oblasti Jezička kultura.

Sadržaji po temama predstavljaju leksičko-semantički okvir unutar koga se funkcionalno realizuju jezički sadržaji. Tematske jedinice prezentuju realne, svakodnevne okolnosti u kojima se ostvaruje komunikacija. Za svaku tematsku jedinicu predložene su tematske grupe koje treba da se popune odgovarajućom leksikom, u okviru preporučenog broja novih reči.

Npr. u drugoj tematskoj jedinici, *Porodica i ljudi u okruženju,* u sadržaju A programa predviđeno je da učenici u prvom razredu ovladaju rečima kojima se imenuju članovi uže porodice i upotrebe ih u odgovarajućoj komunikativnoj situaciji. U svakom sledećem razredu ova tematska jedinica se proširuje novom leksikom i novim komunikativnim situacijama. Tako u sledećim razredima učenici ovladavaju nazivima za članove šire porodice, daju osnovne informacije o njima, njihovim fizičkim i karakternim osobinama, zanimanjima, međusobnim odnosima itd.

Ovakva horizontalna vrsta gradacije primenjena je u svim tematskim jedinicama.

Izbor leksike je delimično uslovljen sadržajem iz oblasti Jezik i Književnost, ali zavisi i od procene nastavnika o potrebnosti odgovarajućih leksema i njihove frekventnosti, radi postizanja informativnosti i prirodnosti u komunikaciji. Mnoge reči nisu vezane samo za jednu tematsku jedinicu već se preklapaju i povezuju u nove semantičke nizove, što nastavnik treba da podstiče dobro osmišljenim govornim i pismenim vežbama.

Tematske jedinice se uglavnom ponavljaju u svim razredima, ali se u svakom sledećem razredu broj leksema u okviru tematskih grupa ponavlja i proširuje. Pored selektivnog pristupa leksici, treba voditi računa i o broju leksema koje se usvajaju u jednoj nastavnoj jedinici. Na jednom času ne bi trebalo uvoditi više od pet novih reči, čije značenje će se objasniti i provežbati u tipičnim realizacijama unutar rečenice (kontekstualizacija leksike). Najefikasnije bi bilo da za novu reč svaki učenik osmisli (minimalni) kontekst, odnosno rečenicu. Na ovaj način nastavnik ima uvid u učenikovo razumevanje značenja reči, pored novih sadržaja podstiče upotrebu i ranije stečenih znanja iz leksike i gramatike, a učenici stiču samopouzdanje jer mogu da izgovore ili napišu rečenice na srpskom jeziku.

Pored datih tematskih jedinica, u prva četiri razreda osnovne škole navodi se i netematizovana leksika koja je potrebna za komunikaciju, nezavisno od teme. U svakodnevnoj komunikaciji veliki značaj imaju ustaljene komunikativne forme kojima učenici postepeno i kontinuirano treba da ovladavaju od prvog razreda osnovne škole. One su izdvojene u posebnu oblast jezičke kulture i usklađene su potrebama i uzrastom učenika. Tako u prvom razredu učenici usvajaju modele za pozdravljanje i predstavljanje, zatim se dalje usvajaju modeli za čestitanje, zahvaljivanje, iskazivanje želje, molbe itd. do najsloženijih modela kao što su iskazivanje psihološkog stanja i raspoloženja i davanje saveta.

Funkcionalno i ekonomično povezivanje podoblasti predmeta *srpski kao nematernji jezik* (Jezik, Književnost i Jezička kultura) omogućava savladavanje njihovih sadržaja i ostvarivanje predviđenih ishoda na prirodan i spontan način, čineći da jedni sadržaji proizlaze iz drugih, dopunjuju se i preklapaju. Na odabranim delovima književnoumetničkih, neumetničkih i konstruisanih tekstova mogu se razvijati različite komunikativne veštine; govornim vežbama se definišu smernice za izradu pismenih sastava; kreativne aktivnosti u nastavi doprinose razvoju usmenog i pismenog izražavanja, čitanje s razumevanjem utiče na bogaćenje leksike i fluentnost govora, itd. Usklađenost ishoda s jezičkim kompetencijama omogućava nastavniku ne samo kumulativno praćenje napretka svakog učenika nego i uočavanje problema u razvijanju pojedinih kompetencija, što umnogome olakšava proces nastave i učenja jezika.

III. PRAĆENJE I VREDNOVANJE NASTAVE I UČENJA

Na početku procesa učenja, odnosno na početku školske godine, neophodno je sprovesti dijagnostičko vrednovanje kompetencija učenika. Ovo je izuzetno važan zadatak nastavnika, budući da postoje velike razlike u vladanju srpskim jezikom učenika jednog odeljenja. Dijagnostičko ocenjivanje se može realizovati pomoću inicijalnog testiranja koje služi da se ustanove veštine, sposobnosti, interesovanja, iskustva, nivoi postignuća ili poteškoće pojedinačnog učenika ili čitavog odeljenja. Inicijalno testiranje osmišljava nastavnik na osnovu ishoda i sadržaja programa iz prethodnih razreda. Na osnovu toga moguće je efikasno planirati i organizovati proces učenja i individualizovati pristup učenju.

Pored standardnog, sumativnog vrednovanja koje još uvek dominira u našem sistemu obrazovanja (procenjuje znanje učenika na kraju jedne programske celine i sprovodi se standardizovanim mernim instrumentima - pismenim i usmenim proverama znanja, esejima, testovima, što za posledicu ima kampanjsko učenje orijentisano na ocenu), savremeni pristup nastavi pretpostavlja formativno vrednovanje - procenu znanja tokom savladavanja nastavnog programa i sticanja odgovarajuće kompetencije. Rezultat ovakvog vrednovanja daje povratnu informaciju i učeniku i nastavniku o tome koje kompetencije su dobro savladane, a koje ne (npr. učenik zadovoljavajuće razume pročitani tekst, ali slabo razume govoreni tekst; zadovoljavajuće piše u skladu s pravilima, ali u govoru ne poštuje pravila kongruencije itd.), kao i o efikasnosti odgovarajućih metoda koje je nastavnik primenio za ostvarivanje cilja. Formativno merenje podrazumeva prikupljanje podataka o učeničkim postignućima, a najčešće tehnike su: realizacija praktičnih zadataka, posmatranje i beleženje učenikovih aktivnosti tokom nastave, neposredna komunikacija između učenika i nastavnika, registar za svakog učenika (mapa napredovanja) itd. Rezultati formativnog vrednovanja na kraju nastavnog ciklusa treba da budu iskazani i sumativno-brojčanom ocenom. Ovakva ocena ima smisla ako su u njoj sadržana sva postignuća učenika, redovno praćena i objektivno i profesionalno beležena.

Rad svakog nastavnika sastoji se od planiranja, ostvarivanja, praćenja i vrednovanja. Važno je da nastavnik kontinuirano prati i vrednuje, osim postignuća učenika, i proces nastave i učenja, kao i sebe i sopstveni rad. Sve što se pokaže dobrim i korisnim nastavnik će koristiti i dalje u svojoj nastavnoj praksi, a sve što se pokaže kao nedovoljno efikasnim i efektivnim trebalo bi unaprediti.

Pri vrednovanju učeničkih postignuća nastavnik se rukovodi ishodima definisanim za svaki razred vodeći računa o individualnom napredovanju učenika u skladu sa njihovim mogućnostima i sposobnostima. Pri ocenjivanju pažnja treba da bude usmerena na nivo razvoja reproduktivnih sposobnosti učenika, obim proširivanja leksičkog fonda, nivo smanjivanja različitih tipova grešaka.

Treba imati u vidu nivo poznavanja jezika: učenici homogene sredine sporadično ostvaruju direktan kontakt s govornicima kojima je srpski maternji jezik, sa srpskim jezikom se sreću samo na časovima srpskog kao nematernjeg jezika. Rezultat je da učenici srpski jezik koriste na elementarnom nivou. Jezičke modele usvajaju sporije, gramatičke kategorije koriste uz mnogo grešaka, imaju problema pri slušanju, odnosno razumevanju srpskog jezika čak i onda kada su im sve reči govornog teksta poznate.

**STRANI JEZIK**

**Prvi razred**

**Cilj**

Cilj nastave stranog jezika u prvom razredu jeste da osposobi učenika da na stranom jeziku komunicira na osnovnom nivou u usmenom obliku o temama iz svog neposrednog okruženja. U isto vreme, nastava stranih jezika treba da:

- približi učenicima ideju o postojanju drugih jezika kao sredstava komunikacije;

- razvije pozitivna osećanja prema jeziku koji uči;

- podstakne potrebu za učenjem stranih jezika;

- podstakne razvijanje svesti o sopstvenom napredovanju radi jačanja motivacije za učenje jezika;

- olakša razumevanje drugih i različitih kultura i tradicija;

- stimuliše maštu, kreativnost i radoznalost.

**Opšti standardi**

Kroz nastavu stranih jezika učenik bogati sebe upoznajući drugog, stiče svest o značaju sopstvenog jezika i kulture u kontaktu sa drugim jezicima i kulturama. Učenik razvija radoznalost, istraživački duh i otvorenost prema komunikaciji sa govornicima drugih jezika.

**Posebni standardi**

*Razumevanje govora*

Učenik razume i reaguje na kraći usmeni tekst u vezi sa poznatim temama.

*Usmeno izražavanje*

Učenik usmeno izražava sadržaje u vezi sa poznatim temama, samostalno ili uz pomoć nastavnika.

*Interakcija*

Učenik ostvaruje komunikaciju i sa sagovornicima razmenjuje kratke informacije u vezi sa poznatim temama.

*Znanja o jeziku****1***

Prepoznaje osnovne principe gramatičke i sociolingvističke kompetencije uočavajući značaj ličnog zalaganja u procesu učenja stranog jezika.

|  |  |
| --- | --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| **1** | Pod znanjem o jeziku podrazumeva se funkcionalno znanje, odnosno sposobnost učenika da jezičke strukture pravilno upotrebi u datoj komunikativnoj situaciji. |

**Zadaci na nivou jezičkih veština**

*Razumevanje govora*

Učenik treba da:

- razlikuje jezik koji uči od drugih jezika;

- prepoznaje glasove (posebno one kojih nema u maternjem jeziku) u govornom lancu, akcenat, ritam i intonaciju;

- razume verbalni sadržaj uz pomoć oblika neverbalne komunikacije;

- razume kratke dijaloge, priče i pesme o poznatim temama, koje čuje uživo, ili sa audio-vizuelnih zapisa;

- razume i reaguje na odgovarajući način na kratke usmene poruke u vezi sa ličnim iskustvom i sa aktivnostima na času (poziv na igru, zapovest, uputstvo itd.);

- razvija sposobnost i naviku slušanja sa razumevanjem.

*Usmeno izražavanje*

Učenik treba da:

- razgovetno izgovara glasove, naučene reči i izraze, akcentuje reči, poštuje ritam i intonaciju;

- daje osnovne informacije o sebi i svom okruženju, samostalno i uz nastavnikovu pomoć;

- opisuje kratkim i jednostavnim jezičkim strukturama sebe i druge u poznatim situacijama;

- imenuje stvari iz neposrednog okruženja u vezi sa temama koje se obrađuju;

- reprodukuje, sam ili u grupi, kratke recitacije i brojalice i peva poznate pesmice.

*Interakcija*

Učenik treba da:

- reaguje verbalno i neverbalno na uputstva i postavljena pitanja o poznatim temama;

- postavlja jednostavna pitanja;

- izražava dopadanje i nedopadanje;

- učestvuje u igri i komunikaciji na času (u paru, u grupi, itd.).

*Znanja o jeziku*

- prepoznaje šta je novo naučio;

- prepoznaje, na elementarnom nivou, glasovnu strukturu jezika koji uči i uočava razliku u odnosu na maternji jezik;

- koristi jezik u skladu sa nivoom formalnosti komunikativne situacije (npr. forme učtivosti);

- razume vezu između sopstvenog zalaganja i postignuća u jezičkim aktivnostima.

Tematika

**Škola:** školski pribor i prostor (učionica)

**Ja i moji drugovi:** drugovi i osobe iz neposrednog okruženja igre (na otvorenom i u zatvorenom prostoru)

**Porodica i blisko okruženje:** uža porodica i prijatelji (izbegavati stereotipe)

**Praznici:** Božić, Nova godina, rođendan

**Moj dom:** prostorije u domu i aktivnosti u njima

**Ishrana:** obroci, izbor hrane i pića, voće i povrće, navike i ukusi u vezi sa hranom

**Odeća:** delovi tela, odevni predmeti u odnosu na vremenske prilike

**Okruženje:** gradska (ponašanje na ulici, u parku, u zoološkom vrtu) i seoska sredina (domaće životinje i pejzaž)

**Ostalo:** godišnja doba, meseci i delovi dana.

KOMUNIKATIVNE FUNKCIJE

Engleski jezik

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Komunikacija** | **Leksika** | **Kognitivne i socijalne veštine** | **Aktivnosti  (primeri)** |
| Pozdravljanje. Predstavljanje sebe. Kazivanje ličnih imena. | Hello /Hi, I'm... What's your name? Peter. / My name's Peter. Good morning / afternoon. | Razumevanje društvenih normi pri predstavljanju i pozdravljanju. Ponašanje u skladu sa normama. | Slušanje i reagovanje na pitanja nastavnika i / ili uputstva sa audio-zapisa. |
|
|
|
| Predstavljanje drugih. Odgovori na jednostavna pitanja o identitetu. | This is... Who's this? Peter. / It's Peter. | Razvijanje jednostavnih dramskih veština. | Dramska igra: rad u parovima. |
| Imenovanje predmeta (igračke, školski pribor i sl.) Razumevanje jednostavnih pitanja i davanje kratkih odgovora. | What's this? What's this in the bag? A paintbrush. It's a doll / a toy plane / a ruler. Is it a/an...? Yes. / No. Is this your book? Are these your crayons? Yes. / No. | Razvijanje sposobnosti uočavanja osobina predmeta, povezivanje i pamćenje. | Crtanje i bojenje predmeta po datim uputstvima. Povezivanje tačaka i linija da se dobije slika. |
| Reagovanje na zadate podsticaje. Opisivanje predmeta pomoću boje. | say; draw; touch; point to. Colour the door yellow. colours: red, blue, green... Is it red? Yes. / No. What colour is...? It's blue. /The crayon is blue. | Razlikovanje boja. Uočavanje razlika između predmeta na osnovu veličine. Razvijanje mašte. | Didaktičke igre i pesme vezane za boje. Crtanje i bojenje predmeta. Grupisanje predmeta po boji. |
| Opisivanje predmeta na osnovu veličine. Opisivanje predmeta pomoću boje i veličine. | The ball is small. Is it big / small? Yes./ No. My bag is big and black. | Zaključivanje na osnovu datih informacija. Razvijanje motoričkih veština. Rešavanje problema. | Crtanje i isecanje predmeta. Pronalaženje skrivenih predmeta postavljanjem kratkih pitanja. Pravljenje postera. |
| Imenovanje delova nameštaja i prostorija. Opisivanje položaja i mesta predmeta. | Where's...? It's... On the wall. / In the bag. / Under the chair. The table's in the kitchen. House vocabulary: bed, fridge, bathroom, sitting room... | Utvrđivanje položaja predmeta. Razumevanje koncepta ***u, na, ispod***. Identifikovanje položaja na osnovu opisa. Rešavanje problema. | Razgovor o položaju predmeta na slici / u učionici / stanu. Crtanje prostorija; pravljenje fleš karti. Zadavanje problema. |
| Kazivanje brojeva. Traženje i davanje obaveštenja o uzrastu. | numbers (1 - 10) count to... What number is this? It's... Number four is green. How old are you? I'm seven. | Razlikovanje brojeva. Zapamćivanje redosleda brojeva u nizu i u kontekstu. Asocijacije vezane za boje i brojeve. | Didaktičke igre i pesme vezane za brojeve. Pisanje brojeva po nalogu (1, 2, 3...). Slušanje i memorisanje pesama. |
| Izražavanje posedovanja pomoću glagola have got (have). | Have you got a / an...? / (Do you have a / an...?) Yes. / No. Who's got a / an...? / (Who has a / an...?) I've got / (I have) a computer. He / She's got / (He / She has) a bicycle. | Povezivanje. | Igra pogađanja postavljanjem "da / ne" pitanja. |
| Imenovanje delova tela. Izražavanje pripadanja. | Put your finger on your nose. Touch your eye. I've got two feet. Rover's ears are big. Body language: head, hair, eye, ear, mouth, hand, foot / feet | Uočavanje i povezivanje. | Crtanje i bojenje. Pravljenje fleš karti. |
| Imenovanje i opisivanje članova porodice. | Here's my mother. Who's this? It's my dad. My mum's got a small nose. My sister's eyes are blue. She's got blue eyes. My brother is tall. tall / short; thin / fat | Razvijanje osećanja pripadnosti. Uočavanje osobina. Uočavanje razlika i sličnosti. Razvijanje veštine povezivanja na osnovu delimično datih podataka. | Crtanje članova porodice. Pravljenje porodičnog stabla. Postupanje po datom zadatku. |
| Imenovanje i opisivanje kućnih ljubimaca / životinja. | The puppy's tail is short. It's got / ( It has) four legs and big ears. |  | Crtanje omiljenih životinja. Rešavanje zagonetki postavljanjem kratkih pitanja. |
| Izražavanje dopadanja / nedopadanja. | Do you like...? Yes. / No. I like... / I don't like... | Izražavanje individualnosti i ličnog stava. | Popunjavanje tabela za izražavanje dopadanja / nedopadanja. Dramatizacija dijaloga. |
| Izražavanje sposobnosti / nesposobnosti | Can the frog swim / fly? Yes. / No. What can you do? I can... | Zaključivanje. | Popunjavanje tabela za izražavanje sposobnosti. |
| Traženje i davanje dozvole | Can I go out? \* Yes. / No, you can't. | Razumevanje i usvajanje normi ponašanja u svakodnevnim situacijama. | Simulacija situacija. Dramatizacija dijaloga. |
| Čestitanje i izražavanje lepih želja. | Happy birthday! Happy New Year! Let's count the candles on the cake! | Usvajanje normi lepog ponašanja i uvažavanja drugih. | Rad na grupnom projektu. Ukrašavanje učionice. Pravljenje čestitki i poklona. Slušanje i memorisanje pesama. |
| Imenovanje osnovnih namirnica. Traženje hrane. Zahvaljivanje. | Can I have an apple / a glass of water, please? Yes, of course. Here you are. Thank you. What's on your shopping list? Food vocabulary: milk, bread, egg... | Razvijanje motoričkih veština. | Crtanje, bojenje i isecanje namirnica. Crtanje po datom uputstvu. Pravljenje liste za kupovinu. |
| Podsticanje na zajedničku akciju. | Let's sing! Let's play! | Razvijanje kooperativnosti i potrebe za timskim radom. Razvijanje inicijative. |  |

\* Colloquially CAN is used more than MAY.

**Jezik komunikacije na času**

Hello/Hi. Good morning/ afternoon. Good night.

Good bye / Bye, Ms..., See you tomorrow.

Stand up everyone. Sit down, please. Who's absent / missing today?

What do you say when you are late?

Sorry. I'm sorry I'm late.

Let's start now. Has everybody got a book? Take out your work books. Open your books, please. Look at the picture on page... Page... Close your books/notebooks, please.

Go to the board. Come out to the board, please. Stand up! Turn around! Touch your nose! Point to the ... Count the .../ Count to.../ Count from ... to...

Draw a/an... Colour the (apple)... red.

Is everything clear? Are you ready? Ready? Have you finished?

Hands up/down.

Listen carefully. Say it after me. Say that again, please. Watch my lips/my mouth.

Will you repeat it, please.

Close the door/window. Will you open the window, please.

Come here. Go back to your place. Hurry up! Quick!

Right. Good. Very good. Fine. That's better/much better now. That's not bad. Well done.

Let's sing a song! Do you want to sing now? Once again, all together. Let's play a game!

Don't do that! Be quiet, please! Quiet, please. Silence, please! Stop talking! Stop now! You are very noisy today.

Can I have...?

Have you got a/an...?

Get into lines! Get into groups of four. Make groups of four, please.

In pairs, please. Get into pairs. Work in twos. Work with your neighbour/partner.

Have you got a partner? Who's your partner? Your turn now.

Where is...?

Do you like...? Who likes...?

Here you are. Thank you./ Thanks.

Can I go out, please?

What have you learnt? What can you say? What can you do?

That's all for today, thank you. We'll finish this next time. Finish this off at home.

See you on... Have a nice weekend.

Nemački jezik

|  |  |
| --- | --- |
| **Funkcije** | **Primeri** |
| 1. Predstavljanje sebe i drugih | 1. Ich bin/heiße Maria. Das ist meine Freundin Claudia/mein Freun Bernd. |
| 2. Pozdravljanje | 2. Hello! Grüß dich! Guten Morgen! Guten Tag! Guten Abend! Auf Wiedersehen! Gute Nacht! Tschüs. |
| 3. Identifikacija i imenovanje osoba, objekata, delova tela, životinja, boja, brojeva do 20, itd. (u vezi sa temama) | 3. Das ist mein Bruder Christian. Er ist klein. Das ist die Nase. Das ist ein Hund. Der Hund ist schwarz. Hier sind zehn Bleistifte. |
| 4. Razumevanje i davanje jednostavnih uputstava i komandi | 4. Schreibe! Schreibt! Zeichne! Malt! Bemale! Schau mal! |
| 5. Postavljanje i odgovaranje na pitanja | 5. Wo ist dein Heft? Es ist in meiner Schultasche. |
| 6. Molbe i izrazi zahvalnosti | 6. Bitte! Danke (sehr)! Vielen Dank! |
| 7. Primanje i davanje poziva za učešće u igri/grupnoj aktivnosti | 7. Komm, wir spielen/ singen/malen? Möchtest du/Möchtet ihr...? Gern! Ich möchte.... |
| 8. Izražavanje dopadanja/nedopadanja | 8. Ich mag es. Ich mag es nicht. |
| 9. Izražavanje fizičkih senzacija i potreba | 9. Ich habe Hunger/Durst. Es ist mir kalt/heiß. Mein Kopf tut (mir) weh... |
| 10. Imenovanje aktivnosti (u vezi sa temama) | 10. Sprechen, schreiben, singen, tanzen, spielen,.. |
| 11. Iskazivanje prostornih odnosa i veličina (Idem, dolazim iz..., Levo, desno, gore, dole...) | 11. Ich gehe in/zu... Ich komme aus/von. Nach rechts/links/oben/unten... |
| 12. Davanje i traženje informacija o sebi i drugima | 12. Ich gehe in die Schule. Ich wohne... Wo wohnst du? Sie ist Peters Schwester. |
| 13. Opisivanje lica i predmeta | 13. Michael ist groß und blond. Sein Ball ist blau. |
| 14. Izražavanje pripadanja i posedovanja | 14. Mein Buch. Dein Bruder. Die Tante von Maria. Ich habe einen Hund. |
| 15. Skretanje pažnje | 15. Vorsicht! Hör zu! Entschuldigung! Entschuldigen Sie! |

Francuski jezik

|  |  |
| --- | --- |
| **Funkcije** | **Primeri** |
| 1. Predstavljanje sebe i drugih | 1. Je m'appelle Juliette. C'est mon amie/ma copine Marie / mon copain Philippe. |
| 2. Pozdravljanje | 2. Salut! Bonjour! Bonsoir! Bonne nuit! Au revoir! A demain. A bientôt. |
| 3. Identifikacija i imenovanje osoba, objekata, delova tela, životinja, boja, brojeva do 20, itd. (u vezi sa temama) | 3. C'est Marie. Ce sont les mains. C'est la tête. Ce sont des chats. |
| 4. Razumevanje i davanje jednostavnih uputstava i komandi | 4. Ecris! Ecrivez! Dessine! Dessinez! Regarde! Regardez! |
| 5. Postavljanje i odgovaranje na pitanja | 5. Où est ton cahier? Il est dans mon sac/cartable. |
| 6. Molbe i izrazi zahvalnosti | 6. S'il te/vous plaît... Merci. |
| 7. Primanje i davanje poziva za učešće u igri/grupnoj aktivnosti | 7. On joue/dessine/chante? Tu veux.../ Vous voulez jouer? D'accord! |
| 8. Izražavanje dopadanja/nedopadanja | 8. Je veux/on veut bien. Ça me plaît. Ça ne me plaît pas. |
| 9. Izražavanje fizičkih senzacija i potreba | 9. J'ai faim/soif/froid/sommeil. J'ai mal à la tête... |
| 10. Imenovanje aktivnosti (u vezi sa temama) | 10. Parler, écrire, chanter, danser, jouer, etc. |
| 11. Iskazivanje prostornih odnosa i veličina (*Idem, dolazim iz..., Levo, desno, gore, dole...*) | 11. Je viens de... Je vais à... A gauche, à droite, en haut, en bas... |
| 12. Davanje i traženje informacija o sebi i drugima | 12. Je suis élève de/en troisième (classe). J'habite à... Tu viens d'où? |
| 13. Opisivanje lica i predmeta | 13. Michel est grand et brun. La balle de Marie est bleue.. |
| 14. Izražavanje pripadanja i posedovanja | 14. Mon livre. Ton frère. Sa tante. J'ai un lapin/chien. |
| 15. Skretanje pažnje | 15. Attention! Ecoute! Pardon, Madame / Monsieur... |

Italijanski jezik

|  |  |
| --- | --- |
| **Funkcije** | **Primeri** |
| 1. Predstavljanje sebe i drugih | 1. Sono Maria/ Questa è la mia amica Anna |
| 2. Pozdravljanje | 2. Ciao! Buon giorno/ Buona sera/ Buona notte/ Arrivederci/ Salve |
| 3. Identifikacija i imenovanje osoba, objekata, delova tela, životinja, boja, brojeva do 20, itd. (u vezi sa temama) | 3. Chi è?/ E' Maria/ Che cos'è?/ E' la mano/ E' la testa/ E' il gatto/ Di che colore è?/ E' bianco. |
| 4. Razumevanje i davanje jednostavnih uputstava i komandi | 4. Scrivi/ Scrivete/ Apri/ Aprite/ Chiudi/ Chiudete... |
| 5. Postavljanje i odgovaranje na pitanja | 5. Dove è la penna?/ E' nel mio zaino. |
| 6. Molbe i izrazi zahvalnosti | 6. Per favore/ Scusa/ Scusi/ Grazie/ Grazie mille |
| 7. Primanje i davanje poziva za učešće u igri/grupnoj aktivnosti | 7. Andiamo a giocare/ scrivere/ cantare/ D'accordo/ Va bene |
| 8. Izražavanje dopadanja/nedopadanja | 8. Mi piace/ Non mi piace... |
| 9. Izražavanje fizičkih senzacija i potreba | 9. Ho fame/ sete/ freddo/mal di gola/Mi fa male la pancia |
| 10. Imenovanje aktivnosti (u vezi sa temama) | 10. parlare, scrivere, cantare, ballare, giocare |
| 11. Iskazivanje prostornih odnosa i veličina (*Idem, dolazim iz..., Levo, desno, gore, dole...*) | 11. Vengo da... / Vado a... /A sinistra... / A destra... /Su... /Giù.... |
| 12. Davanje i traženje informacija o sebi i drugima | 12. Sono scolaro/ Vivo a Belgrado/ Di dove sei? |
| 13. Opisivanje lica i predmeta | 13. Maria è alta e bionda./La palla è rossa. |
| 14. Izražavanje pripadanja i posedovanja | 14. Questo è il mio libro/ il tuo quaderno/ la sua palla. |
| 15. Skretanje pažnje | 15. Attenzione! Scusi! Mi scusi! Scusate! |

Španski jezik

|  |  |
| --- | --- |
| **Funkcije** | **Primeri** |
| 1. Predstavljanje sebe i drugih | 1. Soy Manuela/Ella es mi amiga Juana, etc. |
| 2. Pozdravljanje | 2. ¡Hola! ¡Què tal! ¡Buenos días/Buenas tardes/Buenas noches/Hasta luego/ Adiós, etc. |
| 3. Identifikacija i imenovanje osoba, objekata, delova tela, životinja, boja, brojeva do 20, itd. (u vezi sa temama) | 3. Es María/Las manos/La cabeza/Los gatos, etc. |
| 4. Razumevanje i davanje jednostavnih uputstava i komandi | 4. Escribe/Escriban/Escribid/Sal/Salgan/Salid, etc. |
| 5. Postavljanje i odgovaranje na pitanja | 5. ¿Dónde está la carpeta?/ Está en mi bolsa. |
| 6. Molbe i izrazi zahvalnosti | 6. Por favor/ perdón/gracias, etc. |
| 7. Primanje i davanje poziva za učešće u igri/grupnoj aktivnosti | 7. Vamos a jugar/escribir/cantar.../Vale/De acuerdo, etc. |
| 8. Izražavanje dopadanja/nedopadanja | 8. Me gusta/No me gusta... |
| 9. Izražavanje fizičkih senzacija i potreba | 9. Tengo hambre/sed/frio/sueño/Me duele la cabeza, etc. |
| 10. Imenovanje aktivnosti (u vezi sa temama) | 10. hablar, escribir, cantar, bailar, jugar, etc. |
| 11. Iskazivanje prostornih odnosa i veličina (*Idem, dolazim iz..., Levo, desno, gore, dole...*) | 11. Vengo de... Voy a... A la izquierda, a la derecha, arriba, abajo... |
| 12. Davanje i traženje informacija o sebi i drugima | 12. Soy estudiante/Vivo en Belgrado/¿De dónde eres? |
| 13. Opisivanje lica i predmeta | 13. Miguel es alto y moreno./La pelota es roja. |
| 14. Izražavanje pripadanja i posedovanja | 14. Mi libro/Tu hermano/Su mochila |
| 15. Skretanje pažnje | 15. ¡Atención! ¡Escucha! ¡Cuidado! |

Ruski jezik

Način ostvarivanja programa

Komunikativna nastava smatra jezik sredstvom komunikacije. Primena ovog pristupa u nastavi stranih jezika zasniva se na nastojanjima da se dosledno sprovede i primenjuju sledeći stavovi:

- ciljni jezik upotrebljava se u učionici u dobro osmišljenim kontekstima od interesa za učenike;

- govor nastavnika prilagođen je uzrastu i znanjima učenika;

- učenici u početku većinom slušaju i reaguju, a tek potom, počinju i da govore;

- jezička građa je kumulativna i nadovezuje se na već obrađenu;

- bitno je značenje jezičke poruke, a ne gramatička preciznost iskaza;

- znanja učenika mere se jasno određenim ***relativnim*** kriterijumima tačnosti i zato uzor nije izvorni govornik;

- sa ciljem da unapredi kvalitet i kvantitet jezičkog materijala, nastava se zasniva i na socijalnoj interakciji (rad u učionici sprovodi se putem grupnog ili individualnog rešavanja problema, potragom za informacijama i manje ili više složenim zadacima sa jasno određenim kontekstom, postupkom i ciljem).

Komunikativno-interaktivni pristup u nastavi stranih jezika uključuje i sledeće:

- usvajanje jezičkog sadržaja kroz ciljano i osmišljeno učestvovanje u društvenom činu;

- poimanje nastavnog programa kao dinamične, zajednički pripremljene i prilagođene liste zadataka i aktivnosti;

- nastavnik je tu da omogući pristup i prihvatanje novih ideja;

- učenici se tretiraju kao odgovorni, kreativni, aktivni učesnici u društvenom činu;

- udžbenici postaju izvori aktivnosti;

- učionica postaje prostor koji je moguće prilagođavati potrebama nastave iz dana u dan;

- rad na projektu kao zadatku koji ostvaruje korelaciju sa drugim predmetima i podstiče učenike na studiozni i istraživački rad.

**Tehnike (aktivnosti)**

- Slušanje i reagovanje na komande nastavnika ili sa audio zapisa (uglavnom fizičke aktivnosti: ustani, sedi, hodaj, skoči, igraj, ali i aktivnosti u vezi sa radom u učionici: crtaj, seci, boji, otvori/zatvori svesku, itd.);

- Rad u parovima, malim i velikim grupama (mini-dijalozi, igra po ulogama itd.);

- Manualne aktivnosti (seckanje, bojenje, pravljenje predmeta od glinamola ili slanog testa; izrada postera za učionicu ili roditelje i sl.);

- Vežbe slušanja (prema uputstvima nastavnika ili sa trake povezati pojmove u vežbanki, dodati delove slike koji nedostaju, i sl.);

- Igre;

- Pevanje u grupi;

- Klasiranje i upoređivanje (po količini, obliku, boji, godišnjim dobima, volim/ne volim, komparacije...);

- Pogađanje predmeta ili lica;

- Rešavanje "tekućih problema" u razredu, tj. dogovori i mini-projekti;

- Igra po ulogama (simulacija);

- Crtanje po diktatu;

- "Prevođenje" iskaza u gest i gesta u iskaz;

- Povezivanje zvučnog materijala sa ilustracijom;

- Zajedničko pravljenje ilustrovanih materijala (album fotografija odeljenja, plan nedeljnih aktivnosti).

**STRANI JEZIK**

**Drugi razred**

**Cilj**

Cilj nastave stranog jezika na mlađem školskom uzrastu je da osposobi učenika da na stranom jeziku komunicira na osnovnom nivou u usmenom i pisanom (od trećeg razreda) obliku o temama iz njegovog neposrednog okruženja. U isto vreme, nastava stranih jezika treba da:

- podstakne potrebu za učenjem stranih jezika;

- podstakne razvijanje svesti o sopstvenom napredovanju rada jačanja motivacije za učenje jezika;

- olakša razumevanje drugih i različitih kultura i tradicija;

- stimuliše maštu, kreativnost i radoznalost;

- podstiče upotrebu stranog jezika u lične svrhe i iz zadovoljstva.

**Opšti standardi**

Kroz nastavu stranih jezika učenik bogati sebe upoznajući drugog, stiče svest o značaju sopstvenog jezika i kulture u kontaktu sa drugim jezicima i kulturama. Učenik razvija radoznalost, istraživački duh i otvorenost prema komunikaciji sa govornicima drugih jezika.

**Posebni standardi**

*Razumevanje govora*

Učenik razume i reaguje na kraći usmeni tekst u vezi sa poznatim temama.

*Usmeno izražavanje*

Učenik usmeno izražava sadržaje u vezi sa poznatim temama samostalno ili uz pomoć nastavnika.

*Interakcija*

Učenik ostvaruje komunikaciju i sa sagovornicima razmenjuje kratke informacije u vezi sa poznatim temama.

*Znanja o jeziku****1***

Prepoznaje osnovne principe gramatičke i sociolingvističke kompetencije uočavajući značaj ličnog zalaganja u procesu učenja stranog jezika.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
**1** Pod znanjem o jeziku podrazumeva se funkcionalno znanje, odnosno sposobnost učenika da jezičke strukture pravilno upotrebi u datoj komunikativnoj situaciji.

**Zadaci na nivou jezičkih veština**

*Razumevanje govora*

Učenik treba da:

- prepoznaje glasove (posebno one kojih nema u maternjem jeziku) u govornom lancu, akcenat, ritam i intonaciju;

- razume verbalni sadržaj uz pomoć oblika neverbalne komunikacije;

- razume govor nastavnika, kratke dijaloge, priče i pesme o poznatim temama, koje čuje uživo, ili sa audio-vizuelnih zapisa;

- razume i reaguje na odgovarajući način na kratke usmene poruke u vezi sa ličnim iskustvom i sa aktivnostima na času (poziv na igru, zapovest, uputstvo itd.).

*Usmeno izražavanje*

Učenik treba da:

- razgovetno izgovara glasove, naučene reči i izraze, poštuje ritam i intonaciju;

- daje osnovne informacije o sebi i svom okruženju, samostalno i uz nastavnikovu pomoć;

- opisuje kratkim i jednostavnom jezičkim strukturama sebe i druge u poznatim situacijama;

- reprodukuje, sam ili u grupi, kratke recitacije i brojalice i peva poznate pesmice.

*Interakcija*

Učenik treba da:

- reaguje verbalno i neverbalno na uputstva i postavljena pitanja;

- postavlja jednostavna pitanja;

- izražava dopadanje i nedopadanje;

- učestvuje u komunikaciji (u paru, u grupi, itd.);

- prepoznaje kad nešto ne razume, postavlja pitanja i traži razjašnjenja.

*Znanja o jeziku****2***

- prepoznaje šta je novo naučio;

- shvata značaj poznavanja jezika, maternjeg i stranog u međuljudskoj komunikaciji.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
**2** Pod znanjem o jeziku podrazumeva se funkcionalno znanje, odnosno sposobnost učenika da jezičke strukture pravilno upotrebi u datoj komunikativnoj situaciji.

Tematika

**Škola:**

- Školski prostor i aktivnosti

**Ja i moji drugovi:**

- novi drugovi i osobe

- nove igre (u skladu sa godišnjim dobima)

**Porodica i blisko okruženje:**

- šira porodica, susedi i prijatelji

**Praznici:**

- Uskrs i drugi važni praznici

**Moj dom:**

- prostorije i delovi nameštaja

**Ishrana:**

- užina

- izbor hrane i pića

- voće i povrće po godišnjim dobima

- navike u ishrani u zemlji/ama čiji se jezik uči

**Odeća:**

- odevni predmeti po godišnjim dobima

**Okruženje:**

- mesto i ulica gde stanujem

- važne ustanove u okruženju (bioskop, škola, pozorište, pošta, muzej).

**Ostalo:**

- godišnja doba, meseci, dani u nedelji i delovi dana

Komunikativne funkcije

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Predstavljanje sebe i drugih | *Ja sam... Zovem se... Kako se zoveš?... Kako se on/ona zove? On/ona je... To je...* |
| 2. Pozdravljanje | *Zdravo.... Ćao... Dobro jutro/Dobar dan/Dobro veče Doviđenja/Laku noć* |
| 3. Čestitanje | *Čestitam.... Sve najbolje....* |
| 4. Molba za uslugu | *Molim Vas/te.... Mogu li....* |
| 5. Izvinjenje | *Izvini/Izvinite... hoću...* |
| 6. Izrazi zahvalnosti | *Hvala (lepo)* |
| 7. Pozivanje na igru, prihvatanje, odbijanje | *Hajde... Dođi... Važi. Hoću. Neću. Ne hvala...* |
| 8. Izražavanje dopadanja i nedopadanja | *Volim/ Ne volim. Dobro je/ lepo/ super Grozno je.* |
| 9. Iskazivanje prostornih i veličina | *Idem u....Dolazim iz.... Levo/ Desno/ Gore/ Dole/ Ovde/ Tamo* |
| 10. Iskazivanje sposobnosti, veština i nesposobnosti | *Mogu.... Znam.... Ne znam/ mogu...* |

Način ostvarivanja programa

Komunikativna nastava smatra jezik sredstvom komunikacije. Primena ovog pristupa u nastavi stranih jezika zasniva se na nastojanjima da se dosledno sprovode i primenjuju sledeći stavovi:

- ciljni jezik upotrebljava se u učionici u dobro osmišljenim kontekstima od interesa za učenike;

- govor nastavnika prilagođen je uzrastu i znanjima učenika;

- učenici u početku većinom slušaju i reaguju a tek potom počinju i da govore;

- jezička građa je kumulativna i nadovezuje se na već obrađenu;

- bitno je značenje jezičke poruke, a ne gramatička preciznost iskaza;

- znanja učenika mere se jasno određenim ***relativnim*** kriterijumima tačnosti i zato uzor nije izvorni govornik;

- sa ciljem da unapredi kvalitet i kvantitet jezičkog materijala, nastava se zasniva i na socijalnoj interakciji (rad u učionici sprovodi se putem grupnog ili individualnog rešavanja problema, potragom za informacijama i manje ili više složenim zadacima sa jasno određenim kontekstom, postupkom i ciljem).

Komunikativno-interaktivni pristup u nastavi stranih jezika uključuje i sledeće:

- usvajanje jezičkog sadržaja kroz ciljano i osmišljeno učestvovanje u društvenom činu;

- poimanje nastavnog programa kao dinamične, zajednički pripremljene i prilagođene liste zadataka i aktivnosti;

- nastavnik je tu da omogući pristup i prihvatanje novih ideja;

- učenici se tretiraju kao odgovorni, kreativni, aktivni učesnici u društvenom činu;

- udžbenici postaju izvori aktivnosti;

- učionica postaje prostor koji je moguće prilagođavati potrebama nastave iz dana u dan;

- rad na projektu kao zadatku koji ostvaruje korelaciju sa drugim predmetima i podstiče učenike na studiozni i istraživački rad.

**Tehnike (aktivnosti)**

- Slušanje i reagovanje na komande nastavnika ili sa audio zapisa (uglavnom fizičke aktivnosti: ustani, sedi, hodaj, skoči, igraj, ali i aktivnosti u vezi sa radom u učionici: crtaj, seci, boji, otvori/zatvori svesku, itd.);

- Rad u parovima, malim i velikim grupama (mini-dijalozi, igra po ulogama itd.);

- Manualne aktivnosti (seckanje, bojenje, pravljenje predmeta od glinamola ili slanog testa; izrada postera za učionicu ili roditelje i sl.);

- Vežbe slušanja (prema uputstvima nastavnika ili sa trake povezati pojmove u vežbanki, dodati delove slike koji nedostaju, i sl.);

- Igre;

- Pevanje u grupi;

- Klasiranje i upoređivanje (po količini, obliku, boji, godišnjim dobima, volim/ne volim, komparacije...);

- Pogađanje predmeta ili lica;

- Rešavanje "tekućih problema" u razredu, tj. dogovori i mini-projekti;

- Igra po ulogama (simulacija);

- Crtanje po diktatu;

- "Prevođenje" iskaza u gest i gesta u iskaz;

- Povezivanje zvučnog materijala sa ilustracijom;

- Zajedničko pravljenje ilustrovanih materijala (album fotografija odeljenja, plan nedeljnih aktivnosti).

**MATEMATIKA**

**Cilj i zadaci**

**Cilj nastave matematike** u osnovnoj školi jeste: da učenici usvoje elementarna matematička znanja koja su potrebna za shvatanje pojava i zavisnosti u životu i društvu; da osposobi učenike za primenu usvojenih matematičkih znanja u rešavanju raznovrsnih zadataka iz životne prakse, za uspešno nastavljanje matematičkog obrazovanja i za samoobrazovanje; kao i da doprinose razvijanju mentalnih sposobnosti, formiranju naučnog pogleda na svet i svestranom razvitku ličnosti učenika.

**Zadaci nastave matematike** jesu:

- da učenici stiču znanja neophodna za razumevanje kvantitativnih i prostornih odnosa i zakonitosti u raznim pojavama u prirodi, društvu i svakodnevnom životu;

- da učenici stiču osnovnu matematičku kulturu potrebnu za otkrivanje uloge i primene matematike u različitim područjima čovekove delatnosti (matematičko modelovanje), za uspešno nastavljanje obrazovanja i uključivanje u rad;

- da razvija učenikovu sposobnost posmatranja, opažanja i logičkog, kritičkog, stvaralačkog i apstraktnog mišljenja;

- da razvija kulturne, radne, etičke i estetske navike učenika, kao i matematičku radoznalost u posmatranju i izučavanju prirodnih pojava;

- da učenici stiču sposobnost izražavanja matematičkim jezikom, jasnost i preciznost izražavanja u pismenom i usmenom obliku;

- da učenici usvoje osnovne činjenice o skupovima, relacijama i preslikavanjima;

- da učenici savladaju osnovne operacije s prirodnim, celim, racionalnim i realnim brojevima, kao i osnovne zakone tih operacija;

- da učenici upoznaju najvažnije ravne i prostorne geometrijske figure i njihove uzajamne odnose;

- da osposobi učenike za preciznost u merenju, crtanju i geometrijskim konstrukcijama;

- da učenicima omogući razumevanje odgovarajućih sadržaja prirodnih nauka i doprinese radnom i politehničkom vaspitanju i obrazovanju;

- da izgrađuje pozitivne osobine učenikove ličnosti, kao što su: istinoljubivost, upornost, sistematičnost, urednost, tačnost, odgovornost, smisao za samostalni rad;

- da interpretacijom matematičkih sadržaja i upoznavanjem osnovnih matematičkih metoda doprinese formiranju pravilnog pogleda na svet i svestranom razvitku ličnosti učenika;

- da učenici stiču naviku i obučavaju se u korišćenju raznovrsnih izvora znanja.

**Prvi razred**

**Operativni zadaci**

Učenici treba da:

- prepoznaju, razlikuju i ispravno imenuju oblike predmeta, površi i linija;

- posmatranjem i crtanjem upoznaju tačku i duž i steknu umešnost u rukovanju lenjirom;

- na jednostavnijim, konkretnim primerima iz svoje okoline uočavaju odnose između predmeta po obliku, boji i veličini;

- uspešno određuju položaj predmeta prema sebi i predmeta prema predmetu;

- uočavaju razne primere skupova, pripadanje elemenata skupu i koriste reči: "skup" i "element", usvajajući značenje vezivanjem za primere iz prirodnog okruženja deteta;

- nauče da broje, čitaju, zapisuju i upoređuju brojeve do 100, kao i da ispravno upotrebljavaju znake jednakosti i nejednakosti;

- savladaju sabiranje i oduzimanje do 100 (bez prelaza preko desetice), razumeju postupke na kojima se zasnivaju ove operacije, shvate pojam nule i uočavaju njeno svojstvo u sabiranju i oduzimanju, upoznaju termine i znake sabiranja i oduzimanja; nauče da pravilno koriste izraze "za toliko veći" i "za toliko manji";

- upoznaju (na primerima) komutativnost i asocijativnost sabiranja (bez upotrebe ovih naziva);

- savladaju tablicu sabiranja i da do nivoa automatizacije usvoje tehniku usmenog sabiranja jednocifrenih brojeva i odgovarajuće slučajeve oduzimanja;

- određuju nepoznati broj u odgovarajućim jednakostima isključivo putem "pogađanja";

- uspešno rešavaju tekstualne zadatke (s jednom i dve operacije) u okviru sabiranja i oduzimanja do 100 (pomoću sastavljanja izraza, kao i obratno, da na osnovu datog izraza umeju da sastavljaju odgovarajuće zadatke);

- upoznaju metar, dinar i paru.

Sadržaji programa

**Predmeti u prostoru i odnosi među njima**

Posmatranje predmeta: položaj i veličina predmeta. Relacije među predmetima: veći, manji; levo, desno; ispred, iza: ispod, iznad; gore, dole, itd.

Predmeti oblika kruga, pravougaonika i kvadrata.

**Linija i oblast**

Kriva i prava linija. Zatvorena i otvorena linija. Unutrašnjost i spoljašnjost, reči u, na i van. Spajanje tačaka pravim i krivim linijama. Duž. Upotreba lenjira.

**Klasifikacija predmeta prema svojstvima**

Upoređivanje predmeta po dužini i boji.

**Prirodni brojevi do 100**

**(Desetica, brojevi 11-20, brojevi 21-100)**

Opis skupa navođenjem članova ili svojstva. Član skupa. Prikazivanje skupova. Brojanje unapred i unazad i sa preskokom. Skupovi sa različitim i skupovi sa istim brojem elemenata.

Cifre, pisanje i čitanje brojeva. Prikazivanje brojeva pomoću tačaka na brojevnoj pravoj. Upoređivanje brojeva. Znaci: <, >, =. Redni brojevi.

Sabiranje i oduzimanje prirodnih brojeva: u prvoj desetici, u okviru 20 (sa prelazom preko desetice) i od 20 do 100 (bez prelaza preko desetice); znaci + i -; reči: sabirak, zbir, umanjenik, umanjilac, razlika, veći za, manji za. Svojstva sabiranja. Nula kao sabirak i rezultat oduzimanja.

Određivanje nepoznatog broja u najprostijim jednakostima u vezi sa sabiranjem i oduzimanjem pogađanjem.

Prostiji zadaci s primenom sabiranja i oduzimanja.

**Merenje i mere**

Dinar i para. Metar.

**Drugi razred**

**Operativni zadaci**

Učenici treba da:

- savladaju sabiranje i oduzimanje do 100;

- shvate množenje kao sabiranje jednakih sabiraka, upoznaju i koriste termine i znak množenja;

- upoznaju operaciju deljenja, koriste termine i znak deljenja;

- upoznaju (na primerima) komutativnost i asocijativnost računskih operacija (bez upotrebe ovih naziva);

- uočavaju svojstva nule kao sabirka, činioca i deljenika, a jedinice kao činioca i delioca;

- savladaju tablicu množenja jednocifrenih brojeva i odgovarajuće slučajeve deljenja (do automatizma);

- savladaju množenje i deljenje u okviru 100, upoznaju funkciju zagrade i redosled izvođenja računskih operacija;

- umeju da pročitaju i zapišu pomoću slova zbir, razliku, proizvod i količnik, kao i da znaju da odrede vrednost izraza sa dve operacije;

- upoznaju upotrebu slova kao oznaku za nepoznati broj (odnosno, kao zamenu za neki broj) u najjednostavnijim primerima sabiranja i oduzimanja;

- umeju da rešavaju tekstualne zadatke s jednom i dve računske operacije, kao i jednačine s jednom operacijom (na osnovu veza između komponenata operacije);

- shvate pojam polovine;

- uočavaju i stiču određenu spretnost u crtanju prave i duži kao i raznih krivih i izlomljenih linija;

- uočavaju i crtaju pravougaonik i kvadrat na kvadratnoj mreži;

- upoznaju i primenjuju mere za dužinu (m, dm, cm) i vreme (čas, minut, dan, sedmica, mesec).

Sadržaji programa

**Prirodni brojevi do 100**

Sabiranje i oduzimanje prirodnih brojeva do 100 (s prelazom preko desetice). Komutativnost i asocijativnost sabiranja.

Množenje i deljenje prirodnih brojeva; znaci za množenje i deljenje (. , :); reči: činioci, proizvod, deljenik, delilac, količnik. Nula i jedinica kao činioci; nula kao deljenik. Komutativnost i asocijativnost množenja.

Izrazi (dve operacije); zagrade, redosled računskih operacija.

Slovo kao zamena za neki broj.

Određivanje nepoznatog broja u jednakostima tipa: x + 5 = 9; 7 x = 35; x : 5 = 3; 12 : x = 4.

Pojam polovine.

Rešavanje jednostavnijih zadataka (najviše dve operacije).

**Geometrijski oblici**

Predmeti oblika lopte, valjka, kvadra i kocke. Upoređivanje predmeta po obliku, širini, visini i debljini.

Duž, poluprava i prava. Crtanje raznih krivih i izlomljenih linija. Otvorena i zatvorena izlomljena linija. Uočavanje i crtanje pravougaonika i kvadrata na kvadratnoj mreži.

**Merenje i mere**

Merenje duži pomoću metra, decimetra i centimetra. Mere za vreme: čas, minut, dan, sedmica - nedelja, mesec.

Odnos između jedinica upoznatih mera.

Način ostvarivanja programa

Zbog lakšeg planiranja nastave daje se orijentacioni predlog časova po temama po modelu (ukupno časova za temu; časova za obradu, časova za ponavljanje i uvežbavanje)

**Prvi razred**

Predmeti u prostoru i odnosi među njima (10; 4 + 6)

Linija i oblast (14; 5 + 9)

Klasifikacija predmeta prema svojstvima (6; 2 + 4)

Prirodni brojevi do 100 (144; 57 + 87)

Merenje i mere (6; 2 + 4)

**Drugi razred**

Prirodni brojevi do 100 (145; 55 + 90)

Geometrijska tela i figure (25; 8 + 17)

Merenje i mere (10; 3 + 7)

*Glavna odlika* programa matematike za mlađe razrede jeste što su akcentovani opažajni pojmovi, koji se stvaraju kroz dobro planiranu aktivnost.

**Skupovi.** - Elementarni skupovni pojmovi u I razredu shvataju se kao didaktički materijal (a ne kao logičko-pojmovna osnova) za nastavu o brojevima. Formiranje ovih pojmova zasniva se na igri i praktičnoj aktivnosti učenika (preko konkretnih primera).

Izdvajanjem grupa objekata, koji se posmatraju kao samostalne celine, planski se sistematizuje didaktički materijal. Da bi imenovanje ovakvih raznovrsnih celina i njihovih objekata bilo jednoobraznije i da bi se time podsticala apstrakcija, predviđa se aktivna upotreba reči skup i elemenat, bez pokušaja da se ideja skupa učini eksplicitnom. Pri izdvajanju skupova vodi se računa o tome da je na neki detetu dostupan način jasan ključ po kojem je izvršeno izdvajanje i tame u njegovoj svesti potpuno određena realizacija pripadnosti.

Dijagramske slike treba koristiti i u predstavljanju linija. Na podesan vizuelan način ili kroz prigodan jezik treba isticati svojstva relacije, zahtevajući pri tome da ih učenici i sami uočavaju, ispravno predstavljaju i u tom smislu sa njima aktivno rade. Pri tome je izlišno prerano insistiranje na terminima koji izražavaju svojstva relacija, kao i na određivanju pojmova putem definicija.

**Brojevi.** - Program matematike u razrednoj nastavi predviđa da učenici postupno upoznaju brojeve prirodnog niza i broj nulu kako bi na kraju IV razreda u potpunosti savladali sistem prirodnih brojeva i njegova svojstva.

Izdvajanjem, po prirodi elemenata i njihovom rasporedu, različitih kolekcija objekata vrši se prebrojavanje (oslonjeno na sposobnost deteta da mehanički ređa imena brojeva fiksiranim redom) i zapisivanje brojeva ciframa (do 10). Time se uči "aritmetička azbuka" i ističe nezavisnost broja od prirode elemenata koji se broje i njihovog rasporeda.

Pri brojanju učenici upoznaju ideju preslikavanja; uzastopno brojanje navodi ih na otkrivanje zakonitosti formiranja niza prirodnih brojeva. Već prilikom izučavanja brojeva prve desetice otkriva se kako se formira svaki broj.

Operacije s brojevima, u duhu ovog programa, treba shvatiti po sledećem planu: izdvajati pogodne prirodne i didaktički pripremljene situacije koje daju značenje operacijama i brojevima uz isticanje nepromenljivosti rezultata.

U vezi sa početnim blokovima brojeva (I i II razred) treba imati u vidu nekoliko metodoloških i metodičkih napomena. Na tom nivou brojevi se vezuju za realne grupe objekata za koje se vezuju i reči iz prirodnog jezika (stado, jato, gomila itd.), a paralelno se asimiluje značenje univerzalnije reči "skup" i relacijskog odnosa "član skupa". Izlaganje te teme razbija se na didaktičke blokove. Brojevi u okviru bloka do 10 pišu se jednom cifrom (osim 10). Tu su značajne vežbe ruke za pravilno pisanje tih simbola. Ovde se uvode i osmišljavaju operacije sabiranja i oduzimanja, kao i relacijski znakovi =, >, <. Iz pedagoških razloga u početku se preporučuje blok brojeva do 5, koji se zbirovima sa komponentama do 5 i vrednostima preko 5 širi na brojeve 6 do 10. Vrednost zbirova u tom najmanjem bloku odmah se vidi, pa je akcenat na vežbama pravilnog zapisivanja izraza i relacija koje se tu javljaju. Blok brojeva do 20 je prirodna celina zatvorena za zbirove jednocifrenih brojeva. Akcenat se stavlja na metodu prelaza preko 10 pri sabiranju i oduzimanju, a cilj je spontano zapamćivanje tablica sabiranja i oduzimanja.

Blok brojeva do 100 formira se kao zbirovi desetica i jedinica. Posle obrade operacija sabiranja i oduzimanja, uvode se operacije množenja i deljenja. Ovaj blok je takođe prirodna celina zatvorena za množenje jednocifrenih brojeva. Zakoni razmene činilaca, množenja zbira i razlike brojem, utemeljuju se i koriste za izgradnju tablice množenja s ciljem njenog spontanog zapamćivanja.

Program predviđa prvo upoznavanje svojstava operacija, a zatim, na toj osnovi, objašnjavanje načina računanja. Time se povećava efikasnost nastave i učenicima znatno olakšava usvajanje tablica sabiranja i množenja, kao i formiranje drugih računskih umenja. Isto tako, blagovremeno izučavanje svojstava operacija i veza između njih podiže teorijski nivo celog rada iz matematike i potpunije otkriva smisao operacije. Usvajanje svakog svojstva operacije prolazi kroz nekoliko etapa: pripremna vežbanja, odgovarajuće operacije na odabranim primerima, formulisanje svojstva, primena svojstva u određivanju vrednosti izraza i načinu računanja, zapis svojstva pomoću slova. Posebno je važno da se utvrdi kako promene komponenata računskih operacija utiču na rezultat; kao i da se ukaže na značaj ovih činjenica u praktičnom računanju. Tako, na primer, nije dovoljno da učenici samo znaju da proizvod dvaju brojeva ne menja vrednost ako se jedan od njih pomnoži nekim brojem, a drugi podeli tam istim brojem, već to treba da umeju i da primene na konkretnim primerima.

U I i II razredu operacije se vrše usmeno, uz zapisivanje odgovarajućih izraza i jednakosti.

Pri izučavanju operacija treba predvideti dovoljan broj vežbanja čijim će obavljanjem učenici izgrađivati sigurnost i spretnost usmenog i pismenog računanja. Međutim, sama ta tehnika nije dovoljna. Tek razumevanjem šta koja računska operacija predstavlja u konkretnim zadacima, odnosno svesno odlučivanje a ne nagađanje kada koju operaciju treba primeniti, pretvara tu tehniku u stvarno a ne formalno znanje.

Brojevne izraze treba obrađivati uporedo sa uvežbavanjem računskih operacija. Treba insistirati na tome da učenici tekstualno zapisane zadatke prikazuju brojevnim izrazima i da rečima iskazuju brojevne izraze, odnosno da ih čitaju. Ovakvim načinom obrađivanja brojevnih izraza učenici se sigurno snalaze u redosledu računskih operacija i lako shvataju značaj zagrada u zadacima.

**Počeci formiranja matematičkog jezika.** - Matematički jezik čine osnovni simboli, izrazi i formule. To je jezik tačan, jasan i istovremeno precizan.

Slovo u svojstvu matematičkog znaka pojavljuje se već u II razredu. Njime se zamenjuju razni simboli za zapisivanje nepoznatog broja (tačka, crtica, kvadratić), na primer pri rešavanju zadataka oblika: "Ako zamišljenom broju dodamo 5, onda dobijemo 9. Koji je broj zamišljen." (Prevod glasi: x + 5 = 9).

Kod učenika se postupno izgrađuje predstava o promenljivoj, pri čemu slovo nastupa u svojstvu simbola promenljive. Učenici najpre određuju vrednosti najprostijih izraza (oblika: a + 3, b - 4, a + b, a - b) za različite brojevne vrednosti slova koja u njima figurišu. Kasnije postepeno upoznaju složenije izraze.

Program predviđa da se jednačine, kao specijalne formule, rešavaju paralelno sa vršenjem odgovarajućih računskih operacija. Rešavanje jednačina u II razredu zasniva se na poznavanju računskih operacija i njihove međusobne povezanosti. Pri rešavanju jednačina s nepoznatim elementom množenja i deljenja treba uzimati samo primere s celobrojnim rešenjima.

Jednačine pružaju velike mogućnosti za još potpunije sagledavanje svojstava računskih operacija i funkcionalne zavisnosti rezultata operacije od njenih komponenata.

Kada određeni broj zadovoljava (ne zadovoljava) datu jednačinu, onda to učenici treba da iskazuju i zapisuju rečima "tačno" ("netačno") ili na neki drugi, kraći način.

Prisutnost algebarske propedevtike u programu razredne nastave omogućuju da se dublje i na višem nivou izučavaju predviđeni matematički sadržaji. Drugim rečima, koristeći se elementima matematičkog jezika, učenici usvajaju znanja s većim stepenom uopštenosti.

**Ideja funkcije.** - Ideja funkcije prožima sve programske sadržaje, počevši od formiranja pojma broja i operacije. Najveći značaj na ovom planu pridaje se otkrivanju ideje preslikavanja (npr. svakoj duži, pri određenoj jedinici merenja, odgovara jedan određeni broj itd.). Izgrađivanju pojma preslikavanja pomaže uvođenje tablica i dijagrama. Tablice treba koristiti počev s I razredom. Na primer, u vidu tablice pregledno se može zapisati rešenje zadatka: "U dvema kutijama nalazi se ukupno 8 olovaka. Koliko olovaka može biti u jednoj, a koliko u drugoj kutiji?" Pri tome učenici uočavaju sve odnose (u prvoj kutiji broj olovaka povećava se za 1, u drugoj se smanjuje za 1, a ukupan broj olovaka u obe kutije se ne menja).

U procesu sistematskog rada s tablicama učenici ovladavaju samim načinom korišćenja tablica za utvrđivanje odgovarajućih zavisnosti između podataka (veličina) što je, samo po sebi, posebno važno.

Otkrivanju ideje funkcije doprinose i raznovrsna vežbanja s brojevnim nizovima. Na primer, može se dati zadatak: "Produžiti niz 10, 15, 20... Koji će broj biti u nizu na osmom (petnaestom) mestu? Da li je u datom nizu broj 45 (ili 44)? Na kojem će mestu u datom nizu biti broj 55 (ili 70)?"

**Tekstualni zadaci.** - Tekstualni zadaci koriste se kao sadržaji raznih vežbanja, pri čemu učenici u raznim životnim situacijama uočavaju odgovarajuće matematičke relacije, i obratno-matematičke apstrakcije primenjuju u odgovarajućim životnim odnosima: oni predstavljaju sredstvo povezivanja nastave matematike sa životom. U procesu rešavanja zadataka učenici izgrađuju praktična umenja i navike koje su im neophodne u životu i upoznaju našu društvenu stvarnost. Sam proces rešavanja tekstualnih zadataka na najbolji način doprinosi matematičkom i opštem razvitku učenika. Treba nastojati da se u procesu rešavanja potpuno iskoriste sve mogućnosti koje postoje u zadacima.

Pri razmatranju svake nove operacije prvo se uvode prosti zadaci koji su usmereni na otkrivanje smisla te operacije (zadaci za određivanje zbira, razlike, proizvoda, količnika), a zatim se uvode zadaci pri čijem se rešavanju otkriva novi smisao operacija (zadaci povezani s pojmovima razlike i količnika); na kraju se razmatraju prosti zadaci koji se odnose na otkrivanje uzajamnih veza između direktnih i obratnih operacija (zadaci za određivanje nepoznate komponente). Složene zadatke treba rešavati postupno, prema njihovoj komplikovanosti: prvo zadatke s dve, pa zatim s tri i, na kraju, sa više operacija.

Pri rešavanju tekstualnih zadataka korisno je već u I razredu navikavati učenike da rešavanje zapisuju u vidu brojevnog izraza, s tim što se izostavlja imenovanje podataka (to daje mogućnost da se prema jednom istom izrazu sastavljaju zadaci različitog konkretnog sadržaja i da tako učenici uviđaju da se različiti zadaci rešavaju jednom istom operacijom). U II razredu rešavaju se zadaci sa slovnim podacima, što još više pomaže učenicima da shvate da se jednom istom operacijom mogu rešiti zadaci s različitim konkretnim sadržajem.

Upotreba izraza predviđa se i pri rešavanju složenih zadataka. Pri rešavanju zadataka s prethodnim sastavljanjem izraza pažnja se usredsređuje na analizu uslova zadataka i sastavljanje plana njegovog rešenja. U strukturi izraza prikazuje ceo tok rešenja zadataka: operacije koje treba obaviti, brojevi nad kojima se obavljaju operacije i redosled kojim se izvršavaju te operacije.

Sastavljanje izraza predstavlja dobru pripremu za sastavljanje najprostijih jednačina prema uslovu zadatka. U svakoj konkretnoj situaciji zadatke treba rešavati najracionalnijim načinom, uz upotrebu dijagrama, shema i drugih sredstava prikazivanja. Neophodno je takođe da učenik prethodno procenjuje rezultat i da proverava tačnost samog rezultata. Proveri treba posvećivati veliku pažnju; ukazati učenicima na njenu neophodnost, na razne načine proveravanja i navikavati ih da samostalno vrše proveru rezultata. Nijedan zadatak ne treba smatrati završnim dok nije izvršena provera. Pri računanju, koje se mora obavljati tačno, treba razvijati brzinu, s tim da ona nikada ne ide na štetu tačnosti koja je ipak glavna.

**Geometrijski sadržaji.** - Osnovna intencija programa u oblasti geometrije sastoji se u tome što se insistira i na geometriji oblika, kao i na geometriji merenja (merenje duži, površi, tela). Izučavanje geometrijskog gradiva povezuje se s drugim sadržajima početne nastave matematike. Koriste se geometrijske figure u procesu formiranja pojma broja i operacija s brojevima; i obratno, koriste se brojevi za izučavanje svojstva geometrijskih figura. Na primer: komutativno svojstvo množenja prikazuje se na pravougaoniku koji je rastavljen na jednake kvadrate, zadaci o kretanju ilustruju se na dužima itd.

Učenici najpre propedevtički upoznaju oblike geometrijskih tela, što im je pristupačnije od osnovnih geometrijskih pojmova. Zatim upoznaju različite najprostije geometrijske figure: linije, tačku i duž, a tek onda dobijaju prve predstave o pravougaoniku i kvadratu, uglu, trouglu, krugu, pravoj i ravni, kvadru, kocki i nekim njihovim svojstvima.

Konkretizujući rečeno, a u vezi sa prve tri teme u I razredu, valja imati u vidi nekoliko bitnih karakteristika tih sadržaja. Položaji su relacijski pojmovi, pa reči koje ih označavaju treba vezivati za okružujuću realnost ili njeno slikovno predstavljanje. Geometrijski pojmovi na ovom nivou su opažajni. Tako je oblik bitno svojstvo realnog sveta (uključujući i didaktički materijal) i slika koje ih predstavljaju. Reči linija vezivati za tela čija su prostiranja u pravcu jedne dimenzije (žice, konopci itd.), figura - u dve dimenzije (modeli od papira, ploče itd.), a telo - u tri dimenzije.

Početna nastava geometrije mora biti eksperimentalna, tj. najprostije geometrijske figure i neka njihova svojstva upoznaju se praktičnim radom, preko raznovrsnih modela figura u toku posmatranja, crtanja, rezanja, presavijanja, merenja, procenjivanja, upoređivanja, poklapanja itd. Pri tome učenici uočavaju najbitnija i najopštija svojstva određenih figura koja ne zavise od vremena, materijala, boje, težine i dr. Tako učenici stiču elementarne geometrijske predstave, apstrahujući nebitna konkretna svojstva materijalnih stvari.

Iako osnovu nastave geometrije u mlađim razredima čine organizovano posmatranje i eksperiment, ipak je neophodno da se učenici navikavaju, u skladu sa uzrastom, ne samo da posmatraju i eksperimentišu već da i sve više rasuđivanjem otkrivaju geometrijske činjenice.

Sistematski rad na razvijanju elementarnih prostornih predstava kod učenika u razrednoj nastavi treba da stvori dobru osnovu za šire i dublje izučavanje geometrijskih figura i njihovih svojstava u starijim razredima osnovne škole.

**Merenje i mere.** - Za upoznavanje metarskog sistema mera treba koristiti očigledna sredstva i davati učenicima da mere predmete iz okoline (u učionici, školskom dvorištu, kod kuće itd.). Isto tako, neophodno je i da se učenici vežbaju da procenjuju odoka (npr. razdaljinu između dva predmeta, masu i sl.), pa da po završenom takvom merenju utvrđuju izračunavanjem koliku su grešku učinili.

Pretvaranje jedinica u manje i veće jedinice treba pokazivati i uvežbavati na primerima, ali u zadacima ne treba preterivati s velikim brojem raznih jedinica. Blagovremenim uvođenjem metarskog sistema mera otpada potreba da se višeimeni brojevi izdvajaju u poseban odeljak, odnosno računske operacije sa višeimenim brojevima treba izvoditi uporedo s računanjem s prirodnim brojevima na taj način što će se višeimeni brojevi pretvarati u jednoimene brojeve najnižih jedinica.

Posebnu pažnju treba obratiti domaćim zadacima.

Domaći zadaci se planiraju navođenjem tipova zadataka, pri čemu se vodi računa o obrazovno-vaspitnim zadacima odgovarajućeg gradiva (teme) i mogućnostima učenika. U "pripremama" (konspektima) za časove konkretno se navode svi zadaci predviđeni za domaći rad.

Pri sastavljanju, odnosno pripremanju zadataka za domaći rad treba imati u vidu individualne sposobnosti učenika (obavezni zadaci, fakultativni zadaci).

**Domaći zadaci** imaju za cilj ne samo utvrđivanje i ponavljanje pređenog gradiva na času, već i dalje usavršavanje matematičkih znanja, umenja i navika učenika; stoga, osim zadataka sasvim analognih onima koji su rešavani na času, treba zadavati i druge obavezne zadatke (kako bi učenici koristili knjigu, ispoljili svoju inicijativu i druge sposobnosti, mobilisali svoje znanje). Naime, mesto i uloga domaćih zadataka proizlaze iz činjenice što su oni sastavni deo nastave, odnosno učenja i pogodna forma za aktiviranje učenika, osposobljavanje za samostalan rad i učvršćivanje znanja. S tog stanovišta ih treba davati, strukturirati, proveravati i vrednovati. Domaći zadaci proveravaju se na različite načine (koje treba varirati): usmenim ispitivanjem pojedinih učenika (izrada pojedinih zadataka iz domaćeg rada), putem kraćeg kontrolnog rada, planskom komentarisanom proverom (uz angažovanje učenika i povezivanjem s ponavljanjem pređenog gradiva) a, pre svega, neposrednim brzim fragmentarnim uvidom u sveske učenika (frontalno) pri obilasku odeljenja u početku časa ili detaljnim pregledom (van časa) izvesnog broja, po nekom planu, prikupljenih svezaka (uz komentarisanje uočenih grešaka pri vraćanju svezaka i ispravljanje grešaka od strane učenika). Domaće zadatke treba na određeni način vrednovati - posredno uzimati u obzir pri formiranju ocene učenika iz matematike (ceniti redovitost rada, pravilnost rešenja svih ili većine zadataka, kvalitet rešenja, urednost).

Osnovni zahtevi u pogledu matematičkih znanja i umenja učenika

Cilj i opšti zadaci nastave matematike konkretizovani su operativnim zadacima za svaki razred. Polazeći od njih i programskih sadržaja matematike u osnovnoj školi. Kao osnovni zahtevi utvrđuju se sledeća znanja (činjenice, definicije, pravila, dokazi) i umenja (matematičko-logička, radno-tehnička) kojima učenici treba da vladaju na kraju svakog pojedinog razreda u osnovnoj školi i to na nivou prepoznavanja reprodukcije (obavezno), razumevanja (većim delom) ili primenom (izuzetno), što je posebno naglašeno u svakom konkretnom slučaju.

**Prvi razred**

**Znati:**

- niz brojeva od 1 do 100 i mesto broja 0;

- tablicu sabiranja jednocifrenih brojeva i odgovarajuće slučajeve oduzimanja

- merne jedinice: metar, dinar i paru.

**Umeti:**

- uočavati razne primere skupova;

- čitati, zapisivati i upoređivati brojeve od 0 do 100;

- koristiti tablicu sabiranja jednocifrenih brojeva (do automatizma) - za sabiranje i oduzimanje;

- određivati zbir i razliku brojeva u okviru 20;

- rešavati najprostije zadatke sabiranja i oduzimanja;

- uočavati položaj predmeta u neposrednoj okolini;

- razlikovati predmete po obliku i veličini;

- uočavati, imenovati i crtati liniju, tačku i duž;

- koristiti udžbenik.

**Drugi razred**

**Znati:**

- tablicu množenja jednocifrenih brojeva i odgovarajuće slučajeve deljenja;

- jedinice: decimetar, centimetar, čas, minut, dan, sedmica, mesec;

- osnovna svojstva računskih operacija.

**Umeti:**

- koristiti tablicu množenja jednocifrenih brojeva (do automatizma);

- vršiti četiri osnovne računske operacije u okviru prve stotine;

- vršiti proveru obavljene računske operacije;

- izračunati vrednost brojevnog izraza sa dve operacije;

- rešavati jednačine (navedene u programu) na osnovu zavisnosti između rezultata i komponenata operacije;

- rešavati jednostavnije zadatke sa 1-2 operacije;

- meriti duž u centimetrima, decimetrima i metrima;

- crtati izlomljenu liniju, pravougaonik i kvadrat na kvadratnoj mreži;

- odrediti polovinu datog broja;

- koristiti udžbenik.

**SVET OKO NAS**

**Cilj i zadaci**

**Cilj** nastavnog predmeta svet oko nas jeste da učenici upoznaju sebe, svoje okruženje i razviju sposobnosti za odgovoran život u njemu.

Zadaci nastavnog predmeta *svet oko nas* su:

- razvijanje sposobnosti zapažanja osnovnih svojstava objekata, pojava i procesa u okruženju i uočavanje njihove povezanosti;

- razvijanje osnovnih pojmova o neposrednom prirodnom i društvenom okruženju i povezivanje tih pojmova;

- razvijanje osnovnih elemenata logičkog mišljenja;

- očuvanje prirodne dečje radoznalosti za pojave u okruženju i podsticanje interesovanja i sposobnosti za upoznavanje pojava kroz aktivne istraživačke delatnosti;

- osposobljavanje za samostalno učenje i pronalaženje informacija;

- integrisanje iskustvenih i naučnih saznanja u sistem pojmova iz oblasti prirode i društva;

- sticanje elementarne naučne pismenosti i stvaranje osnova za dalje učenje;

- usvajanje civilizacijskih tekovina i upoznavanje mogućnosti njihovog čuvanja i racionalnog korišćenja i dograđivanja;

- razvijanje svesti o potrebi i mogućnostima ličnog učešća i doprinosa u zaštiti životne sredine i održivom razvoju.

**Prvi razred**

(2 časa nedeljno, 72 časa godišnje)

**Zadaci**

- razvijanje tehnika saznajnog procesa: posmatranje, uočavanje, upoređivanje, klasifikovanje, imenovanje;

- formiranje elementarnih naučnih pojmova iz prirodnih i društvenih nauka;

- podsticanje dečijih interesovanja, pitanja, ideja i odgovora u vezi sa pojavama, procesima i situacijama u okruženju u skladu sa njihovim kognitivno-razvojnim sposobnostima;

- podsticanje i razvijanje istraživačkih aktivnosti dece;

- podsticanje uočavanja jednostavnih uzročno-posledičnih veza, pojava i procesa, slobodnog iskazivanja svojih zapažanja i predviđanja;

- rešavanje jednostavnih problem-situacija kroz oglede, samostalno i u timu;

- razvijanje odgovornog odnosa prema sebi i okruženju i uvažavanje drugih;

- razumevanje činjenice da je čovek deo prirode i da svojim postupcima utiče na prirodu, kao i razvijanje sposobnosti prepoznavanja čovekovog uticaja na zdravlje i životnu sredinu.

Sadržaji programa

JA I DRUGI (9 časova)

Ja kao prirodno i društveno biće. (1 čas)

Zadovoljavanje svojih potreba i osećanja uvažavajući potrebe i osećanja drugih. (1 čas)

Ambijent u kome živim: dom, ulica, škola, naselje. (2 čas)

Grupacije ljudi u okruženju i moje mesto u njima: porodica, rođaci, susedi, vršnjaci, sugrađani...(3 časa)

Praznici i običaji. (1 čas)

Dečija prava (uvažavanje različitosti i prava drugih). (1 čas)

ŽIVA I NEŽIVA PRIRODA (42 časa)

Šta čini prirodu - razlikovanje žive od nežive prirode. (1 čas)

*Živa priroda* (15 časova)

Biljke i životinje različitih staništa u neposrednoj okolini. (2 časa)

Karakteristične biljke u okruženju (izgled, stanište, značaj biljaka i njihovo negovanje). (3 časa)

Karakteristične životinje u okruženju (izgled, stanište, način života, briga o njima). (3 časa)

Razlike i sličnosti među živim bićima na osnovu uočenih osobina. (1 čas)

Razlike i sličnosti među biljkama na osnovu spoljašnjeg izgleda. (3 časa)

Razlike i sličnosti među životinjama na osnovu spoljašnjeg izgleda. (3 časa)

*Neživa priroda - voda, vazduh, zemljište* (16 časova)

Osnovna svojstva vode: različita stanja, ukus, miris, providnost... (3 časa)

Voda kao rastvarač. (1 čas)

Oblici pojavljivanja vode u prirodi: izvori, reke, potoci, bare, jezera ...(1 čas)

Osnovna svojstva vazduha: miris, providnost. (2 časa)

Strujanje vazduha. (1 čas)

Osnovna svojstva zemljišta: boja, rastresitost, vlažnost. (1 čas)

Oblici reljefa lokalne sredine: brdo, ravnica... (1 čas)

Materijali, njihova svojstva (tvrdo - meko, providno - neprovidno, hrapavo - glatko) i ponašanje u vodi (pliva - tone, rastvorljivo - nerastvorljivo). (2 časa)

Ponašanje materijala pod različitim spoljašnjim mehaničkim i toplotnim uticajima: istezanje, sabijanje, savijanje, uvrtanje, promene pri zagrevanju i hlađenju. (2 časa)

Promena agregatnog stanja vode pri zagrevanju i hlađenju. (2 časa)

*Veza žive i nežive prirode* (10 časova)

Značaj i uloga sunčeve svetlosti i toplote za živi svet. (1 čas)

Svetlost i senka: oblik i veličina senke, obdanica i noć. (2 časa)

Uticaj prirodnih pojava na živa bića: smena obdanice i noći, smena godišnjih doba, vremenske prilike i njihov uticaj na biljke, životinje i čoveka. (3 časa)

Značaj vode, vazduha i zemljišta za živi svet i ljudske delatnosti. (1 čas)

Gajenje biljaka pod različitim uslovima. (1 čas)

Uticaj ljudske aktivnosti na prirodu. (2 čas)

ORIJENTACIJA U PROSTORU I VREMENU (10 časova)

Kretanje - promena položaja u prostoru i vremenu, prostorne (napred, nazad, gore, dole, levo, desno) i vremenske (pre, sada, posle) odrednice. (1 čas)

Kretanje svuda oko nas. (1 čas)

Pokretanje i zaustavljanje predmeta: gura, vuče, podiže. (1 čas)

Kretanje u različitim sredinama i po različitim podlogama (brzina i pravac kretanja). (2 časa)

Uticaj oblika predmeta na njegovo kretanje - klizanje i kotrljanje. (1 čas)

Orijentacija u prostoru u odnosu na karakteristične objekte u neposrednom okruženju. (1 čas)

Snalaženje u vremenu - kada je šta bilo: sada, pre, posle; dan, juče, danas, sutra; sedmica; prepoznavanje vremenskih kategorija mesec i godišnje doba. (2 časa)

Pratim, merim i beležim rastojanje i vreme. (1 čas)

KULTURA ŽIVLJENJA (11 časova)

Elementi kulture življenja: stanovanje, ishrana, odevanje, očuvanje zdravlja i životne sredine. (2 časa)

Racionalno korišćenje vode, hrane i energije. (1 čas)

Svojstva materijala određuju njihovu upotrebu i unapređuju kulturu življenja (značaj njihove racionalne upotrebe, kao i upotrebe ambalaže od plastike, stakla i metala). (2 časa)

Opasne situacije po život, zdravlje i okolinu - prevencija i pravilno ponašanje (saobraćaj, nepravilno korišćenje kućnih aparata, alata i različitih materijala, elementarne nepogode). (3 časa)

Saobraćaj i pravila bezbednog ponašanja. (3 časa)

**Drugi razred**

(2 časa nedeljno, 72 časa godišnje)

**Zadaci**

- razvijanje tehnika saznajnog procesa: posmatranje, uočavanje, upoređivanje, klasifikovanje, imenovanje;

- formiranje elementarnih naučnih pojmova iz prirodnih i društvenih nauka;

- podsticanje dečijih interesovanja, pitanja, ideja i odgovora u vezi sa pojavama, procesima i situacijama u okruženju u skladu sa njihovim kognitivno-razvojnim sposobnostima;

- podsticanje i razvijanje istraživačkih aktivnosti dece;

- podsticanje uočavanja uzročno-posledičnih veza, pojava i procesa, na osnovu različitih parametara;

- opisivanje i simuliranje nekih pojava i modelovanje jednostavnih objekata u svom okruženju;

- slobodno iskazivanje svojih zapažanja i predviđanja i samostalno rešavanje jednostavnih problem-situacija;

- razvijanje različitih socijalnih veština i prihvatanje osnovnih ljudskih vrednosti za kriterijum ponašanja prema drugima;

- razvijanje odgovornog odnosa prema okruženju, interesovanja i spremnosti za njegovo očuvanje.

Sadržaji programa

ŽIVA I NEŽIVA PRIRODA (27 časova)

*Živa priroda* (12 časova)

Zajedničke osobine živih bića (disanje, ishrana, rast, ostavljanje potomstva). (4 časa)

Raznovrsnost biljaka u mojoj okolini. (2 časa)

Raznovrsnost životinja u mojoj okolini. (2 časa)

Razlike među živim bićima u zavisnosti od sredine u kojoj žive. (1 čas)

Uzajamna zavisnost biljaka, životinja i čoveka. (2 časa)

Čovek kao deo žive prirode i njegova uloga u održivosti prirodne ravnoteže. (1 čas)

*Neživa priroda* (11 časova)

Gde sve ima vode (oblici pojavljivanja i osnovna svojstva vode). (1 čas)

Promenljivost oblika i slobodna površina vode, uslovi toka. (2 časa)

Vazduh svuda oko nas, vazduh - uslov života. (1 čas)

Kako prepoznati vazduh (kroz sopstveno kretanje i pokretanje tela). (2 časa)

Sunce - izvor svetlosti i toplote i uslov života. (1 čas)

Promene koje nastaju pri zagrevanju i hlađenju vode i vazduha (promena temperature, isparavanje i zamrzavanje vode, nastajanje oblaka, magla, padavine, vetar...). (3 časa)

Zemljište - uslov za rast i razvoj biljaka. (1 čas)

*Veza žive i nežive prirode* (4 časa)

Bez čega ne mogu živa bića - neraskidiva veza žive i nežive prirode. (1 čas)

Promene u prirodi i aktivnosti ljudi u zavisnosti od godišnjih doba. (1 čas)

Zagađenost vode, vazduha i zemljišta (načini zagađivanja i njihove posledice) i mogućnost zaštite. (2 časa)

GDE ČOVEK ŽIVI (15 časova)

Reljef i površinske vode u mestu i okolini. (1 čas)

Naselja (pojam i vrste naselja nekad i sad). (2 časa)

Živimo u naselju (grupe ljudi, uloge pojedinaca i grupa). (2 časa)

Pravila ponašanja u grupi (prava i odgovornosti pripadnika grupe, običaji, tradicija i praznici nekad i sad). (4 časa)

Snalaženje u naselju (ulica, broj, karakteristični objekti...). (2 časa)

Saobraćaj kao vid komunikacije (značaj saobraćaja u životu čoveka, vrste saobraćaja i saobraćajna sredstva, osnovna pravila bezbednog ponašanja i kultura ponašanja u saobraćaju...). (4 časa)

LJUDSKA DELATNOST (18 časova)

Čovek stvara (uslovi za život i rad, potrebe ljudi, proizvodi ljudskog rada). (1 čas)

Isti materijal - različiti proizvodi, različiti materijali za isti proizvod. (1 čas)

Raznovrsnost materijala (drvo, kamen, metal, staklo, razne vrste plastike, guma, papir, karton, plastelin ...). (1 čas)

Osnovna svojstva materijala (tvrdoća, elastičnost, plastičnost...) i njihov značaj za ljudsku delatnost. (2 časa)

Ponašanje materijala pod mehaničkim uticajima. (2 časa)

Uticaj toplote na tela (promena temperature, širenje i skupljanje, topljenje i očvršćavanje, sagorevanje ...). (3 časa)

Toplotna provodljivost materijala. (2 časa)

Mogućnost naelektrisavanja tela i osobine koje tada ispoljavaju. (2 časa)

Električna provodljivost materijala (provera pomoću strujnog kola sa baterijom i malom sijalicom). (2 časa)

Kombinovanje materijala i pravljenje novih celina. (1 čas)

Pojam i značaj reciklaže. (1 čas)

KRETANJE U PROSTORU I VREMENU (12 časova)

Dan, određivanje doba dana prema položaju Sunca, trajanje dana. (1 čas)

Kretanje u prostoru i vremenu (promena položaja u toku vremena). (1 čas)

Šta sve utiče na brzinu kretanja tela (oblik i veličina tela, materijal od koga je načinjeno, podloga, sredina, jačina delovanja). (4 časa)

Brzina kretanja organizama u zavisnosti od oblika tela i sredine u kojoj žive. (1 čas)

Merenje vremena (pojam sata i korišćenje časovnika). (2 časa)

Vremenske odrednice: dan, sedmica, mesec, godina. (1 čas)

Delovi godine - godišnja doba (trajanje). (1 čas)

Snalaženje na vremenskoj lenti. (1 čas)

Način ostvarivanja programa

Nastavni programi predmeta svet oko nas nadovezuju se na sadržaje Pripremnog predškolskog programa u okviru koga su učenici stekli neka saznanja o sebi, prirodnom i društvenom okruženju. Puno ostvarenje programa, čiji se cilj odnosi na sticanje znanja, formiranje veština, usvajanje stavova i vrednosti, podrazumeva korelaciju sa obaveznim i izbornim nastavnim predmetima i vannastavnim aktivnostima.

U nastavnom procesu polazi se od nesistematizovanih iskustvenih saznanja učenika i ide se ka opštim, naučno zasnovanim, sistematizovanim znanjima iz oblasti prirode, društva i kulture. Pri izboru programske građe primenjena je koncepcija spiralnih krugova u cilju formiranja elementarnih naučnih pojmova i postavljanje mreže za sistem pojmova iz oblasti prirode, društva i kulture, u skladu sa uzrasnim karakteristikama učenika. To znači da se ista tematika iz razreda u razred proširuje, produbljuje i posmatra sa različitih aspekata uz postepeno uvođenje novih sadržaja. Potrebno je obezbediti integrisanost gradiva koje se obrađuje, kako među različitim sadržajima programa, tako i sa drugim predmetima i realnim životom. Sistematizovanjem, dopunjavanjem i restruktuiranjem iskustvenih saznanja učenika i njihovim dovođenjem u vezu sa naučnim saznanjima, znanja se nadograđuju, proveravaju i primenjuju. Zapažanje osnovnih svojstava objekata, pojava i procesa u okruženju i uočavanje njihove povezanosti treba da budu u osnovi svih aktivnosti u realizaciji ovog programa, što na ovom uzrastu predstavlja odličan podsticaj za razvoj saznajnih sposobnosti i kognitivnih procesa učenika.

Znanja koja se stiču u okviru ovog predmeta treba da budu u funkciji odgovornog odnosa prema sebi, drugima i prirodi. Za učenike je važno da mesto i ulogu čoveka u okruženju ne posmatraju po antropocentričnom modelu već da razvijaju ekocentrični pogled na svet, jer je čovek deo prirode i u skladu sa njom treba da se ponaša. Sa ekologijom su se učenici susreli u Pripremnom predškolskom programu ali je u prvom ciklusu potrebno ta saznanja proširiti i stvoriti preduslove za razumevanje koncepta održivog razvoja koji je širi od razumevanja značaja očuvanja prirode. Učenici prvog razreda se oslanjaju na konkretno mišljenje i još uvek imaju teškoće da razumeju kauzalne odnose i sagledaju posledice u budućnosti. Zato je potrebno kontinuirano koristiti očigledne primere koji su dovoljno jasni i konkretni kako bi se učenicima približili suštinski principi održivog razvoja. Učenike treba podsticati na učešće u aktivnostima primerenim uzrastu kao što su: negovanje biljaka u školi i domu; uočavanje negativnih i pozitivnih uticaja čoveka u neposrednoj okolini, uočavanje izvora zagađivanja vode, vazduha i zemljišta u okolini i učešće u raznim akcijama zaštite; sakupljanje i razdvajanje otpada za reciklažu - papir, plastika... Puno razumevanje tog koncepta je moguće tek na kasnijem uzrastu učenika ali se ono razvija već od predškolskog uzrasta, kontinuirano i ne samo na nivou znanja već na nivou usvojenih vrednosti, stavova i pre svega navika.

Pri definisanju programskih sadržaja ovog nastavnog predmeta poštovan je zavičajni princip. Program u prvom razredu odnosi se samo na neposredno okruženje - Moja okolina, a u drugom razredu - Moje mesto, naselje sa okolinom. Sadržaj programa u prvom razredu obuhvata tematske celine Ja i drugi, Živa i neživa priroda, Orijentacija u prostoru i vremenu, Kultura življenja, a u drugom: Živa i neživa priroda, Gde čovek živi, Ljudska delatnost, Kretanje u prostoru i vremenu. Svaka od njih je struktuirana tako da ukazuje na aspekt sa kog treba razmatrati navedene sadržaje uključujući elemente održivog ponašanja (zdravlje, ekologija, demokratičnost, tehnologija, kultura...).

Ovaj nastavni predmet predstavlja osnovu za izučavanje sadržaja u okviru nastavnih predmeta biologija, geografija, istorija, fizika i hemija. Ako se ima u vidu da će se učenici susresti sa tim predmetima tek za nekoliko godina važno je postepeno graditi mrežu pojmova i obezbediti pozitivan transfer znanja. Predmet ne bi trebalo opterećivati preteranom faktografijom, već se fokusirati na sticanje osnovnih znanja koja treba da budu dobro integrisana kako ne bi ostala izolovana i samim tim manje razumljiva i još manje primenljiva.

U strukturi programa uz sadržaje naveden je i fond časova koji je orijentacioni vodič za nastavnike. Njegovo uvažavanje, uz izbor adekvatnih metoda i načina rad, omogućuje uspešno ostvarenje ciljeva i zadataka programa. Naravno, svaki nastavnik u skladu sa konkretnom situacijom pri izradi operativnih planova može napraviti izvesne izmene u broju časova vodeći računa o tome da se ne naruši celina nastavnog programa i da svaka tema dobije adekvatan prostor.

U ovom predmetu učenje treba da se odvija kroz interaktivne socijalne aktivnosti, ispoljavanje individualnosti uz poštovanje različitosti, tuđih potreba i prava. U zavisnosti od sadržaja i cilja koji se želi ostvariti nastavnik treba da podstakne učenike na različite aktivnosti. Važno je odabrati aktivnosti koje angažuju kako pojedina čula tako i više čula paralelno. Sinhronizacija čulnih utisaka daje celovitu sliku objekata, procesa, pojava i njihovu integraciju u kompleksnu sliku sveta, a uvažava različitosti u sklonostima dece pri upoznavanju sveta i procesu učenja. Dobra integracija čulnih utisaka je uslov za pravilno iskustveno saznanje i otvoren put za transformaciju predstava i opažajno-praktičnog mišljenja u pojmovno.

Kad god je to moguće, u procesu učenja treba omogućiti učenicima izbor različitih aktivnosti, shodno njihovim subjektivnim sklonostima, radi postizanja željenih ciljeva. Aktivnosti treba osmisliti tako da (uz oprez) dete isprobava svoje mogućnosti. Neophodno je pružiti mu priliku da kroz aktivnosti pokaže svoju osposobljenost u praktičnoj primeni usvojenih znanja. Za izučavanje prirodnih pojava vrlo je značajno problemsko strukturiranje sadržaja kao podsticaj radoznalosti i intelektualne aktivnosti dece. U prvom i drugom razredu prednost imaju istraživačke aktivnosti zasnovane na čulnom saznanju, stečene praktikovanjem kroz eksperimente u osmišljenoj obrazovnoj aktivnosti, kao i u svakodnevnom životu i spontanoj igri. Poželjne su aktivnosti koje omogućuju interakciju sa fizičkom i socijalnom sredinom, jer doprinose spoznavanju sveta oko nas, tako što se otkrivaju odnosi i upoznaju svojstva i karakteristike predmeta, bića, pojava i procesa i stiču se socijalne veštine. Takođe, većina ciljeva i zadataka ovog predmeta se postiže kroz neposrednu istraživačku aktivnost dece i nenametljiv podsticaj i podršku nastavnika.

Značajne aktivnosti učenika u okviru predmeta svet oko nas jesu:

- Posmatranje sa usmerenom i koncentrisanom pažnjom radi jasnog zapažanja i uočavanja sveta u okruženju (uočavanje vidnih karakteristika);

- Opisivanje - verbalno ili likovno izražavanje spoljašnjih i unutrašnjih zapažanja;

- Procenjivanje - samostalno odmeravanje;

- Grupisanje - uočavanje sličnosti i različitosti radi klasifikovanja;

- Praćenje - kontinuirano posmatranje radi zapažanja promena;

- Beleženje - zapisivanje grafičko, simboličko, elektronsko beleženje opažanja;

- Praktikovanje - u nastavi, svakodnevnom životu i spontanoj igri i radu;

- Eksperimentisanje - namerno modifikovane aktivnosti, ogledi koje izvodi sam učenik;

- Istraživanje - ispitivanje svojstava i osobina, veza i uzročno-posledičnih odnosa;

- Sakupljanje - pravljenje kolekcija, zbirki, albuma iz prirodnog i društvenog okruženja;

- Stvaranje - kreativna produkcija;

- Igranje - didaktičke, edukativne i spontane igre;

- Aktivnosti u okviru mini-projekta - osmišljavanje i realizacija.

Postavljeni ciljevi i zadaci realizuju se kroz nastavni proces u školi, obogaćen ostalim oblicima aktivnosti u okviru školskog programa. Za potrebe ovog predmeta posebno su pogodni: organizovane posete, šetnje, izleti, nastava u prirodi, osmišljene ekskurzije, osmišljeni časovi u prirodi, zimovanja i letovanja učenika, kao i učešće u odgovarajućim akcijama u saradnji sa lokalnom sredinom, roditeljima, društvima za zaštitu životne sredine, za zaštitu životinja...

Pored korišćenja zvanično odobrenih udžbeničkih kompleta za prvi i drugi razred, u realizaciji programa za predmet Svet oko nas preporučuje se i korišćenje šire literature i ostalih izvora informacija: štampanih, audio-vizuelnih i elektronskih medija.

Praćenje i vrednovanje treba obavljati kontinuirano, uvažavajući interesovanja i aktivnosti učenika u procesu učenja, a u skladu sa individualnim razvojnim sposobnostima. Pri procesu praćenja ostvarivanja postavljenih ciljeva i zadataka, kao i postizanju postavljenih standarda, poželjno je što manje koristiti klasične pismene provere znanja - kontrolne i pismene vežbe. Pored motivacionog značaja, ocena bi trebalo da predstavlja i odraz kvaliteta ispunjenosti postavljenih standarda (znanja, umenja, stavova i vrednosti) u okviru predmeta.

**DODATNI SADRŽAJI PROGRAMU SVET OKO NAS U NASTAVI NA MAĐARSKOM JEZIKU  
(drugi razred)**

GDE ČOVEK ŽIVI?  
HOL ÉL AZ EMBER?

Običaji, tradicija i praznici nekad i sad: Lucijin dan - 13. decembar; izrada adventnog venca; korinđanje; maškare; farbanje jaja.

Szokások, hagyományok, ünnepek régen és ma: Luca napja - december 13-án; adventi koszorú készítése; betlehemezés; Farsangi álarcos alakoskodás; tojásfestés.

Istorijska predanja: Božji mač, Legenda o čudesnom jelenu.

Történelmi mondák: Az Isten kardja, A csodaszarvas legendája.

**LIKOVNA KULTURA**

**Cilj i zadaci**

**Cilj** vaspitno-obrazovnog rada u nastavi likovne kulture jeste da se podstiče i razvija učenikovo stvaralačko mišljenje i delovanje u skladu sa demokratskim opredeljenjem društva i karakterom ovog nastavnog predmeta.

**Zadaci:**

- nastava likovne kulture ima zadatak da razvija sposobnost učenika za opažanje oblika, veličina, svetlina, boja, položaja oblika u prirodi;

- da razvija pamćenje, povezivanje opaženih informacija, što čini osnovu za uvođenje u vizuelno mišljenje;

- stvaranje uslova za razumevanje prirodnih zakonitosti i društvenih pojava;

- stvarati uslove da učenici na svakom času u procesu realizacije sadržaja koriste tehnike i sredstva likovno-vizuelnog izražavanja;

- razvijanje sposobnosti za prepoznavanje tradicionalne, moderne, savremene umetnosti;

- razvijati učenikove potencijale u oblasti likovnosti i vizuelnosti, te mu pomagati u samostalnom izražavanju korišćenjem primerenih tehnika i sredstava;

- razvijati ljubav prema vrednostima izraženim u delima svih oblika umetnosti;

- da stvara interesovanje i potrebu za posećivanjem izložbi, galerija, muzeja i čuvanje kulturnih dobara;

- da osetljivost za likovne i vizuelne vrednosti koju stiču u nastavi, primenjuju u radu i životu;

- razvijati senzibilitet za lepo pisanje;

- razvijati motoričke sposobnosti učenika.

**Prvi razred**

**Operativni zadaci**

U prvom razredu treba:

- osposobljavati učenika da se služi sredstvima i tehnikama likovno - vizuelnog izražavanja koji su dostupni njegovom uzrastu;

- stvarati uslove za kreativno opažanje i tumačenje predviđenih sadržaja u prvom razredu (oblike i njihove kvalitete, odnose u vidnom polju, svetlo i senku, taktilnost, crtani film i strip, razlikovanje pojedinih sredina, dizajn, performans, preoblikovanje materijala ili predmeta njihovim spajanjem);

- motivisati učenika da se slobodno likovno-vizuelno izražava, svojstveno uzrastu i individualnoj sposobnosti i da maštovito predstavlja svet oko sebe.

Sadržaji programa

OBLICI I NJIHOVI KVALITETI

Celo-deo, veliko-malo, visoko-nisko, usko-široko, svetlo-tamno, obojeno-bezbojno, meko-tvrdo, glatko-hrapavo, oblo-rogljasto.

Pojmovi: oblik.

ODNOSI U VIDNOM POLJU

Levo-desno, gore-dole, ispred-iza, više-niže, između, us-pravno-položeno, koso, ispod, u, na, duboko-plitko, puno-prazno, otvoreno-zatvoreno.

Pojmovi: orijentacija.

VREMENSKI I PROSTORNI NIZOVI

(CRTANI FILM I STRIP)

Asocijacije u nizu, crteži u nizu, slike u nizu, pokretni crteži, mrlje, oblici...

Pojmovi: film, strip.

SVETLO I SENKA

Uglovi osvetljavanja, daljina i blizina svetlosnog izvora, utvrđivanje promenljivosti oblika i senke zavisno od ugla i daljine osvetljavanja.

Pojmovi: svetlo, senka.

TAKTILNOST

Razvijanje osetljivosti za razne materijale putem dodira.

Pojmovi: dodir.

IZGLED UPOTREBNIH PREDMETA (DIZAJN)

Predmeti koji su prilagođeni učeničkom uzrastu i upoređivanje predmeta koji nisu prilagođeni učeničkom uzrastu.

Pojmovi: dizajn.

ODREĐENI PREDMET KAO PODSTICAJ ZA RAD - PERFORMANS

Akcija, radnja, doživljaj, reč, zabeleška, muzička vinjeta...

Pojmovi: performans.

PREOBLIKOVANJE MATERIJALA ILI PREDMETA NJIHOVIM SPAJANJEM

Preoblikovanje materijala ili predmeta njihovim spajanjem.

Pojmovi: spajanje.

**Drugi razred**

**Operativni zadaci**

Učenici treba da:

- shvate likovno-vizuelni rad kao izraz individualnog osećanja, doživljaja i stvaralačke imaginacije;

- opažaju, sećaju se, objašnjavaju i rekonstruišu pojave ili situacije;

- steknu iskustva o: oplemenjivanju životnog i radnog prostora, kontrastu oblika, karakteru oblika, korišćenju materijala za rad, vizuelnim znakovima, opažanjima oblika u kretanju, komponovanju, rekomponovanju, dejstvu svetlosti na karakter oblika;

- razviju naviku lepog pisanja;

- razviju osetljivost za lepo pisanje (ćirilička i latinička paleografija).

Sadržaji programa

KRETANJE OBLIKA U PROSTORU

Kretanje više oblika u prostoru, kretanje jednog oblika u prostoru.

Pojmovi: kretanje, prostor.

DEJSTVO SVETLOSTI NA KARAKTER OBLIKA (SVETLOST)

Prirodna i veštačka svetlost, silueta, senka (sopstvena i bačena), figura i pozadina, svetlo i senka u figuri.

Pojmovi: svetlost, silueta.

AMBIJENT - SCENSKI PROSTOR

Izrada maski, kostima i scene.

Pojmovi: ambijent, scena.

LEPO PISANJE SA KALIGRAFIJOM

Pisanje latiničkih slova uporedo sa ćiriličkim slovima.

Pisanje latiničkih i ćiriličkih slova u skladu sa kaligrafskim principima.

Pojmovi: latinica i ćirilica.

KONTRAST (KAO MOTIVACIJA ZA OPAŽANJE OBLIKA)

Prirodni i veštački oblici, slaganje - razlaganje, razlaganje - slaganje, jednobojan - višebojan, obrađen - neobrađen, prav - kriv, jednostavan - složen, ispupčen - udubljen.

Pojmovi: kontrast.

RAZNE VRSTE ZNAKOVA I SIMBOLA

Pečat, grb, simboli, slovni i notni znaci.

Pojmovi: heraldika.

JEDNOBOJNA KOMPOZICIJA UPOTREBNIH PREDMETA (KLUAŽ)

Jednobojna kompozicija upotrebnih predmeta.

Pojmovi: kluaž, jednobojan.

ZAMIŠLJANJA

Verbalni opis, tekst, fotografija...

Pojmovi: fotografija.

PREOBLIKOVANJE MATERIJALA ILI PREDMETA NJIHOVIM SPAJANJEM (VEZIVANJE)

Preoblikovanje materijala ili predmeta njihovim spajanjem.

Pojmovi: vezivanje.

Orijentacioni izbor likovnih dela i spomenika kulture prema sadržajima programa.

Način ostvarivanja programa

Program likovne kulture daje svakom nastavniku slobodu, mogućnosti da ispolji kreativnost, da pronalazi odgovarajuće oblike, metode i sredstva za realizaciju. Uputstvo će mu pomoći u procesu stvaranja sopstvenih ideja, nikako, dakle, šablona, odnosno očekuje se da i sam nastavnik bude kreativan u svom radu. To znači da je potrebno da za svaki zadatak i sam nastavnik načini vizuelnu pripremu (likovni rad) kako bi uočio karakter zadatka i načine rada u realizaciji takvog zadatka, što će biti neka vrsta opomene ili samokontrole u procesu postavljanja zahteva upućenog učenicima. Najvažnije je izvršiti identifikaciju sadržaja, polazeći od opažanja okoline (prirode i veštačkog čovekovog okruženja - objekti koje je čovek načinio). Najbolje je učenje od prirode, posmatranje, opažanje i uočavanje neponovljivosti prirode, iz čega će proizaći i potreba za očuvanjem prirode, a potom simboličan izraz karakterističnih elemenata koji će označiti i prirodu učenika. To će biti prilika da se odredi pojam u sadržaju dva do tri podpojma i nekoliko informacija što će imati obrazovno značenje. Treba voditi računa da zahtev bude sveden i prilagođen uzrasnim mogućnostima učenika (njegovim psihofizičkim karakteristikama), čime će biti zadovoljen elementarni zahtev da za predviđeno vreme od jednog, do dva časa, učenik završi svoj rad. Neprimereno je da učenik završava svoje radove kod kuće, da bi ga potom nastavnik naknadno ocenio. Učenik treba da zna kakav mu je zadatak postavljen, sam treba da pronalazi rešenja zadatka, po logici neposrednog estetskog doživljaja. Pored vizuelne pripreme nastavnik treba da ima i pismenu pripremu (pisanu) koja se oslanja na globalno i operativno planiranje za svaku godinu posebno i za svaki čas ponaosob. Nastavnik treba da priđe rešavanju zadatka samostalno. Ukoliko se desi da trenutno nema neku svoju ideju, ova kratka obrazloženja celina programa treba da mu posluže kao motivacija za pronalaženje svojih ideja. Nije preporučljivo da nastavnik nudi teme učenicima. Nastavnik treba da vodi razgovor sa učenicima kako bi svaki učenik pre početka rada došao do svoje ideje, a na osnovu ponuđenog likovnog sadržaja.

Prilikom planiranja treba voditi računa da se predvidi oko 60% obrade novog gradiva prema 40% vežbanja. Pod pojmom obrade novog gradiva podrazumeva se prvi rad predviđenog sadržaja u nekoj od predviđenih tehnika i korišćenja materijala. Vežbanjem su predviđeni isti sadržaji (ali realizovani u drugim tehnikama i drugim materijalima u odnosu na prvi rad). Svaki nastavnik bi trebalo da sačini po tim principima godišnji plan rada iz koga će kasnije sačiniti operativne planove rada za svaki mesec posebno. U procesu izrade godišnjih i operativnih planova rada, nastavnik treba da vodi računa o identifikaciji sadržaja, a najbolje bi bilo kada bi i sam nacrtao, naslikao i izvajao neki od predviđenih nastavnih jedinica - sadržaja programa, kako bi mu bile jasne predstave koliko je vremena potrebno za izradu jednog takvog rada. Isto je tako bitno da utvrdi nivo zahteva za učenike, jer ukoliko nastavnik nije u mogućnosti da realizuje takav zadatak, neprimereno je da tako nešto traži i od učenika. U procesu motivisanja učenika za rad, nastavnik će voditi razgovor o predviđenim sadržajima (likovni sadržaji), čime će stvoriti uslove, a oslanjajući se na znanja učenika stečena u drugim oblastima, da svaki učenik pronađe svoju temu za rad. Nastavnik nikad ne treba da kaže koju će temu učenici crtati, slikati ili vajati! Učenik sam treba da dođe do svoje teme, to naglašavamo prema planiranom sadržaju, kako se ne bi desilo da na svakom času nastavnik kaže "danas ćete crtati ili slikati slobodnu temu". Učenik treba da izvrši izbor teme na osnovu dobro vođenog razgovora o opažanju prirode i čovekovih tvorevina koje čine njegovo okruženje. Dobro bi bilo kada se učenici ne bi držali standardizovanih blokova za crtanje. Dobro bi bilo kada bi mogli i sami da izvrše izbor oblika i boje papira ili neke druge podloge za crtanje i slikanje. To su najčešće vrlo jeftini papiri, kao što je natron papir, pak papir, čak i novinska hartija može da posluži kao podloga za slikanje. Treba vrlo često menjati format papira, ili podloge na kojoj se nešto radi, da li je to podloga za kolaž, dekolaž ili asamblaž. Takve podloge mogu i da se prepariraju sa razblaženim brašnom i vodom, ili razblaženim lepkom za drvo, ili možda nekim drugim materijalom sa nekim drugim vezivom, što može i sam nastavnik da učini. Na taj način će početi neka vrsta istraživačkog rada u ovoj oblasti. To će ujedno biti prilika da nastavnik uočava da li su neki učenici ušli u manir koristeći određeni materijal za rad. Ako se to desi kod nekih učenika, a dešava se da postaju "vešti", treba mu ponuditi da radi sa drugim materijalom, koji će mu pružiti "otpor", a on će se truditi da reši problem te će samim tim biti doveden u situaciju da ulažući "napor" bude i kreativan.

Za nastavnika bi bilo povoljno da svake godine sačinjava novi godišnji i operativne planove rada, čime će dokazati i svoju kreativnost u stvaranju uslova za učeničku kreativnost, jer svake godine sačinjava planove na osnovu prošlogodišnjeg iskustva, što će njegovu praksu kontinuirano unapređivati.

**Priprema za čas**

Postoje dve vrste pripreme u nastavi likovne kulture. Prva priprema je vizuelna ili likovna priprema. Za svaku nastavnu jedinicu (svaki čas obrade novog gradiva), nastavnik treba da uradi likovni rad na nivou zahteva programa i pretpostavljenih zahteva prema učenicima, u skladu sa obrazovnim standardima i uzrasnim mogućnostima učenika. Kao što nastavnik treba da bude pripremljen za druge oblasti (zna matematiku), tako treba da bude pripremljen i za nastavu likovne kulture, jer je neprimereno da nastavnik od učenika traži nešto što ni sam ne može da uradi. Deca na tom uzrastu, po svojoj prirodi imaju potrebu za imitacijom, a nastavnik treba da zna da njihove psihofizičke i motoričke sposobnosti nisu na tom nivou, da bi ih podsticao na imitaciju (mimezis). To znači da im neće nuditi tehnike i materijale neprimerene njihovim mogućnostima i vremenu koje imaju na raspolaganju. Na taj način će stvoriti uslove da kod učenika gradi **iskustvo na iskustvo**, po principu **očekivanja neočekivanog**. U ovoj oblasti treba predvideti oko 50% znanja i oko 50% osećaja, vodeći računa o neposrednom estetskom doživljaju učenika u procesu rada i u procesu gledanja umetničkih dela koja odgovaraju planiranoj celini programa. Isto tako, na kraju svakog časa treba izložiti sve učeničke radove na flanelografu. Voditi razgovor o uspešnosti rada u celini, kada će se uočiti razlike u likovnom izrazu kod učenika. Neki učenici neće biti uspešni u jednom radu, ali će biti uspešniji u nekom drugom radu, što znači da bi do kraja školske godine svi učenici trebalo da budu uspešni zavisno od njihove individualnosti. Nastavnik bi trebalo da zabeleži uspešnost njihovog rada u svojoj svesci koju interno vodi, a ocene treba da daje na kraju završene celine programa. Na kraju i sam nastavnik će osetiti smisao svog likovnog rada koga je na početku časa sačinio za početak ovog časa, a u skladu sa planiranim sadržajem.

**Pismena priprema**

Pismenom pripremom ćemo predvideti osnovne vrednosti nekog predviđenog sadržaja. Na primer, kretanje oblika u prostoru. Tu ćemo se odrediti prema jednom pojmu. U ovom slučaju to može da bude kretanje. To bi bio osnovni pojam o kome ćemo voditi razgovor sa učenicima opažajući prirodu, na primer, kretanje lišća na drveću, kretanje učenika na časovima fizičkog vaspitanja, i slično. Potpojmovi će tada biti **oblici i prostor**. To znači da su oni (podpojmovi) u funkciji shvatanja osnovnog pojma. Učenicima tog uzrasta treba ponuditi onoliko informacija, koliko ih to neće opteretiti, što znači oko 5 do 10 informacija. Informacija može da bude reč, rečenica, neki mali kontekst. Iz toga izvlačimo cilj. Cilj treba da ima obrazovno značenje, koje uključuje i neposredni estetski doživljaj. Iz cilja proizlaze zadaci estetičkog karaktera, u ovom slučaju oslonci mogu da se traže u kinetičkoj umetnosti, zatim, zadaci obrazovnog karaktera, što znači oslanjamo se na dostupne informacije vezane za kretanje koje učenici spoznaju kroz druge oblasti, ali i oblast moderne umetnosti. Kada govorimo o vaspitnim zadacima, tu pre svega mislimo na socijalizaciju i emancipaciju učenika. Stvaraćemo uslove za oblikovanje kolektiva po ličnim, kreativnim mogućnostima učenika pojedinačno. Kolektiv treba da bude grupa kreativnih pojedinaca, čime želimo da izbegnemo formiranje kolektiva po obrascu nastavnika. Osvešćivanjem učenika o sadržajima koje savladava, ne opterećujući ga kroz igru, stvaramo uslove i za njegovu emancipaciju. Planiranjem treba da predvidimo i praktične zadatke, u situaciji kada treba da učenike naučimo da praktično koriste sredstva i tehnike, kako bi što uspešnije realizovao svoje ideje. U procesu planiranja treba da brinemo o korelaciji sa drugim nastavnim oblastima, što znači da se oslanjamo na njihova znanja iz drugih oblasti, što će olakšati kreativni pristup i u likovnom radu. Ne treba da zapostavimo i korelaciju sadržaja likovne kulture u vertikali. Tu mislimo na oslanjanje učenika na prethodna iskustva iz ove oblasti sa pretpostavkom rada na narednim časovima. Iz toga će proizaći saznanje da vodimo računa da ne opteretimo učenike zahtevima na jednom času. Rečju, treba smanjivati zahteve usmerene prema učenicima, kako bi razvijali svoja saznanja u toku cele godine.

Za sve to vreme treba razmišljati i o didaktičkim principima, odnosno prilagođavanju zahteva uzrasnim mogućnostima učenika, nastavnom vremenu koje je na raspolaganju, ali isto tako i o minimalnim sredstvima sa kojim učenici treba da realizuju zadatak (nastavnik će to sam najbolje uočiti u toku svog rada na vizuelnoj pripremi). To možemo tumačiti i na drugačiji način u ovoj oblasti, kada treba da načinimo kompoziciju časa, jer sve celine programa su različitog karaktera, pa je potreban i drugačiji redosled zahteva u toku jednog časa. Ako je kretanje oblika u prostoru postavljeni zahtev, onda sve vreme treba da pratimo i da učestvujemo u svim fazama rada zajedno sa učenicima, kako bismo pomogli u tehničkom smislu uspešnu realizaciju zadatka. Kako smo učenicima već na prethodnom času saopštili koje materijale treba da donesu, uputićemo ih u načine korišćenja tog materijala po etapama. Da li je to, kako je to u ovom uputstvu navedeno, konstrukcija nekog starog kišobrana, na kome će se kačiti neki oblici, ili su to štapići, učeniku treba pomoći da se to u određenom prostoru postavi. Zatim, u nekoj sledećoj fazi treba im pokazati kako da koriste kanap, kako da dolaze do svojih originalnih rešenja za sačinjavanje oblika, kako im pomoći da takve oblike, po svom nahođenju postavljaju u određeni prostor. A isto tako je korisno da, kada završe takav rad, učenici na nekom papiriću pišu o čemu razmišljaju dok gledaju svoj završen rad, što je prilika da pored obrazovnog značenja (mislimo na objekte fizičkog karaktera), uočimo i, eventualni, njihov neposredni estetski doživljaj. U ovom slučaju to će biti kombinovana tehnika, a uz to ako je crtao ili slikao oblike koje je sačinjavao na istom času, imaćemo više tehnika. Na taj način racionalizujemo vreme i ne izdvajamo posebno crtačke, slikarske ili vajarske tehnike, ali treba nastojati da do kraja školske godine svi učenici prođu kroz sve likovne tehnike koristeći sve predviđene materijale. Iz ovoga se vidi da je moguće predvideti i frontalni i grupni rad učenika, ali ne smeta da se planira rad u parovima, kao i individualni rad učenika. Nastavnik će sam uočiti, prema preferencijama učenika, a i njegovom pedagoškom odnosu prema učenicima, kako će formirati grupe i kojim će učenicima omogućiti individualni rad. Metode rada biće u skladu sa karakterom zadatka i nastavnikovom kreativnošću, što znači da nastavnik treba da bude kreativan u stvaranju uslova za te aktivnosti učenika.

**Tok časa:** Uvodni deo časa može da traje od 8 do 15 minuta, zavisno od pripremljenosti učenika. Da bismo ostvarili planirani sadržaj, misli se na znanja koja su učenici stekli i u drugim oblastima. Razume se, takav zadatak rešavaće iz aspekta likovne kulture. Glavni deo časa podrazumeva stručnost nastavnika, odnosno njegovu sposobnost da napiše neku vrstu malog eseja o predviđenom zadatku, kroz koji će provući sve faze rada sa učenicima, kao i svoje eventualne intervencije u individualnom radu sa grupama ili pojedincima. To će ujedno biti prilika, da za učenike koji pokazuju pojačano interesovanje za oblast likovne kulture, pojačava zahteve, a kada je reč o učenicima koji su manje zainteresovani za rešenje tog zadatka, da pronalaze odgovarajuće načine za motivacione sadržaje, kako bi i oni bili uključeni u rešavanje postavljenog zadatka. Iz ovog proizlazi da je planirani sadržaj namenjen ukupnoj učeničkoj populaciji. Obavezno treba predvideti desetak minuta pri kraju časa, za razgovor o uspešnosti rada.

**Obrazovni standardi**

U ovoj oblasti su predviđene četiri dimenzije obrazovnih standarda. Prva dimenzija je opažanje. Na primer opažanje **kretanja** oblika u prostoru. Druga dimenzija je **primanje**, što znači, treba opredmetiti opažaj kretanja, jer nam se vrlo često dešava da prolazimo godinama pored neke zgrade, i ako bi nas neko pitao kako izgleda fasada takve zgrade, teško bismo mogli opisati pomenutu fasadu. Zato je potrebno da vodimo razgovor o karakteristikama opaženih vrednosti, da bismo to upamtili. Treća dimenzija je **razumevanje** opažene i primljene vizuelne informacije. Da bismo razumeli nešto što smo opažali i primili kao informaciju, obično se vodi razgovor o strukturiranju karaktera takve informacije. Četvrta dimenzija je **postupanje** prema opaženoj i primljenoj informaciji, a uz sve to smo je i razumeli, onda postupanje može da bude u formi reči, rečenica, pisanog konteksta, a u našoj oblasti je važno da tako shvaćen na individualan način, učenici postupaju preko medijuma i primerenih materijala. Govoreći o opažajima, mislimo na sve opažaje koji se mogu opisati, ili likovnim - vizuelnim jezikom izraziti. Tako ćemo doći u situaciju da koreliramo opažaje (auditivne, vizuelne, taktilne...) Prilikom ocenjivanja, treba da imamo u vidu obrazovne standarde, ali i znanje protkano osećajima ili osećaje obogaćene znanjem pretpostavljene neposrednim estetskim doživljajem učenika. Uvek treba imati na umu postavljeni cilj i zadatke. U kojoj meri je realizovan cilj i kako su ostvareni zadaci, tam pre što sebe uvek treba da preispitujemo kako bi učenik, ako nije bio uspešan u nekoj tehnici, rešio postavljeni problem, kako bi ga rešio u nekoj drugoj tehnici sa drugim materijalima. Na tome treba da insistiramo i u procesima vežbanja, jer se u praksi takve situacije vrlo često dešavaju, da učenik bude uspešniji u nekoj drugoj tehnici. Prilikom ocenjivanja, treba se osloboditi nagrađivanja učenika za mimetička rešavanja (imitacije, kopiranja, oponašanja prirode i čovekovih tvorevina), to zbog toga što je već rečeno da učenici osnovnoškolskog uzrasta ne mogu rešavati takve zahteve. Ako učenici po svojoj prirodi imaju potrebu da imitiraju, to im ne treba sporiti, ali mi od njih nemamo pravo da tražimo imitaciju. Ukoliko smo uočili da je on ušao u manir, pa je samim tam postao i vešt u kopiranju samog sebe, treba ga podsticati načinom ocenjivanja da se oslobodi manira.

**Preporuke za ostvarivanje programa**

Na prvim časovima likovne kulture od učenika treba tražiti da crtaju i slikaju različitim materijalima, kako bi nastavnik uočio situaciju, odnosno sa kojom vrstom iskustva deca dolaze u osnovnu školu. Neka deca su u vrtićima već prihvatila pojedine sheme i šablone koje su stekli kao naviku kroz likovne aktivnosti. Neka deca su u svojim porodicama samostalno crtala želeći u svojoj prirodi da komuniciraju sa svojom sredinom. I u jednoj i u drugoj situaciji, dobijali su pohvale za svoje crteže, na osnovu "kriterijuma" koji su rezultat socio-kulturnog miljea iz kog deca dolaze. Nastavnik bi trebalo da ima obimniju svesku u koju će upisati imena učenika, a uz njihova imena i svoja opažanja o karakteristikama i navikama učenika da crtaju istim materijalima (flomasteri, olovke u boji, grafitne olovke), shematski prikaz predmeta i objekata njegove okoline, što proizlazi iz likovnih tipova dece. Prve intervencije nastavnika na tim časovima biće da insistira kod učenika, koji su navikli da crtaju istim materijalom, da menjaju materijal kojim će crtati i slikati, kako bismo ih oslobodili stečenih navika. U svesci to sve treba da bude zabeleženo, a bilo bi dobro kada bi nastavnik imao svesku ili sveske, da prati razvojnu liniju učenika sve do 4. razreda. Time će ujedno imati uvid u uspešnost svog rada. To će mu dati istovremeno i priliku da izvrši intervencije u načinima svog rada, rečju, to mu je prilika i za lično usavršavanje. Treba napomenuti da u toku četvorogodišnjeg rada poželjno je da nastavnik šalje učeničke radove na kolektivne konkurse, što je još jedna prilika za njihovo vrednovanje.

Preporuke za ostvarivanje programa u prvom razredu

*I Oblici i njihovi kvaliteti* (6 časova - 4+2)

Celo-deo, veliko-malo, visoko-nisko, usko-široko, svetlo-tamno, obojeno-bezbojno, meko-tvrdo, glatko-hrapavo, oblo-rogljasto.

Pojmovi: oblik.

1. Podsticati učenike da gledaju i uočavaju prirodu, ali i urbanu okolinu oko sebe, kako bi samostalno došli do saznanja šta je celo, a šta deo nečeg, nekog predmeta, šta je visoko, a šta nisko, šta je svetlo ili tamno, dodirom meko-tvrdo, glatko-hrapavo i sl. Značajno je da učenici objasne svoj vizuelni i taktilni opažaj. Iz toga će svako za sebe pronalaziti temu za rad, što znači da koliko je učenika, toliko će biti i tema, a rešavaju isti sadržaj. Nastavnik treba da bude samo voditelj takvog procesa, da se oslanja na učenikova saznanja neposrednim gledanjem i učenjem o predmetima i pojavama iz drugih nastavnih oblasti (svet oko nas, matematika).

2. Pošto su uočili za njih značajne celine ili detalje iz prirode i neposredne okoline, učenici će za svoje zadatke koristiti tehnike crtanja grafitnim olovkama, ili tehniku tempere, akvarela i voštanog pastela.

3. Papiri različitog formata, (netipičnih, različitih oblika i boja), olovke sa mekim grafitnim uloškom voštani pastel, tempera boje, glina, plastelin, plastične folije...

*II Odnosi u vidnom polju* (10 časova - 6+4)

Levo-desno, gore-dole, ispred-iza, više-niže, između, uspravno-položeno, koso, ispod, u, na, duboko-plitko, puno-prazno, otvoreno-zatvoreno.

Pojmovi: orijentacija.

1. Razgovarati sa učenicima o prostoru, šta je levo šta je desno, gore, dole, na primer, ptice su gore, mi se nalazimo dole. Šta vidimo da se nalazi gore kada smo u zatvorenom prostoru. Šta vidimo gore i dole kada smo na ulici, autobuskoj stanici, šta je levo, a šta desno, i da li bismo to što vidimo mogli i da nacrtamo, naslikamo ili da uradimo glinom, ili možda nekim drugim materijalom. Nastavnik će se verovatno setiti i nekih drugih ideja, oslanjajući se na oblasti koje upoznaje u okviru drugih nastavnih predmeta.

2. I ovaj zadatak može da se reši u crtačkim, slikarskim i vajarskim tehnikama.

3. Papiri različitog formata, (netipičnih, različitih oblika i boja), olovke sa mekim grafitnim uloškom (u daljem tekstu meke olovke) sa oznakom "B", voštani pastel, tempera boje, glina, plastelin, plastične folije...

*III Vremenski i prostorni nizovi (crtani film i strip)* (4 časa - 2+2)

Asocijacije u nizu, crteži u nizu, slike u nizu, pokretni crteži, mrlje, oblici...

Pojmovi: film, strip.

1. S obzirom na to da učenici stasavaju i rastu uz saznanje da postoji crtani film, a povremeno dolaze u kontakt i sa stripom, smatra se našom obavezom da im nešto kažemo o crtanom filmu i stripu, kako bi se razvijao i kritički odnos prema crtanom filmu, jer nisu svi crtani filmovi koje deca gledaju za decu. Često se deci nude crtani filmovi u kojima ima mnogo sadržaja neprimerenih za njihov uzrast, i nisu u funkciji pravilnog razvoja, pa je korisnije voditi razgovore sa decom o sadržajima crtanog filma, uz elementarno objašnjavanje tehnika crtanja (oko 25 crteža u sekundi crtanog filma i stripa). Treba im predložiti da sami, na površini papira, slobodnom rukom izvuku pravougaonike i da u tam pravougaonicima, u nizu, crtežom ispričaju neki svoj sadržaj - priču vezanu za lični doživljaj.

2. Crtačke, slikarske tehnike, a mogu se koristiti i vajarske tehnike u smislu sačinjavanja nekih figura kojima će učenici saopštiti neku animaciju. To mogu biti crteži u nizu, učenici mogu da sačinjavaju i mrlje u nizu, koje mogu nastati sasvim spontano u dečijem radu. S jedne strane, može se poći od teksta, i sa druge strane, može se krenuti od mrlja koje bi načinili na nekom većem formatu papira, pa ih kasnije seći, kolažirati u nizu. Gledajući u mrlje koje se nalaze u nizu, mogu sačiniti neku svoju novu priču.

3. Papiri različitog formata, (netipičnih, različitih oblika i boja), olovke sa mekim grafitnim uloškom (u daljem tekstu meke olovke) sa oznakom "B", voštani pastel, tempera boje, glina, plastelin, plastične folije...

*IV Svetlo i senka* (6 časova - 4+2)

Uglovi osvetljavanja, daljina i blizina svetlosnog izvora, utvrđivanje promenljivosti oblika i senke, zavisno od ugla i daljine osvetljavanja.

Pojmovi: svetlo, senka.

1. Oslanjajući se na već postojeća saznanja po prirodnoj i veštačkoj svetlosti, učenike treba uvoditi u procese opažanja izvora svetlosti i uslovljavanja nastanka senke. U odnosu na izvor svetlosti i veličinu predmeta, koja se nalazi ispred izvora svetlosti, pojaviće se senka. Na primer, sunčani dan, oblik i dužina senke nekog predmeta pa i samog deteta koje je osvetljeno prirodnom svetlošću. Ako bismo, ipak upotrebili veštačku svetlost, kao što je grafoskop, usmerenu prema grupi učenika, uz u pozadini postavljen natron papir ili pak-papir, pojaviće se senke koje mogu biti opcrtane, preklopljene, pa kasnije od strane učenika pastelnim bojama popunjene. Postoje i druge igre sa svetlosnim izvorima koje će nastavnik, zavisno od uslova u kojim se nalazi, rešavati na svoj kreativan način. Cilj je da se opredmeti senka koja je nastala izvorom svetlosti. Ovakav rad može da se radi sa celim odeljenjem, može sa grupom, ali i svaki učenik može da ga ostvari za sebe, pojedinačno. Na fotokopijama ili reprodukcijama građevinskih objekata ili spomenika kulture, učenici mogu da opcrtavaju osvetljene delove objekata, a i one delove koji su u senci. Na taj način učenicima postupno dovodimo do svesti kulturnoumetničko nasleđe. Na primer, ako se opcrtavaju osvetljeni delovi manastira Sopoćani, uvodimo ih u pojmove kulturnog nasleđa.

2. Kombinovana tehnika, crtačke tehnike, slikarske i vajarske tehnike.

3. Za ovakav rad, pored pomenutih sadržaja i tehnika, i sam nastavnik će uočiti šta mu je potrebno od materijala za realizaciju osnovnog sadržaja. Pored već pomenutih materijala za tehnike izražavanja, mogu se koristiti i odgovarajuća didaktička sredstva (pomenuti grafoskop, reprodukcije umetničkih dela ili fotokopije nekih objekata).

*V Taktilnost* (4 časa - 2+2)

Razvijanje osetljivosti za razne materijale putem dodira.

Pojmovi: dodir.

1. Do sada je bilo reči samo o vizuelnim opažajima, koje učenici treba da prime i razumeju, a od njih se traži da prema shvaćenom sadržaju i postupaju u likovno-kreativnom radu. U ovom zadatku ih treba navoditi na taktilni opažaj, na opažaj putem dodira. Radi se o pobuđivanju asocijacije učenika po principu, o čemu razmišljaš dok dodiruješ jedan predmet, kako bismo na taj način došli do svojih tema. U praksi se pokazalo da je neprimereno tražiti prepoznavanje predmeta koje učenici dodiruju. Skoro redovno, takvi radovi budu neuspešni. U procesima rada treba učenicima pokazivati reprodukcije umetničkih dela, ali i predmete koje će dodirivati da bi osetili glatko-hrapavo, oblo-rogljasto i sl. Na osnovu takvih iskustava, učeniku će kasnije biti dovoljno da vizuelno prepoznaje karakteristike predmeta.

2. Crtačke, slikarske, vajarske i kombinovane tehnike.

3. Torbe, džakovi, papirne kese, neprovidna ambalaža i razni prirodni i veštački materijali.

*VI Izgled upotrebnih predmeta (dizajn)* (4 časa 2+2)

Predmeti koji su prilagođeni učeničkom uzrastu i upoređivanje predmeta koji nisu prilagođeni učeničkom uzrastu.

Pojmovi: dizajn.

1. S obzirom na to da su deca svakodnevno okružena predmetima koji su oblikovani po ergonomskim, principima za odrasle, sem u vrtićima, gde se nalaze pojedini predmeti prilagođeni dečijem uzrastu. Smatra se da nam je obaveza da deci dovodimo do svesti da su sve te predmete koje upotrebljavamo sačinili neki ljudi koji se bave dizajnom. Da dizajn pored likovnih vrednosti, sobom nosi i saznanja o korisnosti i prilagođenosti tih predmeta za njihovo što bolje i lakše korišćenje. U praksi se pokazalo da i učenici sa zadovoljstvom mogu da sačine neke predmete. Na primer, na belim majicama mogu voštanim pastelima da crtaju crteže po svojoj želji, koje kasnije sa veseljem mogu da obuku, jer su i sami nešto sačinili. Na košuljama mogu da lepe, po principu kolaža, komadiće krpica i u konačnom ishodu, sami su se pojavili kao projektanti upotrebnih predmeta. Takvi časovi su redovno bili uspešni u procesu proveravanja ovog programa.

2. Crtačke, slikarske tehnike, tehnike kolaža i kombinovane tehnike.

3. Crtački materijali, slikarski materijali, stare pamučne jednobojne majice, stare košulje, suknje ili jakne, plastične kese.

*VII Određeni predmet kao podsticaj za rad (performans)* (2 časa - 1+1)

Akcija, radnja, doživljaj, reč, zabeleška, muzička vinjeta...

Pojmovi: performans.

1. Svaki predmet ili grupa predmeta u grupnom radu može da ima karakter performansa, ali kada sa tim predmetima budemo u nekoj akciji, a akcija podrazumeva i neki doživljaj. Takvih akcija u radnji imamo svakodnevno u školi, na časovima fizičkog vaspitanja, u vreme odmora, kada se načini, spontani zaplet između učenika oko bilo koje situacije koja se desila na prethodnom času, kao što su nestašluci, dodirivanja, šaputanja, ili kad je bilo koji predmet razlog za komunikaciju učenika. U školi se može i negativna energija usmeriti u pozitivno značenje, rečju, preusmeravati njeno značenje u ličnu i kolektivnu kreativnost. Svaki predmet, koji možemo da uzmemo, može da bude povod za neku priču, ili razgovor, na primer, gde je kupljen, ko ga je napravio, kako se pravi, kako se prodaje taj predmet u nekoj prodavnici, ili pak, džemper na detetu, ko ga je ispleo i slično. Mama, baka, suknja, dugme, zašivanje dugmeta, haljina, sve u neposrednoj okolini učenika može da podrazumeva motivaciju za radnju i doživljaj. Grupa učenika, svako na svoj način, može da imitira sačinjavanje određenog predmeta, a posle svega, ili u procesu rada, može da se sačini fotografija ili video zapis, i napokon, ni to ne mora da bude. Bitno je uvesti učenike u neko novo iskustvo, a to iskustvo po iskustvo, kad se zna da iskustvo ima karakter učenja, u konačnom ishodu podrazumeva i kontakt sa savremenim tendencijama u oblasti stvaranja.

2. Kombinovana tehnika.

3. Već je rečeno da svaki materijal koji se nalazi u neposrednoj okolini može da bude povod za stvaranje nekog sadržaja (olovka, pernica, torba, knjiga...).

*VIII Preoblikovanje materijala ili predmeta njihovim spajanjem* (2 časa - 1+1)

Preoblikovanje materijala ili predmeta njihovim spajanjem.

Pojmovi: spajanje.

1. Pojam spajanje ili vezivanje je vrlo sadržajan iz aspekta traganja za svim oblicima vezivanja koje čovek koristi u neposrednoj okolini. Zakopčavanje kao vezivanje, što je simbol manufakture, rajferšlus, kao vezivanje što je simbol industrije, zidanje kao vezivanje, lepljenje kao vezivanje, zakivanje kao vezivanje, varenje kao vezivanje, tkanje kao vezivanje, šivenje kao vezivanje... Sve šta čovek čini, ima karakter vezivanja. U prirodi je to rašćenje, na primer list na grani nije vezan, on je izrastao itd. Bitno je navoditi učenike da opažaju takve pojave u neposrednoj okolini, a ono što treba da učine, na primer, prošnirati dva oblika sveže gline, vezivati glinu sargijom, kanapom i tome slično.

2. Vajarske i kombinovane tehnike.

3. Glina, kanap, tkanina, meka žica, štapići obrađeni i neobrađeni, i sl.

Preporuke za ostvarivanje programa u drugom razredu

*I Kretanje oblika u prostoru* (6 časova - 4+2)

Kretanje više oblika u prostoru, kretanje jednog oblika u prostoru.

Pojmovi: kretanje, prostor.

1. U ovoj celini programa imamo tri pojma: kretanje, oblik i prostor. Ni o jednom pojmu ne treba učenicima saopštavati informacije u smislu teorije forme imajući u vidu uzrasne mogućnosti učenika, a posebno njihovu percepciju. Izvući ćemo pojam kretanja. U tom slučaju će pojam oblika i pojam prostora imati karakter podpojmova. Kako su deca po svojoj prirodi sve vreme u pokretu, uvereni smo da im je moguće objašnjavati ne samo njihovo kretanje, već i kretanje oblika u prirodi. Na primer, opažanje kretanja lišća na drveću (breza, platan, šljiva, hrast i sve što čini njihovo okruženje u prirodi). Kao suprotnost kretanju, treba ih navoditi da opažaju statične oblike u prirodi, na primer kuću, školu, autobusku stanicu... A kad pomenemo autobusku stanicu, treba imati u vidu i autobuse koji se kreću i razne druge predmete koje je čovek sačinio, a koji se takođe kreću. Ukoliko su to sadržaji, ostaje pitanje šta je to šta će učenici raditi na času. Ako bismo im rekli da crtaju list breze, platana ili nekog drugog drveta, njihov crtež će biti statičan. Prema tome, šta je to što oni mogu da čine na času? Navešćemo neke primere. Ako bismo povezali, u smislu korelacije ovaj zadatak sa sadržajima matematike, mogli bismo učenicima da kažemo da nacrtaju na papirima neke od geometrijskih modela koje uče (trougao, kvadrat, krug, pravougaonik...). Pošto nacrtaju geometrijske modele, treba da ih iseku, da ih nanižu na kanap, pa kada sve to okače na neki položeni štap u prostoru, desiće se neko kretanje. Kretanje je uslovljeno strujanjem vazduha, slično kao što se kreće lišće na drveću, ali kretanje može da bude uslovljeno i raspredanjem kanapa ili konca. Ako bismo učenike podelili u grupe, jedna grupa može da rešava zadatak sa geometrijskim modelima, druga grupa može da rešava zadatak sa slobodno iscepanim oblicima na sličan način. Treća grupa može da koristi štapiće različitih veličina (od 10 do 70 cm) ukoliko bi se u prostoru postavio duži štapić (do 1 m), na čijem kraju bi bio vezan kanap, potom na sredinu novog štapića od 50 cm, na čijim krajevima se takođe mogu vezivati manji štapići, ujedno tragajući za ravnotežom, pa na krajevima tih štapića vezivati još manje štapiće, vodeći računa o ravnoteži, čime se dobija neka vrsta "grozda" od većeg broja štapića koji će se kretati u prostoru. Na taj način se dobija i fizička i vizuelna ravnoteža i kretanje oblika u prostoru. U procesu rada sa učenicima, može se govoriti i o jednačinama u matematici. O ravnoteži leve i desne strane kompozicije. Iz toga mogu proizaći mnoge priče koje će kreativan nastavnik da osmišljava u procesu rada sa učenicima.

2. Kombinovana tehnika, crtačke i slikarske tehnike.

3. Papir, makaze, drveni štapići, lepak, kanap, konac, konstrukcija starih kišobrana...

*II Dejstvo svetlosti na karakter oblika (svetlost)* (4 časa -2+2)

Prirodna i veštačka svetlost, silueta, senka (sopstvena i bačena), figura i pozadina, svetlo i senka u figuri.

Pojmovi: svetlost, silueta.

1. U cilju kontinuiteta saznanje o pojmu svetlosti treba nastaviti sa igrama svetla i senke oslanjajući se na sadržaje koje su učenici učili u prvom razredu. To je učinjeno zbog obilja mogućnosti kreativnog traganja i učenika i nastavnika s jedne strane, a s druge, utemeljivanja znanja o značaju svetlosti u prirodi kao jednog od značajnih uslova života.

2. Kombinovana tehnika, crtačke tehnike, slikarske i vajarske tehnike.

3. Za ovakav rad, pored pomenutih sadržaja i tehnika, i sam nastavnik će uočiti šta mu je potrebno od materijala za realizaciju osnovnog sadržaja. Pored već pomenutih materijala, za tehnike izražavanja mogu se koristiti i odgovarajuća didaktička sredstva (pomenuti grafoskop, reprodukcije umetničkih dela ili fotokopije nekih objekata).

*III Ambijent - scenski prostor* (6 časova - 4+2)

Izrada maski, kostima i scene.

Pojmovi: ambijent, scena.

1. Smisao uvođenja ove celine u sadržaje programa likovne kulture jeste da se sa učenicima vode razgovori o opažanju i prepoznavanju karakteristika raznih ambijenata. Po čemu prepoznajemo ambijent učionice, autobuske stanice, ulice, porodične kuće, muzeja, nastavnik će u svojoj sredini naći još mnogo primera. Razgovor treba voditi tako da učenici saopšte što više svojih opažanja. Samim tim, doprinosi se valjanom sticanju uvida u učenikovo iskustvo. Iz toga će proizaći i planovi nastavnika za izvođenje rekreativne nastave, ali i neposrednog rada učenika u raznim tehnikama. Bitan je i aspekt sa koga će nastavnik prići rešavanju ovakvog zadatka. Jedan aspekt može da bude scenski prostor. I u učionici može da se načini scena nekog ambijenta, i to onog ambijenta za koji se učenici opredele u razgovoru sa nastavnikom. Kako je reč o celini programa koja nudi povezivanje sadržaja sa književnošću, fizičkim vaspitanjem, svetom oko nas, drugim rečima, svi sadržaji koji se savladavaju na ovom uzrastu mogu da budu uvedeni u realizaciju ovakvog zadatka.

2. Crtačke, slikarske, vajarske, kombinovane tehnike.

3. Meke olovke, tempera boje, glina, plastelin, papir, karton, razni drugi materijali, zavisno od scenarija koji će sačiniti nastavnik.

*IV Lepo pisanje sa kaligrafijom* (16 časova - 10+6)

Pisanje latiničkih slova, uporedo sa učenjem latinice na časovima maternjeg jezika. Pisanje ćiriličkih slova.

Pojmovi: ćirilica, latinica.

1. Povlačenje uskih, krivih linija, povlačenje širokih, pravih i krivih linija. Pisanje ćiriličkih i latiničkih slova. Povezivanje slova u reči.

2. Povlačenje uskih, kosih, pravih i položenih linija; povlačenje širokih, kosih, pravih i položenih linija; povlačenje otvorenih i zatvorenih linija; pisanje slova uporedo sa učenjem abecede.

3. Materijali - lepo zaoštrene stolarske olovke (pljosnate); obične grafitne olovke sa oznakom "B" pljosnato zaoštrene; štapići od sladoleda takođe pljosnato zaoštreni; voštani pastel, takođe pljosnato zaoštren, metalno pero i tuš ili penkalo.

*V Kontrast* (12 časova - 8+4)

Prirodni i veštački oblici, slaganje - razlaganje, razlaganje - slaganje, jednobojan - višebojan, obrađen - neobrađen, prav - kriv, jednostavan - složen, ispupčen - udubljen.

Pojmovi: kontrast.

1. Svugde u našoj okolini možemo uočiti kontrast. Na primer, prirodni i veštački oblici. Noć, dan, jednobojan, višebojan, obrađen, neobrađen, prav, kriv, svetlo, senka i sl. Sve to mogu biti povodi za likovno izražavanje u svim tehnikama. To treba da uzmemo kao likovni sadržaj, a imajući u vidu velike mogućnosti za izbor tema, motivacione sadržaje, sam nastavnik može da pronalazi, po jednostavnoj logici - koliko je nastavnika, toliko može biti i načina za motivaciju, a koliko je učenika, toliko može da bude i tema za realizaciju ovog zadatka.

2. Crtačke, slikarske, vajarske, kombinovane tehnike.

3. Meke olovke, tempera boje, glina, i svi materijali koji se u određenom trenutku mogu koristiti za realizaciju neke učenikove ideje.

*VI Individualno korišćenje različitih materijala za rad (pakovanje)* (6 časova - 4+2)

Oblikovanje neobičnih objekata.

Pojmovi: pakovanje.

1. I u mnogim dosadašnjim zadacima uvodimo učenike u opažanje prirode. U tom procesu, ne zapostavljamo njihove individualnosti i posebnosti u procesu opažanja i tumačenja prirode. Nastavnik nikad neće insistirati da učenik kopira prirodu, već će voditi računa da on na svoj simboličan način saopštava detalje prirode, po logici da od prirode uzme onoliko koliko on smatra da treba da uzme (ne sve), pa da u svom radu, kao prirodno biće, dodaje opet po svojoj volji šta proceni da je potrebno dodati. Tako bi trebalo da izgleda jedan individualni kreativni rad učenika. U ovom zadatku možemo i sebe preispitivati - koliko smo uveli učenike u konvencije odraslih, imajući u vidu agresivnost spoljnog sveta, što bi trebalo da učinimo na vrlo jednostavan način. A to znači da već neke ustaljene konvencionalne vrednosti prekrivamo kako bismo došli do novog psihičkog izazova kod učenika. Poznata je detetova, ili čovekova, radoznalost ili neizvesnost u posmatranju zapakovanog oblika (uredno - neuredno). Obična prazna kutija, koja je zapakovana na ustaljen, konvencionalan način, izaziva radoznalost i potrebu za raspakivanjem. Možda ne treba ni pominjati koliko loše skupocene igračke poklonjene detetu, ubrzo budu uništene. Zbog čega?

2. Crtačke, slikarske, vajarske i kombinovane tehnike.

3. Potrošni materijal prilagođen uzrastu učenika. Kanap, vosak, meke olovke, tempera boje, glina.

*VII Znaci i simboli* (4 časa - 2+2)

Pečat, grb, simboli, slovni i notni znaci.

Pojmovi: heraldika.

1. Imajući u vidu značaj heraldike i uopšte značaj simbola i znakova u savremenoj socio-kulturnoj sredini, a posebno kada je reč o računarima, odeći i obući ("markirana obuća i odeća"), postavlja se pitanje kako dovoditi do svesti učenicima kriterijume vezane za reklamu i opšte prisustvo znakovnosti u našem okruženju. Razume se da je problem vrlo složen, ali ovo može da bude jedan mali doprinos razgovoru sa učenicima o tim nama nametnutim vrednostima. I sami oni nešto mogu da učine, s tam što će nastavnik voditi računa o meri, sredstvima i psihofizičkim mogućnostima učenika. Praksa je pokazala da je pogrešno na početku časa pokazivati znake bilo koje vrste, jer učenici imaju vizuelno pamćenje kad žele da imitiraju već viđene znake. Za nastavnika ostaje veliki problem, da pored nuđenja kriterijuma o znacima i simbolima, od učenika dobije neka njihova idejna rešenja. Problem je i literature, na koju bi se mogli osloniti za tumačenje pomenutih vrednosti, pogotovu kad se ima u vidu brzo napredovanje spoljne kulture, koja nije svojstvena mentalitetu naših ljudi. Ponudićemo jedan od načina za učenikovo kreativno stvaranje, kada može prvo da na svom papiru naslika nekoliko mrlja, pa tek onda, u nekoj od narednih faza, da tražimo povezivanje tih mrlja u neki njegov znak, kada on može imati svoje tumačenje nečega, samo njemu svojstvenog. Ne moraju to samo da budu mrlje, to mogu biti tačke, linije i neki drugi oblici, od bilo kog materijala, od kojih se može poći u svet promišljanja sa oznakom samosvojne učenikove kreativnosti.

2. Crtanje, slikanje, vajanje, kombinovane tehnike.

3. Meke olovke, tempera boje, stare fotografije, kolaži, hartija, kartoni..

*VIII Jednobojna kompozicija upotrebnih predmeta (kluaž)* (6 časova - 4+2)

Pojmovi: kluaž, jednobojan.

1. U ovom zadatku učenici treba da prikupe otpadnu ambalažu, da po svojoj volji načine kompoziciju lepljenjem na neku kartonsku podlogu i kada sve to završe, da bismo se oslobodili sugeriranja dosadašnje funkcije tih predmeta, takva kompozicija treba da bude premazana belom bojom. Još jedan od načina jeste da se preko tako organizovane kompozicije postavi gaza, preko koje se takođe, pređe belim akrilikom. Posle sušenja, dobijaju se novi oblici, nove svetlinske vrednosti, koje daju nove šanse za dalja dograđivanja crtanja ili slikanja prema učenikovoj želji. Obliku smo promenili značenje. Ovo što je predloženo nije jedino rešenje. Nastavnik će naći možda i bolja.

2. Kombinovane tehnike, slikarske, crtačke i vajarske tehnike.

3. Sitna ambalaža, kartoni, razni papiri, tempera boje, olovke, akrilna bela boja...

*IX Zamišljanja* (6 časova - 4+2)

Verbalni opis, tekst, fotografija...

Pojmovi: fotografija.

1. U ovom zadatku treba tragati za asocijacijama učenika. Jedna reč može da bude povod. Učitelj može pitati učenika: "O čemu razmišljaš kada kažemo drvo?" Svaki učenik će imati svoju priču o tom pojmu. Ili, na primer, ako nađemo neku staru fotografiju, možemo pitati: "O čemu razmišljaš dok gledaš u ovu fotografiju? Možeš li nam nešto reći o njoj?" Ako pročitamo neki tekst, primeren uzrasnim mogućnostima učenika, koji, takođe, može da bude povod za razgovor, i pojedinačna tumačenja i rešenja učenika u likovnom radu, već smo nešto uspeli. Šta je to što smo uspeli? Uspeli smo, prvo u različitostima tema, a zadržaćemo i dalje naš zahtev, da pored traganja za dobrim procesima rada, imamo i primerene rezultate u svim likovnim tehnikama. Nastavnik će zahvaljujući svojoj inventivnosti, pronaći prave načine motivisanja učenika za ovu vrstu slobodnijeg rada, ali ne slobodnih tema, kad će ponavljati neka svoja prethodna iskustva u vidu shema i šablona.

2. Crtačke, slikarske, vajarske, kombinovane tehnike.

3. Meke olovke, papiri različitih oblika i boja, tempera boje, glina, plastelin i drugi materijali ukoliko se desi da učenici imaju potrebu za njim.

*X Preoblikovanje materijala ili predmeta* (6 časova - 4+2) njihovim spajanjem (vezivanje)

Pojmovi: vezivanje.

1. Kako je reč o pojmu vezivanja koji je izuzetno značajan u životu čoveka, njegovom delovanju, međuljudskim odnosima. Pored već pomenutog vezivanja u materijalnom smislu, možemo govoriti i o duhovnoj vezi čovek-Bog, čovek prema čoveku, ljubavnoj vezi. Mislimo, dakle, na sve ono što čoveka čini čovekom u antropološkom, psihološkom i sociološkom smislu. I u drugom razredu je predviđeno nekoliko sadržaja tog karaktera, koji treba da se oslone na slične sadržaje iz prvog razreda. Pojam spajanje ili vezivanje vrlo je sadržajan iz aspekta traganja za svim oblicima vezivanja koje čovek koristi u neposrednoj okolini. Zakopčavanje kao vezivanje, što je simbol manufakture, rajferšlus, kao vezivanje, što je simbol industrije, zidanje kao vezivanje, lepljenje kao vezivanje, zakivanje kao vezivanje, varenje kao vezivanje, tkanje kao vezivanje, šivenje kao vezivanje... Sve šta čovek čini, ima karakter vezivanja. U prirodi je to rašćenje, na primer list na grani nije vezan, on je izrastao itd. Bitno je navoditi učenike da opažaju takve vrednosti u neposrednoj okolini, a ono šta treba da učine, nećemo tražiti mimezis, jer im to ne dozvoljavaju njihove psihofizičke mogućnosti, već ćemo načiniti nešto suprotno, na primer, prošnirati dva oblika sveže gline, vezivati glinu sargijom, kanapom i tome slično.

2. Vajarske i kombinovane tehnike.

3. Glina, kanap, tkanina, meka žica, štapići obrađeni i neobrađeni, i sl.

**DODATNI SADRŽAJI PROGRAMU LIKOVNE KULTURE U NASTAVI NA MAĐARSKOM JEZIKU  
(drugi razred)**

Imre Štajndl: Parlament, Tekelijanska tvrđava - Kešmark;

Steindl Imre: Országház, Thököly vár - Késmárk;

Ferenc Međeši: Majčinstvo;

Medgyessy Ferenc: Anyaság;

Braća Koložvari: Sveti Đorđe - statua;

Kolozsvári testvérek: Szent György-szobor;

Margit Kovač: Samaraš, Samson - reljef;

Kovács Margit: Szamaras, Sámson dombormű;

Ištvan Senji: Veče;

Szőnyi István: Este;

Tivadar Čontvari Kostka: Marijin bunar;

Csontváry Kosztka Tivadar: Mária kútja;

Noemi Ferenci: Noina arka - detalj iz goblena;

Ferenczy Noémi: Noé bárkája - gobelinrészlet;

Laslo Pal: Jesenji pejzaž;

Paál László: Őszi táj;

Andraš Hanđa: Razgovor;

Hangya András: Beszélgetés;

Endre Penovac: Lale;

Penovác Endre: Tulipánok;

Ištvan Sajko: Bicikl.

Szajkó István: Bicikli.

Narodna umetnost: Seljačka kuća u Kišpaladu, izvezena bunda, kolevka, dečija zvečka, narodne nošnje iz Kupusine, Doroslova i Bogojeva, maškare iz perioda faršanga, farbana uskršnja jaja.

Népművészet: Kispaládi parasztház, Cifraszűr, Bölcső, Csengős népi játék, Kupuszina, Gombos, Doroszló népviselete, farsangi maszkok, húsvéti írott tojások.

[**Sledeći**](about:blankt07_0097_e001.htm)

[**Prethodni**](about:blankt07_0097.htm)

**MUZIČKA KULTURA**

**Cilj i zadaci**

**Cilj**

- razvijanje interesovanja, muzičke osetljivosti i kreativnosti;

- osposobljavanje za razumevanje mogućnosti muzičkog izražavanja;

- razvijanje osetljivosti za muzičke vrednosti upoznavanjem umetničke tradicije i kulture svoga i drugih naroda.

**Zadaci**

- negovanje sposobnosti izvođenja muzike (pevanje/sviranje);

- sticanje navike slušanja muzike, podsticanje doživljaja i osposobljavanje za razumevanje muzičkih poruka;

- podsticanje stvaralačkog angažovanja u svim muzičkim aktivnostima (izvođenje, slušanje, istraživanje i stvaranje zvuka);

- upoznavanje tradicionalne i umetničke muzike svoga i drugih naroda;

- razvijanje kritičkog mišljenja (iskazivanje osećanja o muzici koja se izvodi i sluša);

- upoznavanje osnova muzičke pismenosti i izražajnih sredstava muzičke umetnosti.

Sadržaje muzičke kulture čine sledeće aktivnosti: izvođenje (pevanje/sviranje), slušanje i stvaranje muzike.

**Prvi razred**

**Operativni zadaci**

Učenici treba da:

- pevaju po sluhu;

- slušaju vredna dela umetničke i narodne muzike;

- izvode muzičke igre;

- sviraju na dečjim muzičkim instrumentima.

Sadržaji programa

**Izvođenje muzike**

a) Pevanje:

- Pevanje pesama (učenje po sluhu) različitog sadržaja i raspoloženja, tradicionalne i umetničke muzike koje su primerene glasovnim mogućnostima i uzrastu učenika. Poželjno je povezivanje sadržaja pesama sa sadržajima ostalih nastavnih predmeta ukoliko je moguće (učenici i škola, godišnja doba, praznici i običaji, zavičaj i domovina, priroda i okolina, životinje...).

- Pevanje i izvođenje muzičkih igara (igre uz pokret, didaktičke igre).

- Pevanje jednostavnih modela i namenskih pesama kao zvučne pripreme za postavku muzičke pismenosti.

b) Sviranje:

- Postupno upoznavanje muzičkih ritmičkih dečjih instrumenata i načina sviranja na njima (štapići, bubanj, zvečke, triangl, čineli, daire).

- Pravljenje dečjih instrumenata.

- Auditavno razlikovanje dečjih instrumenata po boji zvuka.

- Razvijanje ritmičkog pulsa i ritma sviranjem pratnje za brojalice i pesme na različitim izvorima zvuka (telo, predmeti, ritmički dečji instrumenti).

Na osnovu iskustva u izvođenju muzike, prepoznati: zvuke koje stvara glas (govor-pevanje), stepene jačine zvuka (glasno-tiho), različita tempa (brz-spor), trajanje (kratak-dug), pesmu na osnovu karakterističnog odlomka melodije, načine na koje pesma učestvuje u porodičnom životu (porodična slavlja i praznici).

**Slušanje muzike**

- Slušanje vokalno-instrumentalnih kompozicija za decu i kratkih instrumentalnih kompozicija različitog sadržaja i raspoloženja, kao i muzičkih priča.

- Slušanje narodnih pesama i igara.

U slušanim delima razlikovati: specifične zvuke iz okruženja, ljudske glasove (ženski, muški, dečji), muzičke instrumente, stepene jačine zvuka (glasno-tiho), različita tempa (brz-spor), trajanje (kratak-dug). Osposobljavati učenike da prepoznaju kompoziciju koju su ranije slušali, na osnovu karakterističnog odlomka.

**Stvaranje muzike**

- Oponašanje zvukova iz neposredne okoline, spontanom ili dogovorenom improvizacijom (zvuci u kući, zvuci grada, zvuci u prirodi...);

- Ritmičkim i zvučnim efektima kreirati jednostavne pratnje za brojalice, pesme, priče, stihove, muzičke igre, koristeći pri tom različite izvore zvuka (glas, telo, dečji ritmički instrumenti).

- Smišljanje malih ritmičkih celina pomoću različitih izvora zvuka (govorom, izgovaranjem grupa glasova, različitim predmetima, dečjim instrumentima).

- Sastavljanje malih muzičkih igara uz pokret.

**Drugi razred**

**Operativni zadaci**

Učenici treba da:

- pevaju pesme po sluhu;

- slušaju vredna dela umetničke i narodne muzike;

- sviraju na dečjim muzičkim instrumentima;

- izvode dečje, narodne i umetničke muzičke igre.

Sadržaji programa

**Izvođenje muzike**

a) Pevanje:

- Pevanje pesama (učenje po sluhu) različitog sadržaja i raspoloženja, tradicionalne i umetničke muzike koje su primerene glasovnim mogućnostima i uzrastu učenika. Poželjno je povezivanje sadržaja pesama sa sadržajima ostalih nastavnih predmeta ukoliko je moguće (učenici i škola, godišnja doba, praznici i običaji, zavičaj i domovina, priroda i okolina, životinje...);

- Pevanje i izvođenje muzičkih igara (igre uz pokret, didaktičke igre).

- Pevanje jednostavnih modela i namenskih pesama kao zvučne pripreme za postavku muzičke pismenosti.

b) Sviranje:

- Sviranje pratnje za brojalice, pesme, igre na različitim izvorima zvuka (telo, predmeti, ritmički dečji instrumenti).

Na osnovu iskustva u izvođenju muzike, prepoznati: tempo (brzo - sporo), dinamičke razlike (glasno - tiho, postepeno pojačavanje i utišavanje), različita raspoloženja (veselo, šaljivo, tužno, nežno, odlučno...) na osnovu izražajnih elemenata (dinamika, tempo, ritam, melodija), poznatu pesmu na osnovu karakterističnog odlomka melodije.

**Slušanje muzike**

- Slušanje vokalno-instrumentalnih kompozicija za decu i kratkih instrumentalnih kompozicija različitog sadržaja i raspoloženja, kao i muzičkih priča.

- Slušanje narodnih pesama i igara.

U slušanim primerima prepoznati: različite tonske boje (glasove i instrumente), različita tempa, dinamičke razlike, različita raspoloženja na osnovu izražajnih elemenata, kao i kompoziciju koju su slušali, a na osnovu karakterističnog odlomka. Osposobljavati učenike da navedu primere prisustva muzike u svakodnevnom životu.

**Stvaranje muzike**

- Oponašanje zvukova iz neposredne okoline, spontanom ili dogovorenom improvizacijom (zvuci u kući, zvuci grada, zvuci u prirodi...).

- Ritmičkim i zvučnim efektima kreirati jednostavne pratnje za brojalice, pesme, priče, stihove, muzičke igre, koristeći pri tom različite izvore zvuka (glas, telo, dečji ritmički instrumenti).

- Kreiranje pokreta uz muziku koju pevaju ili slušaju učenici.

- Smišljanje malih ritmičkih celina pomoću različitih izvora zvuka (govor, izgovaranje grupe glasova, različitim predmetima, dečji instrumenti).

- Improvizovanje ritmičkog dijaloga na različitim izvorima zvuka.

Način ostvarivanja programa

Nastava muzičke kulture u osnovnoj školi, svojim sadržajima i aktivnostima značajno doprinosi celokupnom razvoju učenika. Kod učenika se razvija ljubav prema muzičkoj umetnosti i smisao za lepo i uzvišeno, potpomaže njegov svestrani razvoj, oplemenjuje ga i ulepšava mu život.

Tokom nastave, u vidu osmišljenih aktivnosti, omogućuje se razvijanje sposobnosti izražavanja zvučnim sredstvima (glasom ili instrumentom), upoznavanje vrednih dela muzičke umetnosti i sticanje potrebe za samostalnim upoznavanjem muzičkih dela iz oblasti narodnog i umetničkog stvaralaštva.

Savladavanjem muzičke pismenosti i razvijanjem ukusa, osposobljavamo učenike da aktivno učestvuju u muzičkom životu svoje okoline.

Nastava muzičke kulture ostvaruje se međusobnim prožimanjem sledećih muzičkih aktivnosti:

- **pevanje i sviranje**, uz postupno upoznavanje i usvajanje ritmičkih struktura, muzičkog pisma i intonacije;

- **slušanje muzike** i usvajanje osnovnih pojmova iz opšte muzičke kulture;

- aktivnosti **u muzičkom stvaralaštvu**.

U razrednoj nastavi pevanje i sviranje ostvaruje se po sluhu, oponašanjem demonstracije učitelja, ili uz pomoć različitih zvučnih i vizuelnih pomagala (crteža, odnosno nekih dogovorenih znakova s učenicima). Upoznavanje muzičkog pisma započinje u trećem razredu i proteže se do kraja osnovnog školovanja. Usvajanje najosnovnije veštine čitanja nota omogućava učenicima lakše i tačnije pevanje jednostavnih melodija, kao i aktivno sticanje informacija o sviranju pojedinih instrumenata. Poželjno je povezivanje muzičkih sadržaja sa sadržajima ostalih nastavnih predmeta ukoliko je to moguće ostvariti.

Zadaci nastave muzičke kulture u osnovnoj školi jesu:

- postupnost u usvajanju narodnih i umetničkih kompozicija različitih sadržaja;

- razvijanje izvođačkih veština učenika i njihov stvaralački pristup pevanju/sviranju;

- razvijanje intelektualnih i motoričkih sposobnosti učenika;

- razvijanje i podsticanje stvaralačkih mogućnosti muzičkog izražavanja učenika;

- upoznavanje osnovne muzičke pismenosti i izražajnih sredstava muzičke umetnosti.

**Preporuke za ostvarivanje programa u prvom razredu**

**Slušanje muzike**

Slušanjem muzike ostvaruju se sledeći zadaci:

- sticanje iskustva u slušnom razlikovanju zvučnih boja (ljudski glasovi, neki instrumenti, zvuci iz životnog okruženja);

- razvijanje memorije učenika;

- navikavanje učenika na pažljivo slušanje muzike (što je uslov za kvalitetno doživljavanje muzičkih dela);

- upoznavanje muzičkih dela umetničkog i narodnog stvaralaštva.

**Pevanje pesama po sluhu i uvođenje u osnove muzičke pismenosti**

- Brojalice;

- Dečje pesme;

- Igre s pevanjem.

Usvajanje muzičkog rečnika u vezi sa pevanjem (suprotnosti):

- dubok ton i visok ton;

- duži i kraći ton;

- glasno i tiho;

- brzo i sporo.

**Sviranje**

- Postupno upoznavanje muzičkih dečjih instrumenata i način sviranja pojedinog instrumenta (štapići, triangl, činele, bubanj, daire, zvečke, metalofon, ksilofon).

- Pravljenje vlastitih dečjih instrumenata.

- Razlikovanje pojedinih instrumenata sluhom po boji zvuka i njihovo različito kombinovanje prema izboru učenika.

- Izvođenje ritma pojedinih brojalica pomoću dečjih instrumenata.

- Utvrđivanje doživljaja ritmičkog pulsa odgovarajućom instrumentalnom pratnjom ostvarenom pomoću dečjih instrumenata.

- Usvajanje muzičkog rečnika u vezi sa sviranjem (suprotnosti):

- pevanje - sviranje;

- hor - jedan pevač;

- orkestar - jedan svirač;

- klavir - klavirista;

- violina - violinist;

- truba - trubač;

- harmonika - harmonikaš;

- bubanj - bubnjar

**Muzičko stvaralaštvo**

- Podsticanje učenika na izražajno pevanje.

- Obeležavanje pojedinih reči ili fraza tokom izvođenja melodije zvukom nekih instrumenata, prema izboru učenika.

- Oponašanje zvuka iz neposredne okoline spontanom ili dogovorenom improvizacijom (zvuci u kući, zvuci grada, zvuci u prirodi).

- Smišljanje malih ritmičkih celina ostvarenih govorom ili spontano izgovorenih grupa glasova.

- Potpuno slobodna zvučna improvizacija ostvarena rukama ili nogama, odnosno dečjim instrumentima.

- Slobodan, improvizovan zvučni razgovor ostvaren jednim od prethodno navedenih načina.

- Male, dogovorom sastavljene muzičke igre uz pokret.

**Preporuke za ostvarivanje programa u drugom razredu**

**Dečje pesme i igre s pevanjem**

(Učenici i škola; jesen; Božić i Nova godina; zima; proleće; majka i uspavanka; kuća, zavičaj i domovina; dečja igra; priroda, životinje i okolina; običaji; ostalo).

Usvajanje muzičkog rečnika u vezi sa pevanjem: tonovi uzlaze - tonovi silaze; glasno - srednje; glasno - tiho; brzo - umereno; brzo - sporo; nežno - tužno; nežno - radosno. (Navedeni izrazi se upoznaju putem iskustva, bez postavljanja definicije).

**Sviranje**

- Pevanje dopuniti obeležavanjem svakog taktovnog dela udarcem o instrument u skladu sa tempom izvođenja;

- pomoću udaraljki izvesti neki ritam naučene melodije uz istovremeno ritmičko recitovanje ili pevanje;

- izvođenje ritma poznate melodije pljeskanjem ili ritmičkim instrumentom uz istovremeno zamišljanje melodije u sebi;

- ponavljanje kraćeg zadatog ritmičkog motiva (vežba pamćenja i brzog snalaženja);

- sviranje ritma pojedinih govornih reči s različitim brojem slogova ili kraćih rečenica.

**Slušanje muzike**

Usvajanje muzičkog rečnika u vezi sa slušanjem:

- orkestar, duvački orkestar;

- flauta - flautist;

- gitara - gitarist;

- dečji, ženski i muški glas.

Svi izrazi se upoznaju na liniji razumevanja značenja reči i prepoznavanja zvuka.

**Muzičko stvaralaštvo**

- Stalno podsticanje učenika na što izražajnije pevanje naučenih pesmica;

- oponašanje zvukova iz okoline, spontanom ili dogovorenom improvizacijom (zvuci u kući, gradu, prirodi - razgovor životinja, razgovor stabala šuštanjem lišća);

- izmišljanje malih ritmičkih celina ostvarenih spontano izgovorenim ili otpevanim grupama glasova (izmišljanje grupe sastavljene samo od samoglasnika ili samo od suglasnika), ko će duže, ko će zanimljivije, razigrane grupe glasova;

- improvizacija ostvarena rukama ili nogama, odnosno dečjim instrumentima (uz stajanje na jednom mestu ili kretanjem kroz prostor);

- slobodno improvizovani dijalozi pomoću dečjih instrumenata (deca biraju iste ili različite instrumente);

- improvizacija dečje melodije na vlastit ili od učitelja predložen stih;

- slobodno izmišljanje pokreta uz muziku (npr. za neko kolo uz naučenu novu melodiju).

**Didaktičko - metodička uputstva**

Nastavni predmet *Muzička kultura* treba kod učenika da razvije estetski doživljaj, maštu, veštine, navike i stvaralački impuls.

U osnovnoj školi nastava muzičke kulture, zajedno sa drugim nastavnim predmetima, utiče na svestrani razvoj ličnosti deteta i predstavlja jednu od važnih disciplina.

Obavezni i preporučeni sadržaji ovog nastavnog predmeta treba da pruže znanja i informacije učenicima kako bi mogli da s razumevanjem i radošću prate, razlikuju, doživljavaju i procenjuju muzičke vrednosti.

Da bi bili realizovani ciljevi prvog ciklusa osnovnog obrazovanja i vaspitanja, kao i zadaci programa obrazovanja i vaspitanja, potrebno je obezbediti nastavna sredstva u skladu sa važećim normativima.

Saznajni proces u nastavi muzičke kulture zasniva se na doživljavanju muzike kroz pesmu i slušanje muzike. Učenicima se prenose neophodni elementi, koji čine osnovu muzičke pismenosti i znanja, a u funkciji su boljeg razumevanja muzike.

Osnovni princip u ostvarivanju ciljeva i zadataka treba da bude aktivno učešće učenika na času, a čas muzičke kulture treba da bude doživljaj za učenike. Usvajanje znanja učenika zavisi od dobre organizacije časa, koji mora biti dobro planiran, osmišljen i zanimljiv. Nastava treba da se odvija u vedroj i radnoj atmosferi. Raznim oblicima rada, tehnikama i očiglednim sredstvima učenicima se prenose znanja i kombinuju razne metode u nastavi. Prema svojim sadržajima nastavni program se realizuje u nekoliko etapa. U prvoj etapi nastava se svodi na forme rada koje najviše odgovaraju psihofizičkom razvoju učenika. To su: brojalice, pesme, muzičke igre, slušanje muzike i sviranje na dečjim ritmičkim instrumentima.

Domaće pismene zadatke ili pisane testove, kontrolne zadatke, referate ne treba zadavati u okviru ovog predmeta ni u jednom razredu.

Nastavu treba uvek povezivati sa muzičkim životom društvene sredine uz učestvovanje na takmičenjima i muzičkim priredbama.

Sadržaj *Muzičke kulture* čine aktivnosti:

- izvođenje muzike (pevanje/sviranje),

- slušanje muzike,

- stvaranje muzike,

- horsko i orkestarsko muziciranje.

Zahtevi programa po aktivnostima

**Izvođenje muzike**

*Pevanje* u razrednoj nastavi je pevanje po sluhu. Učenici treba izražajno da pevaju određen broj časova i to u I razredu 20, a u II razredu 25 časova.

U I i II razredu postavljaju se zvučni slojevi tako što se pevanjem odgovarajućih pesama po sluhu stiče predstava o tonovima. Zvuk koji učenici pamte u raznim pesmama i igrama (igre opažanja, prepoznavanje tonova i ritmičkih kretanja) kasnije povezuju sa notnim pismom. Tako se postupno uvode u tajne pevanja iz notnog teksta.

Pevanje dečjih pesama u osnovnoj školi treba da bude osnovni sadržaj rada u nastavi muzičke kulture. Nastava nema zadatak da stvara umetnike, već kod učenika razvija ljubav prema muzičkoj umetnosti i smisao za lepo i uzvišeno, potpomaže njihov svestrani razvoj, oplemenjuje ga i ulepšava mu život. Ovo se može postići samo praktičnom nastavom (pevanjem/sviranjem), a manje teoretisanjem.

Izborom kompozicija pruža se mogućnost i proširivanja znanja iz drugih oblasti. Učenjem pesama deca mogu lakše da savladaju pravilnu dikciju, kako našeg tako i stranog jezika. Prilikom izbora kompozicija nastavnik ima slobodu, ali mora paziti da budu zastupljene dečje, narodne, prigodne pesme drugih naroda, kao i pesme savremenog muzičkog stvaralaštva za decu. Nastavnik treba, radi aktualizacije programa, da nauči decu i neku pesmu koja nije navedena u preporučenom izboru za pevanje, ako to odgovara cilju i zadacima programa i ako zadovoljava kriterijume vaspitne i umetničke vrednosti.

Pre obrade pesme poželjno je da se ispriča priča čiji je sadržaj u vezi sa tekstom, kako bi se probudilo interesovanje za pesmu, a samim tim i razvila učenikova mašta.

Stvaranje pogodne atmosfere za učenje nove pesme potrebno je da bi dete svaku pesmu maksimalno pozitivno doživelo, da u sebi stvori one potrebne emocije koje su podstakle kompozitora i nadahnule ga da stvori pesmu. Nastavnik treba da peva iz srca, izražajno. Potrebno je takođe da vodi računa i ispravlja nepravilno disanje učenika pri pevanju ili loše držanje tela prilikom sedenja. Za pravilan izbor pesama neophodno je primeniti i didaktičke principe. To se posebno odnosi na princip postupnosti i dostupnosti. U okviru principa postupnosti treba imati u vidu tri pravila:

- od poznatog ka nepoznatom;

- od lakšeg ka težem;

- od bližeg ka daljem.

U muzičkoj nastavi za trajno usvajanje znanja veoma je značajan princip doživljaja. Kada je pesma usvojena i, ukoliko to zadovoljava tekst naučenu pesmu treba:

- dramatizovati;

- slobodno improvizovati pokretima;

- likovno izraziti;

- pratiti ritmičkim instrumentima.

Na početku godine trebalo bi davati lakše primere za obradu, a na kraju teže, kako bi učenici lakše shvatili i usvojili nove kompozicije, a samim tim postali sigurni u svoje mogućnosti. S principom postupnosti usko je povezan princip dostupnosti, jer samo dostupan program omogućava postepeno i uspešno razvijanje muzičkih sposobnosti učenika. Dostupan program ne bi trebalo mešati sa lakim, jer lakšim izborom ne stvara se veće interesovanje za savladavanje programa, kao ni mogućnost za uspešno muzičko razvijanje. Neželjeni efekti se javljaju i kod preteškog programa.

U trenucima kada učenici pokazuju zamor i dekoncentraciju na bilo kom času, nekoliko minuta pevanja veselih dečjih pesama, uz pokret, razvedriće premorena lica i omogućiti im da ponovo krenu na usvajanje novih znanja iz različitih predmeta. Svaki školski dan poželjno je početi i završiti pevanjem pesama.

**Sviranje**

Sviranje je dogradnja pevanju i postoje opravdani razlozi za postojanje te aktivnosti. U svakom odeljenju postoji jedan broj učenika koji ima veće ili manje poteškoće u pevanju. Da dete ne bi postalo malodušno, izbegavalo učestvovanje u muzici, pružati mu i druge mogućnosti afirmacije na muzičkom području, a to je upravo sviranje.

U I i II razredu učenici sviraju na dečjim ritmičkim instrumentima (bubanj, zvečke, štapići, triangl, čineli). Njih mogu napraviti i sami od najrazličitijih materijala (praznih kartonskih, drvenih ili plastičnih kutija, kanapa, žice, drveta, cevi, kukuruza, šišarke, kestena i dr. kao npr. svirale od zove ili vrbe, bubnjići od drveta i kože, tikve, itd.). U II razredu postepeno uvoditi melodijske instrumente (metalofon) i upućivati učenike da sviraju po sluhu jednostavne melodije.

*Osnovni oblici sviranja na dečjim ritmičkim instrumentima:*

I razred:

- sviranje takta,

- sviranje ritma.

II razred:

- sviranje takta,

- sviranje ritma,

- sviranje melodije,

- sviranje pauza.

Sviranje u I i II razredu, gde započinje ostvarivanje ove oblasti rada, vokalno-instrumentalni aranžman je jednostavan i sastoji se od dve do tri grupe instrumenata. Prva grupa instrumanata donosi osnovni ritam, druga grupa svira naglašen deo takta, a treća nenaglašeni deo takta. Sviranje aranžmana u I i II razredu se izvodi po sluhu, a postupak rada može biti podeljen u nekoliko etapa:

- učenike podeliti u grupe i dati im instrumente, a zatim pevanjem obnoviti staru ili naučiti novu pesmu;

- savladati ritam pesme pljeskanjem, i istovremeno pevati pesmu;

- učenici uzimaju svoje instrumente i sviraju naučeni ritam (svaka grupa instrumenata svira ritam koji je savladala pljeskanjem i istovremeno pevaju pesmu);

- uz upornost i ozbiljnost u radu prevazilaze se teškoće koje mogu nastati u zajedničkom sviranju (npr. prelazak na sviranje deonice neke druge grupe).

**Muzičke igre**

Najspontaniji način na koji dete izražava svoje muzičke sposobnosti (osećanje za ritam i doživljavanje melodije i teksta) jeste *muzička igra*. U nižim razredima planirano je izvođenje igara laganog tempa da bi se razvila veština pokreta. U situacijama kada su pravila igre složenija i zahtevaju veći napor dece nastavnik ih može podeliti u dve grupe, od kojih jedna peva, a druga izvodi pokret. Jednostavne reči pesama proširuju dečje poznavanje okoline u kojoj žive, prirode... i podstiču ih na pantomimičko izražavanje. Igre se izvode, uglavnom, kolektivno sa različitim rasporedom uloga. Posle stvorene atmosfere za novu igru, igra se uči prvo sa manjom grupom sposobnijih učenika, kako bi ostali od njih mogli da nauče. Igra se savlađuje u celini, a pevanje mora da počne tačnim intoniranjem početnog tona. Nove pokrete treba uvežbati pre savlađivanja čitave igre.

Muzičke igre mogu da budu: didaktičke, igre sa pevanjem, igre uz instrumentalnu pratnju, male muzičke dramatizacije. One omogućuju učenicima da nesvesno savladaju razne ritmičko-melodijske pojave koje će kasnije svesno obraditi u momentu opismenjavanja. Osnovni zadatak brojalica je razvijanje ritmičkog osećanja i pomoć onima sa labilnijim ritmom. Za razvijanje sluha mogu se izvoditi brojalice na zadatom tonu. Pri izvođenju brojalica treba da se stvori atmosfera igre, jer pored toga što u igri najbolje uče, učenici doživljavaju nastavu kao nešto što relaksira i zabavlja. U početnom radu na obradi brojalica pažnju treba posvetiti ravnomernom i razgovetnom ritmičkom izgovaranju slogova i reči brojalica u tempu. Treba ih takođe izgovarati umerenom jačinom i slobodnom intonacijom. Kasnije se može tražiti da ih izgovaraju na određenoj tonskoj visini. Početi sa radom brojalica koje su u 2/4 ili 4/4 taktu (jer je lakše za početak), a kasnije učiti i brojalice u 3/4 taktu. Zainteresovati učenike da sami sastavljaju nove brojalice, razbrajalice i sl. koristeći dvosložne, trosložne i četvorosložne reči. Pevane brojalice su zahtevnije za rad, jer, pored teksta i reči, dodaje se učenje melodije. Ritam brojalica se može izvoditi na više načina istovremeno: jedna grupa učenika izvodi ritam na udaračkim instrumentima, druga hoda, treća udara rukama.

**Slušanje muzike**

Organizacija časa slušanja muzike treba da bude sasvim jasna, sa pripremljenim očiglednim nastavnim sredstvima. Od prvog dana dete treba da bude u kontaktu sa dobrom muzikom koja odgovara njegovom uzrastu. Budući da muzika do njih dolazi auditivnim putem učenike treba psihički pripremiti kako bi svu svoju pažnju mogli usmeriti samo na muzički doživljaj.

Uzrastu I i II razreda odgovaraju najviše vokalno-instrumentalne kompozicije, koje po svom sadržaju moraju da im budu vrlo bliske Prilikom slušanja učenicima se može dozvoliti sloboda emotivnog izraza (crtežom, mimikom, pokretom, tekstom itd.). U I i II razredu treba više organizovati globalno slušanje muzike i inspirisati učenike da opažaju i uočavaju sve važnije elemente slušane kompozicije. Poželjno je da učenici sami objašnjavaju svoja osećanja i zapažanja posle odslušane kompozicije, a da nastavnik usmerava i sređuje njihove utiske. Kroz različit doživljaj umetničkog dela, učenici će razvijati svoju kritičnost, individualan odnos prema umetnosti, što je od posebnog značaja za njihova dalja iskustva.

Svoj doživljaj muzičkog dela učenici mogu izraziti pantomimom. Oni će spontano dočarati sviranje na instrumentu koji su prepoznali, a sam karakter slušane kompozicije podstaknuće ih na određene pokrete.

Slušanje muzičke priče je vrlo omiljen oblik kod mlađih učenika. Zbog dužine trajanja ovog književno-muzičkog oblika slušanje treba raščlaniti na dve do tri manje celine. Dobro je posle svake takve celine prekinuti slušanje i proveriti da li su učenici shvatili sadržaj priče do tog trenutka. Slušanje samostalnih muzičkih celina iz priče može se ponoviti i drugom prilikom, kao podsećanje na priču. Svako novo slušanje će dovesti do novih saznanja. Slušanje nekih kompozicija iz prethodnog razreda može se ponoviti i u sledećem razredu.

**Dečje stvaralaštvo**

Kroz slobodu izražavanja razvijaju se stvaralačke sposobnosti, fantazija, intuicija i individualnost. Nastava muzike treba učeniku da pruži što više prilika za oslobađanje i razvijanje njegovog muzičkog izražavanja. Stvaralački rad podstiče učenika da pronađe onaj način izražavanja koji mu najviše odgovara. Prvi stvaralački izraz deteta je igra. Dete u igri kroz pokret odmerava ritam, kroz dozivanje melodijski izraz i ta igra je značajna u muzičkom izražavanju deteta.

Najjednostavniji oblici stvaralaštva koji se mogu ostvarivati u I i II razredu jesu:

- improvizacija pokreta (učenici pokretima izražavaju tekst naučene pesme ili slušane kompozicije);

- ilustracija naučene pesme (korelacija sa likovnom kulturom gde učenici "preslikavaju" tekst ili sadržaj neke kompozicije);

- ilustracija nepoznate kompozicije (učenici individualno doživljavaju slušano delo, pa će prikaz odslušanog biti vrlo različit);

- prepoznavanje kompozicija preko ponuđenih ilustracija (učenici se opredeljuju za jednu od slika za koju smatraju da je inspirisala kompozitora);

- određivanje ritma za zadati tekst;

- improvizacija melodije na dati tekst (ovaj način stvaralaštva primenjivati od drugog razreda).

Razni pokušaji stvaralaštva, uz primenu dečjih instrumenata, kod učenika izaziva posebno interesovanje, jer se kod njih, u ulozi "izvođača", više razvija mašta i inspiracija za oblikovanje ritma i melodije. Ovakvim radom upućuju se na kasnije stvaralaštvo koje će doći do većeg izražaja.

**Praćenje i vrednovanje rada učenika**

U I razredu osnovnog obrazovanja i vaspitanja ocenjivanje je opisno, a u II razredu brojčano. Ono je u funkciji praćenja napredovanja učenika.

Poznato je da dete rođenjem nosi u sebi klicu raznih muzičkih sposobnosti (osećaj za ritam, intonaciju, izražajnost u dinamici i tempu, osećaj za realizaciju muzičkih misli pokretom, grupno sviranje, itd.). Da bi se pratilo napredovanje učenika važno je da nastavnik upozna muzičke sposobnosti svakog učenika. Nekada se muzičke sposobnosti pojedinca mogu uočiti vrlo rano, ili je polagani rast nekih sposobnosti takav da ih često smatramo potpunim izostankom. Kroz nastavu muzičke kulture postavlja se zahtev da se kod učenika razvija estetski doživljaj, mašta, veštine, navike i stvaralački impuls.

Svakom učeniku treba omogućiti najbolji moguć razvoj u okviru vaspitno-obrazovnog rada, bez pogrešnih reagovanja tipa: Ti nemaš sluha. Osnovni zadatak nastavnika jeste da hrabri i podstiče učenika.

Ocenjivanje je sastavni deo procesa učenja i nastave, a treba da podrži učenje i doprinese njegovoj uspešnosti. Ono zahteva maksimalno realne i objektivne kriterijume u ocenjivanju svakog učenika pojedinačno. Procene o tome koliko je koji učenik lepo i muzikalno interpretirao pesmu više su u domenu estetskog procenjivanja. Nastavnik razredne nastave treba da sagleda opšte angažovanje i rad učenika i prema tome da donese adekvatnu i realnu ocenu.

Celokupno gradivo ostvaruje se samo u školi.

Preporučene kompozicije za pevanje u prvom razredu

**Himne**

1. Svetosavska himna

2. Školska himna

**Narodne pesme**

1. Na kraj sela žuta kuća

2. Jež

3. Jedan mi je bilbil

4. Sitna kiša padala

5. Pod onom

6. Ja posejah lan

7. Zetsko kolo

8. Pesma u kolu

9. Bela ovca

10. Imam kuću od ivova pruća

11. Kiša pada

12. Oj, Badnjače, Badnjače

13. Pomozi nam Višnji Bože

**Dečje pesme**

1. Čika Mrak - R. Anđelković

2. Zec kolo vodi - St. Korunović

3. Računanje - Vl. R. Đorđević

4. Rođendanska pesma

5. Saobraćajac - N. Hiba

6. Lepa Anka kolo vodi

7. Pada snežak- St. Korunović

8. Zečići - St. Korunović

9. Visibaba

10. Prvi sneg - B. Stančić

11. Ježeva uspavanka - N. Vukomanović

12. Dete peva - P. Ramovš

13. Brate Ivo - nepoznati autor

14. Avanture maloga Juju - P. Bergamo

15. Spavaj sine san te prevario

16. Prestaj, prestaj kišice

17. D. Mladenović - Zima

**Didaktičke igre**

1. Tomerlin - Ribar

2. Berem, berem grožđe

3. Jana šeta

4. Ž. Parmakovski - Vozot ide

5. Dve ručice - zapis prema pevanju dece

10. Zec i repa - Z. Vasiljević

11. Ide maca pored tebe - Z. Vasiljević

12. M. Petrov - Oho-ho

                      - Mali ples

                      - Vrabac

13. Ko pre do mene - Z. Vasiljević

13. Pliva patka preko Save

**Brojalice**

1. Mačka

2. Išo meda u dućan

3. Bumbari

4. Lastavica

5. Leptir i cvet

6. Dva se petla pobiše

7. Ko ko ko ko da

8. Dečak i ptica

**Sviranje na dečjim instrumentima**

1. St. Korunović- Bubanj zove

2. En ten tini

3. Išo meda u dućan

4. Pliva patka preko Save

5. Pišem, pišem petnaest

**Modeli**

1. Do, do šta je to?

2. Konj ima čet'ri noge

3. Sol mi daj

4. Mi je u sredini

5. Mi idemo preko polja

**Pesme koje su stvarala deca**

1. Radni mravi - Darko Živković, Gadžin han

2. Ljubavna pesma - Marko Backović, Despotovac

3. O slončetu - Gordana Jovanović, Glogonj

4. Drugarstvo - Vera Kojić, Novi Sad

5. Zvezda - Marija Jakovljević, Gornji Milanovac

Preporučene kompozicije za slušanje u prvom razredu

**Himne**

1. Državna himna

2. Svetosavska himna

3. Školska himna

**Narodna muzika**

1. Kad te vidim na sokaku

2. Kopa cura vinograd

3. Sinoć kad je pao mrak

4. Sremsko kolo

5. Vlajna kolo

6. Napolitanska pesma Santa Lučija

7. Tupan mi tupa

8. Oj Ovčare

11. Bećarac

14. B. Dugić - Čarobna frula (izbor)

15. Na Božić

16. Narodna iz Belgije - Nek svud ljubav sja

**Pesme za decu**

1. Autor nepoznat - Rođendanska

2. S. Barić - Strašan lav

3. M. Ilić Beli - Na slovo, na slovo,

                     - Iza sedam brda,

                     - Uspavanka za Aćima,

                     - Januarske zvezde,

                     - Pesma na slovo M,

                     - Dvanaest meseci,

                     - Zdravica,

                     - Sve je pošlo naopačke.

4. A. Korać - Najlepša mama na svetu,

                   - Ivin voz,

                   - Al je lep ovaj svet,

                   - Radost Evrope.

5. S. Rajičić - Pačići

6. B. Kovačić - Pahulja

7. Deca mogu nemoguće - N. Radulović

8. Ruska narodna pesma - Evo jelke

9. Mocart - O, maju dragi dođi!

**Domaći kompozitori**

1. L. Dimitrijević - Medvedova ženidba (dečja opera)

2. M. Milojević - Muha i komarac

3. K. Stanković - srpska nacionalna pesma (varijacije na temu "Što se bore misli moje")

4. M. Tajčević - Balkanska igra br. 2

5. M. Topalović - Svjati mučenici (pesme za rezanje kolača)

**Strani kompozitori**

1. Ž. Batist Lili - Dok mesec sja

2. J. Brams - Uspavanka

3. Čajkovski - Marš drvenih vojnika iz zbirke Dečji album,

                     - Igra svirala,

                     - Kineski ples.

4. K. S. Sans - Karneval životinja (Kokoške i petlovi, Magarci)

5. Mocart - Abeceda,

6. K. Orf - Skercando

7. F. Sor - Andantino in Re

8. Šuman - Sanjarenje

9. Vivaldi - Široka melodija

10. Betoven - Pesmica,

11. J. S. Bah - Menuet

12. J. Sibelijus -Intermeco iz svite "Karelija"

13. Šopen - Valcer Des dur

14. Fahri Bećiri - Po vijne krushljit (Dolaze svatovi)

15. Grupa Ekrips- Okean

**Filmska muzika**

1. Muzika iz filma Pod morem - Mala sirena

Preporučene kompozicije za pevanje u drugom razredu

**Himne**

1. Državna himna

2. Svetosavska himna

3. Školska himna

**Narodne pesme**

1. Hajd na levo

2. Dunje ranke

3. Ja posejah lubenice

4. Zeleni se jagodo

5. Kolariću Paniću

6. Prolećno kolo

7. Razgranala grana jorgovana

8. Guske, patke

9. Lepa Anka

10. Dečija poskočica

11. Mitku noge zaboleše

12. Višnjičica rod rodila

13. Božićna pesma

14. Oj, Badnjače, Badnjače

15. Pomozi nam Višnji Bože

**Dečije pesme**

1. Patak - J. Bitnec

2. Ala veje, veje - St. Korunović

3. Mamino kolo - L. Prelaz

4. Koka snela jaje - J. Gorenjšek

5. Jesen - St. Korunović

6. Konjić - D. Despić

7. Gjumi - F. Begiri

8. Dok mesec sja - Ž. Batist Lili

9. Prolećna pesma - St. Korunović

10. Ribar - Tomerlin

11. Blistaj - Mocart

12. Nestašni dečaci - J. Marinković

13. Bukvarci - B. Stančić

14. O guski - M. Tajčević

15. Petlić - E. Glavnik

16. Susret - D. Mladenović

**Didaktičke igre**

1. Imaju li karte svi - Tomerlin

2. Čvorak - N. Vukomanović

3. Leptir - N. Hiba

4. Telegram - Tomerlin

5. Tetka Metka - Tomerlin

6. Zagonetka - M. Petrov

7. Zečije uho - M. Petrov

**Brojalice**

1. Kiša i mrav

2. Trešnjica

3. Dva se petla pobiše

4. Eci peci pec

5. Elem, belem, belbeiš

6. Gusen, gusenica

7. Jedna vrana gakala

**Sviranje na dečjim instrumentima**

1. St. Korunović - Konjić

1. Eci peci pec

2. Tramvaj juri ulicom

3. Iš, iš, iš, ja sam mali miš

4. Bumbari se sastali

**Modeli**

1. Resavo vodo ladna

2. S one strane Dunava

3. Redom, redom

4. Fabrike bombona

5. Lazara majka karala

6. Sinoć je kuca lajala

**Pesme koje su stvarala deca**

1. Daj mi krila jedan krug - Stanko Backović, Despotovac

2. Kravica Cica - Marina Vesić, Kruševac

3. Pesma bratu - Branislava Popov, Zrenjanin

4. Sad je već velika - Mirela Popović, Glogonj

**Preporučene kompozicije za rad horova**

1. M. Bajšanski - Oj, javore, zelen bore

2. D. Despić - Skice iz Zoo vrta

                      - Pada kiša

3. J. Marinković - Đaci dobre volje

4. Narodna -Razgranala grana jorgovana

5. Oj, Badnjače, Badnjače

6. Pomozi nam višnji Bože

7. V. Ilić -Kolariću paniću

8. Mokranjac - Vivak

9. K. Babić - Za svako čudo

                   - Konjski rep

                   - Vrabac

13. M. Šouc - Sanjalica Maca

                     - Jesen

14. P. Ozgijan - Svitac

15. Pesma iz Austrije - Hajde da igramo

16. M. Živković -Goro, goro, bršljanova

17. Državna himna

18. Himna sv. Save

19. Z. Vauda - Dečjoj Ambasadi u Međašima

                      - Ptičji koncert

20. Nepoznat autor - Rođendanska

Preporučene kompozicije za slušanje u drugom razredu

**Himne**

1. Državna himna

2. Svetosavska himna

3. Školska himna

**Narodne pesme**

1. Čardaš

2. Oj Moravo

3. Kolo iz Stiga

4. Banatsko kolo

5. Žikino kolo

6. Divna, Divna

7. Ajde Kato

8. Na Božić

9. Nek svud ljubav sja

**Pesme za decu**

1. Rođendanska - autor nepoznat

2. Pahuljice - Z. Vauda

3. Kad ne bude krava - M. Ilić Beli

4. Mađioničar - M. Ilić Beli

5. Stajaću na jednoj nozi - M. Ilić Beli

6. Pesma o odjeku - M. Ilić Beli

7. Molimo za finu tišinu - A. Korać

8. Radost Evrope

9. Drugarstvo - M. Subota

10. Šaputanje - N. Hercigonja

11. Zakleo se bumbar - M. Šouc

12. Moja uspavanka - N. Radulović

13. Klepeće mlin - nemačka dečija pesma

14. Prolećna pesma - narodna iz Poljske

**Domaći kompozitori**

1. Ježeva kuća - Z. Vauda

2. Dečja soba - M. Živković

3. Narodne zagonetke (Dašto mi ti dašto) - V. Ilić

4. Bakine priče (ciklus dečijih kompozicija) - N. Petin

5. Molitva - J. Marinković

6. Svjati mučenici (pesme za rezanje kolača) - M. Topalović

**Strani kompozitori**

1. K. S. Sans - Karneval životinja (Kukavica i ptice)

2. Mocart - Treći stav iz sonate C-dur

                - Turski marš

3. Šuman - Divlji jahač

4. Betoven - Za Elizu

5. Ž. F. Ramo - Kokoš

6. Ž. Masne - Meditacija

7. T. Susato - Igra

8. A. Ponkieli - Igra časovnika iz opere "Đokonda"

9. J. Štraus - Anina polka

10. N. Paganini - Kapričo br. 9

11. Grupa "Ekrips" - Kiša i grmljavina

                               - Jesenja simfonija

**Filmska muzika**

1. Muzika iz filma H. Mancini - tema iz filma "Pink Panter"

**DODATNI SADRŽAJI PROGRAMU MUZIČKE KULTURE U NASTAVI NA MAĐARSKOM JEZIKU  
(drugi razred)**

PREPORUČENE KOMPOZICIJE ZA PEVANJE U DRUGOM RAZREDU:  
(dopuna)

**Narodne** p**esme**

1. Kinyílt a rózsa

2. Ti csak esztek, isztok

3. A gúnárom elveszett

4. Virágéknál ég a világ

5. Esik eső karikára

6. Azért mondom néktek

7. Icike-picike a Csabai utca

**Dečje pesme**

1. Már tapsoljunk, újra vigdjunk

2. Egyél libám, egyél már

3. Járdányi Pál: Hervad már a lombnak

4. Járdányi-Weöres: Sándor napján megszakad a tél

5. Kodály-Weöres: Mély erdőn

6. Úszik a kácsa

7. Kodály-Weöres:Jön a kocsi most érkeztünk

8. Ádám Jenő- Szabó Lőrinc: Háp, háp, háp!

9. Ess, eső ess!

10. A kállói szőlőbe

11. Láttál-e már valaha?

12. Béka a fa tövén

13. Suttog a fenyves zöld erdő

14. Télapó itt van

15. Vass L.-Várkonyi: Ezüst fenyő, szép sudár

16. Jaj de árva ez az erdő

17. Kodály: Száll a madár ágról ágra

18. Kodály: Száll a madár ágról ágra

19. Kodály-Weöres: Zsong-bong a határ

20. Kodály: Zajgós, nevetős

21. Zúg, dong

22. Fut, szalad a pejkó

23. A part alatt

24. Süssünk, süssünk valamit

25. Árok széllén búzaszál nőtt

**Muzičko-didaktičke igre**

1. A kállói szőlőbe

2. Elvesztettem zsebkendőmet

3. Ispiláng, ispiláng

4. Hold, hold, fényes lánc

5. Méz, méz, méz

6. Tüzet viszek

**Kanoni:**

1. Ritmus kánon

**Brojalice:**

1. Egy petty, libapetty

2. Sírjunk, ríjunk

3. Két kis kakas összeveszett

PREPORUČENE KOMPOZICIJE ZA SLUŠANJE U DRUGOM RAZREDU:  
(dopuna)

**Narodne pesme**

1. Katalinka, szállj el

2. Esik eső karikára

3. Még azt mondják nem illik

**Pesme za decu**

1. Már tapsoljunk /gyermekkar/

2. Kodály: Hajnövesztő

3. Egyél libám /Gyermekkar/

4. Kodály: Méz, méz, méz

5. Járdányi Pál: Gergő nótái /kórusmű/

6. Karácsonyi énekek: Pásztorok, pásztorok

7. Népdalok furulyán

8. Járdányi Pál: Tavaszköszöntő

**DODATNI SADRŽAJI NASTAVNOM PROGRAMU MUZIČKE KULTURE U NASTAVI NA HRVATSKOM JEZIKU  
(drugi razred)**

PREPORUČENE KOMPOZICIJE ZA PEVANJE U DRUGOM RAZREDU:

**Narodne pesme**

• Radujte se narodi

• Dober vam večer - narodna

• Naša doda moli Boga - narodna iz Slavonije

**Dečje pesme**

• Kruška, jabuka, šljiva

• Kišobran za dvoje - Đ. Jusić-G. Brajović

• Blistaj, blistaj zvijezdo mala - pesma iz Francuske

• Majka - iz zbirke "Vijenac"

• Proljetna pjesma - Z. Špoljar

• Kad se male ruke slože - A. Dedić-D. Britvić

• Magarac i kukavica - A. E. M. Gretri

• Jesenska pesma - V. Stojanov

• Plava uspavanka - M. Matanović

**Didaktičke igre**

• Mi smo djeca vesela

• Ježalo dragalo - bunjevačka

• Čvorak - Slavonija

**Brojalice**

• Iš, iš, iš

**Sviranje na dečjim instrumentima**

• Koka snijela jaje

Preporučene kompozicije za slušanje u 2. razredu:

**Himne**

• Lijepa naša domovino - državna himna Republike Hrvatske

**Narodna muzika**

• Srićna noć je prispila - božićna

• Bože daj - bunjevački ples

• Ajde Ive, ajde Vince (Cupanica - kolo)

**Pesme za decu**

• Nek svud ljubav sja - iz Belgije

• Pačji ples

**Domaći kompozitori**

• Ero s onoga svijeta - Završno kolo iz opere - J. Gotovac

**FIZIČKO VASPITANJE**

**Cilj i zadaci**

**Cilj** fizičkog vaspitanja je da raznovrsnim i sistematskim motoričkim aktivnostima, u povezanosti sa ostalim vaspitno-obrazovnim područjima, doprinese integralnom razvoju ličnosti učenika (kognitivnom, afektivnom, motoričkom), razvoju motoričkih sposobnosti, sticanju, usavršavanju i primeni motoričkih umenja, navika i neophodnih teorijskih znanja u svakodnevnim i specifičnim uslovima života i rada.

**Zadaci** nastave fizičkog vaspitanja jesu:

- podsticanje rasta, razvoja i uticanje na pravilno držanje tela;

- razvoj i usavršavanje motoričkih sposobnosti;

- sticanje motoričkih umenja koja su, kao sadržaji, utvrđeni programom fizičkog vaspitanja i sticanje teorijskih znanja neophodnih za njihovo usvajanje;

- usvajanje znanja radi razumevanja značaja i suštine fizičkog vaspitanja definisanog ciljem ovog vaspitno-obrazovnog područja;

- formiranje moralno-voljnih kvaliteta ličnosti;

- osposobljavanje učenika da stečena umenja, znanja i navike koriste u svakodnevnim uslovima života i rada;

- sticanje i razvijanje svesti o potrebi zdravlja, čuvanja zdravlja i zaštiti prirode i čovekove sredine.

**Prvi razred**

**Operativni zadaci:**

- zadovoljavanje osnovnih dečjih potreba za kretanjem i igrom;

- razvijanje koordinacije, gipkosti, ravnoteže i eksplozivne snage;

- sticanje motoričkih umenja u svim prirodnim (filogenetskim) oblicima kretanja u različitim uslovima: elementarnim igrama, ritmici, plesnim vežbama i vežbama na tlu; upoznavanje sa kretnim mogućnostima i ograničenjima sopstvenog tela;

- stvaranje pretpostavki za pravilno držanje tela, jačanje zdravlja i razvijanje higijenskih navika;

- formiranje i ovladavanje elementarnim oblicima kretanja - "motoričko opismenjavanje";

- stvaranje uslova za socijalno prilagođavanje učenika na kolektivan život i rad.

Sadržaji programa

Ovladati prirodnim i izvedenim, elementarnim (pravilnim) kretanjima, u različitim uslovima izvođenja.

**Hodanje i trčanje**

*Hodanje* u mestu sa opružanjem kolena stajne noge uz pravilno držanje tela i sa radom ruku; u kretanju kratkim i dugim koracima, u različitom ritmu/, uz pravilno postavljanje stopala (koristiti obeležene linije na sportskim terenima); na prstima, uz uzručenje/ sa istezanjem tela.

*Trčanje* uz pravilno postavljanje stopala i pravilan rad ruku, sa podizanjem kolena (koristiti prepreke - palice i vijače poređane na jednom delu sale ili spoljnih terena), sa zabacivanjem potkolenice; sa ukrštanjem nogu i unazad; brzo trčanje do 20 metara sa polaskom iz stajanja, ležanja, upora čučećeg i drugim načinima polaska.

Organizovati igre sa korišćenjem naučenih oblika hodanja i trčanja.

**Skakanja i preskakanja**

*Poskoci u mestu*: sunožnim odskokom i sunožnim doskokom sa opružanjem tela, levo-desno, napred-nazad, u doskok raznožno i ponovo sunožno; sa vijačom (sa međuposkokom i bez međuposkoka); jednonožnim odskokom i doskokom na jednu nogu, sa opružanjem tela, levo-desno, napred-nazad. Skok sunožnim odskokom pruženim telom sa okretom za 90° i sunožnim doskokom. Sunožnim odskokom doskok na povišenu površinu (do visine švedske klupe), na naslagane strunjače ili gornju površinu švedskog sanduka. Sunožni doskok sa iste površine, uz pravilan zamah rukama, amortizaciju i završni položaj. Sunožni poskoci na odskočnoj dasci (jedan učenik je na tlu, licem prema drugom i za vreme poskoka drži za ruke učenika koji radi poskoke).

*Poskoci u kretanju*: posle nekoliko koraka, jednonožni poskok jednom, posle nekoliko koraka, jednonožni poskok drugom nogom i naizmenično; posle nekoliko koraka jednonožni odskok i meki sunožni doskok do počučnja ("da se ne čuje"). Ponoviti isto posle nekoliko trčećih koraka. Jednonožni naskok na povišenu površinu čeonim i bočnim zaletom (dva okvira švedskog sanduka, niska greda, kocka) i sunožni doskok na meku površinu. Skakanje preko poredanih vijača jednonožnim i sunožnim odskokom. Školica, igra "lastiša".

*Skok udalj*: povezati zalet od nekoliko trčećih koraka sa jednonožnim odskokom sa obeleženog prostora (šira površina, ili linije) i doskok na meku površinu (strunjača, pesak).

*Skok uvis*: iz zaleta pravo jednonožnim odskokom preskočiti kratku vijaču koju drže dva učenika, noge pogrčiti i meki sunožni doskok (u grupi od tri do četiri učenika); preskočiti lastiš (postavljen po širini) sa istovremenim polaskom dva do tri učenika.

*Preskakanje duge vijače koja se okreće*: pojedinačno iz mesta, sa ulaskom i izlaskom prema mogućnostima učenika.

Organizovati igre uz korišćenje različitih oblika skakanja i preskakanja.

**Bacanja i hvatanja**

*Bacanje loptice* (jačom i slabijom rukom) iz mesta i u cilj (okvir od švedskog sanduka, obeleženi cilj na zidu, kvadrati od vijača na rukometnom golu...).

*Bacanje lopte uvis* i posle njenog odbijanja od tla, hvatanje obema rukama: uz ceo okret, posle pljeska rukama, zatvaranja očiju, čučnja, seda...; zakotrljati lotu po tlu i hvatanjem je podići obema rukama.

*Vođenje lopte* u mestu i hodanju.

*Dodavanje lopte* u parovima, u mestu, sa grudi i iznad glave.

Organizovati igre sa vođenjem i dodavanjem lopte i gađanjem u cilj.

**Višenja, upori i penjanja**

*Penjanje*: uz ribstol, uz mornarske ljestve, čeono, naizmeničnim prehvatanjem, penjanje i provlačenje kroz okna, penjanje i spuštanje na i sa različitih sprava.

Na dohvatnom vratilu: u visu ležećem opruženim telom, pomicanje ulevo i udesno, vis zavesom o potkolena, pomicanje levo i desno. Vis aktivni na svim spravama na kojima se vis može izvesti. Upor aktivni na svim spravama, na kojima se upor može izvesti. Za naprednije učenike njih uz pomoć.

**Vežbe na tlu**

Klek, usprav bez pomoći ruku; klek sunožni na strunjače, klek jednonožni, usprav; četvoronožno kretanje u uporu čučećem i uporu sklonjeno, licem i leđima ka tlu; iz čučnja, malim odrazom doskok prvo na ruke, a zatim na stopala u upor čučeći ("žablji poskoci"). Klek, uzručenje, zaklon.

Povaljka na leđima. Stav na lopaticama ("sveća"), grčenjem i obuhvatom kolena povaljka niz kosu površinu. Kolut napred, iz čučnja u čučanj, niz kosu površinu (na ripstolu okačene švedske klupe i prekrivene strunjačama). Kolut napred, iz čučnja u čučanj, i iz čučnja do stava uspravno i uzručenja. Povaljka na stomaku (ležanje na trbuhu, obuhvatiti rukama skočne zglobove - povaljka). Kombinaciju na tlu od sledećih vežbi: najmanje četiri takta vežbi oblikovanja, kolut napred do stava uspravno, okret u usponu na obe noge za 180°, čučanj, stav na lopaticama, stav uspravno i dva dečja poskoka.

Za naprednije učenike: kolut nazad iz čučnja u čučanj, niz kosu površinu.

Organizovati male poligone igre sa vežbama na tlu i odeljenjsko takmičenje sa zadatom kombinacijom vežbi.

**Vežbe (skakanja i preskakanja) uporom rukama**

Bokom pored švedske klupe, upor i sunožnim odskokom naskok u upor čučeći, isto, preskočiti klupu.

**Vežbe ravnoteže** (rade učenici i učenice)

Hodanje po liniji napred sa pravilnim postavljanjem stopala (gimnastičkim korakom), i unazad sa opruženom upornom nogom, kraćim koracima, koracima u usponu i sa različitim položajem ruku (o bok, odručenje, uzručenje).

Hodanje po širokom delu švedske klupe: *napred* - odručenje; *unazad* sa opružanjem uporne noge uzručenje; *ustranu*: iz stava spetnog, ruke o bok, hodanje koracima sa privlačenjem do stava spetnog i uzručenja, zibom počučnjem, korak ustranu - odručiti, stav spetni, uzručiti.

Lagano trčanje na prednjem delu stopala sa pravilnim držanjem tela, rukama o bok ili u odručenju (švedska klupa ili niska greda).

Naučiti kombinaciju: iz stava spetnog na početku švedske klupe, trčanje do polovine klupe, odručiti; stav: jedna noga iza druge, uzručiti, odručiti; hodanje do kraja klupe, odručiti, stav: jedna noga iza druge uzručiti; hodanje unazad do polovine klupe, jedna noga iza druge, ruke o bok; okret za 90° hodanje ustranu koracima sa privlačenjem zibom počučnjem, odručiti; na kraju grede stav spetni, uzručiti, saskok, predručiti, stav spetni, priručiti, završiti leđima prema klupi. Ako škola nema klupu, kombinaciju naučiti na tlu, na liniji. Organizovati takmičenje sa zadatom kombinacijom.

**Vežbe rekvizitima**

Vežbe rekvizitima koristiti prilikom savladavanja sledećih sadržaja:

- Vežbe oblikovanja - *palica, obruč i vijača*: u uzručenju, suručni hvat - otkloni i zasuci trupom; *palica*: u uzručenju palica iza vrata i ispred nadlaktica, vodoravni pretklon, oslanjajući se na ribstol; iz ležanja, noge zakačiti za ribstol ili sa partnerom, palica iza vrata suručni pothvat, podizati se do seda: iz seda suručni hvat u predručenju, provlačenje jedne pa druge noge i sunožni provlak; iz visa ležećeg nadhvatom za palicu, koju za krajeve pridržavaju dva učenika, zgib; *kocke*: iz stava raznožnog vodoravni pretklon i zib oslanjajući sa na kocki; na dve spojene kocke iz ležanja na leđima, jedan učenik pridržava noge partneru, koji se podiže do seda; vijača: pretkloni, otkloni i kruženje telom suručnim hvatom vijače u uzručenju.

- Trčanja, poskoci i skokovi - *vijače, palice i obruči* poređani na kraćem i dužem odstojanju: preskakanje kratke i duge vijače; ritmičke vežbe; kocke: penjanje i silaženje sa kocke nagaznim korakom i sunožnim doskokom u čučanj i počučanj; sunožni naskok na kocku i doskok u čučanj i počučanj; *čunjevi i obruči*: vijugavo trčanje.

- Dizanje i nošenje: *kocke* na različite načine; postavljanje i skupljanje *čunjeva*.

- Elementarne igre sa korišćenjem palica, vijača, obruča kocki i čunjeva.

**Ritmičke vežbe i narodni plesovi**

Ritmičko hodanje i trčanje sa promenom ritma, tempa i dinamike uz pljesak i odgovarajuću muzičku pratnju. Osnovni položaji pokreta ruku, trupa i nogu. Galop napred i strance. Dečji poskok. Sačiniti kompoziciju sa muzičkom pratnjom od naučenih elemenata.

*Vijača*: njihanje i kruženje vijačom u bočnoj i čeonoj ravni; sunožni skokovi kroz vijaču sa obrtanjem napred i nazad. Povezati ova dva elementa kao obavezni sastav.

*Plesovi*: "Ja posejah lan". Jedno kolo po izboru.

**Minimalni obrazovni zahtevi**

Trčanje na 20 m preko poređanih palica ili vijača do 10 m sa polaskom iz čučnja. Iz zaleta jednonožnim odrazom meki sunožni doskok u pesak ili na strunjaču. U paru povezati vođenje lopte u mestu, levom i desnom rukom, dodavanje sa dve ruke. Kombinacija na tlu. Kombinacija na švedskoj klupi - liniji (ili niskoj gredi). Vežba sa vijačom - obavezni sastav.

**Drugi razred**

**Operativni zadaci**

Isti kao u prvom razredu uz usavršavanje kretanja i vežbi iz prvog razreda, njihova kombinacija i primena u složenijim uslovima izvođenja.

Sadržaji programa

**Hodanje i trčanje**

Ponoviti vežbe iz prvog razreda i kombinovati ih sa hodanjem u kretanju, opružanjem kolena stajne noge, prednožno pogrčenom zamajnom (sa zgrčenim prednoženjem) i pravilnim radom ruku. Hodanje, i na znak, promena pravca. Poređati palice (obruče, vijače) na uzdužnu liniju sportskih terena: trčanje preko prepreka sa postavljanjem prednjeg dela stopala na uzdužnu liniju. Brzo trčanje do 10 metara i prelazak u sporije trčanje sa mekim i postepenim zaustavljanjem (bez topota stopalima). Trčanje sa promenom pravca, brzo-sporije; brzo trčanje do 30 metara.

Organizovati igre sa različitim oblicima hodanja i trčanja.

**Skakanje i preskakanje**

Ponoviti vežbe iz prvog razreda. Preskakanje vijača i palica poređanih na tlu, jednonožnim i sunožnim odskokom, kombinacije: (skokovi sa jedne na drugu nogu) jednonožni skokovi naizmeničnom nogom preko poređanih vijača ili palica; po dve vijače ili palice sukcesivno poređane kao "kanali": jednonožnim odrazom ispred vijače preskočiti "kanal" doskočiti sunožno i na isti način sledeći (tri do četiri "kanala" u jednom redu - formirati više grupa); sunožnim odskokom preskočiti sukcesivno poređana tri do četiri "kanala".

**Vežbe (skakanja i preskakanja) uporom rukama**

Ponoviti vežbu iz prvog razreda, sa malo izraženijim osloncem na ruke. Bokom pored švedske klupe (niske grede), upor i odskokom jedne noge preskočiti klupu, doskočiti na drugu nogu. Isto, sa makazicama iznad klupe.

*Skok udalj i uvis*: ponoviti i usavršavati vežbe iz prvog razreda; uvežbavati doskoke sa povišene površine, kombinovati uvinutim telom, zgrčenim nogama i sa okretom sa 90° i 180°.

*Preskakanje kratke vijače* u mestu sa međuposkokom i kombinovati sa skokovima bez međuposkoka; preskakanje vijače s noge na nogu; preskakanje duge vijače sa ulaskom i izlaskom (odrediti broj skokova u mestu), kombinovati sa sukcesivnim ulaskom tako da se vijača ne okreće u "prazno": ulazak u parovima; protrčavanje. Organizovati igre od naučenih vežbi.

*Pripremna vežba za preskok*

Sunožni skokovi sa odskočne daske i spojeno doskok na strunjaču. Iz malog zaleta odrazom sa jedne noge naskok na odskočnu dasku ili obeleženu površinu na tlu, odskok uvis i doskok na tlo.

**Bacanja i hvatanja**

Ponoviti bacanje loptice iz mesta u odgovarajući cilj; kombinovati vežbu iz hodanja. Vežbe rukovanja loptom ponoviti i kombinovati na sledeći način: baciti loptu uvis, okrenuti se za 360°, ili pljesnuti rukama, loptu uhvatiti posle odskoka od tla; loptu uhvatiti i voditi u mestu jednom pa drugom rukom; isto, ali loptu posle hvatanja i vođenja u mestu, dodati paru sa jednom rukom ako je lopta manjeg obima i sa dve ruke loptu ako je lopta većeg obima. Vođenje lopte u hodanju i trčanju. Dodavanje sa dve ruke u paru u hodanju. Gađati loptom u improvizovani koš ili gol (jednom i sa obe ruke).

Organizovati igru sa korišćnjem vežbi hvatanja i dodavanja, vođenja i gađanja.

**Višenja i penjanja**

*Dohvatno vratilo*: pomicanje ulevo i udesno pogrčenim nogama u visu prednjem; pomicanje ulevo i udesno, u visu prednjem sa okretom 180° ukrštenim hvatom. Uzmak koracima uz kosu površinu, naglasiti pravilan završni položaj - upor. Njihanje uz pomoć.

*Penjanje*: uz lestve - ponoviti iz prethodnog razreda i kombinovati sa penjanjem bočno, sa naizmeničnim prehvatanjem i opiranjem istovremeno sa obe noge.

**Vežbe na tlu**

Upor čučeći, pomeranjem ruku napred, upor ležeći za rukama; pomeranjem ruku nazad, upor ležeći pred rukama.

Dva povezana koluta napred; kolut napred i spojeno skok pruženim telom; kolut napred iz upora stojećeg opruženih nogu (posle kolutova obavezno uraditi nekoliko vežbi za jačanje mišića leđa).

Iz upora za rukama (lopta - medicinka na tlu iza šaka), oslanjanjem nogu na pritku ripstola, gredu ili kocku, tako da su noge u zglobu kuka savijene za 90°: opružanjem nogu i odgurivanjem kolut preko lopte; iz počučnja na kraju povišene površine (dva okvira poklopca od sanduka, dve naslagane strunjače), opružanjem u zglobovima kolena i malim odskokom, kolut napred preko medecinke. Kombinovati dva spojena koluta napred: jedan iz čučnja u čučanj, a drugi povezati opružanjem nogu preko lopte, do stava uspravno, skok uvito. Kolut nazad, iz čučnja u čučanj. Dalje uvežbavati kombinaciju iz prvog razreda i dodati dva povezana koluta napred i kolut nazad. Organizovati male poligone i odeljenjsko takmičenje u obaveznoj vežbi.

**Vežbe ravnoteže**

*Na tlu i gredi: upor klečeći na jednoj nozi, zanožiti drugom "mala vaga"*

*Niska greda, klupa*: ponoviti hodanja iz prvog razreda; hodanje sa privlačenjem na celom stopalu i u usponu: istom nogom celom dužinom klupe, istom nogom sa nekoliko koraka, naizmenično, jednom pa drugom; hodanje na celom stopalu, opružene stajne i sa prednoženjem druge noge (visina prednoženja prema mogućnostima). Naskok: korakom, levom ili desnom nogom na početak grede (bočno) do stava zanožno drugom nogom. Na kraju grede, kod svake vežbe čučanj opružanjem potiljačnog zgloba i kičmenog stuba, okret u čučnju za 180°, stav uspravno. Kombinaciju iz prvog razreda dopuniti sa: umesto hodanja, hodanje sa prednoženjem i, posle hodanja unazad dodati čučanj i okret u čučnju za 90°.

Organizovati odeljenjsko takmičenje u obaveznom sastavu.

**Vežbe rekvizitima**

Rekvizite (*palice, vijače, obruči, kocke i obruči*) koristiti prilikom vežbi oblikovanja, obučavanja i uvežbavanja pojedinih sadržaja, kako je navedeno u programu za prvi razred.

**Ritmičke vežbe i narodni plesovi**

Ponoviti elemente hodanja i trčanja iz prvog razreda. Dečji poskok sa dokorakom.

*Vijača*: ponoviti elemente iz programa za prvi razred i povezati ih u kompoziciju: njihanje u bočnoj ravni nazad-napred, kruženje, otvoriti je u predručenju, dva sunožna poskoka sa međuposkokom, dva sunožna poskoka bez međuposkoka sa okretanjem vijače napred, njihanje i kruženje u bočnoj ravni na suprotnoj strani, isti skokovi, ali sa okretanjem vijače nazad, zaustaviti vijaču u predručenju i nastaviti četiri poskoka s noge na nogu obrtanjem vijače napred, stav spetni, predručenje.

Plesovi: Mi smo deca vesela. Jedno kolo po izboru.

**Minimalni obrazovni zahtevi**

Trčanje na 30 metara, sa polaskom iz uspravnog stava: prvih 20 metara trči se po linijama i preko prepreka, a iza cilja lagano zaustavlja, bez topota stopalima. Zaletom i sa jednonožnim odskokom naskok na povišenu površinu, odskok, hitrim savijanjem nogu, obuhvatanjem kolena i hitrim opružanjem (zgrčeni položaj), meko doskočiti na strunjaču ili pesak. Skokovi u dubinu sa sanduka, kozlića i grede: iz uspravnog stava, stava spetnog i uzručenja spuštanjem u mali počučanj, zaručenje, zamahom ruku napred i gore, skok u dubinu pruženim telom, meki doskok, predručenje ili uzručenje.

Bacanje loptice u cilj posle nekoliko koraka. Obavezna vežba na gredi i vežba na tlu. Obavezni sastav sa vijačom. Vođenje lopte levom i desnom rukom u hodanju.

Način ostvarivanja programa

**Osnovne karakteristike programa**

1. Programska koncepcija fizičkog vaspitanja u osnovnoj školi zasniva se na jedinstvu nastavnih, vančasovnih i vanškolskih organizacionih oblika rada, kao osnovne pretpostavke za ostvarivanje cilja fizičkog vaspitanja.

2. Program fizičkog vaspitanja pretpostavlja da se kroz razvijanje fizičkih sposobnosti i sticanje mnoštva raznovrsnih znanja i umenja, učenici osposobljavaju za zadovoljavanje individualnih potreba i sklonosti, u krajnjem, za korišćenje fizičkog vežbanja u svakodnevnom životu. Iz tih razloga, u programu su precizirani operativni zadaci s obzirom na pol i uzrast učenika, a program se ostvaruje kroz sledeće etape: utvrđivanje stanja; određivanje radnih zadataka za pojedince i grupe učenika; utvrđivanje sredstava i metoda za ostvarivanje radnih zadataka; ostvarivanje vaspitnih zadataka; praćenje i vrednovanje efekata rada; ocenjivanje.

3. Programski zadaci ostvaruju se, osim na redovnim časovima, i kroz vančasovne i vanškolske organizacione oblike rada, kao što su izlet, kros, logorovanje, zimovanje, kursni oblici, slobodne aktivnosti, takmičenja, korektivno-pedagoški rad, dani sporta, priredbe i javni nastupi.

4. Da bi fizičko vaspitanje bilo primereno individualnim razlikama učenika, koji se uzimaju kao kriterij u diferenciranom pristupu, nastavnik će svakog učenika usmeravati na one programske sadržaje u časovnoj, vančasovnoj i vanškolskoj organizaciji rada koji odgovaraju njegovim individualnim interesovanjima i mogućnostima.

5. Program polazi od činjenice da se cilj fizičkog vaspitanja ne može ostvariti bez aktivnog i svesnog učešća učenika u nastavnim i drugim oblicima rada, te se predviđa sticanje određenih teorijskih znanja, koja omogućavaju učeniku da shvati zakonitosti procesa na kojima se zasniva fizičko vežbanje. Teorijsko obrazovanje treba da bude usklađeno sa nivoom intelektualne zrelosti i znanjima koje su učenici stekli u drugim nastavnim predmetima. Za obradu pojedinih tema ne predviđaju se posebni časovi, već se koriste razne mogućnosti da se u toku vežbanja učenicima pružaju potrebne informacije u vezi sa konkretnim zadatkom.

6. Učenicima, koji usled oslabljenog zdravlja, smanjenih fizičkih ili funkcionalnih sposobnosti, lošeg držanja tela i telesnih deformiteta ne mogu da prate obavezni program, obezbeđen je korektivno-pedagoški rad, koji se realizuje u saradnji sa odgovarajućom zdravstvenom ustanovom.

7. Programski sadržaji odnose se na one vežbe i motoričke aktivnosti koje čine osnov za sticanje trajnih navika za vežbanje i za koje škola ima najviše uslova da ih realizuje (prirodni oblici kretanja, vežbe oblikovanja, atletika, vežbe na tlu i spravama, ritmička gimnastika, igre). Kako su za ostvarivanje postavljenog cilja pogodne i one motorne aktivnosti koje nisu obuhvaćene obaveznim programom, predviđaju se kursni oblici nastave. To su skijanje, plivanje, klizanje, veslanje, kao i one aktivnosti za koje je zainteresovana sredina u kojoj škola živi i radi.

8. Radi ostvarivanja postavljenih programskih zadataka, određenim zakonskim regulativima, precizira se obaveza škole da obezbedi sve prostorne i materijalne uslove rada za uspešno ostvarivanje vrlo složenih društvenih interesu školskom fizičkom vaspitanju.

**Organizacija obrazovno-vaspitnog rada**

Proces fizičkog vaspitanja usmeren je na:

- razvijanje fizičkih sposobnosti,

- usvajanje motoričkih znanja, umenja i navika,

- teorijsko obrazovanje.

Ove komponente čine jedinstven i veoma složen proces fizičkog vaspitanja, a u praksi svi ti zadaci prožimaju se i povezuju sa situacijama koje nastaju u toku rada.

1. U cilju *razvijanja fizičkih sposobnosti* - snage, brzine, izdržljivosti, preciznosti, gibljivosti i pokretljivosti, na svim časovima, vančasovnim i vanškolskim oblicima rada, sprovodi se niz postupaka (metoda) i oblika rada putem kojih se postižu optimalne vrednosti ovih sposobnosti, kao osnov za uspešno sticanje motoričkih znanja, umenja, navika i formiranja pravilnog držanja tela.

Program za razvijanje fizičkih sposobnosti sačinjava nastavnik. Ovaj program se izvodi u pripremnom delu časa, kao vežbe oblikovanja, frontalno, sa svim učenicima istovremeno, koje utiču na opštu fiziološku i emocionalnu pripremu za vežbanje i, pre svega, na svojstvo pokretljivosti, kao jedne od funkcionalnih svojstava aparata za kretanje. U toku rada, nastavnik treba da postepeno usmerava učenike na samostalno izvođenje ovih vežbi kao naučenih, kako bi njegova pažnja bila usmerena na ispravljanje grešaka u izvođenju tih zadataka i kako bi ih uspešnije pripremao da vežbanje koriste i u slobodno vreme. Takođe, u ovom delu časa mogu se koristiti i vežbe, koje kao delovi biomehaničke strukture glavnog zadatka, služe za obuku i uvežbavanje konkretnog programskog zadatka. Učenicima, koji iz zdravstvenih razloga imaju specifične vežbe, potrebno je obezbediti posebno mesto za vežbanje u ovom dela časa. Zatim, u višim razredima program treba da bude u funkciji razvijanja, pre svega, snage, brzine i izdržljivosti i u tom cilju primenjuju se odgovarajuće metode. Kao najpogodnije metode za školsko fizičko vaspitanje, prilagođene iz sportskog treninga, jesu za trčanja (opterećenje u submaksimalnom itenzitetu) *metod trajnog rada*; za tehničke discipline iz atletike i sportsku gimnastiku *metod intervalno intenzivnog i ekstenzivnog rada*; za sportske igre kombinacija prethodno navedenih. Rad se organizuje frontalno ("kružni rad" sa velikim - dugim - krugom) ili grupno uz glavni zadatak ("kružni rad" kao "kratki krug") sa individualnim doziranjem. Pri izradi programa, koji sadrži do 10 vežbi, treba voditi računa da u redosledu vežbi ne budu neposredno jedna za drugom dve istorodne vežbe, odnosno vežbe koje angažuju iste mišićne grupe. Za svakog učenika nastavnik ispunjava *radni karton* koji sadrži sledeće elemente: ime i prezime učenika, školska godina (od petog do osmog razreda) i tabelu sa vežbama, nacrtanim kao skice u deset pravougaonika po vertikali. Pored svake vežbe nalazi se rubrika za maksimalnu vrednost izmerenu za 30-sekundno izvođenje konkretne vežbe (MV), a zatim se, na osnovu dobijene MV odredi polovina te vrednosti (50%) i upiše kao doziranje za prvu nedelju i izvodi se u jednoj seriji, u drugoj nedelji u dve serije i u trećoj nedelji u tri serije. Pauza između svakog radnog mesta je do 30 sekundi ako se primenjuje *metod ekstenzivnog i intenzivnog intervalnog rada*. Ukoliko se vežbe u "kružnom radu" izvode u jednoj seriji sa 50% MV, onda se one mogu primeniti u uvodnom delu časa. Sa dve serije vežbe se izvode, uglavnom, frontalno ako se i glavni zadatak izvodi frontalno, kao što su trčanja i vežbe na tlu, a sa tri serije izvodi se grupno, paralelno sa glavnim zadatkom. Kada se rad u glavnom delu časa organizuje u grupama sa različitim zadacima (npr, kod vežbi na spravama, ili atletici u tehničkim disciplinama), onda se pojedine vežbe ih programa (najviše tri vežbe) situiraju uz glavnu vežbu i to tako da one budu u funkciji razvijanja one sposobnosti koja je relevantna za izvođenje glavnog zadatka. Na taj način je svako radno mesto, po sadržaju, konzistentno u odnosu na postavljeni zadatak. Nakon tri nedelje, ponovo se meri MV i odredi 50% te vrednosti, plus jedno izvođenje u prvoj nedelji, dva u drugoj i tri u trećoj nedelji. Ukoliko se primenjuje *metoda trajnog rada*, učenici se kreću sa jednog na drugo mesto bez pauze i izvode vežbe sa radne liste u umerenom tempu u trajanju od 5 minuta u prvoj nedelji do 15 minuta u trećoj nedelji. *Radni kartoni* su obavezan didaktički materijal kojeg koristi nastavnik. Nastavnik može da koristi i druge metode koje su poznate u teoriji i praksi.

2. *Programski sadržaji* dati su po razredima, a gde je to potrebno, odvojeno i prema polu. Akcenat se stavlja na one motoričke aktivnosti kojima se najuspešnije može suprotstaviti posledicama svakodnevne hipokinezije i na one koji su u našoj sredini najrazvijeniji i za koje ima interesovanja u pojedinim sredinama.

2. 1. U I i II razredu, programski sadržaji se odnose na kretanja lokomotornog karaktera (hodanja, trčanja, skakanja, penjanja, puzanja i višenja), zatim manipulativnog karaktera (hvatanja, nošenja i dodavanja predmeta i rekvizita) i dinamičku i statičku ravnotežu. *Većina ovih sadržaja, kao prirodni oblici kretanja, čine osnov za izvedena, po biomehaničkoj strukturi konvencionalnog karaktera* i, prilikom njihove realizacije, mora se voditi računa o izboru specifičnih metodskih postupaka obučavanja, kako bi se učenici, usvajanjem ovih osnovnih kretanja, pripremili za savladavanje složenijih programskih zadataka.

Programski sadržaji za prva dva razreda dati su detaljno, tako da predstavljaju i programski maksimum i realizuju se u osnovnom delu časa.

Za decu u prva dva razreda programski zadaci za ovo područje su takve prirode da mogu da se realizuju u svim školama i ne zahtevaju posebne uslove. Pretežno, mogu da se realizuju u sali za fizičko vežbanje, na livadi, u školskom dvorištu, na otvorenom sportskom poligonu, a u najgorem slučaju i u školskom hodniku, ili učionici. U ova dva razreda plivanje izvodi predmetni nastavnik ili instruktor.

Predmetna nastava organizuje se u trećem i četvrtom razredu. Ukoliko nije moguće da se nastava fizičkog vaspitanja u ova dva razreda izvodi kao predmetna, obezbeđuje se *stručno-instruktivan rad* za ciklus iz vežbi na tlu i spravama i plivanja.

U starijem razredu u programu su dati samo ključni programski sadržaji, ali ne i veći izbor vežbi pomoću kojih one treba da se ostvare. To je učinjeno radi toga da bi nastavnik fizičkog vaspitanja, mogao slobodno i kreativno da iznalazi efikasna rešenja i bira vežbe pomoću kojih će tok fizičkog vežbanja da prilagođava specifičnostima učeničkih mogućnosti (diferencirani pristup), prostornim i materijalnim uslovima rada.

Sportska aktivnost organizuje se od I do VIII razreda sa jednim časom nedeljno. Učenici se opredeljuju na početku školske godine za jednu sportsku granu, prema obaveznom programu koji se realizuje tokom školske godine.

Programom se predviđa najmanje jedan *kurs za obuku plivanja* od prvog do četvrtog razreda, jedan *kurs skijanja* u šestom razredu i aktivnosti koja je od interesa za sredinu kojoj škola živi i radi (stoni tenis, veslanje, borilački sportovi).

Program kursnih oblika smatra se integralnim delom obaveznog nastavnog programa i, s obzirom na to da se za njegovu realizaciju traže specifični materijalni uslovi, to će se ova nastava organizovati na poseban način: na časovima u rasporedu redovne nastave (stoni tenis, borilački sportovi...) u drugim objektima u suprotnoj smeni od redovne nastave (plivanje) i na drugim objektima, a u za to planirane dane (skijanje).

2. 2. Od organizacionih oblika rada koji treba da doprinesu usvajanju onih umenja i navika koji su od značaja za svakodnevni život, program se realizuje u vančasovnoj i vanškolskoj organizaciji rada i predviđa:

- upućivanje učenika na samostalno vežbanje;

- korektivno-pedagoški rad;

- izleti;

- krosevi;

- logorovanje i zimovanje;

- takmičenja;

- dani sporta;

- slobodne aktivnosti.

Razredni učitelj i nastavnik treba da upućuju učenike da u slobodno vreme *samostalno vežbaju*, jer se sadržaji u najvećoj meri savladavaju samo na času fizičkog vaspitanja. Zbog toga bi se ova uputstva prvenstveno odnosila na one učenike čije fizičke i motoričke sposobnosti ne zadovoljavaju, ali i na ostale, kako bi stekli trajnu naviku za vežbanje. U tom smislu tokom časova fizičkog vaspitanja razredni učitelj i nastavnik treba da učenicima prikaže i objasni vežbe, koje za određeno vreme oni treba kod svojih kuća, samostalno, ili uz pomoć drugih, da savladaju. Posle izvesnog perioda, razredni učitelj ili nastavnik, na redovnim časovima kontrolisaće šta je učenik od postavljenih zadataka ostvario.

*Korektivno-pedagoški rad* organizuje se sa učenicima smanjenih fizičkih sposobnosti, oslabljenog zdravlja, sa telesnim deformitetima i lošim držanjem tela i to:

- sa učenicima smanjenih fizičkih sposobnosti radi se na savladavanju programskih sadržaja, koje učenici nisu uspeli da savladaju na redovnoj nastavi, kao i na razvijanju fizičkih sposobnosti, uglavnom, snage, brzine i izdržljivosti;

- sa učenicima oslabljenog zdravlja rad se organizuje u saradnji sa lekarom-specijalistom, koji određuje vrstu vežbe i stepen opterećenja;

- sa učenicima koji imaju loše držanje tela, ili deformitete, rad sprovodi nastavnik u saradnji sa lekarom ili fizijatrom koji utvrđuje vrstu i stepen deformiteta i, s tim u vezi, vežbe koje treba primeniti. Teži slučajevi telesnih deformiteta tretiraju se u specijalizovanim zdravstvenim ustanovama.

Svi učenici, koji se upućuju i na korektivno-pedagoški rad, uz ograničenja, vežbaju na redovnim časovima i najmanje jednom nedeljno na časovima korektavno-pedagoškog rada. Program sačinjavaju nastavnik i lekar specijalista, i on treba da je primeren zdravstvenom stanju učenika. Na taj način, praktično nema učenika koji su oslobođeni nastave fizičkog vaspitanja, već se njihovo vežbanje prilagođava individualnim mogućnostima.

*Izleti* se mogu organizovati po odeljenjima, ili sa više odeljenja, a njihove operativne zadatke, kao i lokaciju, utvrđuju zajedno stručni aktivi nastavnika fizičkog vaspitanja, uz saradnju sa svim drugim aktivima koji kroz izlet treba da realizuju svoje zadatke. Izleti se organizuju u radne dane, ili subotom, kao poludnevni.

*Krosevi* se održavaju dva puta godišnje za sve učenike. Organizacija ovog zadatka zbog velikog broja učesnika, osim što pripada nastavniku fizičkog vaspitanja, zadatak je i svih nastavnika škole. Održavanje kroseva pretpostavlja blagovremene i dobre pripreme učenika. Kros se održava u okviru radnih dana, planiranih za ovu aktivnost. Aktiv nastavnika utvrđuje mesto održavanja i dužinu staze, kao i celokupnu organizaciju.

*Takmičenja* učenika čine integralnu komponentnu procesa fizičkog vaspitanja na kojima učenik proverava rezultat svoga rada. Škola je obavezna da stvori materijalne, organizacione i druge uslove kako bi školska takmičenja bila dostupna svim učenicima. Aktiv nastavnika na početku školske godine sačinjava plan takmičenja (propozicije, vreme...), koja se organizuju posle redovne nastave, radnom subotom ili na Dan sporta. Obavezna su međuodeljenjska, ili međurazredna takmičenja iz *atletike, vežbi na tlu* i *spravama* i *jedne timske igre*. Učenici učestvuju i na onim takmičenjima koja su u sistemu republičkih takmičenja za školsku populaciju.

*Logorovanje i zimovanje* organizuje se u trajanju od najmanje sedam dana. U okviru ovih oblika rada organizuju se one aktivnosti koje se ne mogu ostvariti za vreme redovnih časova (obuka plivanja, veslanja, kajakarenja, vežbe orijentacije u prirodi, skijanje, klizanje), a koje doprinose aktivnom odmoru i jačanju zdravlja i navikavanju na kolektivni život. Aktiv nastavnika sačinjava konkretan plan i program aktivnosti, koji se sprovodi na zimovanju i logorovanju. Svaki učenik za vreme osnovne škole treba da po jednom boravi na logorovanju i po jednom na zimovanju.

*Dani sporta*, dva u toku školske godine, planiraju se godišnjim programom rada škole u okviru obaveznih radnih dana i mogu se koristiti za kros, finalna školska takmičenja, prijateljske sportske susrete i školske priredbe i nastupi sa programom iz fizičkog vaspitanja (javni čas).

*Slobodne aktivnosti* organizuju se najmanje jednom nedeljno prema planu rada kojeg sačinjava nastavnik fizičkog vaspitanja. Na početku školske godine, učenici se opredeljuju za jednu od aktivnosti za koje škola ima uslova da ih organizuje. Ukoliko u školi nastavu fizičkog vaspitanja izvodi samo jedan nastavnik, on može da u toku školske godine organizuje časove slobodnih aktivnosti za više sportskih grana, tako što će za određeni vremenski period planirati i određenu sportsku granu (npr. u jesenjem, za atletiku, u zimskom, za košarku itd.). Na taj način zadovoljila bi se interesovanja učenika za različite sportske aktivnosti.

Zahtev da se cilj fizičkog vaspitanja ostvaruje i preko onih organizacionih oblika rada koji se ostvaruju u vančasovno i vanškolsko vreme, podrazumeva i prilagođavanje celokupne organizacije i režima rada škole, te će se u koncipiranju godišnjeg programa rada vaspitno-obrazovno delovanje proširiti i na ove organizacione oblike rada i za njihovu realizaciju obezbediti potreban broj dana i neophodni materijalni uslovi za rad. Na taj način, čitav proces fizičkog vaspitanja u časovnoj, vančasovnoj i vanškolskoj organizaciji rada biće jedinstven i pod kontrolnom ulogom škole, kao najodgovornijeg i najstručnijeg društveno-vaspitnog faktora, kako bi se sačuvala osnovna programska koncepcija nastave fizičkog vaspitanja.

3. *Teorijsko obrazovanje* podrazumeva sticanje određenih znanja putem kojih će učenici upoznati suštinu vežbaonog procesa i zakonitosti razvoja mladog organizma, kao i sticanje higijenskih navika, kako bi shvatili krajnji cilj koji fizičkim vaspitanjem treba da se ostvari. Sadržaji se realizuju na redovnim časovima, na vančasovnim i vanškolskim aktivnostima, uz praktičan rad i za to se ne predviđaju posebni časovi. Nastavnik određuje teme shodno uzrasnom i obrazovnom nivou učenika.

**Časovi fizičkog vaspitanja - organizacija i osnovni didaktičko-metodički elementi**

Osnovne karakteristike časova fizičkog vaspitanja treba da budu: jasnoća nastavnog sadržaja; optimalno korišćenje raspoloživog prostora, sprava i rekvizita; izbor racionalnih oblika i metoda rada; izbor vežbi optimalne obrazovne vrednosti; funkcionalna povezanost svih delova časa - unutar jednog i više uzastopnih časova jedne nastavne teme; puna vedrina i aktivnost učenika tokom časa - motorička i misaona; vizualizacija pomoću savremenih tehničkih sredstava.

U I i II razredu časovi se moraju dobro organizovati, kako u pogledu jasnih i preciznih oblika i metoda rada, tako i u pogledu stvaranja radne i vedre atmosfere. U didaktičkoj četvorodelnoj podeli treba da preovladaju igre, ali i sadržaji koji zahtevaju preciznost izvođenja, a kojima prethode tačna uputstva učitelja. Zatim, učitelj treba da prati tok rada i ukazuje na greške, kako bi sadržaji, pretežno prirodnog karaktera, dali dobru osnovu za usvajanje sadržaja sa konvencionalno složenijom biomehaničkom strukturom, koji se planiraju za naredne razrede. Od metoda preovladava metod žive reči, praktični prikazi zadatka od strane učitelja ili učenika starijih razreda, kao i prikazi prigodnih sadržaja putem slika, skica i video-tehnike. Na kraju časa, učitelj prigodnim rečima treba da da ocenu rada tokom proteklog časa i učenike upozna sa narednim sadržajem. Nikako ne treba da se dogodi situacija da deci nije jasno koje sadržaje su uvežbavali i u kojoj meri su iz savladali. U tom cilju će i pedagoške mere, kao što su pohvale i isticanje dobrih primera izvođenja, uticati na efikasniju saznajnu funkciju i motivisanost za usvajanje određenih znanja i sticanje navika, pošto deca u ovom uzrastu imaju velike potrebe za takmičenjem, što samo treba pozitivno usmeriti.

Prilikom izbora oblika rada, nastavnik treba da uzme u obzir prostorne uslove rada, broj učenika na času, količinu sprava i rekvizita, dinamiku obučavanja i uvežbavanja nastavnog zadatka, što znači da prednost ima onaj oblik rada (frontalni, grupni, individualni) koji se pravovremeno primenjuje. *Frontalni rad* se obično primenjuje u početnoj fazi obučavanja i kada je obezbeđen dovoljan prostor i količina rekvizita u odnosu na broj učenika (trčanja, vežbe na tlu, elementi timskih igara); *grupni rad* sa različitim zadacima primenjuje se u fazi uvežbavanja i to tako da su grupe stalne za jednu tematsku oblast, sastavljene prema individualnim sposobnostima učenika (homogenizirane), a koje i čine osnov u diferenciranom pristupu izboru sadržaja, u odnosu na te individualne sposobnosti, radna mesta u grupnom radu, osim glavnog zadatka, treba da sadrže i pomoćne sprave za uvežbavanje delova biomehaničke strukture glavne vežbe (predvežbe), kao i one vežbe koje se odnose na razvijanje one sposobnosti koja je relevantna za izvođenje glavne vežbe (najviše tri vežbe iz radnog kartona). Na taj način radno mesto je po sadržaju konzistentno u odnosu na glavni zadatak, što je u skladu sa principima intenzivno organizovane nastave. *Individualan rad* se, uglavnom, primenjuje za učenike manjih sposobnosti, kao i za učenike natprosečnih sposobnosti.

Prilikom izbora metodskih postupaka obučavanja i uvežbavanje motoričkih zadataka, nastavnik treba da odabere vežbe takve obrazovne vrednosti koje će za raspoloživ broj časova obezbediti optimalno usvajanje tog zadatka.

Demonstracija zadatka mora da bude jasna i precizna što podrazumeva korišćenje savremenih tehničkih mogućnosti (konturogrami i video-tehnika), kako bi nastavnik efikasnije upućivao učenike na zakonitosti koje vladaju kretanjem, čime se, tokom vežbanja, ostvaruje njihova motorna i misaona aktivnost.

**Planiranje obrazovno-vaspitnog rada**

Nastava fizičkog vaspitanja organizuje se sa po 3 časa nedeljno. Nastavnik treba da izradi:

- *opšti globalni plan rada*, koji sadrži sve organizacione oblike rada u časovnoj, vančasovnoj i vanškolskoj organizaciji rada sa operativnim elementima za konkretnu školu.

- *opšti globalni plan po razredima*, koji sadrži organizacione oblike rada koji su predviđeni za konkretan razred i njihovu distribuciju po ciklusima. Zatim, ovaj plan rada sadrži distribuciju nastavnog sadržaja i broj časova po ciklusima i služi kao osnova za izradu operatavnog plana rada po ciklusima.

- *plan rada po ciklusima* sadrži obrazovno-vaspitne zadatke, sve organizacione oblike rada koji se realizuju u konkretnom ciklusu, raspored nastavnog sadržaja sa vremenskom artikulacijom (mesec, broj časova i redni broj časova) i metodske napomene.

Nastavno gradivo podeljeno je u tri ciklusa ili četiri ukoliko se za taj razred predviđa kursni oblik. To su:

- jedan ciklus za atletiku

- jedan ciklus za vežbe na tlu i spravama

- jedan ciklus za timsku igru

- jedan ciklus za kursni oblik (ukoliko je planiran za određeni razred u časovnoj organizaciji rada).

Broj časova po ciklusima različiti su po razredima.

Ukoliko se organizuje kursni oblik za aktivnost u časovnoj organizaciji rada, onda se planira četvrti ciklus, tako što se po četiri časa oduzima od prva tri ciklusa. Nastavno gradivo po ciklusima može da se ostvaruje u kontinuitetu za jedan vremenski period (npr. atletika u jesenjem, vežbe na tlu i spravama u zimskom i timska igra u prolećnom), ili u dva perioda (npr. trčanja i skokovi iz atletike u jesenjem, a bacanja u prolećnom periodu).

**Praćenje i vrednovanje rada učenika**

Praćenje napretka učenika obavlja se sukcesivno u toku cele školske godine, na osnovu jedinstvene metodologije koja predviđa sledeće tematske celine:

1. Stanje motoričkih sposobnosti;

2. Stanje zdravlja i higijenskih navika;

3. Dostignuti nivo savladanosti motornih znanja, umenja i navika;

4. Odnos prema radu.

1. Praćenje i vrednovanje motoričkih sposobnosti u prva dva razreda vrši se na osnovu savladanosti programskog sadržaja kojim se podstiče razvoj onih fizičkih sposobnosti za koje je ovaj uzrast kritičan period zbog njihove transformacije pod uticajem fizičkih aktivnosti - koordinacija, gipkost, ravnoteža i eksplozivna snaga.

2. Stanje zdravlja i higijenskih navika, prati se na osnovu utvrđivanja nivoa pravilnog držanja tela i održavanja lične i kolektivne higijene.

3. Stepen savladanosti motornih znanja i umenja sprovodi se na osnovu minimalnih programskih zahteva, koji je utvrđen na kraju navođenja programskih sadržaja.

4. Odnos prema radu vrednuje se na osnovu redovnog i aktivnog učestvovanja u nastavnom procesu, takmičenjima i vanškolskim aktivnostima.

U prvom razredu ocenjivanje se vrši opisno, a u drugom brojčano, na osnovu ostvarivanja ciljeva operativnih zadataka.

Opisni kvalifikativni raspoređuju se u tri nivoa, kojim se određuje stepen ukupnog psihofizičkog statusa učenika. To su:

**Prvi nivo**

1. Učenik ima visok stepen razvijenosti motoričkih sposobnosti na osnovu ocene:

a) koordinacije - manipulativne, osećaj ponašanja tela u prostoru, u cikličnim kretanjima i u povezivanju jednostavnih pokreta u celinu - ako je savladao da pravilno izvodi kompleks od osam vežbi oblikovanja bez rekvizita, četiri na ripstolu i dve sa palicom u prvom razradu i po jednu do dve više u drugom razredu; ako lako i brže od većine učenika u odeljenju savladava vežbu na tlu; lako i u jednakom ritmu savladava trčanje preko poređanih prepreka u prvom razredu i preko "kanala" u drugom razredu; bez prekida, nekoliko puta ponovi vođenje lopte u mestu sa dodavanjem jednom ili obema rukama, u prvom razredu i u kretanju u drugom razredu;

b) *gipkosti* - ramenog pojasa, kičme i zgloba kuka i nogu - ako pokrete trupa, ruku i nogu izvodi meko uz optimalnu pruživost i amplituda (zakloni, vodoravni i duboki pretklon, visoka zanoženja, prednoženja i odnoženja...);

v) *ravnoteže* - ako na suženim površinama (linijama, švedskoj klupi, niskoj gredi ili stavovima na jednoj nozi) pokrete izvode bez poremećaja težišta tela;

g) *eksplozivne snage* - ako poskoke, skokove i preskakanja izvodi sa optimalnim opružanjem u svim zglobovima nogu i pri tom postiže veću visinu leta.

2. *Učenik ima pravilan rast, ne pokazuje vidljive znake umora prilikom vežbanja, nema telesne deformitete, ima urednu opremu za vežbanje i dobro usvojene higijenske navike* - ako je telesni razvoj u skladu sa uzrastom, ako je držanje tela pravilno i kičme bez deformiteta i normalno razvijen svod stopala u odnosu na prototipe prikazane na posterima i pedoskopu i ako je urednog opšteg izgleda.

3. *Učenik prevazilazi postavljene minimalne obrazovne zahteve* - ako je prema programskim sadržajima uspešno savladao i druga kretanja svih ovih zahteva, a koja su predviđena Planom i programom za prvi i drugi razreda, ili je savladao i druge sadržaje iz programa u slobodnim aktivnostima, koja nisu predviđena za redovne časove fizičkog vaspitanja.

5. U*čenik ima pozitivan aktivan odnos prema radu* - ako je redovan i aktivan na časovima i ako se angažuje u slobodnim aktivnostima i takmičenjima.

**Drugi nivo**

1. Učenik ima zadovoljavajući stepen razvijenosti fizičkih sposobnosti - ako od navedenih kriterija značajno ne odstupa.

2. Učenik ima manje nedostatke u rastu, ili funkcionalnim sposobnostima ili u pravilnom položaju kičmenog stupa, ili u urednoj opremi za vežbanje i ostalim higijenskim navikama.

3. Učenik je savladao sve minimalne obrazovne zadatke, uz poteškoće kod izvođenja (navesti sadržaj).

4. Učenik ima pozitivan odnos prema radu - ako je redovan i aktivan na svim, ili na većini časova.

**Treći nivo**

1. Učenik delimično ili potpuno, ne zadovoljava nivo razvijenosti fizičkih sposobnosti - ako pokazuje značajna odstupanja od navedenih kriterija.

2. Učenik ima veće nedostatke ili u rastu, ili u funkcionalnim sposobnostima, ili u pravilnom položaju kičmenog stuba, ili u radnoj opremi za vežbanje i ostalim higijenskim navikama.

3. Učenik nije savladao većinu sadržaja predviđenih minimalnim programskom zahtevima - ima poteškoća prilikom savladavanja (navesti kojih).

4. Učenik nije zainteresovan za vežbanje, izostaje i ne pokazuje napredak - ako su ove karakteristike izražene.

Vrednovanje i ocenjivanje postignutih rezultata i dostignuća učenika vrši se tokom cele godine, u toku i nakon savladavanja planiranog programskog sadržaja, a prema navedenim elementima za četari tematske celine. Nastavnik pažljivo prati učenika i ocenjuje tako da se dobija potpuna slika o psihofizičkom statusu svakog učenika. Nastavnik može da unese i još neka svoja zapažanja koja nisu predviđena ovim tematskim celinama, ako je to u interesu učenika. U celini, potreban je i pedagoški pristup vrednovanju dostignuća učenika, kako bi ocena, bilo da je opisna ili brojčana, delovala stimulativno i ukazivala na napredak učenika, pogotovu što je za ovaj uzrast karakteristična velika zainteresovanost za pokret i igru.

U toku praćenja i ocenjivanja, treba učenike upoznavati sa ciljem postignuća, putem slika, postera i drugih očiglednih materijala i sredstava, kako bi oni postali aktivni učesnici u procesu nastave i osposobljavali se za samostalno vežbanje u slobodno vreme.

Na kraju svake ocene, učitelj treba da navede koje su moguće preporuke za dalji napredak i uključi roditelje, pogotovu ako je psihofizičko stanje učenika nezadovoljavajuće.

**ZDRAVSTVENO VASPITANJE**

**Cilj i zadaci**

**Cilj** nastave zdravstvenog vaspitanja jeste da učenici ovladaju osnovnim znanjima, veštinama, stavovima i vrednostima iz oblasti zdravstvenog vaspitanja, kroz učenje zasnovano na iskustvu.

Učenje sadržaja zdravstvenog vaspitanja podrazumeva prevođenje onoga što znamo o zdravlju u željeni način ponašanja, uz prepoznavanje pravih životnih vrednosti i podsticanje optimalnog razvoja ličnosti.

**Zadaci** nastave zdravstvenog vaspitanja su:

- razvijanje psihički i fizički zdrave ličnosti, odgovorne prema sopstvenom zdravlju;

- stvaranje pozitivnog odnosa i motivacije za zdrav način življenja;

- vaspitavanje učenika za rad i život u zdravoj sredini;

- sticanje znanja, umenja, stavova i vrednosti u cilju očuvanja i unapređivanja zdravlja;

- promovisanje pozitivnih socijalnih interakcija u cilju očuvanja zdravlja,

- podsticanje saznanja o sebi, svom telu i sopstvenim sposobnostima;

- razvijanje psihičkih i motornih sposobnosti u skladu sa individualnim karakteristikama;

- motivisanje i osposobljavanje učenika da budu aktivni učesnici u očuvanju svog zdravlja;

- razvijanje navika kod učenika za očuvanje i negovanje svoje okoline;

- razvijanje istraživačkih sposobnosti, kritičkog mišljenja i kreativnosti;

- proširivanje znanja o jedinstvu i sveopštoj povezanosti procesa u prirodi;

- razvijanje odgovornog odnosa prema sebi i drugima;

- uključivanje porodice na planu promovisanja zdravlja i usvajanja zdravog načina života;

- razvijanje međusobnog poštovanja, poverenja, iskrenosti, uvažavanja ličnosti, jednakosti i otvorene komunikacije;

- usvajanje i prihvatanje pozitivnih i suzbijanje negativnih oblika ponašanja značajnih za očuvanje zdravlja;

- upoznavanje sa najosnovnijim elementima zdravog načina života;

- upoznavanje sa protektivnim faktorima za zdravlje, kao što su: fizička aktivnost i boravak u prirodi.

**Prvi razred**

**Operativni zadaci:**

- usvajanje osnovnih informacija o zdravlju;

- formiranje u učeniku želje da upozna svoje telo;

- usvajanje osnovnih znanja o ulozi i značaju fizičke aktivnosti;

- upoznavanje sa potrebom usklađivanja vremena za igru, rad i odmor;

- upoznavanje sa najčešćim situacijama u kojima dete može da se povredi;

- sticanje znanja i veština iz oblasti održavanja lične i kolektivne higijene;

- upoznavanje sa osnovnim pojmovima pravilne ishrane;

- upoznavanje sa štetnim efektima pojedinih supstanci, sa akcentom na štetne efekte duvana i alkohola;

- prihvatanje onih koje se od mene razlikuju;

- sticanje osnovnih pojmova o načinu samozaštite i zaštite.

Sadržaji programa

I Tema - *Ovo sam ja* (8 časova)

**1. Upoznaj svoje telo** - dijaloškom metodom pružiti mogućnost svim učenicima da imenuju i pokažu delove svoga tela. Korišćenjem slika čovečjeg tela, učitelj će pokazati sve delove tela u zavisnosti od njihovog interesovanja. Angažovati učenike i podstaći ih da kroz pokret pokažu šta sve mogu svojim telom, kako bi shvatili motoričku aktivnost i elastičnost organizma. Naglasiti značaj fizičke aktivnosti i fizičkog vaspitanja kao predmeta.

**2. I ja rastem** - kroz priču o biljkama i životinjama podstaći učenike da razmišljaju i iznose svoje interpretacije na temu rastem i razvijam se. Kroz različite aktivnosti upoznati ih sa faktorima od kojih zavise rast i razvoj (nasleđe, ishrana, higijena, fizička aktivnost).

**3. Vidim, čujem, osećam** - obraditi čula na nivou informisanosti učenika.

- Oko - obraditi kroz vežbu posmatranja i zapažanja značajnih pojedinosti na određenim predmetima. Čitanjem teksta ukazati učenicima na potrebu da se tekst udalji od očiju i da prirodna i veštačka svetlost treba da dolaze sa leve strane. Naglasiti neophodnost nošenja naočara u situaciji kada je to potrebno.

- Uho - može se realizovati na više načina: slušanjem muzike, šumova, razlikovanjem zvukova i različitih tonova. Podstaći učenike da pažljivo slušaju sagovornika.

- Osećam - kroz istraživačke aktivnosti, eksperimentisanje i igru sa predmetima i biljkama upoznati učenike sa osnovnim informacijama o čulu mirisa, ukusa i dodira.

Podsticati učenike da svoja znanja praktično primene (procena ispravnosti namirnica). Nastavu učiniti zanimljivom kroz osmišljene raznovrsne aktivnosti i stvaralačke ideje učenika (miris - cveće, sapun; ukus - čokolada, limun; dodir - meko, tvrdo, toplo, hladno).

**4. Kako sam došao na svet** - Za realizaciju ovih sadržaja iz zdravstvenog vaspitanja uključiti roditelje. Osmišljeno kroz razgovor sa učenicima napraviti poređenje sa kućnim ljubimcima i domaćim životinjama. Postupno, u skladu sa uzrastom učenika, pojedinačno i grupno ispričati osnovne pojmove o rađanju, polu i polnim razlikama.

II Tema - *Šta znam o zdravlju* (8 časova)

**1. Moje zdravlje** - da bi razumeli pojam "zdravlje", učenike treba podstaći da razmišljaju i pričaju o svom viđenju na temu - Šta znači biti zdrav, kada se osećaju "zdravo", šta sve mogu kada su zdravi, a šta ne mogu kad nisu zdravi.

**2. Ko sve brine o mom zdravlju** - Sagledavanje ko sve i na koji način brine o njihovom zdravlju (roditelji, staratelji, baka, deka, doktor, zubar, učitelj...).

**3. Šta se radi u domu zdravlja i bolnici** - dijaloškom metodom i igrom "doktora" približiti učenicima važnost i značaj:

- sistematskih pregleda (merenje telesne težine i visine, držanje tela, kičma, stopala, praćenje razvoja);

- vakcinacije (prevencija dečjih zaraznih bolesti);

- stomatološki pregled (nicanje zuba, higijena zuba, redovne kontrole, ishrana, proteze);

- intervencije u hitnim slučajevima.

**4. Tražim pomoć** - na osnovu stečenih znanja o zdravlju, kroz razgovor sa učenicima i prikaz njihovih životnih situacija utvrditi u kojim okolnostima, kada (visoka temperatura, bolovi, proliv, povraćanje, slabost, strah, krvarenje) i od koga (drug, učitelj, doktor, komšija, roditelji...) treba tražiti pomoć. Pri realizaciji ovih sadržaja, imati u vidu različitost socijalnih uslova.

III Tema - *Dnevni ritam* (4 časa)

**1. Jedan moj dan** - podstaći učenike da kroz verbalnu komunikaciju opišu dnevne aktivnosti, pri čemu su dozvoljene sugestije nastavnika. Na ovaj način afirmišemo svesnu misaonu aktivnost i učenje kroz iskustvo - životne situacije.

**2. Organizacija dana** - izradom kolaž postera, gde će svi učenici uzeti aktivno učešće, isplanirati dnevni ritam učenja, odmora, spavanja, oblačenja, fizičke aktivnosti, igre, zabave. U zavisnosti od mogućnosti, i potreba učenika, principom postupnosti odrediti obim i dubinu sadržaja, imajući u vidu sredinu u kojoj dete živi.

IV Tema - *Higijena* (10 časova)

**1. Lična higijena** - kroz analizu životnih situacija sa učenicima, voditi diskusiju o ličnoj higijeni na zabavan i interesantan način:

- pranje ruku (prenošenje bolesti prljavim rukama, higijena noktiju);

- higijena usne duplje, sa težištem na pranju zuba;

- kupanje i značaj kupanja za zdravlje (u kadi, pod tušem, bazen, otvorene vode);

- nega tela (koža, kosa, gimnastičke vežbe);

- sredstva i pribor za održavanje lične higijene (sapun, šampon, češalj, četkice za zube, konac za zube, pasta za zube, makaze).

Dijaloškom metodom i metodom demonstracije stečena znanja pravilno pretočiti u osnovne navike održavanja lične higijene. Učenike tokom školske godine redovno podsticati na praktičnu primenu usvojenih znanja.

**2. Higijena prostora** - sa učenicima uraditi analizu životnih situacija na temu - Higijena prostora.

- Higijena učionice (čista, provetrena, svetla, korpa za otpatke);

- školski nameštaj (klupe i stolice odgovaraju uzrastu, higijenski čiste i od odgovarajućeg materijala);

- higijena dvorišta, ulice, igrališta i zelenih površina.

**3. Moj kutak** - moja soba. Najbolji put da saznanja o higijeni stanovanja jeste način da učenici pričaju o svom kutku (gde i kako čuvam svoju obuću, odeću, svoje stvari, kako održavam higijenu svoje sobe).

Sintezu stečenih znanja pretočiti u praktičnu primenu izradom kolaža i postera.

V Tema - *Ishrana i njen značaj za zdrav život* (6 časova)

**1. Pravilna ishrana** - upoznavanje učenika sa osnovnim principima pravilne ishrane što podrazumeva zastupljenost svih hranljivih materija u dovoljnim količinama (kvalitativno i kvantitativno, raznovrsno i planirano.

**2. Životne namirnice** - učenici iznose svoja životna iskustva i uz pomoć učitelja koji ih motiviše, prave postere životnih namirnica. Slatkiši, čokolada, grickalice i brza hrana (kako i kad).

**3. Zajedno za stolom** - dijaloškom metodom kod učenika formirati stav o potrebi redovnog unošenja hrane i kulture obedovanja (porodični ručak, toplo, hladno, žvakati hranu - zbog lakšeg varenja i razvoja vilice i zuba).

**Drugi razred**

**Operativni zadaci:**

- usvajanje informacija i formiranje predstave o zdravlju i najvažnijim faktorima koji doprinose očuvanju i unapređivanju zdravlja;

- formiranje kulture obedovanja i upoznavanje sa posledicama nepravilne ishrane;

- usvojena znanja održavanja lične higijene pretočiti u praktična umenja, stalno primenljiva;

- formiranje stavova o značaju fizičke aktivnosti i boravka u prirodi;

- razvijanje svesti o potrebi da ima usklađen dnevni ritam: odmora, spavanja, učenja i igre primeren uzrastu uz asistenciju odraslih;

- uočavanje situacije u kojima može da se povredi i izbegavanje istih;

- razvijanje samopoštovanja i samopouzdanja u cilju lakšeg prilagođavanja i snalaženja u nepoznatim situacijama;

- formiranje želje i spremnosti da pomognu vršnjacima u svakoj situaciji;

- prepoznavanje znakova umora i zamora i potreba za njihovim otklanjanjem;

- prevencija upotrebe psihoaktivnih supstanci: duvana i alkohola.

Sadržaji programa

I Tema - *Šta se događa u mom telu* (6 časova)

**1. Rastem i to se vidi** - podstaći misaonu aktivnost učenika i napraviti poređenje prethodnog i sadašnjeg stanja (mogao sam da obučem, a sada ne mogu, male cipele, mala majica, porastao sam, teži sam).

**2. Razvijam se** - na primerima šta su sve naučili, šta sve znaju i umeju učenici će shvatiti kako se zajedno sa rastom i razvijaju, postaju stariji - zreliji.

**3. Put hrane** - kroz razmenu misli, iskustva i znanja shvatiće osnovne pojmove o kretanju hrane u organizmu (unosimo, žvaćemo, vari se u želucu, izbacujemo).

**4. Put vode** - veoma je bitno da učenici shvate značaj unošenja vode. Objasniti ulogu vode u organizmu i razvijati naviku redovnog unošenja vode. Adekvatnom organizacijom rada u školi omogućiti učenicima obavljanje fizioloških potreba - hoću u toalet, bez osećaja stida.

**5. I zubi se menjaju** - saznanja o zubima dopuniti novim informacijama o nicanju zuba, higijeni i bolestima zuba.

II Tema - *Ja i moje zdravlje* (10 časova)

**1. Kako sačuvati zdravlje** - Integrisanjem naučenog gradiva u prvom razredu i ličnog iskustva učenika, podstaći ih da dođu do osnovnih faktora neophodnih za očuvanje zdravlja (ishrana, lična higijena, higijena sredine, nasleđe, fizička aktivnost.

**2. Šta može da naruši moje zdravlje** - kroz priču i određene aktivnosti upoznati učenike sa faktorima koji mogu da naruše zdravlje.

- U kući, na ulici, u prirodi (upoznavanje sa oznakama i simbolima opasnih materija, struja, voda, sunčanica, životinje - krpelj, pčela, komarac, muva, opasne životinje, temperatura, saobraćaj, hrana...).

- Situacije u kojima se mogu povrediti (upotreba kućnih aparata, kupanje, neprimerene fizičke aktivnosti...).

- Predmeti koji me mogu povrediti (oštri predmeti, oruđa, oružja...).

**3. Čuvam se** - primerima i pričom iz života i iskustva učenika, doći do zaključka šta sve oni mogu činiti da bi sačuvali svoje zdravlje.

III Tema - *Dnevni ritam* (4 časa)

**1. Leti i zimi** - napraviti poređenje dnevnih aktivnosti u odnosu na godišnja doba. Uočiti razlike dnevnog ritma u zavisnosti od godišnjih doba. Napraviti poređenje sa domaćim životinjama u cilju boljeg razumevanja.

**2. Kako prepoznati umor** - upoznati učenike sa osnovnim simptomima umora i značajem smenjivanja dinamičkih i mirnih aktivnosti u danu. Sve psihičke i fizičke aktivnosti tokom dana uskladiti sa potrebama i mogućnostima.

**3. Škola i zdravlje** - zašto je potreban raspust (zbog odmora, vremenskih prilika - zima, leto).

IV Tema - *Lična higijena* (4 časa)

Učenicima je potrebno postaviti kao imperativ svakodnevno obraćanje pažnje na elemente lične higijene kroz povezivanje sa sadržajima drugih predmeta. Sadržaje lične higijene obraditi kroz igru, kolaže, postere, pozorištance i razgovor u skladu sa mogućnostima učenika.

V Tema - *Ishrana* (6 časova)

**1. Moj kuvar** - kroz zajedničku praktičnu aktivnost izrade jelovnika proveriti usvojenost znanja i umenja iz oblasti zdrave ishrane. Proširiti i sistematizovati znanja i iskustva učenika stečena u prvom razredu.

**2. Nepravilna ishrana** - poremećaji koji nastaju usled ne pravilne ishrane: zaostajanje u rastu i razvoju, poremećaj telesne težine, bolesti zuba, kičmenog stuba i grudnog koša.

VI Tema - *Prevencija zloupotrebe alkohola i duvana* (4 časa)

**1. Ja i moje odeljenje u borbi protiv pušenja i konzumiranja alkohola** - uvod u aktivnost su osnovne informacije o alkoholu i duvanu i igra - "korisno/štetno". Angažovati sve učenike da kroz pravljenje izložbe, plakata, postera i likovnih radova daju svoj doprinos borbi protiv pušenja i konzumiranja alkohola.

VII Tema - *Zanemarivanje i zlostavljanje dece* (2 časa)

Ovu temu zbog njene specifičnosti realizovati u saradnji sa stručnjakom-profesionalcem za pitanja zanemarivanja i zlostavljanja dece (razgovor sa učenicima, roditeljima, nastavnicima...).

Način ostvarivanja programa

**Preporučene aktivnosti u obrazovno-vaspitnom radu**

Predloženi programski sadržaji predstavljaju polaznu osnovu za kontinuiran rad i realizaciju zadatih ciljeva. Unutrašnju strukturu planiranih sadržaja fleksibilno prilagoditi postavljenim ciljevima obrazovanja i uslovima rada u školi. Efikasnim i podsticajnim metodama rada sa učenicima doći do načina koji omogućava usvajanje generativnih, transfernih i funkcionalnih osnovnih znanja i veština, koja predstavljaju osnovu za usvajanje pojmova i znanja u narednim fazama školovanja.

Programski sadržaji se realizuju po redosledu nastavnih jedinica sa fondom časova koji je fleksibilan. Nivo obrade nastavnih sadržaja, u zavisnosti od mogućnosti i interesovanja učenika, učitelj može organizovati tako da se svaki učenik upozna sa osnovnim pojmovima o zdravlju i postupno uvodi u zdrav način življenja. Primenom principa postupnosti - od lakšeg ka težem, u drugom razredu se proširuju znanja kako po obimu, tako i po složenosti sadržaja. Podsticanjem misaone aktivnosti i primenom metoda analize i sinteze, postiže se logičan način razmišljanja i viši saznajni nivo. U realizaciji programa pratiti razvojni put učenika vodeći računa o individualnim karakteristikama svakog ponaosob, kao i o socijalnom miljeu u kom učenik živi.

Podrška učitelja, kao i celog odeljenja, tokom rada bitan je preduslov uspešne realizacije programa. Primeniti niz metodičkih radnji tokom svakog časa obrade sadržaja. Pored teorijskih informacija i njihove praktične primene u cilju sagledavanja celovitosti materije, potrebno je dijaloškom metodom što više podsticajno aktivirati učenike u radu, koristeći pri tom životno iskustvo, odnosno situacije u kojima su se nekada našli.

Za uspešnu realizaciju pojedinih nastavnih jedinica potrebno je angažovati roditelje jer su oni neophodan partner nastavnicima i istovremeno izvor ideja, aktivnosti i dobre volje, vođeni iskrenom željom za stvaranje što humanijih i zdravijih uslova za školovanje svoje dece. Oblici saradnje sa roditeljima mogu biti različiti: preko dece, individualno, roditeljski sastanci, tribine, neposredno učešće roditelja u realizaciji nastavnih tema.

Deci je neophodno približiti činjenicu da je zdravlje pojedinca, ne samo lično, već i opšte dobro. **Ono se u velikoj meri uči te svako može značajno uticati na kvalitet svoga zdravlja ako prihvati zdrave stilove života.** Deca moraju dobiti blagovremenu i kvalitetnu informaciju koju će umeti da usvoje i ugrade u svakodnevno ponašanje. Postoje brojne mogućnosti kako se svaka tema može približiti učenicima. To sigurno ne treba da bude jednostavno iznošenje činjenica već raznovrsne aktivnosti koje svestrano uključuju učenike kroz radionice, edukativne igre, imitacije... Neophodno je ostvariti interaktivno i dinamično učenje u odeljenju kako bi učenici sa lakoćom prihvatili i usvojili znanja, a da pri tome nemaju utisak napornog rada. Stvoriti dinamičku i promenljivu sredinu za učenje sa osmišljeno organizovanim materijalom koji odgovara razvojnom nivou i individualnim interesovanjima učenika.

Građenje tolerantne komunikacije ključno je da bi se svi učenici osećali prijatno i da bi aktivno i otvoreno učestvovali u zajedničkom radu.

Izuzetno je važno da učitelj vodi i usmerava rad. Neophodno je da svi učenici govore jedan po jedan, a ostali slušaju. Slušanje drugih može proširiti ili promeniti nečije stavove, pomoći da se razmene ideje, razjasne stavovi, vrednosti i ponašanje.

Učitelji podstiču diskusiju pitanjima imajući u vidu individualne karakteristike učenika. Isticanje važnosti sagledavanja problema iz različitih uglova omogućava i razvijanje kritičkog mišljenja, jedne od osnovnih životnih veština. Na kraju diskusije, izvodi se zaključak u kome je poželjno izneti pozitivne komentare koje su učenici koristili tokom časa.

Nastavne aktivnosti potrebno je usmeriti na životnu praksu i time znanja i umenja staviti u funkciju primenljivosti. U radu sa učenicima neophodno je podsticati radoznalost, samostalnost i stvaralačke ideje, sa uvažavanjem razvojnih i individualnih karakteristika.

Za uspešnu realizaciju programa, pored korišćenja odgovarajućeg udžbenika, priručnog materijala i literature neophodna je obuka učitelja na seminarima, koje će držati stručni timovi (lekar, pedagog, psiholog, učitelj).

Uspeh učenika u prvom i drugom razredu ocenjuje se opisno. Potrebno je da učitelj kontanuirano, na adekvatan način, prati napredovanje učenika imajući u vidu njegove individualne sposobnosti da razume i prihvati ponuđene sadržaje. Kako učenici, tako i učitelj, poseduje sopstvenu individualnost koja se ogleda u radu sa učenicima, pri čemu ima i profesionalnu obavezu da obezbedi kvalitetno obrazovanje za svu decu. Vrednovanje postignuća učenika u ovoj oblasti podrazumeva zainteresovanost, aktivno učešće u radu, formiranje pozitivnih stavova o zdravlju, usvajanje i praktičnu primenu stečenog znanja tokom školske godine.

Vrednovanje postignuća učenika usaglasiti sa Zakonom o izmenama i dopunama Zakona o osnovama sistema obrazovanja i vaspitanja ("Službeni glasnik RS", br. 58/2004 i 62/2004) i Pravilnikom o ocenjivanju učenika osnovne škole. Postojeći standardi postignuća učenika iz ove oblasti biće razrađeni u okviru ostalih standarda u prvom ciklusu vaspitno-obrazovnog rada.

*IZBORNI NASTAVNI PREDMETI*

**VERSKA NASTAVA**

**Cilj i zadaci**

**Ciljevi** verske nastave jesu da se njome posvedoče sadržaj vere i duhovno iskustvo tradicionalnih crkava i religijskih zajednica koje žive i deluju na našem životnom prostoru, da se učenicima pruži celovit religijski pogled na svet i život i da im se omogući slobodno usvajanje duhovnih i životnih vrednosti Crkve ili zajednice kojoj istorijski pripadaju, odnosno čuvanje i negovanje sopstvenog verskog i kulturnog identiteta. Upoznavanje učenika sa verom i duhovnim iskustvima sopstvene, istorijski date Crkve ili verske zajednice treba da se ostvaruje u otvorenom i tolerantnom dijalogu, uz uvažavanje drugih religijskih iskustava i filozofskih pogleda, kao i naučnih saznanja i svih pozitivnih iskustava i dostignuća čovečanstva.

**Zadaci** verske nastave jesu da kod učenika:

- razvija otvorenost i odnos prema Bogu, drugačijem i savršenom u odnosu na nas, kao i otvorenost i odnos prema drugim ličnostima, prema ljudima kao bližnjima, a time se budi i razvija svest o zajednici sa Bogom i sa ljudima i posredno se suzbija ekstremni individualizam i egocentrizam;

- razvija sposobnost za postavljanje pitanja o celini i konačnom smislu postojanja čoveka i sveta, o ljudskoj slobodi, o životu u zajednici, o fenomenu smrti, o odnosu sa prirodom koja nas okružuje, kao i o sopstvenoj odgovornosti za druge, za svet kao tvorevinu Božju i za sebe;

- razvija težnju ka odgovornom oblikovanju zajedničkog života sa drugim ljudima iz sopstvenog naroda i sopstvene Crkve ili verske zajednice, kao i sa ljudima, narodima, verskim zajednicama i kulturama drugačijim od sopstvene, ka iznalaženju ravnoteže između zajednice i vlastite ličnosti i ka ostvarivanju susreta sa svetom, sa prirodom i pre i posle svega sa Bogom;

- izgradi sposobnost za dublje razumevanje i vrednovanje kulture i civilizacije u kojoj žive, istorije čovečanstva i ljudskog stvaralaštva u nauci i drugim oblastima;

- izgradi svest i uverenje da svet i život imaju večni smisao, kao i sposobnost za razumevanje i preispitivanje sopstvenog odnosa prema Bogu, ljudima i prirodi.

**VERSKA NASTAVA - PRAVOSLAVNI KATIHIZIS**

|  |  |
| --- | --- |
| Naziv predmeta: | **VERSKA NASTAVA - PRAVOSLAVNI KATIHIZIS** |
| Godišnji fond časova: | **36** |
| Razred: | **Prvi** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **TEMA (nastavne jedinice)** | **CILJ** | **ISHODI**  Po završetku teme učenik će: | **PREPORUČENI SADRŽAJI PO TEMAMA** | **NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA** |
| **I - UVOD**  **1. Učimo o našoj veri - uvodni čas** | • upoznavanje učenika i veroučitelja • upoznavanje učenika sa sadržajima predmeta i načinom rada • motivisanje učenika za pohađanje časova verske nastave | *Kognitivni aspekt:* • da razume osnovna saznanja o temama koje će se obrađivati na nastavi Pravoslavnog katihizisa Afektivni aspekt: • biti podstaknut da aktivno učestvuje na časovima verske nastave | • Upoznavanje sa sadržajem programa i načinom rada | Katihizacija kao liturgijska delatnost- zajedničko je delo katihete (veroučitelja) i njegovih učenika.  Katiheta (veroučitelj) bi trebalo stalno da ima naumu da katiheza ne postoji radi gomilanja informacija ("znanja o veri"), već kao nastojanje da se učenje i iskustvo Crkve lično usvoje i sprovedu u život kroz slobodno učešće u bogoslužbenom životu Crkve.  Na početku svake nastavne teme učenike bi trebalo upoznati sa ciljevima i ishodima nastave, sadržajima po temama, načinom ostvarivanja programa rada, kao i sa načinom vrednovanja njihovog rada.  **Vrste nastave** Nastava se realizuje kroz sledeće oblike nastave: • **teorijska nastava (35časova) • praktična nastava (1 čas)**  **Mesto realizacije nastave •** Teorijska **nastava se realizuje u učionici**; • Praktična nastava se **realizuje u crkvi - učešćem u liturgijskom sabranju;**  **Didaktičko metodička uputstva za realizaciju nastave •** Uvodne časove trebalo bi osmisliti tako da doprinesu međusobnom upoznavanju učenika, upoznavanju učenika s ciljevima, ishodima, nastavnim sadržajima, ali i tako da nastavnik stekne početni uvid u to kakvim predznanjima i stavovima iz područja Pravoslavnog katihizisa, grupa raspolaže. • Realizacija programa trebalo bi da se odvija u skladu s principima savremene aktivne nastave, koja svojom dinamikom podstiče učenike na istraživački i problemski pristup sadržajima tema. U toku realizacije stavljati naglasak više na doživljajno i formativno, a manje na saznajno i informativno. • Kvalitet nastave se postiže kada se nastavni sadržaji realizuju u skladu sa savremenim pedagoškim zahtevima u pogledu upotrebe raznovrsnih metoda, oblika rada i nastavnih sredstava. • Imajući u vidu zahteve nastavnog programa i mogućnosti transponovanja nastavnog sadržaja u pedagoško didaktička rešenja, nastavnik bi trebalo da vodi računa i o psihološkim činiocima izvođenja nastave - uzrastu učenika, nivou psihofizičkog razvoja, interesovanjima, sklonostima, sposobnostima i motivaciji učenika. • U ostvarivanju savremene nastave nastave nastavnik je izvor znanja, kreator, organizator i koordinator učeničkih aktivnosti u nastavnom procesu.  • Nastava je uspešno realizovana ako je učenik spreman da Crkvu shvati kao prostor za ostvarivanje svoje ličnosti kroz zajedničarenje sa bližnjima i Trojičnim Bogom koji postaje izvor i punoća njegovog života.  **Evaluacija nastave** Evaluaciju nastave (procenjivanje uspešnosti realizacije nastave i ostvarenosti zadataka i ishoda nastave) nastavnik će ostvariti na dva načina: • procenjivanjem reakcije učenika ili prikupljanjem komentara učenika putem anketnih evaluacionih listića;  • proverom znanja koje učenici usvajaju na času i ispitaivanjem stavova;  **Ocenjivanje** Neposredno opisno ocenjivanje učenika može se vršiti kroz: • usmeno ispitivanje; • pismeno ispitivanje; • posmatranje ponašanja učenika;  **Okvirni broj časova po temama** Uvod - **1**  Zajednica kao osnov života - **4**  Zajednica ljubavi Boga, čoveka i prirode - **5**  Neizmerna ljubav Božja-Hristos se rodi! - **6**  Crkva - zajednica sa Bogom - **8**  Hristova ljubav prema čoveku i svetu - **4**  Naša briga o svetu - **6**  Evaluacija - **1+1** |
| **II - ZAJEDNICA KAO OSNOV ŽIVOTA**  **2. Moja porodica  3. Moja škola i drugari  4. Mi smo deo Božje porodice (Crkve)** | • učenicima pružiti osnov za razumevanje čoveka kao bića zajednice • pružiti učenicima elementarno znanje o Bogu kao biću zajednice | *Kognitivni aspekt:*  • moći da opiše i objasni značenje pojma zajednice kao i njegov odnos prema njemu bliskim osobama (porodici) •moći da prepozna da ne možemo jedni bez drugih • znati da nas ljubav povezuje sa drugima • znati da se pravilno oseni krsnim znakom • znati da je Bog Sveta Trojica (Zajednica) • znati da krštenjem postajemo članovi Božje porodice (Crkve)  *Afektivni aspekt:*  • poželeti da čini dobro drugima (bližnjima) u svojoj zajednici • želeti da izražava hrišćansku ljubav prema Bogu i bližnjima | • priče i slike koje prikazuju porodicu • može i priča o "maloj porodici" (deca sa jednim roditeljem, ili starateljem) • sadržaji u vezi sa životom u školi (nova zajednica); odnosi u zajednici, pravila ponašanja • Božja porodica (ko su članovi Božje porodice; kako se postaje njen član...) |
| **III - ZAJEDNICA LJUBAVI BOGA, ČOVEKA I PRIRODE**  **5. Poslušnost 6. Darivanje - naša ljubav 7. Ceo svet na dar 8. Oče naš - zovemo našeg Boga** | • pružiti osnov za razlikovanje i upoređivanje porodičnih odnosa i odnosa koji vladaju u Crkvi • pružiti osnov za upoznavanje odnosa koji vladaju između čoveka i Boga  • pružiti osnov za razumevanje da je molitva naš razgovor sa Bogom  • omogućiti učenicima da uvide da se porodični odnosi i odnosi u Crkvi iskazuju na konkretan način • učenicima pružiti osnov za razumevanje da se kroz međusobne odnose ljubavi ostvaruje jedinstvo | *Kognitivni aspekt:* • znati da zajednica sa Bogom počiva na slobodi • znati da je poslušnost izraz ljubavi •moći da prepozna da je darivanje plod ljubavi  • moći da sazna da je molitva razgovor sa Bogom • moći da usvoji tekst molitve Oče naš • znati da je Bog Otac stvorio svet iz ljubavi  •moći da prepozna da je naš život Božji dar • znati da Bog želi da živimo u zajednici sa Njim  *Afektivni aspekt:* • pokazivati želju da ljubav iskazuje na konkretan način • biti motivisan da ljubav prema Bogu izražava molitvom | • priče koje govore o tome da kada nekoga volimo, onda ga i slušamo • kako možemo da pomognemo drugome; ljubavlju činim dobra dela • sadržaji koji govore i prikazuju lepotu stvorenog sveta • pesmica: "Al` je lep ovaj svet", J.J. Zmaj • Bog je ceo svet stvorio iz ljubavi |
| **IV - NEIZMERNA LJUBAV BOŽJA - HRISTOS SE RODI!**  **9. Bog dolazi u ovaj svet  10. Hristos se rodi - Božić u mom domu 11. Kako je Rastko postao Sv. Sava 12. Sveti Sava, slava u školi i u mojoj porodici** | • pružiti učenicima neophodno znanje o dolasku Spasitelja u svet • ukazati učenicima da je poslanje Sina Božjeg dar ljubavi Boga Oca svet • pružiti učenicima elementarno znanje o Svetome Savi | *Kognitivni aspekt:*  • moći da prepozna osnovne događaje biblijske pripovesti o Hristovom rođenju • moći da prepozna i imenuje glavne ličnosti iz biblijske priče o Hristovom rođenju (uz pomoć ikone praznika i po ključnim simbolima) • moći da prepozna da je proslava praznika događaj cele porodice kroz koji se ostvaruje zajednica ljubavi •moći da usvoji tekst (sadržaj) i melodiju pesme (Božić, Božić) • moći da prepozna da je Sveti Sava posvetio svoj život Bogu zbog ljubavi prema Njemu  *Afektivni aspekt:* Po završetku teme: • kod učenika će se razviti želja da aktivno učestvuje u proslavi Hristovog rođenja • kod učenika će se razviti želja da prema bližnjima podražava primer ljubavi Svetoga Save | • Novozavetno svedočanstvo o Hristovom Rođenju (prepričano i prilagođeno) • Božićna pesma: "Božić, Božić blagi dan" • Sveti Sava - ostvareni sin Boga Oca (kroz ljubav i zajednicu sa Bogom, svako od nas postaje kao Sveti Sava) • Himna Svetom Savi |
| **V - CRKVA - ZAJEDNICA SA BOGOM**  **13. Bog stvara svet 14. Svet je naš dom 15. Prihvatimo darove Božje 16. Gde je ljubav tu je Bog  17. Hristova večera sa učenicima 18. Liturgija - okupljanje Božje porodice  19. Post - staza ljubavi** | • pružiti učenicima elementarno znanje o stvaranju sveta  • omogućiti učenicima da shvate i dožive Crkvu kao zajednicu sabranog Božjeg naroda • podsticati učenike na lično učešće u životu Crkve | *Kognitivni aspekt:*  • moći da opiše pojedinosti biblijske povesti o stvaranju sveta  • moći da razlikuje ono što je Bog stvorio od onoga što je čovek napravio na primerima iz neposrednog okruženja • znati zašto za Boga kažemo da je Tvorac • moći da objasni, na elementarnom nivou, povezanost ljudi i prirode • uočiti da se u Crkvi ostvaruje jedinstvo ljudi i prirode sa Bogom • znati da u zajednici sa Bogom učestvujemo slobodno - samo ako to želimo (primer Svetoga Save i njegovog slobodnog izbora) • da se upozna sa Liturgijom kao događajem (zajedničkom trpezom) na kojem se okuplja Božja porodica  *Afektivni aspekt:*  • kod učenika će se razviti želja da svojom poslušnošću izražava svoju ljubav i slobodu • učenik će želeti da učestuje u liturgiji | • Biblijsko kazivanje o stvaranju sveta • Život prvih ljudi-Božja želja da svet bude Crkva • Čovek ne prihvata Božje darove-neposlušnost i sebičnost • Priča:"Gde je ljubav, tu je Bog", L.N. Tolstoj • Prva Liturgija (Hristovi učenici); "Pravoslavna čitanka", s. Nina Nerandžić i Ana Savković |
| **VI - HRISTOVA LJUBAV PREMA ČOVEKU I SVETU**  **20. Hristova ljubav prema čoveku i svetu 21. Prepoznajemo Hristovu ljubav 22. Hristos vaskrse!** | • ukazati učenicima na veličinu Hristove ljubavi prema ljudima i svetu  • pružiti učenicima elementarno znanje o Hristovom stradanju i vaskrsenju | *Kognitivni aspekt:*  • upoznati Hristovo učenje kao "učenje" o ljubavi i praštanju (na primerima iz jevanđeljskih priča) • prepoznati i razumeti da je prava ljubav kada je pokazujemo delima • usvojiti sadržaj i melodiju pesme "Znaš li ko te ljubi silno"  • biti u mogućnosti da opiše pojedinosti biblijske povesti o Hristovom Vaskrsenju • prepoznati i imenovati glavne ličnosti iz biblijske priče o Hristovom Vaskrsenju (uz pomoć ikone praznika i po ključnim simbolima) • prepoznati da je proslava praznika događaj cele porodice kroz koji se ostvaruje zajednica ljubavi • moći da opiše proslavljanje Vaskrsa u svojoj porodici • znati običaje u vezi sa Vaskrsom  *Afektivni aspekt:*  • razvijati potrebu da delima iskazuju ljubav  • razvijati želju da učestvuje u pripremama za proslavu ovog najvećeg hrišćanskog praznika | • Jevanđeljska priča Milostivi Samarjanin • Pesmica: "Znaš li ko te ljubi slilno" • Novozavetno svedočanstvo o Hristovom Vaskrsenju (prepričano i prilagođeno) • Priča: "Dobro drvo" Š. Silverstejn |
| **VII - NAŠA BRIGA O SVETU**  **23. Čovek domaćin u svetu 24. Radost služenja  25. Ljubav prema ljudima i prirodi je ljubav prema Bogu 26. Svaki čovek je za nas Hristos 27.Naučili smo o našoj veri** | • omogućiti učenicima da u Hristu prepoznaju uzor ljubavi prema svetu i čoveku • podsticati učenike da ljubav prema Bogu izražavaju kroz ljubav prema ljudima i prirodi • ustanoviti obim razumevanja i kvalitet stečenih znanja u toku školske godine iz Pravoslavnog katihizisa | *Kognitivni aspekt:*  •moći da prepriča odabrane priče koje govore o Hristovoj ljubavi prema svetu i čoveku • na elementarnom nivou moći da objasni međusobnu povezanost svih ljudi i prirode • prepoznati i imenovati postupke ljudi koji su prožeti ljubavlju prema prirodi, ljudima i Bogu • uočiti u kojoj meri je napredovao i savladao gradivo Pravoslavnog katihizisa 1. razreda osnovne škole  *Afektivni aspekt:*  • razvijati želju da se brine o biljkama i životinjama i celokupnoj prirodi | • Razne priče o koje govore o služenju čoveka čoveku • Čovekova briga za očuvanje prirode, biljaka i životinja • Priča Sveti Gerasim i lav Jordan • Priče i slike o kućnim ljubimcima |

**KORELACIJA S DRUGIM PREDMETIMA / MODULIMA:**

1. Srpski jezik i književnost  
2. Svet oko nas  
3. Likovna kultura  
4. Muzička kultura  
5. Narodna tradicija  
6. Građansko vaspitanje

|  |  |
| --- | --- |
| Naziv predmeta: | **VERSKA NASTAVA - PRAVOSLAVNI KATIHIZIS** |
| Godišnji fond časova: | **36** |
| Razred: | **Drugi** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **TEMA (nastavne jedinice)** | **CILJ** | **ISHODI** Po završetku teme učenik će: | **PREPORUČENI SADRŽAJI PO TEMAMA** | **NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA** |
| **I - UVOD**  **1. Mi smo Crkva - uvodni čas** | • upoznavanje učenika sa sadržajima i načinom rada • motivisanje učenika za pohađanje časova verske nastave | *Kognitivni aspekt: •* moći da sagleda sadržaje kojima će se baviti nastava Pravoslavnog katihizisa u toku 2. razreda osnovne škole;  • moći da uoči kakvo je njegovo predznanje iz gradiva Pravoslavnog katihizisa obrađenog u prethodnom razredu školovanja.  *Afektivni aspekt: •* želeti da aktivno učestvuje na časovima verske nastave | • Upoznavanje sa sadržajem programa i načinom rada | Katihizacija kao liturgijska delatnost- zajedničko je delo katihete (veroučitelja) i njegovih učenika.  Katiheta (veroučitelj) bi trebalo stalno da ima naumu da katiheza ne postoji radi gomilanja informacija ("znanja o veri"), već kao nastojanje da se učenje i iskustvo Crkve lično usvoje i sprovedu u život kroz slobodno učešće u bogoslužbenom životu Crkve.  Na početku svake nastavne teme učenike bi trebalo upoznati sa ciljevima i ishodima nastave, sadržajima po temama, načinom ostvarivanja programa rada, kao i sa načinom vrednovanja njihovog rada.  **Vrste nastave** Nastava se realizuje kroz sledeće oblike nastave: • **teorijska nastava (35 časova) • praktična nastava (1 čas)**  **Mesto realizacije nastave •** Teorijska **nastava se realizuje u učionici**; • Praktična nastava se **realizuje u crkvi - učešćem u liturgijskom sabranju;**  **Didaktičko metodička uputstva za realizaciju nastave**  • Uvodne časove trebalo bi osmisliti tako da doprinesu međusobnom upoznavanju učenika, upoznavanju učenika s ciljevima, ishodima, nastavnim sadržajima, ali i tako da nastavnik stekne početni uvid u to kakvim predznanjima i stavovima iz područja Pravoslavnog katihizisa, grupa raspolaže. • Realizacija programa trebalo bi da se odvija u skladu s principima savremene aktivne nastave, koja svojom dinamikom podstiče učenike na istraživački i problemski pristup sadržajima tema. U toku realizacije stavljati naglasak više na doživljajno i formativno, a manje na saznajno i informativno. • Kvalitet nastave se postiže kada se nastavni sadržaji realizuju u skladu sa savremenim pedagoškim zahtevima u pogledu upotrebe raznovrsnih metoda, oblika rada i nastavnih sredstava. • Imaući u vidu zahteve nastavnog programa i mogućnosti transponovanja nastavnog sadržaja u pedagoško didaktička rešenja, nastavnik bi trebalo da vodi računa i o psihološkim činiocima izvođenja nastave - uzrastu učenika, nivou psihofizičkog razvoja, interesovanjima, sklonostima, sposobnostima i motivaciji učenika. • U ostvarivanju savremene nastave nastave nastavnik je izvor znanja, kreator, organizator i koordinator učeničkih aktivnosti u nastavnom procesu.  • Nastava je uspešno realizovana ako je učenik spreman da Crkvu shvati kao prostor za ostvarivanje svoje ličnosti kroz zajedničarenje sa bližnjima i Trojičnim Bogom koji postaje izvor i punoća njegovog života.  **Evaluacija nastave** Evaluaciju nastave (procenjivanje uspešnosti realizacije nastave i ostvarenosti zadataka i ishoda nastave) nastavnik će ostvariti na dva načina: • procenjivanjem reakcije učenika ili prikupljanjem komentara učenika putem anketnih evaluacionih listića; • proverom znanja koje učenici usvajaju na času i ispitaivanjem stavova  **Ocenjivanje** Neposredno opisno ocenjivanje učenika može se vršiti kroz: • usmeno ispitivanje; • pismeno ispitivanje; • posmatranje ponašanja učenika;  **Okvirni broj časova po temama** Uvod - **1**  Moje mesto u Crkvi - **6**  Liturgijske službe - **6**  Život u Crkvi - lepota praznika - **6**  Trpeza Gospodnja - **5**  Sveta Liturgija - proslava Vaskrsenja - **5**  Ikona - prozor u večnost - **5** Evaluacija - **1+1** |
| **II - MOJE MESTO U CRKVI**  **2. Krštenjem postajemo članovi Crkve 3. Crkva - zajednica 4.Hram - mesto okupljanja zajednice 5. Liturgija - događaj Crkve 6. Zajednica radosti** | • omogućiti učenicima razumevanje Krštenja kao ulaska u Božju porodicu • omogućiti učenicima da razlikuju pojmove: Crkva, hram, Liturgija • ukazati učenicima da je učešće u Liturgiji zasnovano na slobodi | *Kognitivni aspekt:*  • znati da se Krštenjem postaje član Crkve • znati da je Crkva zajednica potpuno drugačija od svih  • znati da je Crkva zajednica sa Bogom • razlikovati značenja pojmova Crkva (zajednica) i hram (mesto na kojem se sabiramo) • na elementarnom nivou moći da opiše zašto se podižu hramovi  • moći da uoči da je Liturgija događaj Crkve • znati da u Liturgiji učesvuje samo onaj ko je kršten i ko to želi  *Afektivni aspekt:*  • želeti da poseti hram i bolje upozna osnovna obeležja pravoslavnih hramova | • Ikona Hristovog Krštenja • Biblijska priča o Noju - Nojeva barka - brod spasenja • Narodna pripovetka "Sedam prutova" • Slike različitih pravoslavnih hramova (spoljašnji i unutrašnji izgled) • Novozavetno svedočanstvo o Svadbi carevog sina (prepričano i prilagođeno) |
| **III - LITURGIJSKE SLUŽBE**  **7. Narod Božji, različite službe 8. Liturgijske službe: Episkop, sveštenik i đakon  9. Mnoge službe, jedna Crkva 10. Episkop - slika Hristova na Liturgiji 11. Ko su monasi?** | • učenicima pružiti osnovno znanje o liturgijskim službama  • omogućiti učenicima da uoče da Crkva ne može da postoji bez svih službi • omogućiti učenicima da uoče da svako u Crkvi ima svoju službu | *Kognitivni aspekt:* • prepoznati i imenovati osnovne službe koje postoje na Liturgiji • znati da svako u Crkvi ima svoju službu • uočiti međusobnu povezanost službi u Crkvi  • uočiti od kolikog je značaja za neku zajednicu okupljanje svih njenih članova  • uočiti da je i on sam važan i poseban u životu Crkve • moći da objasni službu Episkopa u Crkvi • moći da uvidi sličnost službe Episkopa sa prvosveštenikom Hristom  • uočiti da Episkop predvodi molitvu Crkve • moći da objasni ko su monasi i šta su manastiri  *Afektivni aspekt:* • učenik će biti podstaknut da razmišlja o svojoj službi u Crkvi | • Sadržaji koji se odnose na razne službe ljudi u svetu • Priča "Otac upravlja brodom" • Sadržaji koji se odnose na službe u crkvi(primeri svetitelja i njihovih službi (episkopi: Sv. Sava, Sv. Nikola...; Sv. ava Justin; Sv. Serafim Sarovski; Sv. arhiđakon Stefan, Sv. đakon Avakum; narod: Sv. Petka, Sv. Dimitrije, Sv. Đorđe) • Razne ilustracije episkopa, sveštenika, đakona • Slike sa Liturgije • Slike monaha, monahinja; • Priča: "Veliki monasi najsličniji anđelima" • Manastiri - izvori ljubavi i svetlosti • Slike manastira |
| **IV - ŽIVOT U CRKVI - LEPOTA PRAZNIKA**  **12. Presveta Bogorodica - majka Hristova 13.Božić - Hristos se rodi!  14. Bogojavljenje - Hristos je Sin Božji 15. Sveti Sava i Sveti Simeon** | • učenicima pružiti osnovno znanje o velikim praznicima Crkve • ukazati učenicima da se praznici proslavljaju liturgijski - na zajedničkoj molitvi • učenicima pružiti osnovno znanje o važnosti ličnosti Presvete Bogorodice | *Kognitivni aspekt:* • uočiti razlog našeg velikog poštovanja prema Bogorodici • znati da je Bogorodica mnogo volela Boga i želela da mu služi i da mnogo voli nas • uočiti da Bogorodicu smatramo svetijom od svih svetih • znati molitvu *Bogorodice Djevo* • usvojiti tekst i melodiju pesme "Vitlejeme slavni grade" • znati da se prilikom Krštenja Hristovog, Bog otkriva kao Sveta Trojica  • znati da je Sveti Sava naš prvi Arhiepiskop • znati ko je podigao manastir Hilandar  *Afektivni aspekt:*  • poželeti da rado učestuje u proslavljanju praznika • poželeti da stvaralački (kroz pesmu, molitvu, crtež), iskaže svoju ljubav i poštovanje prema Bogorodici | • Presveta Bogorodica - Vavedenje i Blagovesti • Bogorodičini praznici • Molitva "Bogorodice Djevo" • Rođenje Hristovo • Priča " Mali Danilo svedok Hristovog rođenja" • Božićna pesma: "Vitlejeme slavni grade" • Krštenje Hristovo • Kazivanje o Svetom Savi i Svetom Simeonu Pesme Sv. Vladike Nikolaja: Brižni sin (o Sv. Savi i Sv. Simeonu) i Hilandar |
| **V - TRPEZA GOSPODNJA**  **16. Liturgija naš dar Bogu 17. Liturgijski predmeti 18. Pričešće - hrana za život večni  19. Slava u mojoj porodici** | • pružiti učenicima neophodno znanje da u Liturgiji svet prinosimo Bogu • omogućiti učenicima osnov za razumevanje da se kroz Pričešće ostvaruje naša zajednica sa Bogom • učenicima pružiti osnovno znanje o predmetima koji se koriste na Liturgiji • upoznati učenike sa osnovnim elementima slave i njenom vezom sa Liturgijom | *Kognitivni aspekt:*  • moći da uvidi i kaže zašto prinosimo darove prirode Bogu • uočiti da su darovi koje prinosimo Bogu, svet u malom  • moći na elementarnom nivou da prepozna i imenuje liturgijske predmete • uočiti da je zajednička trpeza izraz ljubavi  • znati da je Liturgija zajednička trpeza oko koje se okupljaju članovi Crkve • moći da uoči razliku između Svetog Pričešća i druge hrane  • uočiti sličnosti elemenata Liturgije i slave  *Afektivni aspekt:*  • kod učenika će se razviti želja da učestvuje u Liturgiji | • Priča o Liturgijskim darovima: vinu i hlebu • Slike liturgijskih predmeta:Putir, kašičica, diskos, zvezdica, kadionica... • Slike slave |
| **VI - SVETA LITURGIJA - PROSLAVA VASKRSENJA**  **20. Hristos je sa nama u Liturgiji 21. Pričešće u mom životu 22.Praznujemo Vaskrsenje Hristovo 23. Hristovo Vaskrsenje - naše vaskrsenje** | • pružiti učenicima osnov za razumevanje Liturgije kao događaja ostvarenja naše zajednice sa Bogom • poboljšati znanje o događajima vezanim za Vaskrsenje Hristovo | *Kognitivni aspekt:*  • prepoznati značaj praznovanja Vaskrsa • proširiti svoja znanja o Hristovom Vaskrsenju • uočiti da je Hristovo Vaskrsenje izuzetan događaj u koji je uključena čitava priroda  • znati da je Hristos uvek sa nama  *Afektivni aspekt:* • iskazati svoj doživljaj Hristovog Vaskrsenja kroz samostalni kreativni izraz | • Pričešće, hrana ljubavi - priča iz knjige "Mali anđeo", Nevena Vitošević • "Korica hleba" (Iz žitija Sv. Onufrija)  • "Božije staranje" (o tome kako je u siromašnom manastiru ave Teodosija ponestalo hleba i vina, a ava se uzdao u Božju pomoć. I Bog se postarao da monasi dobiju sve što je potrebno za pričešće) |
| **VII  IKONA - PROZOR U VEČNOST**  **24.Pravoslavni hram  25. Ikona - prozor u Carstvo Božje 26. Budi i ti ikonopisac 27. Carstvo Božje u svetima** | • omogućiti učenicima da upoznaju koji su osnovni delovi hrama • približiti učenicima pojam Carstva Božjeg • ukazati na ikone kao na posebnu projavu Carstva Nebeskog  • približiti učenicima pojam svetih | *Kognitivni aspekt:*  • znati da nabroji osnovne delove hrama  • uočiti da je unutrašnjost hramova uređena za služenje Liturgije • znati da objasni ko su svetitelji • ispričati ko su i šta su sve činili svetitelji koje slavimo • uočiti da postoje svetitelji i u današnje vreme • saznati o nekim svetiteljima novijeg doba  *Afektivni aspekt:* • biti podstaknut na poštovanje i pravilan odnos prema hramu i ikonama • biti podstaknut da voli prirodu i druge ljude • biti podstaknut da u svim ljudima vidi prijatelje Božje | • osnovni delovi hrama  • ikone Gospoda, Bogorodice, praznika, svetitelja • prilagođena i prepričana žitija svetih |

**KORELACIJA S DRUGIM PREDMETIMA / MODULIMA:**

1. Srpski jezik i književnost  
2. Svet oko nas  
3. Likovna kultura  
4. Muzička kultura  
5. Narodna tradicija  
6. Građansko vaspitanje

**ISLAMSKA VJERONAUKA (ILMUDIN)**

**Cilj i zadaci**

**Cilj** nastave islamske vjeronauke (ilmudin) u osnovnom obrazovanju i vaspitanju jeste da pruži učeniku osnovni vjernički pogled na svijet, sa posebnim naglaskom na vjernički praktični život, a takođe i budući vječni život. To znači da djeca, na način primjeren njihovom uzrastu, upoznaju vlastitu vjeru u njenoj duhovnoj, moralnoj, socijalnoj, misionarskoj i drugim dimenzijama. Izlaganje vjerskog viđenja i postojanja svijeta obavlja se u otvorenom i tolerantnom dijalogu sa ostalim naukama i teorijama. Način pristupa je islamsko viđenje koje obuhvata sva pozitivna iskustva ljudi, bez obzira na njihovu nacionalnu pripadnost i vjersko obrazovanje. Upoznavanje je istovremeno informativno-saznajno i doživljajno-djelatno, s nastojanjem da se osnovne postavke sprovedu u svim segmentima života: odnos prema Bogu, prema svijetu, prema drugim ljudima i odnos prema samom sebi.

**Zadaci** nastave islamskog vjeronauka su da se kod učenika:

- razvije svijest o Bogu kao Stvoritelju i odnos prema ljudima kao najsavršenijim božijim stvorenjima;

- izgrađuje sposobnost (na način primjeren uzrastu učenika) za postavljanje pitanja o cjelini i najdubljem smislu postojanja čoveka i svijeta, o ljudskoj slobodi, životu u zajednici, smrti, odnosu sa prirodom koja nas okružuje, kao i sa razmišljanjima o tim pitanjima u svijetlu vjere islama;

- razvije i izgradi sposobnost dubljeg razumjevanja i vrijednovanja kulture i civilizacije u kojoj žive, uspona i padova u istoriji čovječanstva, kao i dostignuća u raznim oblastima naučnog djelovanja;

- pomogne u odgovornom oblikovanju zajedničkog života s drugim, u iznalaženju ravnoteže između vlastite ličnosti i zajednice, u ostvarivanju susreta sa svijetom (sa ljudima različitih kultura, religija i pogleda na svijet, s društvom, s prirodom) i s Bogom;

- izgradi uvjerenje da je njegov život na ovom svijetu samo priprema za vječnost, da su svi stvoreni da budu sudionici vječnog života, da se iz te perspektive kod učenika razvija sposobnost razumjevanja, preispitivanja i vrjednovanja vlastitog odnosa prema drugom čovjeku kao Božijem stvorenju i izgradi spremnost za pokajanje.

**Prvi razred**

**Ciljevi** nastave islamskog vjeronauka u ovom razredu su:

- prepoznavanje osnovnih načela vjere;

- upoznavanje sa najznačajnijim datumima kod muslimana;

- upoznavanje sa važnošću svakodnevnog učenja Kurana.

**Operativni zadaci**

Učenici treba da se:

- osposobe da otpočnu svaki svoj posao, onako kako propisi vjere nalažu i sa uspjehom ga okončaju;

- osposobe da prepoznaju osnovna načela svoje vjere i da znaju cijeniti svoju veru i poštovati drugačije od sebe;

- upoznaju sa datumima rođenja i smrti Božijeg Poslanika, Njegovim životom i Njegovim odnosom prema djeci;

- upoznaju sa najznačajnijim datumima koji se kod muslimana praznično obilježavaju;

- upoznaju sa činjenicom da je Allah dž. š., Uzvišeni Gospodar, svim narodima slao Poslanike koji su ih opominjali i podsticali da čine dobra;

- upoznaju sa brojem Kuranskih sura i važnošću svakodnevnog učenja Kurana.

Sadržaj programa

UVOD (međusobno upoznavanje učenika i vjeroučitelja, upoznavanje sa sadržajima programa Islamske vjeronauke - Ilmudin)

RABBI JESIR, IKRE, SELAM

- učenje kratke dove (molitve) Rabbi jesir za uspešan početak;

- upoznavanje učenika sa prvim riječima objavljenim u Kur'anu (Ikre - uči);

- islamski pozdrav - selam

KO SAM - ŠTA SAM I MOJI PRIJATELJI

- naziv naše vjere;

- izgled barjaka;

- aktivnost drugova.

JELO I PIĆE

- šta je muslimanu dozvoljeno a šta zabranjeno od hrane i pića

PORODICA

- članovi porodice, njihove aktivnosti i dužnosti jednih prema drugima

ŠKOLA I DECA

- obraditi kroz pesmicu "Azra ide u školu" i "Ajša i ptice"

BISMILA

- učenje bismile i osnovnih postulata vjere islama kroz pitanja "zapamti" i "pronađi"

POZDRAV MIRA

- učenje islamskog pozdrava - selama i njegovo značenje

KELIME - I - ŠEHADET

- upoznavanje sa prvim stubom islama kojim se svjedoči i očituje jednoća Stvoritelja i potvrđuje poslanstvo Muhameda a. s.

DESNA STRANA

- kroz pjesmicu "Meho ljevatan" ukazati na prednost desne strane u životu vjernika

MUSLIMANI I KNJIGA

- kroz priču "Knjiga pod jastukom" naglasiti poruku obaveznosti druženja sa knjigom

MUSLIMANSKI MUBAREK DANI

- prikazati Bajram kroz pesmicu i Bajramska ilahija

NA ULICI

- kroz ilustraciju prikazati lijepu ulicu kao ogledalo njenih stanovnika i uz obradu pjesme "Uljudno se ponašaj"

EZAN

- upoznavanje učenika sa istorijatom ezana (poziv na molitvu) i njegovim tekstom

EL - FATIHA

- učenje prve sure u Kur'anu i njenog značenja

ROĐENJE VEROVESNIKA MUHAMEDA A. S.

- upoznavanje učenika sa domovinom, porodicom i vremenom rođenja posljednjeg Božijeg poslanika Muhameda a. s.

SALAVATI I DOVA

- učenje salavata i dove za spas na ovom i budućem svijetu

SURA EN - NAS

- učenje poslednje sure u Kur'anu i njeno značenje

BOŽIJI POSLANIK A. S. I UNUCI

- upoznavanje učenika sa odnosom Muhameda a. s. prema djeci

KRAĐA I LAŽ

- ukazivanje na poroke kojih se vjernik mora čuvati, kroz obradu priče "Ne uzimaj tuđe" i "Laž"

ALAH - SVEMOGUĆI STVORITELJ

- objasniti učenicima kroz priču "Sve je stvorio Alah" da je on Stvoritelj svega postojećeg, vidljivog i nevidljivog

SUBHANEKE

- učenje kratke dove sa kojom započinje svaki namaz (molitva)

SURA EL - IHLAS

- učenje kratke sure koja potvrđuje jedinstvo Stvoritelja

IBRAHIM A. S.

- upoznavanje učenika sa kratkim istorijatom jednog od odabranih Božjih poslanika

SURA EL - FELEK

- učenje sure u kojoj se od Alaha dž. š. traži zaštita i utočište od šejtana i njegovih sljedbenika

JUNUS A. S.

- obrada priče o jednom od Božjih poslanika koja ukazuje na potrebu strpljivosti u teškim momentima

BUDUĆNOST ZNA SAMO ALAHA dž. š.

- upoznavanje učenika kroz priču "Ako Bog da" da svaki ishod posla, pored uloženog truda, zavisi od volje Božije

ZDRAVLJE JE BOGATSTVO

- kroz priču "Šta je najvažnije" i pesmicu "Zdrava djeca" ukazati na važnost zdravlja i njegovog čuvanja

ABDEST

- higijena kao sastavni deo vjere i načina obavljanja abdesta (vjerskog pranja) pre namaza

SURA LEHEB

- učenje jedne od poslednjih kur'anskih sura i njeno značenje.

Način ostvarivanja programa

Vjerska nastava je zajedničko djelo vjeroučitelja i učenika. Polazište je konkretna stvarnost. Iz doživljenih iskustava prelazi se na istine iz kojih se potom vraća na svakodnevnu njihovu primjenu. Ovakav način saznanja ima svoj red: upoznavanje (obrada novih sadržaja), ponavljanje i provjeravanje, sređivanje (sistematizacija) To je makrostruktura ovakvog načina saznanja. Međutim, i ovi dijelovi imaju svoju mikrostrukturu. Tako, na primjer, način saznanja posjeduje sljedeće stupnjeve: postavljanje cilja, motivisanje, obrada novih nastavnih sadržaja, učenje. Treba imati pred očima fizionomiju grupe i pojedinca, a takođe u okviru časa na kojem se obrađuju novi sadržaji, vrši se primjena i obnavljanje obrađenog gradiva.

Imajući na umu gore istaknuto, čas vjeronauke trebalo bi da izgleda ovako: kratko ponavljanje sadržaja sa prethodnog časa i posebno osvjetljavanje onoga što će poslužiti kao temelj za aktuelni čas. Nakon postavljanja cilja, prelazi se na obradu novih nastavnih sadržaja, gde se zapravo objašnjava učeniku šta to znači da smo "Božija stvorenja", ističući kada se to i kako dogodilo. Nakon ovoga se već poznati sadržaji produbljuju, uče, tj. razgovara se o namazu - molitvi (zašto i kako). Ovako usvojeno gradivo, u skladu sa vaspitnim ciljem, mora naći svoju primjenu u životu učenika. Razgovara se zašto i kako treba zahvaliti Bogu za roditelje, braću i prijatelje. Ovakva saznanja i dječije iskustvo oslanjaju se na slovo Kur'ana i na učenički vlastiti doživljaj.

**Drugi razred**

**Ciljevi** nastave islamskog vjeronauka (ilmudina) u ovom razredu jesu da upozna učenika sa:

- osnovnim vrijednostima koje treba cijeniti i kojima se treba okititi u svome životu;

- osnovnim postulatima vjere islama;

- načinom obavljanja i sastavnim dijelovima namaza (dnevne molitve);

- značenjem posta i njegovim vrijednostima;

- značenjem hadža (hodočašća Kabe), to jest petog islamskog šarta;

- najvažnijim vjerskim ustanovama u našoj zemlji i odabranim danima koje muslimani praznično obilježavaju;

**Operativni zadaci** nastave islamskog vjeronauka (ilmudina) u drugom razredu osnovne škole su da učenik:

- uoči vrijednost zajednice i složnog zajedničkog življenja;

- uoči vrijednost vjerovanja u jednog Boga, Stvoritelja ljudi i Njegove poslanike, koje je slao ljudima da im ukažu na pravi put;

- uoči važnost zekata (materijalnog davanja kojim bogati muslimani trebaju pomoći siromašne);

- uoči vrijednost posta (uzdržavanja od unošenja hrane i pića od zore pa do zalaska sunca);

- shvati šta je post i koja je njegova vrijednost;

- nauči koji su sastavni dijelovi posta;

- shvati šta je hadž (hodočašće Kabe);

- shvati šta je Kaba, koja je njena važnost i šta ona predstavlja;

- upozna način islamskog obilježavanja praznika;

- upozna najvažnije ustanove i institucije muslimana na ovim prostorima i njihov značaj;

- upozna najznačajnije datume (praznike) koje muslimani obilježavaju.

- Uvod: (upoznavanje učenika sa sadržajima ovog razreda, sa udžbenikom i načinom rada).

- Jedinstvo među muslimanima (upoznavanje sa vrijednostima jedinstva i sloge među ljudima koji su neophodni za prosperitet cijelog čovječanstva).

- Rad je ibadet (rad je Bogu drago djelo koje On cijeni i nagrađuje onoga ko iskreno radi, ne zakidajući ostale oko sebe).

- Božiji poslanik A. S. uzor svim muslimanima (upoznavanje sa vrlinama Božijeg Poslanika koje trebaju biti i naše vrline).

- Kako sam došao na ovaj svijet (razjašnjenje dileme oko čovjekovog dolaska na svijet).

- Kako i koliko vjerujem (način preispitivanja našeg vjerovanja i čvrstine ubjeđenja Uzvišenog Gospodara u kojeg vjerujemo).

- Shvatanje prednosti Allahu dž. Š. (upoznavanje kroz priču sa značenjem i vjerovanjem u predanost Bogu).

- Čovjek Allahovo dž. Š. najljepše stvorenje (obrada priče koja ukazuje da je čovjek najljepše Allahovo stvorenje).

- Čuvanje od grijeha (upoznavanje kroz priču "Hodžin ćulahg" sa obaveznošću čuvanja od griješenja i pokuđenošću griješenja).

- Jedino Allah zna skriveno (obrada priče koja ukazuje na to da je samo Allah dž. š. Sveznajući i da niko drugi ne poznaje ono što je skriveno u čovjeku).

- Ponosiš li se svojim imenom (upoznavanje učenika sa značenjima i vrijednostima njihovih islamskih imena).

- Čistoća u kući i van nje (obrada priče koja ukazuje na važnost čistoće kod čovjeka kao i njegovom okruženju).

- Islamski šarti (obrada islamskih šartova - uvjeta da bi neko mogao biti musliman).

- Namaski šarti (šta je potrebno izvršiti da bi namaz molitva bio ispravan).

- Uzimanje abdesta (upoznavanje sa načinom uzimanja abdesta - vjerskog pranja prije namaza).

- Okretanje prema kibli (značenje kible i važnost okretanja prema njoj u namazu).

- Sastavni dijelovi namaza (upoznavanje sa sastavnim dijelovima namaza kao i namazima koje musliman mora obavljati).

- Postite bićete zdravi (značenje i vrijednosti posta u mjesecu Ramazanu).

- Hadž (upoznavanje sa sastavnim dijelovima hadža - hodočašća Mekke - i njegovom važnošću uz obradu kuranskog poglavlja EL -KEVSER).

- Islamski Mubarek dani (koje je to dane musliman dužan svječano obilježiti u toku jedne godine, obrada kuranskog poglavlja EL -KAFIRUN).

- Islam u našoj zemlji (upoznavanje sa islamskim dragocjenostima u našoj zemlji i drugim vjersko-prosvjetnim ustanovama u njoj).

Način ostvarivanja programa

Vjerska nastava je zajedničko djelo vjeroučitelja i učenika. Polazište je konkretna stvarnost. Iz doživljenih iskustava prelazi se na istine iz kojih se potom vraća na svakodnevnu njihovu primjenu. Ovakav način saznanja ima svoj red: upoznavanje (obrada novih sadržaja), ponavljanje, primjena i provjeravanje, sređivanje (sistematizacija). To je makrostruktura ovakvog načina saznanja. Međutim, i ovi dijelovi imaju svoju mikrostrukturu. Tako, na primjer: način saznanja poseduje sljedeće stupnjeve: postavljanje cilja, motivisanje, obrada novih nastavnih sadržaja, učenje. Treba imati pred očima fizionomiju grupe i pojedinca, a takođe u okviru časa na kojem se obrađuju novi sadržaji, vrši se primjena i obnavljanje obrađenog gradiva.

Imajući na umu gore istaknuto, čas vjeronauke bi trebalo izgledati ovako: kratko ponavljanje sadržaja sa prethodnog časa i posebno osvjetljavanje onoga što će poslužiti kao temelj za aktuelni čas. Nakon postavljanja cilja, prelazi se na obradu novih nastavnih sadržaja, gde se zapravo objašnjava učeniku šta to znači da smo "Božja stvorenja", ističući kada se to i kako dogodilo. Nakon ovoga se već poznati sadržaji produbljuju, uče, tj. razgovara se o namazu - molitvi (zašto i kako). Ovako usvojeno gradivo, u skladu sa vaspitnim ciljem, mora naći svoju primjenu u životu učenika. Razgovara se zašto i kako treba zahvaliti Bogu za roditelje, braću i prijatelje. Ovakva saznanja i dječje iskustvo se oslanjaju na slovo Kur'ana i na učenički vlastiti doživljaj.

Opšte napomene

Potrebni prostor za realizaciju navedenog gradiva jeste standardni učionički prostor koji je, inače, potreban za realizaciju gradiva iz drugih predmeta, npr. nastave maternjeg jezika, matematike i sl.

Za realizaciju navedenog gradiva islamske vjeronauke nisu potrebna nikakva neuobičajena posebna sredstva. U tu svrhu se mogu koristiti sveske ili blokovi koji se inače koriste u nastavi.

Literatura: ***Vjeronaučni udžbenik za drugi razred*** autora Hazeme Ništović.

**VJERSKA NASTAVA - KATOLIČKI VJERONAUK**

|  |  |
| --- | --- |
| Naziv predmeta: | **VJERSKA NASTAVA - KATOLIČKI VJERONAUK** |
| Godišnji fond časova: | **36** |
| Razred: | **Prvi** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **TEMA** | **CILJ** | **ISHODI**  Po završetku teme učenik će biti u stanju da: | **PREPORUČENI SADRŽAJI PO TEMAMA** | **METODIČKE UPUTE** |
| **I NAŠI VJERONAUČNI SUSRETI** | • Graditi pozitivna iskustva i stavove prema vjeronauku u školi • Uspostaviti odnos povjerenja prema drugima • Privikavati se na zajednički rad i aktivno sudjelovanje u nastavi • Upoznati značenje naziva "vjeronauk" i "vjeroučitelj" • Razvijati osjetljivost i poštovanje prema pripadnicima drugih religija | • da bude zainteresiran i motiviran za vjeronaučne sadržaje i aktivnosti • da nađe svoje mjesto u vjeronaučnoj grupi • da razumije riječi: "vjeronauk" i "vjeroučitelj • da se otvori za suradnju sa drugima | **1.** Imam svoje ime i svoje mjesto  **2.** U školi imamo katolički vjeronauk | • Igra predstavljanja • Slušanje i govorno izražavanje iskustava iz obiteljskog života • Ritmička igra i pjevanjnje poznatih dječijih pjesmica |
| **II OTKRIVAMO ZNAKOVE BOŽJE DOBROTE** | • Razvijati osjetljivost za ljepote stvorenog svijeta i čovjeka • Upoznati biblijsko izvješće o stvaranju svijeta i čovjeka • Uočiti da su anđeli Božji prijatelji kojima se rado utječu djeca • Kratko upoznati kako su prvi ljudi sagriješili i izgubili prijateljstvo s Bogom • Steći pouzdanje u Boga koji nas ljubi i prašta • Osjetiti sigurnost u životu jer svime upravlja Božja ruka | • da jezički izrazi uočeno i doživljeno o prirodi i svijetu koji nas okružuje  • da Boga doživi kao Stvoritelja i dobroga Oca • da uoči i prihvati znakove Božje dobrote u povezanosti s konkretnim događajima iz svakodnevnog života • da više vrednuje povjerenje i prijateljstvo • da se otvori prema nadnaravnom • da zauzme pozitivniji stav prema drugima iz svoje okolice | **3.** Nebo i zemlja pjevaju Bogu  **4.** Divni Božji svijet  **5.** Bože, čudesno si stvorio ljude  **6.** Ljudi nisu poslušali Boga  **7.** Znakovi oproštenja i pomirenja (Noa)  **8.** Nebeski otac je stvorio i nevidljivi svijet (anđele)  **9.** Svi su ljudi djeca Božja i zato braća  **10.** Ponavljanje i sistematizacija obrađene nastavne teme. | • Vježe: promatranja, slušanja, otkrivanja, uživljavanja, zamišljanja • Prikazivanje i interpretacija odabranih slika (dijapozitiva) • Pripovijedanje biblijskih događanja koje govore o vjeri u Boga Stvoritelja i dobroga Oca • Stvaralačke vježbe (likovne -bojamo, crtamo, pravimo anđele; -glazbene; -scenske |
| **III USUSRET ISUSOVU ROĐENJU** | • Svjesno i aktivno doživjeti vrijeme Došašća u obitelji, školi i župi • Shvatiti da Došašće znači radosno isčekivanje Isusova rođenja • Povezati božićno slavlje i običaje s pravim značenjem božićnog otajstva • Upoznati svece, osobito svetog Nikolu, koji nas priprema i uvodi u slavlje Božića • Upoznati događaje Isusova rođenja i osobe koje su ga pratile prema Lukinu evanđelju Doživjeti Isusovo rođenje u liturgijskim slavljima i proslavi Božića u obitelji, školi, i župnoj zajednici | • da razumije riječi: "Došašće" i "Božić" i riječima ga protumači • da se uživi u isčekivanje i radost Božića • da prihvati događaj Isusova rođenja kao velikog Božjeg dara ljudima • da razumije običaje koji su nastali u ozračju blagdana • da razmišlja i sam daje predloge za darivanje svojih bližnjih  • da sam predloži ulogu koju će glumiti u scenskom prikazu Isusova rođenja | **11.** Došašće - vrijeme priprave za Božić  **12.** Radujem se svetom Nikoli  **13.** Marija - Isusova Majka  **14.** Božić - blagdan Isusova rođenja  **15.** Isusovi prvi gosti (pohod pastira i mudraca)  **16.** Svetkujemo Božić (upoznajemo vlastiti način slavljenja Božića)  **17.** Ponavljanje i sistematizacija obrađene nastavne teme | • Adventske priče i pjesme • Izrada adventskog vijenca i kalendara • Upoznavanje sv.Nikole, prijatelja djece • Pripovijedanje događaja Isusova rođenja • Uživljavanje u pojedine likove i scensko izvođenje • Crtanje božićnog događaja, izrada jaslica i oblikovanje figura • Izrada pogodnih dječjih poklona (božićni ukrasi, čestitke...) |
| **IV RADOST OPRAŠTANJA I LJUBAVI** | • Otkriti radosne strane života kao veliki Božji dar ljudima • Upoznati tamnije strane života kao što su strah, žalost, patnja • Probuditi svijest da je Bog uvijek uz nas i da mu se možemo obratiti • Razvijati osjetljivost za tuđe radosti, žalosti i patnje • Pomoći djeci da se otvore i što dublje dožive Isusov poziv da jedni s drugima suosjećamo, opraštamo, pomažemo - budemo bližnji • Uočiti koja dobra djela mi možemo činiti drugima | • da uoči događaje koji su povezani s radošću života i s patnjom koja prati čovjeka • da pazi da sam ne izaziva žalost i da shvati važnost uzajamnog opraštanja i pomirenja • da bolje razumije dijelove molitve: Oče naš • da evanđeosku poruku primjenjuje u svojoj životnoj situaciji • da gestom izrazi ljubav, oproštenje i milosrđe | **18.** Isus nas uči da ljubimo jedni druge u kući  **19.** Isus nas uči da se u ljubavi nalazimo (dvanaestogodišnji Isus u hramu)  **20.** Isus nas uči moliti  **21.** Ljubimo svoje bližnje (Milosrdni Samaritanac)  **22.** Ljubimo jedni druge (Zapovijed ljubavi)  **23.** Ponavljanje i sistematizacija obrađene nastavne teme | • Razgovor o iskustvima radosti, o događajima koji su bili posebno radosni • Crtežem izraziti neka iskustva radosti • Razgovor o strahovima i onom što nas žalosti • Pripovijedanje uz slike, primjeri iz Evanđelja • Pantomimo pokažemo kako možemo biti bližnji-milosrdni prema drugima • izražavanje crtanjem |
| **V U SUSRET USKRSU** | • Razumjeti korizmu kao vrijeme priprave za vazmeno slavlje djelima ljubavi i praštanja • Uživjeti se u događaj Cvjetnice • Približiti događaje Velikog tjedna kao događaje Isusove beskrajne ljubavi prema svim ljudima • Približiti i doživjeti Radosnu poruku: Isus je uskrsnuo i zauvijek živi  • Iskusiti Uskrsnu radost, svjesno doživjeti i proslaviti Uskrs i steći povjerenje u život • Doživljajno i spoznajno uvesti u događaj Isusova odlaska sa zemlje - Uzašašće i blagdan Duhova | • da razumije značenje "korizma", "odricanje" i "dobra djela" • da poveže znakove u prirodi sa vjerom u uskrsnuće • da prepriča jednostavno događaj Velikog Tjedna i Uskrsa • da prepozna uskrsne simbole • da pjesmom izrazi radost Uskrsa • da sa razumijevanjem izgovara riječi: "Uskrs" i "Aleluja • da nasluti značenje pojma "nebo" • da doživi zajedništvo s Bogom, dobrim Ocem | **24.** Pripremamo se za Uskrs (korizma, priroda govori o novom rađanju)  **25.** Isusov ulazak u Jeruzalem - Cvjetnica  **26.** Isus je iz ljubavi trpio  **27.** Isus živi - uskrsnuo je (ukazanje Mariji i učenicima, Tomi)  **28.** Isus se ukazuje dvojici učenika - Put u Emaus  **29.** Uskrs slavimo u obitelji, u školi i župi  **30.** Isus odlazi Ocu - Uzašašće  **31.** Među nama je Duh Sveti - živimo u radosti i ljubavi | • Razgovor o korizmi kao vremenu dobrih djela, darivanja i odricanja • Obrada priče: Puž i gusenica uz likovno izražavanje • Tumačenje maslinove grančice • Promatranje slike Posljednje večere • Likovno izražavanje na temu uskrsnuća • Ritmičke igre uz poklik: "aleluja" • Opisivanje i likovno izražavanje iskustva djece povezanih sa uskrsnim običajima i simbolima (pisanice, janje, uskrsna svijeća...) • Promatranje slike duhovskog događaja i pripovijedanje o dolasku Duha Svetoga |
| **VI ZAJEDNO SMO UVIJEK RADOSNI** | • Upoznati znakove krštenja po kojemu postajemo Isusovi učenici svjedoci • Upoznati i doživjeti svetu misu kao proslavu Isusova uskrsnuća • Shvatiti važnost nedjeljnog i blagdanskog okupljanja na liturgijskim slavljima u svojim župnim zajednicama • Doživjeti i shvatiti da smo članovi jedne župne zajednice • Shvatiti da i za vrijeme školskih praznika trebamo ići na nedjeljnu svetu misu sa svojom obitelji | • da uoči i prihvati važnost krštenja za svagdašnji život • da shvati Isusovu povezanost s nama • da doživi zajedništvo s Bogom i međusobno • da bude spremnije na sudjelovanju u nedjeljnim i blagdanskim misnim slavljima • da shvati važnost međusobne povezanosti, molitve i nedjeljne mise u vrijeme praznika | **32.** Isusov sam učenik - Dijete Božje (moje krštenje)  **33.** Sa Isusom zajedno molimo: Oče naš 34. Susreti Isusovih učenika u crkvi  **35.** Isus među nama živi - Isus i djeca  **36.** Radujemo se raspustu - ostanimo povezani - Zaključno provjeravanje znanja učenika | • Pripovijedanje i pokazivanje znakova sakramenta krštenja: voda, sveto ulje, svijeća.... • Interpretacija teksta o Isusovoj prisutnosti u svetoj misi • Promatranje odabranih slika na temu nedjeljnog slavlja • Zajednička posjeta crkvi, • Likovno izražavanje o misnom slavlju • Glazbeno izražavanje • Razgovor kako u školskim praznicima možemo doživjeti povezanost s Isusom |

**KORELACIJA S DRUGIM PREDMETIMA / MODULIMA:**

1. Maternji jezik i književnost   
2. Građanski odgoj   
3. Čuvari prirode  
4. Svet oko nas   
5. Likovna kultura  
6. Muzička kultura

|  |  |
| --- | --- |
| Naziv predmeta: | **VJERSKA NASTAVA - KATOLIČKI VJERONAUK** |
| Godišnji fond časova: | **36** |
| Razred: | **Drugi** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **TEMA** | **CILJ** | **ISHODI**  Po završetku teme učenik će biti u stanju da: | **PREPORUČENI SADRŽAJI PO TEMAMA** | **METODIČKE UPUTE** |
| **I PONOVNO SMO ZAJEDNO** | • Razvijati duh prijateljstva, povjerenja i poštovanja u vjeronaučnoj i razrednoj zajednici • Naučiti prihvatiti da su svi ljudi međusobno braća i sestre i da se trebamo poštivati i voljeti: u obitelji, u školi i u mjestu | • da razumije i bude spreman na zajedništvo • da bolje razumije pojmove:"prijatelj" i "prijateljstvo" • da prepozna prijatelja • da bude otvoreniji i spremniji na prijateljstvo s Isusom i drugima | **1.** Gradimo zajedništvo i prijateljstvo | • Pripovijedanje doživljaja spraznika • Crtanje prijateljskih doživljaja • Scenske igre koje koje nas potiču na prijateljstvo • Pjevanje pjesme: "Kakav prijatelj je Isus" |
| **II LJUDI NA BOŽJEM PUTU** | • Upoznati velike starozavjetne likove i načine njihovog prijateljevanja s Bogom (Abraham, Jakov, Josip Egipatski) • Po biblijskim se likovima otvarati Bogu i slušati njegovu poruku • Kroz biblijske likove voditi djecu k doživljaju temelja vjere i pouzdanja u Boga • Otkriti u Abrahamu i Josipu kako Bog vodi kroz život one koji su mu vjerni | • da shvati kako vjerovati znači imati povjerenja  • da prijateljstvo s Bogom doživi kao Savez (dogovor pijatelja) • da uoči zlo koje dolazi iz zavisti • da uoči kako Bog može okrenuti zlo u dobro • da shvati važnost opraštanja • da prepozna neke konkretne životne teškoće i slobodnije izražava svoje doživljaje  • da razumije važnost Božje pomoći u svom svakidašnjem životu • da zauzme stav zahvalnosti Bogu za njegovu pomoć i vodstvo | **2.** Abraham vjeruje Bogu **3.** Bog nagrađuje Abrahamovu vjeru (Tri posjetitelja, Izakovo rođenje) **4.** Svi smo braća iako smo različiti (Ezav i Jakov) **5.** Bog sklapa Savez - prijateljstvo s Jakovom **6.** I mi smo po vjeri Abrahamovi, Izakovi i Jakovljevi potomci **7.** Josip egipatski i njegova braća **8.** Braća nanose nepravdu Josipu **9.** Bog okreće zlo na dobro **10.** Josip oprašta svojoj braći **11.** Bog nas ljubi i vodi kroz život **12.** Ponavljanje i sistematizacija obrađene nastavne teme | • Pripovijedanje uz slike iz Biblije mladih • Korišćenje dija filmova, prezentacija na temu • Crtanje pojedinih doživljaja • Poticati na razgovor i ištospretnije izražavanje dojmova • Korišćenje prikladnih radnih listova |
| **III ISUS - DAR BOŽJI ZEMLJI I LJUDIMA** | • Uočiti da u životu uvijek nešto očekujemo • Shvatiti da Božić za kršćane znači Isusov dolazak na svijet i da ga je Bog poslao na zemlju kako bi nam pokazao svoju ljubav i blizinu • Upoznati Isusa kao člana nazaretske obitelji • Shvatiti da je Isus došao na zemlju radi spasenja svih ljudi • Aktivno sudjelovati u adventskim i božićnim slavljima i običajima • Aktivno sudjelovanje na božićnom slavlju u župnoj zajednici | • da poveže vlastito iskustvo isčekivanja sa isčekivanjem Isusova dolaska • da polako počne shvaćati značenje Kristova rođenja za spasenje ljudi • da doživi Isusa u njegovom obiteljskom ozračju • da razumije i prihvaća božićne običaje, znakove i simbole • da razumije božićno vrijeme kao vrijeme darivanja i sam poželi darivati drugoga | **13.** Ljudi žive u nadi i isčekivanju **14.** Isus je očekivani Mesija - Sin Božji **15.** Mudraci traže Isusa - Bogojavljenje **16.** Božić blagdan ljubavi **17.** Moj dar malom Isusu (priparava za božićno slavlje) | • Razgovor o očekivanju važnih događaja u obitelji i okolini - Crtanje kontrasnih slika • Upoznavanje sv.Nikole - dramska igra • Vjeroučiteljevo pripovijedanje i tumačenje - riječ Mesija i događaja Božića • Pjevanje adventskih i božićnih pjesama,scensko izvođenje božićnog prizora • Izrada pogodnih dječjih poklona |
| **IV S BOGOM NA PUTU ŽIVOTA** | • Upoznati zapovijedi kao Božje smjernice i putokaz za dobro čovjeka: život, sreća, sloboda za sve ljude • Upoznati i prihvatiti Boga kao temeljnu i prvu istinu našeg života • Shvatiti temeljne vrijednosti života i ljubavi u obitelji i s drugima • Naučiti poštivati tijelo, stavove i život drugih ljudi • Učiti se, u toleranciji poštivanju ophoditi prema tuđim područjima života (osobne stvari, razmišljanja....) • Shvatiti značenja riječi "istina" u životu čovjeka • Razumijeti i prihvatiti da je istinitost, a ne laž, jedno od temeljnih načela zajedništva | • da prihvati Dekalog kao Božje smjernice za dobro svakoga čovjeka i svijeta • da usvoji temeljne vrijednosti života i važnost ljubavi u obitelji i s drugima • da shvati važnost poštivanja drugih osoba, njihova tijela i razmišljanja • da bude spreman čuvanju i obdržavanju Božjih zapovijedi u svojemu životu • da razumije i prihvati istinu kao jedno od temeljnih načela zajedništva • da zauzme stav poštovanja i tolerancije te pozitivnog ophođenja s drugima sa drugačijim stavovima i mišljenjima • da više poštuje svoje i tuđe stvari | **18.** Put k nebeskom Ocu **19.** Samo je jedan pravi Bog **20.** Poštuj ime Božje **21.** Nedjelja - dan Gospodnji **22.** Međusobno poštivanje u obitelji **23.** Čuvaj dar života **24.** Pravedno živi: ne ukradi i tuđe ne poželi **25.** Istinit u riječi i djelu **26.** Ponavljanje obrađene nastavne teme | • Tumačenje zapovijedi u povezanosti sa svakodnevnim iskustvima i potrebama učenika - aktualizacija • Scenska improvizacija i interpretacija pojedinih zapovijedi • Kolaž na temu: "Štiti život -ugrozi život" • Razgovor na temu. "Istina i laž" • Dijapozitivi, filmovi, kratke prezentacije na temu zapovijedi • Igra "ne ljuti se čovječe" sa pravilima Deset zapovijedi |
| **V ISUS OTKRIVA SVOJU LJUBAV PREMA LJUDIMA** | • Postati svjestan svijetlih (pozitivnih) i tamnih (negativnih) strana života • Uvidjeti da ljepše i bolje živimo kada se uzajamno pomažemo • Naučiti mijenjati vlastito ponašanje i znati učiti iz vlastite pogreške • Upoznati da je Isus ljubio ljude i čitav svijet, te da je radi nas ljudi prihvatio put križa i trpljenja • Doživjeti snagu i značenje Isusova uskrsnuća za spasenje ljudi • Shvatiti da u liturgijskim slavljima od Cvjetnice do Uskrsa slavimo Isusa koji je pobijedio zlo, grijeh i smrt • Otvoriti se radosti uskrsne poruke | • da uoči činjenice da ljudi jedni drugima nanose bol i patnju i da se trebaju mijenjati • da shvati da je Isusova smrt, smrt Pravednika koji umire za grijehe svih ljudi • da uoči nadu i pobjedu koju nosi činjenica Isusova uskrsnuća na temelju Evanđelja • da prepozna znakove i simbole korizmenog i uskršnjeg vremena • da razumije i prihvati znakove uskrsne radosti, mira i ljubavi u svakodnevnom životu • da pjesmom izrazi radost Uskrsa | **27.** Cvjetnica - Isusov ulazak u Jeruzalem  **28.** Isus iz ljubavi trpi i umire na križu  **29.** Isus je uskrsnuo od mrtvih  **30.** Žene na Isusovu grobu **31.** Isus donosi mir i radost - Isus se ukazuje apostolima  **32.** Liturgijski izrazi i kršćanski simboli Isusove smrti i uskrsnuća | • Razgovor o temi radosti i žalosti s roditeljima i iznošenje iskustva • Situacijska igra, pantomima • Vježbe uživanja: Kako se osjećam kada sam prema nekom dobar, kada mu pomažem • Pripovijedanje biblijskih tekstova o Isusovoj muci i uskrsnuću • Zajedničko stvaranje kolaža na temu korizme i Uskrsa • Pjevanje korizmenih i uskršnjih pjesama • Pokazivanje dijapozitiva, prezentacija |
| **VI LJEPO JE KADA SU BRAĆA ZAJEDNO** | • Uočiti da se u zajednici i za zajednicu treba založiti i iz ljubavi živjeti za druge (npr. majčina ljubav) • Shvatiti i prihvatiti da je zajedništvo moguće samo ako se svi pridržavaju pravila zajedničkog života • Upoznati što Isus traži od nas kada nas poziva da jedni drugima praštamo i uvijek činimo dobro • Razumjeti da je molitva razgovor s Bogom i znak naše zahvalnosti i uzajamne brige i ljubavi | • da uoči činjenicu da nitko ne može živjeti sam • da shvati i prihvati život u kojem se mora pridržavati zajedničkih "pravila ige" ako želi da bude zadovoljan • da shvati da je grijeh prema drugima ujedno i grijeh pred Bogom • da se molitveno izrazi | **33.** Isusov prijatelj sve čini dobro **34.** Oprosti svome bratu i budi radostan **35.** Molitva povezuje ljude | • Usporedba zlatnog pravila i narodne izreke: "Što ne želiš da drugi čine tebi..." • Tumačenje pojmova: grijeh, krivnja, pogreška, povreda zajedništva • Dramska igra ili pantomima • Oblikovanje vlastitih molitava za zajedničke susrete |
| **VII NAŠA RADOST I ZAHVALNOST** | • Probuditi zahvalnost za primljene darove tijekom školske godine: dar života, učenja, prijateljstva, zajedništva • Uočiti znakove povezanosti i zajedništva • Naučiti radovati se životu koji nam daje Isus i to iskustvo radosti živjeti i prenositi svima u vrijeme praznika | • da zauzme stav zahvalnosti prema Bogu i ljudima | **36.** S Bogom u radost života | • Vođeni razgovor na temu • Oblikovanje molitve zahvalnice za dobrotu, ljubav i brigu koju je učenik doživio • Glazbeno izražavanje radosti i zahvalnosti • Pripovijedanje o isčekivanju praznika i kako ih provesti |

**KORELACIJA S DRUGIM PREDMETIMA / MODULIMA:**

1. Maternji jezik i književnost   
2. Građanski odgoj   
3. Narodna tradicija   
4. Svet oko nas  
5. Likovna kultura   
6. Muzička kultura

|  |  |
| --- | --- |
| Назив педмета: | **Вјерска настава - Католички вјеронаук** |
| Годишњи фонд часова: | **36** |
| Разред: | **Први** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Циљ** | **Исходи** По завршетку теме ученик ће бити у стању да: | **Препоручени садржаји по темама:** | **Методичке упуте** |
| **I НАШИ ВЈЕРОНАУЧНИ СУСРЕТИ** | • Градити позитивна искуства и ставове према вјеронауку у школи • Успоставити однос повјерења према другима • Привикавати се на заједнички рад и активно судјеловање у настави • Упознати значење назива "вјеронаук" и "вјероучитељ" • Развијати осјетљивост и поштовање према припадницима других религија | • да буде заинтересиран и мотивиран за вјеронаучне садржаје и активности • да нађе своје мјесто у вјеронаучној групи • да разумије ријечи: "вјеронаук" и "вјероучитељ" • да се отвори за сурадњу са другима | **1.** Имам своје име и своје мјесто  **2.** У школи имамо католички вјеронаук | - Игра представљања - Слушање и говорно изражавање искустава из обитељског живота - Ритмичка игра и пјевањње познатих дјечјих пјесмица |
| **II ОТКРИВАМО ЗНАКОВЕ БОЖЈЕ ДОБРОТЕ** | • Развијати осјетљивост за љепоте створеног свијета и човјека • Упознати библијско извјешће о стварању свијета и човјека • Уочити да су анђели Божји пријатељи којима се радо утјечу дјеца • Кратко упознати како су први људи сагријешили и изгубили пријатељство с Богом • Стећи поуздање у Бога који нас љуби и прашта • Осјетити сигурност у животу јер свиме управља Божја рука | • да језички изрази уочено и доживљено о природи и свијету који нас окружује • да Бога доживи као Створитеља и доброга Оца • да уочи и прихвати знакове Божје доброте у повезаности с конкретним догађајима из свакодневног живота • да више вреднује повјерење и пријатељство • да се отвори према наднаравном • да заузме позитивнији став према другима из своје околице | **3.** Небо и земља пјевају Богу  **4.** Дивни Божји свијет  **5.** Боже, чудесно си створио људе **6.** Људи нису послушали Бога  **7.** Знакови опроштења и помирења (Ноа)  **8.** Небески отац је створио и невидљиви свијет (анђеле)  **9.** Сви су људи дјеца Божја и зато браћа  **10.** Понављање и систематизација обрађене наставне теме. | - Вјежбе: проматрања, слушања, откривања, уживљавања, замишљања - Приказивање интерпретација одабраних слика (дијапозитива) - Приповиједање библијских догађања које говоре о вјери у Бога Створитеља и доброга Оца - Стваралачке вјежбе (ликовне -бојамо, цртамо, правимо анђеле)-глазбене, сценске |
| **III У СУСРЕТ ИСУСОВУ РОЂЕЊУ** | • Свјесно и активно доживјети вријеме Дошашћа у обитељи, школи и жупи • Схватити да Дошашће значи радосно исчекивање Исусова рођења • Повезати божићно славље и обичаје с правим значењем божићног отајства • Упознати свеце, особито светог Николу, који нас припрема и уводи у славље Божића • Упознати догађаје Исусова рођења и особе које су га пратиле према Лукину еванђељу • Доживјети Исусово рођење у литургијским слављима и прослави Божића у обитељи, школи, и жупној заједници | • да разумије ријечи: "Дошашће" и "Божић" и ријечима га протумачи • да се уживи у исчекивање и радост Божића • да прихвати догађај Исусова рођења као великог Божјег дара људима • да разумије обичаје који су настали у озрачју благдана • да размишља и сам даје предлоге за даривање својих ближњих  • да сам предложи улогу коју ће глумити у сценском приказу Исусова рођења | **11.** Дошашће - вријеме приправе за Божић  **12.** Радујем се светом Николи  **13.** Марија - Исусова Мајка  **14.** Божић - благдан Исусова рођења  **15.** Исусови први гости (поход пастира и мудраца)  **16.** Светкујемо Божић (упознајемо властити начин слављења Божића) **17.** Понављање и систематизација обрађене наставне теме | - Адвентске приче и пјесме - Израда адвентског вијенца и календара - Упознавање св.Николе, пријатеља дјеце - Приповиједање догађаја Исусова рођења - Уживљавање у поједине ликове и сценско извођење - Цртање божићног догађаја, израда јаслица и обликовање фигура - Израда погодних дјечјих поклона (божићни украси, честитке...) |
| **IV РАДОСТ ОПРАШТАЊА И ЉУБАВИ** | • Открити радосне стране живота као велики Божји дар људима • Упознати тамније стране живота као што су страх, жалост, патња • Пробудити свијест да је Бог увијек уз нас и да му се можемо обратити • Развијати осјетљивост за туђе радости, жалости и патње • Помоћи дјеци да се отворе и што дубље доживе Исусов позив да једни с другима суосјећамо, опраштамо, помажемо - будемо ближњи • Уочити која добра дјела ми можемо чинити другима | • да уочи догађаје који су повезани с радошћу живота и с патњом која прати човјека • да пази да сам не изазива жалост и да схвати важност узајамног опраштања и помирења • да боље разумије дијелове молитве: Оче наш • да еванђеоску поруку примјењује у својој животној ситуацији • да гестом изрази љубав, опроштење и милосрђе | **18.** Исус нас учи да љубимо једни друге у кући  **19.** Исус нас учи да се у љубави налазимо (дванаестогодишњи Исус у храму)  **20.** Исус нас учи молити  **21.** Љубимо своје ближње (Милосрдни Самаританац)  **22.** Љубимо једни друге (Заповијед љубави)  **23.** Понављање и систематизација обрађене наставне теме | - Разговор о искуствима радости, о догађајима који су били посебно радосни - Цртежем изразити нека искуства радости - Разговор о страховима и оном што нас жалости - Приповиједање уз слике, примјери из Еванђеља - Пантомимо покажемо како можемо бити ближњи-милосрдни према другима - изражавање цртањем |
| **V У СУСРЕТ УСКРСУ** | • Разумјети коризму као вријеме приправе за вазмено славље дјелима љубави и праштања • Уживјети се у догађај Цвјетнице • Приближити догађаје Великог тједна као догађаје Исусове бескрајне љубави према свим људима • Приближити и доживјети Радосну поруку: Исус је ускрснуо и заувијек живи  • Искусити Ускрсну радост, свјесно доживјети и прославити Ускрс и стећи повјерење у живот • Доживљајно и спознајно увести у догађај Исусова одласка са земље - Узашашће и благдан Духова | • да разумије значење "коризма", "одрицање" и "добра дјела" • да повеже знакове у природи са вјером у ускрснуће • да преприча једноставно догађај Великог Тједна и Ускрса • да препозна ускрсне симболе • да пјесмом изрази радост Ускрса • да са разумијевањем изговара ријечи: "Ускрс" и "Алелуја" • да наслути значење појма "небо" • да доживи заједништво с Богом, добрим Оцем | **24.** Припремамо се за Ускрс (коризма, природа говори о новом рађању)  **25.** Исусов улазак у Јерузалем - Цвјетница **26.** Исус је из љубави трпио  **27.** Исус живи - ускрснуо је (указање Марији и ученицима, Томи)  **28.** Исус се указује двојици ученика - Пут у Емаус  **29.** Ускрс славимо у обитељи, у школи и жупи  **30.** Исус одлази Оцу - Узашашће  **31.** Међу нама је Дух Свети - живимо у радости и љубави | - Разговор о коризми као времену добрих дјела, даривања и одрицања - Обрада приче: Пуж и гусеница уз ликовно изражавање - Тумачење маслинове гранчице - Проматрање слике Посљедње вечере - Ликовно изражавање на тему ускрснућа - Ритмичке игре уз поклик: "алелуја" - Описивање и ликовно изражавање искуства дјеце повезаних са ускрсним обичајима и симболима (писанице, јање, ускрсна свијећа...) - Проматрање слике духовског догађаја и приповиједање о доласку Духа Светога |
| **VI ЗАЈЕДНО СМО УВИЈЕК РАДОСНИ** | • Упознати знакове крштења по којему постајемо Исусови ученици свједоци • Упознати и доживјети свету мису као прославу Исусова ускрснућа • Схватити важност недјељног и благданског окупљања на литургијским слављима у својим жупним заједницама • Доживјети и схватити да смо чланови једне жупне заједнице • Схватити да и за вријеме школских празника требамо ићи на недјељну свету мису са својом обитељи | • да уочи и прихвати важност крштења за свагдашњи живот • да схвати Исусову повезаност с нама • да доживи заједништво с Богом и међусобно • да буде спремније на судјеловању у недјељним и благданским мисним слављима • да схвати важност међусобне повезаности, молитве и недјељне мисе у вријеме празника | **32.** Исусов сам ученик - Дијете Божје (моје крштење)  **33.** Са Исусом заједно молимо: Оче наш **34.** Сусрети Исусових ученика у цркви  **35.** Исус међу нама живи - Исус и дјеца  **36.** Радујемо се распусту - останимо повезани - Закључно провјеравање знања ученика | - Приповиједање и показивање знакова сакрамента крштења: вода, свето уље, свијећа.... - Интерпретација текста о Исусовој присутности у светој миси - Проматрање одабраних слика на тему недјељног славља - Заједничка посјета цркви, - Ликовно изражавање о мисном слављу - Глазбено изражавање - Разговор како у школским празницима можемо доживјети повезаност с Исусом |

**Корелација с другим предметимa/модулима:**

1. Матерњи језик и књижевност   
2. Грађански одгој   
3. Чувари природе  
4. Свет око нас   
5. Ликовна култура  
6. Музичка култура

|  |  |
| --- | --- |
| Назив педмета: | **Вјерска настава - Католички вјеронаук** |
| Годишњи фонд часова: | **36** |
| Разред: | **Други** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Циљ** | **Исходи**  По завршетку теме ученик ће бити у стању да: | **Препоручени саржаји по темама** | **Методичке упуте:** |
| **I ПОНОВНО СМО ЗАЈЕДНО** | • Развијати дух пријатељства, повјерења и поштовања у вјеронаучној и разредној заједници • Научити прихватити да су сви људи међусобно браћа и сестре и да се требамо поштивати и вољети: у обитељи, у школи и у мјесту | • да разумије и буде спреман на заједништво • да боље разумије појмове:"пријатељ" и "пријатељство" • да препозна пријатеља • да буде отворенији и спремнији на пријатељство с Исусом и другима | **1.** Градим зајднишво и пријатељство | - Приповиједање доживљаја спразника - Цртање пријатељских доживљаја - Сценске игре које које нас потичу на пријатељство - Пјевање пјесме: "Какав пријатељ је Исус" |
| **II ЉУДИ НА БОЖЈЕМ ПУТУ** | • Упознати велике старозавјетне ликове и начине њиховог пријатељевања с Богом (Абрахам, Јаков, Јосип Египатски) • По библијским се ликовима отварати Богу и слушати његову поруку • Кроз библијске ликове водити дјецу к доживљају темеља вјере и поуздања у Бога • Открити у Абрахаму и Јосипу како Бог води кроз живот оне који су му вјерни | • да схвати како вјеровати значи имати повјерења  • да пријатељство с Богом доживи као Савез (договор пијатеља) • да уочи зло које долази из зависти • да уочи како Бог може окренути зло у добро • да схвати важност опраштања • да препозна неке конкретне животне тешкоће и слободније изражава своје доживљаје  • да разумије важност Божје помоћи у свом свакидашњем животу • да заузме став захвалности Богу за његову помоћ и водство | **2.** Абрахам вјерује Богу **3.** Бог награђује Абрахамову вјеру (Три посјетитеља, Изаково рођење) **4.** Сви смо браћа иако смо различити (Езав и Јаков) **5.** Бог склапа Савез - пријатељство с Јаковом **6.** И ми смо по вјери Абрахамови, Изакови и Јаковљеви потомци **7.** Јосип египатски и његова браћа **8.** Браћа наносе неправду Јосипу **9.** Бог окреће зло на добро **10.** Јосип опрашта својој браћи **11.** Бог нас љуби и води кроз живот **12.** Понављање и систематизација обрађене наставне теме | - Приповиједање уз слике из Библије младих - Коришћење дија филмова, презентација на тему - Цртање појединих доживљаја - Потицати на разговор и иштоспретније изражавање дојмова - Коришћење прикладних радних листова |
| **III ИСУС - ДАР БОЖЈИ ЗЕМЉИ И ЉУДИМА** | • Уочити да у животу увијек нешто очекујемо • Схватити да Божић за кршћане значи Исусов долазак на свијет и да га је Бог послао на земљу како би нам показао своју љубав и близину • Упознати Исуса као члана назаретске обитељи • Схватити да је Исус дошао на земљу ради спасења свих људи • Активно судјеловати у адвентским и божићним слављима и обичајима • Активно судјеловање на божићном слављу у жупној заједници | • да повеже властито искуство исчекивања са исчекивањем Исусова доласка • да полако почне схваћати значење Кристова рођења за спасење људи • да доживи Исуса у његовом обитељском озрачју • да разумије и прихваћа божићне обичаје, знакове и симболе • да разумије божићно вријеме као вријеме даривања и сам пожели даривати другога | **13.** Људи живе у нади и исчекивању **14.** Исус је очекивани Месија - Син Божји **15.** Мудраци траже Исуса - Богојављење **16.** Божић благдан љубави **17.** Мој дар малом Исусу (припарава за божићно славље) | - Разговор о очекивању важних догађаја у обитељи и околини  - Цртање контрасних слика  - Упознавање св.Николе - драмска игра - Вјероучитељево приповиједање и тумачење - ријеч Месија и догађаја Божића - Пјевање адвентских и божићних пјесама,сценско извођење божићног призора - Израда погодних дјечјих поклона |
| **IV С БОГОМ НА ПУТУ ЖИВОТА** | • Упознати заповиједи као Божје смјернице и путоказ за добро човјека: живот, срећа, слобода за све људе • Упознати и прихватити Бога као темељну и прву истину нашег живота • Схватити темељне вриједности живота и љубави у обитељи и с другима • Научити поштивати тијело, ставове и живот других људи • Учити се, у толеранцији поштивању опходити према туђим подручјима живота (особне ствари, размишљања....) • Схватити значења ријечи "истина" у животу човјека • Разумијети и прихватити да је истинитост, а не лаж, једно од темељних начела заједништва | • да прихвати Декалог као Божје смјернице за добро свакога човјека и свијета • да усвоји темељне вриједности живота и важност љубави у обитељи и с другима • да схвати важност поштивања других особа, њихова тијела и размишљања • да буде спреман чувању и обдржавању Божјих заповиједи у својему животу • да разумије и прихвати истину као једно од темељних начела заједништва • да заузме став поштовања и толеранције те позитивног опхођења с другима са другачијим ставовима и мишљењима • да више поштује своје и туђе ствари | **18.** Пут к небеском Оцу **19.** Само је један прави Бог **20.** Поштуј име Божје **21.** Недјеља - дан Господњи **22.** Међусобно поштивање у обитељи **23.** Чувај дар живота **24.** Праведно живи: не укради и туђе не пожели **25.** Истинит у ријечи и дјелу **26.** Понављање обрађене наставне теме | - Тумачење заповиједи у повезаности са свакодневним искуствима и потребама ученика - актуализација - Сценска импровизација и интерпретација појединих заповиједи - Колаж на тему: "Штити живот -угрози живот" - Разговор на тему. "Истина и лаж" - Дијапозитиви, филмови, кратке презентације на тему заповиједи - Игра "не љути се човјече" са правилима Десет заповиједи |
| **V ИСУС ОТКРИВА СВОЈУ ЉУБАВ ПРЕМА ЉУДИМА** | • Постати свјестан свијетлих (позитивних) и тамних (негативних) страна живота • Увидјети да љепше и боље живимо када се узајамно помажемо • Научити мијењати властито понашање и знати учити из властите погрешке • Упознати да је Исус љубио људе и читав свијет, те да је ради нас људи прихватио пут крижа и трпљења • Доживјети снагу и значење Исусова ускрснућа за спасење људи • Схватити да у литургијским слављима од Цвјетнице до Ускрса славимо Исуса који је побиједио зло, гријех и смрт • Отворити се радости ускрсне поруке | • да уочи чињенице да људи једни другима наносе бол и патњу и да се требају мијењати • да схвати да је Исусова смрт, смрт Праведника који умире за гријехе свих људи • да уочи наду и побједу коју носи чињеница Исусова ускрснућа на темељу Еванђеља • да препозна знакове и симболе коризменог и ускршњег времена • да разумије и прихвати знакове ускрсне радости, мира и љубави у свакодневном животу • да пјесмом изрази радост Ускрса | **27.** Цвјетница - Исусов улазак у Јерузалем  **28.** Исус из љубави трпи и умире на крижу  **29.** Исус је ускрснуо од мртвих  **30.** Жене на Исусову гробу **31.** Исус доноси мир и радост - Исус се указује апостолима **32.** Литургијски изрази и кршћански симболи Исусове смрти и ускрснућа | - Разговор о теми радости и жалости с родитељима и изношење искуства - Ситуацијска игра, пантомима - Вјежбе уживања: Како се осјећам када сам према неком добар, када му помажем - Приповиједање библијских текстова о Исусовој муци и ускрснућу - Заједничко стварање колажа на тему коризме и Ускрса - Пјевање коризмених и ускршњих пјесама - Показивање дијапозитива, презентација |
| **VI ЉЕПО ЈЕ КАДА СУ БРАЋА ЗАЈЕДНО** | • Уочити да се у заједници и за заједницу треба заложити и из љубави живјети за друге (нпр. мајчина љубав) • Схватити и прихватити да је заједништво могуће само ако се сви придржавају правила заједничког живота • Упознати што Исус тражи од нас када нас позива да једни другима праштамо и увијек чинимо добро • Разумјети да је молитва разговор с Богом и знак наше захвалности и узајамне бриге и љубави | • да уочи чињеницу да нитко не може живјети сам • да схвати и прихвати живот у којем се мора придржавати заједничких "правила иге" ако жели да буде задовољан • да схвати да је гријех према другима уједно и гријех пред Богом • да се молитвено изрази | **33.** Исусов пријатељ све чини добро **34.** Опрости своме брату и буди радостан **35.** Молитва повезује људе | - Успоредба златног правила и народне изреке: "Што не желиш да други чине теби..." - Тумачење појмова: гријех, кривња, погрешка, повреда заједништва - Драмска игра или пантомима - Обликовање властитих молитава за заједничке сусрете |
| **VII НАША РАДОСТ И ЗАХВАЛНОСТ** | • Пробудити захвалност за примљене дарове тијеком школске године: дар живота, учења, пријатељства, заједништва • Уочити знакове повезаности и заједништва • Научити радовати се животу који нам даје Исус и то искуство радости живјети и преносити свима у вријеме празника | • да заузме став захвалности према Богу и људима | **36.** С Богом у радос живота | - Вођени разговор на тему - Обликовање молитве захвалнице за доброту, љубав и бригу коју је ученик доживи - Глазбено изражавање радости и захвалности - Приповиједање о исчекивању празника и како их провести |

**Корелација с другим предметимa/модулима:**

1. Матерњи језик и књижевност   
2. Грађански одгој   
3. Народна традиција   
4. Свет око нас  
5. Ликовна култура  
6. Музичка култура

|  |  |
| --- | --- |
| Tantárgy: | **HITOKTATÁS – KATOLIKUS HITTAN** |
| Évi óraszám: | **36** |
| Osztály: | **Első** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **TÉMA** | **CÉLOK** | **EREDMÉNYEK** A téma feldolgozása után a tanuló: | **A TÉMÁKON BELÜLI AJÁNLOTT TARTALOM** | **AJÁNLOTT MÓDSZEREK** |
| **I  HITTANOS  TALÁLKOZÁSAINK** | • Az iskolai hitoktatással szembeni pozitiv tapasztalatok és álláspontok kiépítése  • Az egymás közti bizalmas viszony létrehozása  • Ráhangolódás a közös munkára és a tanulásban való aktiv részvételre • Megismerni a "hitoktatás" és a "hitoktató" kifejezések jelentését • Fejleszteni a más vallású emberek iránti tiszteletet és megértést | • érdeklődéssel és motiváltan fordul a tanítási egységek és aktivitások felé • megtalálja a helyét a hittanos csoportban • érti a "hitoktatás" és "hitoktató" kifejezések jelentését • megnyílik a másokkal való eggyüttműködésre | **1.** Van saját nevem és helyem a közösségben **2.** Az iskolában katolikus hittanra járok | • Ismerkedési játékok • A családi életben szerzett tapasztalatok kifejezése és meghallgatása • Ritmikus játékok és ismert gyerekdalok éneklése |
| **II  FELFEDEZZÜK  ISTEN JÓSÁGÁNAK  JELEIT** | • Fejleszteni a képességet, hogy a tanuló észrevegye az ember és a teremtett világ szépségét • Megismerni a bibliai tanítást a világ és az ember teremtéséről • Felismerni, hogy az angyalok, akikkel a gyerekek szivesen vígasztalódnak, Isten barátai • Röviden megismerni az első emberpár vétkét és, hogy hogyan veszítették el Isten barátságát • Kialakítani a szerető és megbocsájtó Istenbe vetett bizalmat • Érezni az életben a biztonságot, mely abból a tudatból fakad, hogy Isten mindent kézben tart | • képes nyelvileg kifejezni a körülöttünk lévő természetről és világról szerzett tapasztalatait, élményeit, megfigyeléseit • Istent Teremtőjeként és Jóságos Atyjaként éli meg • felismeri és elfogadja Isten jóságának jeleit a mindennapi élet történéseiben • többre értékeli a bizalmat és barátságot • megnyílik a természetfeletti előtt • pozitivabb véleményt alkot a körülötte élőkről | **3.** Az ég és a föld Istenről énekel **4.** Isten csodálatos világa **5.** Istenem, csodálatosan teremtetted meg az embereket **6.** Az emberek nem engedelmeskedtek Istennek **7.** A megbocsájtás és kibékülés jelei (Noé) **8.** A Mennyei Atya teremtette a láthatatlan világot is (angyalok) **9.** Mindannyian Isten gyermekei és egymás testvérei vagyunk **10.** A feldolgozott tanegységek ismétlése és rendszerezése | • Megfigyeléssel, hallással, felfedezéssel, beleéléssel, elképzeléssel kapcsolatos gyakorlatok • Képek bemutatása és magyarázata (diapozitivok) • A teremtő Istenbe vetett hitről és jóságos Atyánkról szóló bibliai történetek elmesélése • Különböző alkotói készségeket fejlesztő gyakorlatok (képzőművészeti - kifestők, rajzolás, angyalkák készítése; zenei • éneklés; dramatizáció...) |
| **III  JÉZUS  SZÜLETÉSÉT  VÁRVA** | • Tudatosan és aktívan megélni az ádventi időszakot a családban, az iskolában és a plébánián • Megérteni, hogy Ádvent Jézus születésére való boldog várakozást jelent • Összekötni a karácsonyi ünnepet és szokásokat a karácsony titkának valódi jelentésével • Megismerni a szenteket, különösen Szent Miklóst, aki felkészít és bevezet minket a karácsonyi ünnepkörbe • Megismerni Jézus születésének történetét és a hozzá kapcsolódó személyeket Lukács evangéliuma alapján • Átélni Jézus születését a liturgián, a családban, az iskolában és a plébániai közösségben | • érti az Ádvent és karácsony kifejezéseket, szavakkal körülirja őket • beleéli magát a várakozásba és karácsony örömébe • elfogadja Jézus születését, mint Isten embereknek adott nagy ajándékát • érti a szokásokat, melyek az ünnepkör fényében alakultak ki • gondolkodik és maga ad ötleteket felebarátai megajándékozására • maga ajánlja fel, melyik szerepet fogja eljátszani Jézus születésének bemutatásakor | **11.** Ádvent - a karácsonyra való felkészülés ideje **12.** Örülök Szent Miklósnak **13.** Mária - Jézus édesanyja **14.** Karácsony - Jézus születésének ünnepe **15.** Jézus első vendégei (a pásztorok és bölcsek hódolata) **16.** Megszenteljük a karácsonyt (Hogyan ünnepeljük a karácsonyt mi?) **17.** A feldolgozott tanegységek ismétlése és rendszerezése | • Ádventi történetek és énekek • Ádventi koszorú és kalendárium készítése • Mesélünk Miklós püspökről, a gyerekek barátjáról • Jézus születésének elbeszélése • A különböző szereplők karakterének átélése és előadása • A karácsonyi történet ábrázolása, jászol és figurák készítése • Alkalomhoz illő gyermeki ajándékok készítése (karácsonyi díszek, üdvözlőlapok...) |
| **IV  A MEGBOCSÁJTÁS  ÉS A  SZERETET ÖRÖME** | • Úgy tekinteni az élet örömeire, mint Istentől kapott ajándékokra • Megismerni az élet sötétebb oldalát, mint a félelem, szomorúság, szenvedés • Tudatosítani, hogy Isten mindig velünk van és bátran fordulhatunk hozzá • Fejleszteni a mások öröméhez, szomorúságához és szenvedéséhez való megfelelő viszonyulást • Segíteni a gyerekeknek, hogy megnyiljanak és minél mélyebben átérezzék Jézus felhívását, hogy legyünk együttérzőek, bocsássunk meg és segítsünk egymásnak - legyünk egymás felebarátai • Felismerni, milyen jótetteket tehetünk mi | • felismeri az emberek életében jelen lévő örömteli eseményeket, de a szenvedést is • vigyáz, hogy ne idézzen elő szomorúságot, felismeri a kölcsönös megbocsájtás és kibékülés fontosságát • jobban megérti a Miatyánk részeit és jelentését • megvalósítja az evangéliumi tanítást a saját életében • gesztusokkal is kifejezi a szeretetet, a megbocsájtást és az irgalmasságot | **18.** Jézus arra tanít bennünket, hogy szeressük egymást a családban **19.** Jézus arra tanít, hogy szeretetben éljünk (a 12 éves Jézus a templomban) **20.** Jézus imádkozni tanít minket **21.** Szeressük felebarátunkat (Irgalmas szamaritánus) **22.** Szeressük egymást (a szeretet parancsa) **23.** Ismétlés és a feldolgozott témakör rendszerezése | • Beszélgetés örömteli tapasztalatokról, élményekről • Rajz segítségével kifejezni pár örömteli eseményt • Beszélgetés a félelmekről és arról, ami lehangol minket • Képek szemléltetése hozzájuk fűződő magyarázattal • Evangéliumból vett példák • Pantomim segítségével bemutatjuk, hogyan lehetünk egymás felebarátai - irgalmasok másokkal szemben |
| **V  HÚSVÉT  KÖZELEG** | • Úgy értelmezni a nagyböjti időt, mint felkészülést a feltámadás megünneplésére a szeretet és megbocsájtás tettein keresztül • Beleélni magunkat a virágvasárnapi eseményekbe • Közelebb hozni a Nagyhét eseményeit, mint Jézus emberek iránti végtelen szeretetének jeleit • Közelebb hozni és átélni az Örömhírt: Jézus feltámadt és örökké él! • Átélni húsvét örömét, tudatosan megélni és megünnepelni a húsvétot és bizalommal lenni az élet iránt • Megismerni Jézus földről való távozásának eseményeit - Mennybemenetel és Pünkösd ünnepe | • érti a "Nagyböjt", "lemondás" és "jócselekedetek" kifejezéseket • összekapcsolja a természeti jelenségeket a feltámadásba vetett hittel • egyszerű szavakkal elmeséli a nagyheti és húsvéti eseményeket • felismeri a feltámadás szimbólumait • énekkel is kifejezi húsvét örömét • magabiztosan és tudatosan ejti ki a "húsvét" és "Alleluja" kifejezéseket • érzékeli a "menny" fogalmának jelentését • megéli Istennel, a mi jóságos Atyánkkal való közösséget | **24.** Húsvétra készülünk (nagyböjt, a természet az újjászületést hirdeti) **25.** Jézus bevonulása Jeruzsálembe - Virágvasárnap **26.** Jézus szeretetből szenvedett **27.** Jézus él! - Feltámadt! (megjelenés Máriának és a tanítványoknak, Tamásnak) **28.** Jézus megjelenik két tanítványnak - Az emmauszi út **29.** Húsvétot ünnepeljük a családban, az iskolában és a plébániai közösségben is **30.** Jézus Atyjához tér - Mennybemenetel **31.** A Szentlélek köztünk van - örömben és szeretetben élünk | • Rajzolás • Beszélgetés a nagyböjtről, mint a jócselekedetek, adakozás és lemondás időszakáról • Mesefeldolgozás: A csiga és a hernyó (rajzon keresztüli feldolgozás) • Az olajfaág jelentésének megmagyarázása • Az utolsó vacsora képének szemlélése • A húsvéti ünnepkör kifejezése a képzőművészet segítségével • Ritmikus játékok "Alleluja" kiáltással • A húsvéti szokások, szimbólumok és élmények elmondása és ábrázolása • A Szentlélek eljöveteléhez kapcsolódó képek szemlélése és magyarázata |
| **VI  EGYÜTT MINDIG  VIDÁMAK VAGYUNK** | • Megismerni a keresztség jeleit, mely által Jézus tanítványaivá, tanuivá válunk • Megismerni és átélni a szentmisét, mint Jézus feltámadásának ünnepét • Megérteni a vasárnapi és ünnepnapi liturgikus összjövetelek fontosságát plébániai közösségünkben • Átélni és megérteni, hogy tagjai vagyunk egy plébániai közösségnek • Rámutatni, hogy az iskolai szünetek alatt is fontos elmenni a vasárnapi szentmisékre családunkkal | • felismeri és elfogadja a keresztség fontoságát életünkre nézve • megérti a Jézus és köztünk lévő kapcsolatot • másokkal együtt is megéli az Istennel való közösséget • felkészültebben vesz részt a vasárnapi és ünnepnapi szentmiséken • megérti az imádság és a vasárnapi szentmisék kölcsönös összefüggését az ünnepeink idején | **32.** Jézus tanítványa vagyok - Isten gyermeke (megkeresztelkedésem) **33.** Imádkozzuk együtt Jézussal: Miatyánk **34.** Jézus tanítványai a templomban találkoznak **35.** Jézus közöttünk él! - Jézus és a gyermekek **36.** Örülünk a szünetnek - maradjunk egymással kapcsolatban- A tanulók tudásának év végi ellenőrzése | • A keresztség jelképeinek bemutatása és magyarázata: víz, szentelt olaj, gyertya... • Jézus jelen van szentmisében - szöveg feldolgozása • A vasárnaphoz, mint ünnepnaphoz kötődő képek szemlélése • Közös templomlátogatás • A szentmise ünneplésének kifejezése a képzőművészeten keresztül • Zenén keresztüli kifejezés • Beszélgetés: Hogyan tudjuk a szünetben is megélni a Jézussal való kapcsolatot? |

**KORRELÁCIÓ A KÜLÖNBÖZŐ TANTÁRGYAKKAL / MODULOKKAL:**

1. Magyar nyelv és irodalom   
2. Polgári nevelés   
3. Környezetünk   
4. Képzőművészet   
5. Zeneművészet

|  |  |
| --- | --- |
| Tantárgy: | **HITOKTATÁS - KATOLIKUS HITTAN** |
| Évi óraszám: | **36** |
| Osztály: | **Második** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **TÉMA** | **CÉLOK** | **EREDMÉNYEK** A téma feldolgozása után a tanuló: | **A TÉMÁKON BELÜLI AJÁNLOTT TARTALOM** | **AJÁNLOTT MÓDSZEREK** |
| **I  ÚJRA EGYÜTT** | • Fejleszteni a barátság szellemét, a bizalmat és a tiszteletet a hittanos- és az osztályközösségben. • Megtanulni elfogadni, hogy mindannyian testvérek vagyunk, tisztelnünk és szeretnünk kell egymást a családban és az iskolában | • megérti és készen áll a közösségre • jobban érti a "barát" és "barátság" fogalmát • felismeri barátait • nyitottabb és készebb a Jézussal és másokkal való barátságra | **1.** Közösséget és barátságot építünk | • A nyári élmények elmesélése • Barátsággal kapcsolatos élmények rajzolása • Dramatizációs játékok, melyek barátságra ösztönöznek minket • Éneklés: "A mi hű barátunk, Jézus" |
| **II  EMBEREK  ISTEN ÚTJÁN** | • Megismerni az Ószövetség nagy alakjait és Istennel való kapcsolatukat (Ábrahám, Jákob, egyiptomi József) • A bibliai személyeken keresztül megnyílni Isten felé és hallgatni üzenetét • A bibliai egyéniségeken keresztül elvezetni a gyerekeket a hit alapjaihoz és az Istenre való ráhagyatkozáshoz • Felfedezni Ábrahám és József történetén keresztül, hogyan vezeti Isten azokat, akik benne bíznak | • érti, hogy hinni, azt jelenti, megbízni valakiben • az Istennel való barátságot szövetségként éli meg (baráti megegyezés) • felismeri az irigységből fakadó rosszat • felismeri, hogy Isten képes a rosszat is jóra fordítani • megérti a megbocsájtás jelentőségét • felismer néhány konkrét nehézséget az életben és szabadabban kifejezi élményeit • megérti Isten segítségének fontosságát a mindennapi életben • hálás Isten segítségéért és vezetéséért | **2.** Ábrahám hisz Istennek **3.** Isten megjutalmazza Ábrahámot hitéért (három látogató, Izsák születése) **4.** Mindannyian testvérek vagyunk, még ha különbözünk is (Jákob és Ézsau) **5.** Isten szövetséget köt - barátság Jákobbal **6.** Hitünk által mi is Ábrahám, Izsák és Jákob leszármazottai vagyunk **7.** Egyiptomi József és testvérei **8.** A testvérek igazságtalanok Józseffel **9.** Isten jóra fordítja a rosszat **10.** József megbocsájt testvéreinek **11.** Isten szeret és vezet minket életünkön keresztül **12.** A feldolgozott tanegységek ismétlése és rendszerezése | • Mesélés a Gyermekbiblia képei alapján • A témához kapcsolódó diafilmek, prezentációk használata • Egyes élmények lerajzolása • Beszélgetésre és a benyomások minél ügyesebb kifejezésre való ösztönzés • A témához illő feladatlapok használata |
| **III  JÉZUS -  ISTEN AJÁNDÉKA  A FÖLDNEK  ÉS AZ  EMBEREKNEK** | • Belátni, hogy életünk során mindig várunk valamit • Megérteni, hogy a keresztények számára a karácsony Jézus e világra jövetelét jelenti, és hogy Isten azért küldte Őt a földre, hogy irántunk való szeretetét és közelségét kifejezze • Megismerni Jézust, mint a názáreti család tagját • Megérteni, hogy Jézus az egész emberiség megmentése érdekében jött a földre • Aktív részvétel az ádventi és karácsonyi ünneplésben és szokásokba • plébániai közösség karácsonyi ünneplésében való aktív részvétel | • összekapcsolja saját várakozását a Jézus eljövetelére való várakozással • lassan kezdi megérteni Jézus születésének jelentését az emberiség üdvözítése szempontjából • megismeri Jézust a Szentcsalád meghittségében • megérti és elfogadja a karácsonyi ünnepkör szokásait, jeleit és szimbólumait • felismeri, hogy a karácsony az ajándékozás ideje és ő maga is szeretne megajándékozni másokat | **13.** Az emberek reményben és várakozásban élnek **14.** Jézus a várt Megváltó - Isten Fia **15.** A bölcsek Jézust keresik - Vízkereszt **16.** Karácsony a szeretet ünnepe **17.** Az én ajándékom a Kisjézusnak (felkészülés a karácsonyi ünnepre) | • Beszélgetés a családban és környezetben bekövetkező fontos eseményekre való várakozásról - Kontrasztképek rajzolása • Szent Miklós megismerése - dramatizáció • A hitoktató elbeszélése és magyarázata - a Messiás kifejezés és a karácsonyi történések • Ádventi és karácsonyi énekek éneklése, karácsonyi jelenet eljátszása • Alkalomhoz illő gyermeki ajándékok készítése |
| **IV  ISTENNEL  AZ ÉLET ÚTJÁN** | • Megismerni a parancsolatokat, mint Isten útmutatásait az ember jóléte érdekében: élet, boldogság, szabadság minden ember számára • Megismerni és elfogadni Istent mint életünk első és alapvető igazságát • Megérteni az élet és a szeretet alapvatő értékeit a családban és másokkal szemben • Megtanulni tisztelni mások testét, véleményét és életét • Megtanulni együttérzéssel és tisztelettel kezelni az élet különböző területeit (személyes dolgok, gondolatok...) • Megérteni az "igazság" szó jelentését az ember életében • Megérteni és elfogadni, hogy az igazmondás, és nem a hazugság, a közösség egyik alapköve | • elfogadja a Tízparancsolatot, mint Isten útmutatását minden ember és a világ jóléte érdekében • elfogadja az élet alapvető értékeit és a szeretet jelentőségét a családban és másokkal szemben • felfogja mások tiszteletének jelentőségét, hogy fontos a másik ember testének és gondolatainak tiszteletben tartása • készen áll Isten parancsainak megőrzésére és betartására • megérti és elfogadja az igazságot, mint a közösség egyik alapkövét • tiszteletben tartja és toleránsan viszonyul azokhoz, akik esetleg más véleményen vannak, vagy másképpen gondolkoznak • mint őjobban megbecsüli a saját és mások tulajdonát | **18.** Út a Mennyei Atyához **19.** Csak egyetlen igaz Isten van **20.** Tiszteld Isten nevét **21.** Vasárnap - az Úr napja **22.** Egymás kölcsönös tisztelete a családban **23.** Óvd az élet ajándékát **24.** Igazságban élj: Ne lopj és másét ne kívánd **25.** Szavaid és tetteid legyenek igazak **26.** A feldolgozott tanítási egységek ismétlése | • A parancsolatok magyarázata a tanulók mindennapi tapasztalatai és szükségletei alapján - aktualizáció • az egyes parancsolatok szinpadi kifejezése • Kollázs a következő témára: "Óvd az életet - veszélyeztesd az életet" • Beszélgetés "Igazság és hazugság" témáról • Diapozitívek, filmek, rövid prezentációk a parancsolatokról • Társasjáték: "Ne mérgelődj ember" a Tízparancsolat szabályai alapján |
| **V  JÉZUS FELTÁRJA  EMBEREK IRÁNTI  SZERETETÉT** | • Tudomást venni az élet világos (pozitív) és sötét (negatív) oldaláról is • Belátni, hogy szebben és jobban élünk, ha egymásnak kölcsönösen segítünk • Megtanulni változtatni a viselkedésünkön és tanulni a saját hibáinkból • Megismerni, hogy Jézus szerette az embereket és a világot, és miattunk, emberek miatt vállalta a keresztutat és a szenvedést • Átérezni Jézus feltámadásának erejét és jelentőségét az emberek üdvössége szempontjából • Megérteni, hogy a Virágvasárnaptól Húsvétig tartó liturgikus ünnepekkor Jézust ünnepeljük, aki legyőzte a rosszat, a bűnt és a halált • Megnyílni a húsvéti örömhírnek | • belátja, hogy az emberek fájdalmat és szenvedést okoznak egymásnak, ezért változniuk kell • megérti, hogy Jézus halála, az ***Igaz*** halála, aki minden ember bűnéért hal meg • felismeri a Jézus feltámadásából fakadó reményt és győzelmet az Evangélium alapján • felismeri a nagyböjti és húsvéti idő jeleit és szimbólumait • megérti és elfogadja a feltámadás örömének, a békének és a szeretetnek jeleit a mindennapi életben • húsvét örömhírét énekkel is kifejezi | **27.** Virágvasárnap - Jézus bevonulása Jeruzsálembe **28.** Jézus szeretetből szenved és hal meg a kereszten **29.** Jézus feltámadt a halottak közül **30.** Asszonyok Jézus sírjánál **31.** Jézus békét és örömet hoz - Jézus megjelenik az apostoloknak **32.** Jézus halálának és feltámadásának liturgikus kifejezései és keresztény szimbólumai | • Szülőkkel való beszélgetés az örömről és a bánatról és a tapasztalatok kifejtése • Szituációs játék, pantomim • Átélést segítő gyakorlatok: Hogyan érzem magam, mikor valakivel szemben jó vagyok, valakinek segítek • Jézus szenvedéséről és feltámadásáról szóló bibliaia szövegek magyarázata • Közös kollázs készítése nagyböjt és húsvét témájára • Nagyböjti és húsvéti énekek éneklése • Diapozitívek, prezentációk bemutatása |
| **VI  SZÉP  AMIKOR A  TESTVÉREK  EGYÜTT VANNAK** | • Felismerni, hogy a közösségben és a közösségért tenni kell és szeretetből élni másokért (pl. az anyai szeretet) • Megérteni és elismerni, hogy közösségben élni csak akkor lehet, ha mindenki tartja magát a közös élet szabályaihoz • Megismerni, mit vár tőlünk Jézus, mikor arra hív minket, hogy bocsássunk meg egymásnak és mindig a jót cselekedjük • Megérteni, hogy az ima Istennel való beszélgetés, a hálánk, a kölcsönös odafigyelésünk és a szeretetünk jele | • belátja, hogy senki sem élhet egyedül • megérti és elfogadja az élet közös "játékszabályait", melyekre szükség van, ha elégedett szeretne lenni • megérti, hogy a másokkal szemben elkövetett bűn Isten előtt is bűn imádsággal fejezi ki magát | **33.** Jézus barátja mindent jól csinál **34.** Bocsáss meg testvérednek és légy boldog **35.** Az imádság összeköti az embereket | • Az aranyszabály és a népi mondás összehasonlítása: "Amit nem szeretnél, hogy mások veled tegyenek..." • Fogalmak magyarázata: bűn, bűnösség, hiba, közösség megsértése • Drámajáték vagy pantomim • Saját imádságok szerkesztése közös találkozásokra |
| **VII  ÖRÖMÜNK  ÉS HÁLÁNK** | • Felébreszteni a hálát az iskolaév során kapott ajándékokért: az élet, a tanulás, a barátság, a közösség ajándékáért • Felismerni a kötődés és a közösség jeleit • Megtanulni örülni a Jézustól kapott életnek és ezt az örömöt megélni és átadni mindenkinek az ünnepek idején | • Kifejezi háláját Isten és az emberek iránt | **36.** Istennel az élet örömeibe | • Beszélgetés a témáról • Hálaadó imádság szerkesztése a tanuló által átélt jóságért, szeretetért és törődésért • Az öröm és a hála zene általi kifejezése • Beszélgetés a közelgő ünnepekről, szünetről, hogyan eltölteni azt... |

**KORRELACIÓ A KÜLÖNBÖZŐ TANTÁRGYAKKAL / MODULOKKAL:**

1. Magyar nyelv és irodalom   
2. Polgári nevelés   
3. Környezetismeret   
4. Képzőművészet   
5. Zeneművészet

**VERSKA NASTAVA - SLOVAČKE EVANGELIČKE CRKVE A.V.**

|  |  |
| --- | --- |
| Назив предмета: | **ВЕРСКА НАСТАВА - СЛОВАЧКЕ ЕВАНГЕЛИЧКЕ ЦРКВЕ А.В.** |
| Годишњи фонд часова: | **36** |
| Разред: | **Први** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **TEMA**  (Наставне јединице) | **ЦИЉ** | **ИСХОДИ**  По завршетку теме ученик ће: | **ПРЕПОРУЧЕНИ САДРЖАЈИ ПО ТЕМАМА** | **НАЧИН ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА** |
| **I - УВОД**  1. Уводни час | - Упознавање ученика са садржајем и начином рада на часовима верске наставе - Мотивисање ученика да посећују часове верске наставе | **Когнитивни аспект:**  - разумети основнa сазнања о темама које ће се обрађивати на часовима веpске наставе -Евангеличке а.в. цркве  **Афективни аспект:**  *-* мотивисан је да активно учествује на часовима верске наставе | - упознавање са садржајем и начином рада | Катихизација као литургијска делатност- заједничко је дело катихете (вероучитеља) и његових ученика.  Катихета (вероучитељ) би требало стално да има науму да катихеза не постоји ради гомилања информација ("знања о вери"), већ као настојање да се учење и искуство Цркве лично усвоје и спроведу у живот кроз слободно учешће у богослужбеном животу Цркве.  На почетку сваке наставне теме ученике би требало упознати са циљевима и исходима наставе, садржајима по темама, начином остваривања програма рада, као и са начином вредновања њиховог рада.  **Врсте наставе**: Настава се реализује кроз следећеоблике наставе: - **теоријска настава** (35 часова) - **практична настава** (1 час)  **Место реализације наставе:** -Теоријска настава се **реализује у учионици**; - Практична настава се **реализује у цркви - учешћем у литургијском сабрању**;  **Дидактичко методичка упутства за реализацију наставе:** - ***Уводне часове*** требало би осмислити тако да допринесу међусобном упознавању ученика, упознавању ученика с циљевима, исходима, наставним садржајима, али и тако да наставник стекне почетни увид у то каквим предзнањима и ставовима група располаже из подручја верске наставе Словачке евангеличке а.в.цркве. - ***Реализација програма*** требало би да се одвија у складу с принципима савремене активне наставе, која својом динамиком подстиче ученике на истраживачки и проблемски приступ садржајима тема. У току реализације стављати нагласак више на доживљајно и формативно, а мање на сазнајно и информативно. - ***Квалитет наставе*** се постиже када се наставни садржаји реализују у складу са савременим педагошким захтевима у погледу употребе разноврсних метода, облика рада и наставних средстава. - Имаући у виду захтеве наставног програма и могућности транспоновања наставног садржаја у педагошко дидактичка решења, наставник би требало да води рачуна и о психолошким чиниоцима извођења наставе - узрасту ученика, нивоу психофизичког развоја, интересовањима, склоностима, способностима и мотивацији ученика. - У остваривању савремене наставе наставе наставник је извор знања, креатор, организатор и координатор ученичких активности у наставном процесу. - Настава је успешно реализована ако је ученик спреман да Цркву схвати као простор за остваривање своје личности кроз заједничарење са ближњима и Тројичним Богом који постаје извор и пуноћа његовог живота.  **Евалуација наставе** Евалуацију наставе (процењивање успешности реализације наставе и остварености задатака и исхода наставе) наставник ће остварити на два начина:  • процењивањем реакције ученика или прикупљањем коментара ученика путем анкетних евалуационих листића;  • провером знања које ученици усвајају на часу и испитаивањем ставова;  **Оцењивање** Непосредно описно оцењивање ученика може се вршити кроз:  • усмено испитивање;  • писмено испитивање;  • посматрање понашања ученика;  **Оквирни број часова по темама** I **-** Увод - **1**  II - ЧОВЕК И ЗАЈЕДНИЦА - ЈА И МОЈ СВЕТ- **5** III - БОГ И ЊЕГОВО  СТВОРЕЊЕ - СВЕТ БОЖИЈИ-**7**  IV -СПАСЕЊЕ СВЕТА-- **16**  V - БОЖИЈЕ ДЕТЕ, САМ ЈА - **5**  ЕВАЛУАЦИЈА - **1+1** |
| **II - ЧОВЕК И ЗАЈЕДНИЦА - ЈА И МОЈ СВЕТ**  2. Мој дом 3. Моја породица 4. Небески дом 5.Прича о богаташу и Лазару  **III - БОГ И ЊЕГОВО СТВОРЕЊЕ - СВЕТ БОЖИЈИ**  6. Бог, Творац - Господ који је све створио 7. Господ се брине о нама 8. Човек - Божије дело: Адам и Ева у рају  9. Грех и Божија казна - непослушност  **IV - СПАСЕЊЕ СВЕТА**  10. Господ Исус долази - Божић 11. Три мудраца 12. Дванаестогодишњи Исус у храму 13. Господ Исус и Његова моћ 14. Богато ловљење риба - Л 5, 1-11 15. Исус и апостоли 16. Исусова моћ над болешћу 17. Исцељење десет губавaца 18.Најбољи Учитељ 19. Приче: O градитељу - M 7, 24-27 O изгубљеном јагњету - Л 15,1-7 20. Тајна вечера 21. Исус Христ умире на крсту 22. Васкрсао из мртвих - Васкресење 23. Одлази код Оца - Узнесење | - Ученицима пружити основ за разумевање човека као бића заједнице - Ученицима пружити основ за разумевање да се кроз међусобне односе љубави остварује јединство - Пружити ученицима знање о томе да свако Божије дете има и Оца Небеског који се брине о њему.  - Ученицима пружити основно знање о Царству Божијем, о томе ко чини Божију породицу и како је могуће доспети у Царство Божије  - Пружити ученицима елементарно знање о стварању света  - Омогућити ученику да увиди да је Бог створио свет из љубави - Омогућити ученику да увиди да се Бог брине о свету - Омогућити ученику да увиди да је Бог створио човека из љубави  - Пружити знање о настанку првог греха и указати на последице греха - Омогућити ученицима да увиде због чега је Бог казнио људе.  - Пружити ученицима неопходно знање о доласку Спаситеља на свет, као и да је послање Божијег Сина нама свима дар љубави од Бога Оца.  - Пружити ученицима елементарно знање о Исусовим апостолима и значај њиховог звања  - Указати ученицима на Исусову моћ из које се види да је Син Божији, који има моћ над свим - Указати ученицима на незахвалност исцељених  - Пружити ученицима знање о значају прича које је Исус причао - указати ученицима, да је Господ Исус најбољи учитељ у царству Божијем; - Омогућити ученицима да у Христу препознају узор љубави према свету и човеку - Ученици ће освојити основна знања о Вечери Господњој и сазнање о начину на који се она прима - Пружити ученицима основно знање о важности распећа Господа Исуса - Указати ученицима на важност васкрсења и узнесења Господа Исуса Христа у Царство небеско. - Пружити ученицима основно знање о Духу Светом и објаснити однос са Светим Тројством. | **Когнитивни аспект:**  - моћиће да опише и објасни значење појма заједнице као и његов однос према њему блиским особама (породици)  - схватиће да свако Божије дете има и небеског Оца, и да су сви хришћани браћа и сестре - схватиће да је живот на земљи у тесној повезаности са животом на небу - препознаће Исусов позив у царство Божије - схватиће разлику између земаљског и небеског дома - схватиће значај небеског дома за његов живот и имаће жељу да буде у царству Божијем  **Афективни аспект:**  - имаће жељу да чини добро другима (ближњима) у својој заједници  - имаће жељу да испољава хришћанску љубав према Богу и ближњима  **Когнитивни аспект:** - знати да је Бог створио свет из љубави - знати да објасни како познаје да Бог воли свет - препознати да Бог брине о свету и да наведе примере Божјег старања о свету - знати да је Бог створио човека из љубави и какву улогу је дао Бог човеку - увидети да је и он Божије створење - увидети да су Бог, људи и природа различити, али да нису потпуно подељени  - знати да захвали Господу за све што је створио и за то што се брине о свему.  - знати како су први људи згрешили и какве је последице донела њихова непослушност - знати речима да објасни ралику међу добрим и злим стварима на конкретним примерима.  **Афективни аспект:** - биће вођен, да буде захвалан за све што има - биће вођен, да чини добро и одбија зло  **Когнитивни аспект**:  - ученик ће сазнати да је Господ Исус Божији син - схватиће значај рођења Исуса Христа - схватиће значај Божића - схватиће, да Господ Бог говори свим људима без разлике на њихов положај - сазнаће због чега су мудраци кренули на тако далек пут  - схватиће респект рибара и зашто су се преплашили - биће вођен тиме, да следи Господа Исуса - знаће о чему је Господ Исус учио своје ученике (прилагођено узрасту ученика) - схватиће величину Господа Исуса Христа као најбољег учитеља - схватиће значај Вечере Господње - схватиће значај распећа Господа Исуса Христа као великог дара Божије милости за све људе - схватиће шта васкресење значи за верника - наду и радост  - схватиће зашто је Господ Исус Христ морао да оде свом Оцу небеском, као и значај одласка Господа Исуса Христа у царство Божије - знаће да распозна и наброји симболе Духа Светога - схватиће важност и дело Духа Светот - Његову помоћ и силу, дар који верници добијају  **Афективни аспект:** - знаће да покаже послушност и љубав према родитељима - биће тужан због незахвалности исцељених - схватиће и нашу незахвалност према Господу Исусу Христу - осећа тугу због растанка са Господом Исусом Христом  - жели да зна правила царства Божијег - захвалан је за жртву Господа Исуса Христа на крсту и жели да добије опроштење - осећа радост због васкрсења Господа Исуса | - слике различитих врста породице (породица са једним, два родитеља) - прича о Мартину - песма "Сунце зове децу" (*Slniečko volá na deti* - КСТ 305) - прича "Моја породица" - прича о небеском дому пропраћена илустрацијама - песма "Цару царева и Господу Господа" (*Kráľovi kráľov a Pánovi pánov* КСТ 267) - Новозаветна парабола о богаташу и Лазару (Лк 16) (препричанa и прилагођенa узрасту ученика) - песма "Са захвалношћу седамо за сто, Господе" (*Sadáme s vďačnosťou ku stolu, Pane* - KСT 312,1) - разна помоћна средства (илустрације, слике, природни материјали - камен, земља, вода …) која указују на дело Створитеља - Старозаветни догађај (1 М 1) О стварању (препричано, прилагођено узрасту ученика, пропраћено илустрацијама) - песма "Велик је наш Бог " (*Je veľký náš Boh* - KTС 110) - мaтеријали који нам указују како се Бог брине за нас - песма "Кад сам ујутру устајао" (*Keď som ráno vstával* - KTС 299,1) - библијски догађај о стварању Адама и Еве (1M 1-2), пропраћен илустрацијама (прилагођен узрасту ученика) *-* догађаји који говоре о непослушности- песма "Пази" (*Dávaj pozor* - KTС 208)- Новозаветно сведочанство о Рођењу Господа Исуса (Лк 1, 26-38; Лк 2) препричано, прилагођено узрасту ученика и пропраћено илустрацијама) - гледање цртаног филма - "Цар се родио" - разни ручни радови са Божићном темом - песма: "Господ Исус Христ се родио, радујмо се" (*Narodil sa Kristus Pán, veseľme sa* - KTС 21,1) "Бим, бам, бим, бам радосно се чује звоно" (*Bim, bam, bim, bam radostne zvon zneje*) или друге божићне песме  - Новозаветни догађај о Три мудраца (Мт 2, 1-12) препричан, прилагођен и пропраћен илустрацијама)  - Новозаветни догађај Дванаестогодишњи Исус у храму Јеванђење по Луки 2, 41-52 (препричан и прилагођен узрасту ученика) - песма "Уђите, плешимо" (*Vojdite plesajme* - KTС 282) -Новозаветни библијски догађај "Олуја на мору" (Mт 8,23-27; Mк 4, 35-41) препричан, прилагођен узрасту ученика, пропраћен илустрацијама) - гледање цртаног филма - чуда која је Исус чинио - Новозаветни библијски догађај "Чудотворни риболов" (Lк 5, 1-11) препричан и прилагођен узрасту ученика - песма "Пибари из Галилеје" (*Galilejskí rybári* - KTС 166,1) - Новозаветни библијски догађај Исус и ученици (Mт 4, 18-22; Mк 3,13-19) препричан и прилагођен узрасту ученика - песма "Дванаест ученика" (*Dvanásť učeníkov* - Додатак хришћанској песмарици 235) - Новозаветни библијски текстови о Исусовој моћи над болешћу (Mт 20, 30-34; Lк 11,14, Mт 9,32-33, Mк 9, 17-29; Mт 8, 2-4; Lк 6, 6-10; Mт 8, 5-13; Mт 8, 14-15) препричана једна или две библијске приче, пропраћене илустрацијама уз помоћ флешкарта или фланелографа  - Новозаветни библијски текст Mт 7, 24-27 парабола "Кућа зидана на камену и кућа зидана на песку" (препричано и пропраћено илустрацијама или кратким цртаним филмом -www.max7.org) - песма "Немој кућу на песку градити" (*Muž múdry*) - Новозаветни библијски текст (Lк 15, 3-8) "О изгубљеној овци" препричан и прилагођен узрасту ученика - гледање цртаног филма "О изгубљеној овци" или спота (www.max7.org) - Песма "Божије јагње сам" (*Ovečkou, že Božou som* - KTС 245,1) - Новозаветни текст Мт 26, 17 - 30, Lк 22,7-23 Вечера Господња препричан и прилагођен узрасту ученика пропраћен илустрацијама  - прича "Несташно јагње Фидо" (прочитано и објашњено ученицима) - Новозаветни текст Mт 27, Mк 15, Lк 23, J 19 Распеће Исуса Христа (препричан, пропраћен илустрацијама и прилагођен узрасту ученика) - песма "На Голготи је криж" (*Tam na kríži, na Golgote* - KТС 50,1) - Новозаветни текст Mт 28, Mк 16, J 20 Исус је васкрсао из мртвих (прилагођен узрасту ученика и пропраћен илустрацијама) - песма "Жив је Господ" (*Živý je Pán* -уџбеник из веронауке стр.69) - Новозаветни текст Mк 16, 9-20, Lк 24, Дела 1, 4-14 (препричан, пропраћен илустрацијама и прилагођен узрасту ученика) - песма "Жив је Господ" (*Živý je Pán* -уџбеник веронауке стр.74) |
| **V - БОЖИЈЕ ДЕТЕ, САМ ЈА**  24. Помоћник долази 25. Божији дар вере - Савле 26. Црква - заједница хришћана 27. Евангеличка црква (храм) 28. Моје крштење и моји кумови 29. Молитва - Разговор са Богом | - Ученици ће се упознати са појмом "вера" и шта значи у животу човека - Пренети ученицима основна сазнања о настанку цркве - Ученици ће се упознати са значењем речи "црква" и "хришћанин" - Указати ученицима на важност храма Божијег и Светог Крста  - Ученици ће знати када човек постаје дете Божије - Ученици ће усвојити основна знања о молитви, знаће адекватно да користе речи у молитви, значај захвалности и молбе, као и значење речи "амин" у молитви. - Указати ученицима важност молитве путем које појединац гради лични, близак однос са Господом Богом - Оценити код ученика стечена и схваћена сазнања на часовима евангеличке веронауке | **Koгнитивни аспект:**  - схватиће да је вера Божији дар и да је важна у животу човека - схватиће значај сусрета Савла са Господом Исусом Христом за његов живот - чезне да се сусретне са Господом Исусом Христом - препознаће разлике између верника и неверника  - сазнаће о Саулу који је прогањао Хришћане и какве промене су настале након сусрета са Господом Исусом Христом. - разумеће шта значи ословљавање са - "брат, сестра" - види цркву као заједницу верника где припада - знаће да прича о својој цркви - схватиће значај свог крштења и осећа захвалност - зна шта значи молитва - зна шта значи "амин" - зна да адектватно користи речи у молитви - схватиће, да путем молитве комуницира са Господом Богом  - има у виду, да не треба само молити, већ и захваљивати Господу Богу  **Aфективни аспект:**  - жели да се понаша као Божије дете - знаће да покаже захвалност и поштовање према родитељима и кумовима | - Новозаветни текст Дела 2 (препричан, уз коришћење слика и прилагођен узрасту ученика) - Новозаветни текст Дела 9 (препричан и прилагођен узрасту ученика) - пројектовање цртаног филма "Савле из Тарза"  - Новозаветни текст Дела 11, 19-26 (прилагођен узрасту ученика и препричан) - песма "Кад знам, шта је за мене учинио Исус" (Keď viem, čo Ježiš pre mňa vykonal - KTС 121) - илистрације разних врста храмова (унутрашњи и спољашњи ентеријер) - материјали или илустрације за демонстрацију Светог крштења  - илустрације које представљају молитву - песма "Моли се свако јутро" (Modli sa každé ráno - KTС 303) - разна помоћна средства за проверу знања код ученика (квиз, разне илустрације, картице…) |

**КОРЕЛАЦИЈА С ДРУГИМ ПРЕДМЕТИМА / МОДУЛИМА:**

1. Словачки језик и књижевност  
2. Свет око нас  
3. Ликовна култура  
4. Музичка култура  
5. Народна традиција  
6. Грађанско васпитање

**За остваривање програма верске наставе - Словачке евангеличке цркве а.в. за први разред основне школе користи се следећа литература:**

- BIBLIA - Stará a Nová Zmluva  
- PRAMIENOK -učebnica evanjelického náboženstva pre 1.a 2.ročník základných škôl; Miloš Klátik a kol.; Tranoscius, L.Mikuláš, 2005.   
- CHLEBÍČEK - náboženská výchova pre 1.ročník; PaedDr. Ingrid Peťkovská; Tranoscius, Liptovský Mikuláš, 2012.  
- Радна свеска из верске наставе за први разред- Náboženská výchova - EVANJELICKÉ NÁBOŽENSTVO 1.ročník; Iveta a Roman Topoľčanyovci; izdavač: Tranoscius, Liptovský Mikuláš, 2008.

|  |  |
| --- | --- |
| Назив предмета: | **ВЕРСКА НАСТАВА - СЛОВАЧКЕ ЕВАНГЕЛИЧКЕ А. В. ЦРКВЕ** |
| Годишњи фонд часова: | **36** |
| Разред: | **Други** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ТЕМА**  (наставне јединице) | **ЦИЉ** | **ИСХОДИ** По завршетку теме ученик ће: | **ПРЕПОРУЧЕНИ САДРЖАЈИ ПО ТЕМАМА** | **НАЧИН ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА** |
| **I - УВОД**  1. Уводни час | - упознавање ученика са садржајем предмета и начином рада на часовима верске наставе - мотивисање ученика за похађање часова верске наставе | **Когнитивни аспект:** - имаће представу са којим темама ће се упознати у другом разреду - сазнаће, какво знање има из претходне године са верске наставе  **Афективни аспект:**  *-* мотивисан је да се активно укључује на часовима веронауке | - упознавање са садржајем и начином рада | Катихизација као литургијска делатност- заједничко је дело катихете (вероучитеља) и његових ученика.  Катихета (вероучитељ) би требало стално да има науму да катихеза не постоји ради гомилања информација ("знања о вери"), већ као настојање да се учење и искуство Цркве лично усвоје и спроведу у живот кроз слободно учешће у богослужбеном животу Цркве.  На почетку сваке наставне теме ученике би требало упознати са циљевима и исходима наставе, садржајима по темама, начином остваривања програма рада, као и са начином вредновања њиховог рада.  **Врсте наставе**: Настава се реализује кроз следећеоблике наставе: - **теоријска настава** (35 часова) - **практична настава** (1 час)  **Место реализације наставе:** - Теоријска настава се **реализује у учионици**; - Практична настава се **реализује у цркви - учешћем у литургијском сабрању**;  **Дидактичко методичка упутства за реализацију наставе:**  - ***Уводне часове*** требало би осмислити тако да допринесу међусобном упознавању ученика, упознавању ученика с циљевима, исходима, наставним садржајима, али и тако да наставник стекне почетни увид у то каквим предзнањима и ставовима група располаже из подручја верске наставе Словачке евангеличке а.в.цркве. - ***Реализација програма*** требало би да се одвија у складу с принципима савремене активне наставе, која својом динамиком подстиче ученике на истраживачки и проблемски приступ садржајима тема. У току реализације стављати нагласак више на доживљајно и формативно, а мање на сазнајно и информативно. - ***Квалитет наставе*** се постиже када се наставни садржаји реализују у складу са савременим педагошким захтевима у погледу употребе разноврсних метода, облика рада и наставних средстава. - Имаући у виду захтеве наставног програма и могућности транспоновања наставног садржаја у педагошко дидактичка решења, наставник би требало да води рачуна и о психолошким чиниоцима извођења наставе - узрасту ученика, нивоу психофизичког развоја, интересовањима, склоностима, способностима и мотивацији ученика. - У остваривању савремене наставе наставе наставник је извор знања, креатор, организатор и координатор ученичких активности у наставном процесу. - Настава је успешно реализована ако је ученик спреман да Цркву схвати као простор за остваривање своје личности кроз заједничарење са ближњима и Тројичним Богом који постаје извор и пуноћа његовог живота.  **Евалуација наставе** Евалуацију наставе (процењивање успешности реализације наставе и остварености задатака и исхода наставе) наставник ће остварити на два начина:  • процењивањем реакције ученика или прикупљањем коментара ученика путем анкетних евалуационих листића;  • провером знања које ученици усвајају на часу и испитаивањем ставова;  **Оцењивање** Непосредно описно оцењивање ученика може се вршити кроз:  • усмено испитивање;  • писмено испитивање;  • посматрање понашања ученика;  **Оквирни број часова по темама** I - УВОД - **1** II - KЊИГА ЖИВОТА - **3** III - БОГ И ЧОВЕК - **13** IV-ДОБА СУДИЈА - **4** V - ДОБА ЦАРЕВА - **5** VI - ПРОРОЦИ - **5** VII - ПРОРОЦИ ЈАВЉАЈУ РОЂЕЊЕ МЕСИЈЕ - **3** ЕВАЛУАЦИЈА - **1+1** |
| **II - KЊИГА ЖИВОТА**  2. Библија - Књига над књигама 3. Стари и Нови Завет | - Ученици ће стећи информације о Библији (основна подела, подела на главе и стихове) - Указати ученицима колико је Библија важна за живот сваког човека - Указати ученицима да имају поштовање према Библији, путем Библије говори Тројједини Бог - Заинтересовати ученике за Библију, да у њој упознају правила за свој живот | **Koгнитивни аспект:** - знаће одакле Библија потиче, зашто је то књига над књигама - знаће да именује основну поделу Библије - знаће када је написан Стари а када Нови завет - знаће шта су главе а шта стихови - сазнаће колико књига садржи Библија и њени поједини делови - схватиће да се кроз Библију учи, како сваки човек треба да живи  **Aфективни аспект:** - усмерити га, да има позитиван однос према Библији - да је доживљава како извор мудрости и као књигу, која је важна за живот сваког човека | - разни преводи Библије (могу послужити и илустрације разних Библија)  - песма "Господ Исус је марљиво читао Свето Писмо" (*Pán Ježiš usilovne čítal Písmo Sväté* - KTС 84) - препричавање и објашњење образовног текста (уџбеник евангеличке веронауке за 2. разред стр. 4-7) |
| **III - БОГ И ЧОВЕК**  4. Каин и Авељ 5. Ноје 6. Позив Авраму 7. Спашен Исак 8. Исав и Јаков 9. Јосип и његова браћа 10. Јосиф у Египту 11. Мојсијево рођење 12. Призив Мојсија - 10 казни 13. Црвено море - путовање кроз пустињу 14. Божије заповести 15. Исус Навин и Јерихон | - Ученици ће се упознати са причом о Каину и Авељу, знаће да дефинишу, шта је било лоше у понашању Каина - Помоћу приче о Ноји објаснити ученицима колико је важно да будемо послушни Богу, и да верујемо њеовим обећањима - Помоћу приче о Авраму ученици ће се упознати са Аврамовом јаком вером у Бога и њеоговом послушношћу - Водити ученике да схвате, да Господ Бог брине за своју децу у свакој ситуацији и неће дозволити, да им се нешто лоше деси  - Кроз причу о Исаку ученици добијају сигурност Божије заштите - Указати ученицима на последицу Јаковљевих лажи - Кроз Јосипов живот ученици ће схватити потребу добрих братских односа, као и могуће последице лоших односа између браће - Ученицима нагласити потребу опроштења у породици, и указати на то, да освета није начин да се решавају конфликти - Водити ученике ка томе, да схвате веру као начин за превазилажење препрека, да науче, да су препреке нешто као испит храбрости и вере - Указати ученицима колико је важно праштање у породици, указивати колико је важно да се сами труде да опраштају у школи, у породици и молити друге за опроштај - На основу приче о Јосипу и његове браће ученици су вођени ка томе, да одбију освету у оквиру својих поступака - Ученици ће схватити шта значи "роб" и његов положај у давним временима - Ученици ће схватити да Бог жели да брине о нама, и позива нас на одговорност - Кроз причу о Мојсију ученици уче да верују Господу Богу у својим свакодневним потребама и бригама - Ученици ће схватити, да Бог кроз своја правила жели да их заштити од зла | **Koгнитивни аспект:**  - схватиће шта значи "жртва" (прилагођено узрасту ученика) - схватиће шта је било лоше у понашању Каина - на основу појединих прича из свакодневног живота ученик ће знати да разликује добро и лоше понашање - биће вођен да схвати потребу поверења у Бога и његову бригу - схватиће да Бог не воли лаж и неправду - схвата веру као начин превазилажења препрека  - разуме значај опраштања  - види Аврама као особу вере коју може да следи као узор - труди се да може да опрости људима који га повреде - учи да моли друге за опрост - учи да буде послушан и да верује у Божија обећања - знаће да лаж и превара рањавају - схватиће значење речи "роб" и положај робова у давно време - знаће каква је била ситуација у којој су се нашли Израелци - зна значај Божијих заповести - труди се да их примењује у животу - схватиће потребу Божије заштите  **Афективни аспект:**  - труди се да не буде себичан према браћи и осталим људима - чезне да буде послушан, јер то доводи до заштите себе и других - труди се за истинитост пред људима и Господом Богом -учи да се уживи у ситуацију у којој су били Израиљци - труди се да одбија понос | - Библијска прича (1M 4) препричана, прилагођена узрасту ученика и пропраћена илустрацијама  - цртани филм о Каину и Авељу - разне приче из свакодневног живота деце које показују на разне врсте понашања - препричана и прилагођена прича о Ноју (1 M 5-9) уз наизменичне илустрације - песма "Господе, поклони ми праву веру" (*Pane, daruj mi pravú vieru* - KТС 200) - препричана библијска прича о Авраму (1 M 12) прилагођена узрасту ученика (допуњена сликама) - Старозаветни текстови о Исаку (1 M 22, 1 M 24)прилагођени узрасту ученика и препричани - песма "Кад знам шта је Исус учинио за мене" (*Keď viem, čo Ježiš pre mňa vykonal* - KTС 121,1) - цртани филм - Аврам - Старозаветна библијска прича о Исаву и Јакову (1M 25,27) препричана - Старозаветне приче о Јосипу (1 M 37, 1 M 39-41, 1 M 42-47), препричане и прилагођене узрасту ученика са уз коришћење илустрација (флешкарт или фланелограф) - приче које говоре о односима између браће - цртани фим - о Јосипу  - Библијски текстови о Мојсију (2 M 2, 2 M 3-12, 2M 13 -16, 2 M 19-20) препричани и пропраћени илустрацијама  - цртани филм - Мојсије - песма "Када је Мојсије одлазио са Божијим народом из Египта"(*Keď Mojžiš s ľudom Božím preč z Egypta sa bral* - KТС 154) - Библијска прича о Исусу Навину (Исус Навин 1-6) - песма "Око зидова Јерихона" (*Vôkol múrov Jerichа -* KTС 155,1) |
| **IV-ДОБА СУДИЈА**  16. Самсон 17. Самуило 18. Рута | - Ученици стичу основна знања о доби судија, зашто их је Бог изабрао, каква је била њихова улога - Ученици ће схватити, да човекова снага долази од Бога - На примеру Самуилове мајке ученици ће научити да се моле Господу Богу и да буду истрајни у молитвама - Кроз пример о Самуилу, ученици ће научити да схватају потребу посвећене службе и помоћи - Богу може служити и најмањи - Ученици ће упознали Рутину личности, приметиће да је брижна, пример њене брижљивости, спремност да помогне -Ученици ће увидети околности под којима Рут показује своју веру, и спремност да брине | **Когнитивни аспект:** - зна значење речи "судија"- разумеће зашто је Бог установио судије и каква је била њихова улога - схватиће снагу Господа Бога - схватиће да истрајност доноси награду - знаће под каквим околностима се родио Самуило - знаће да немарност и непослушност воде до неуспеха и казне - научиће шта значи испунити обећање - знаће шта значи "обећање" - знаће шта значи "пророк" (прилагођено узрасту ученика) - схватиће, да и најмлађи могу да служе Господу - зна да да примере како би он могао да служи Господу - схвата шта је важно да помогне у продици, да буде вољан да помаже  **Афективни аспект:** - труди се да буде истрајан у свему као Самуилова мајка у молитви - труди се да буде послушан  - знаће да искаже поштовање према старијима  - труди се да се понаша као Рута | - Библијска прича o Самсону (Судије 13-16)препричана и прилагођена узрасту ученика  - препричана прича о Самуилу (1Сам. 1-3) - Библијска прича о Рути 1-4 препричана и прилагођена узрасту ученика) |
| **V - ДОБА ЦАРЕВА**  19. Саул 20. Давид и Голијат 21. Давид се заљубио 22. Соломон 23. Јестира - царица    **VI - ПРОРОЦИ**  24. Илија 25. Илија и Јелисеј - Јелисеј и Неман Сирски 26. Јона 27. Данило у лавовској јами | - Ученици стичу знање о томе, ко је био први цар Израиља, због чега су Израиљци хтели да имају цара, и зашто је Бог одабрао управо Саула, и ко га је помазао за цара - Ученици се упознају са садржајем приче када је Давид био помазан, о томе како се тихи младић Давид бори са огромним Голијатом, због своје храбрости и вере побеђује Голијата - Ученици ће схватити, да човекова спољашњост није одлучујућа у служби Господу Богу -Ученици ће се упознати како се сусрео Давид са Витсавејом /прилагођено узрасту ученика/ - Ученици се упознају са причом - параболом о овци сиромашнпог човека, коју је Натан препричао Давиду, схватиће главну мисао (прилагођена узрасту ученика) - Ученици ће кроз причу о Соломону сазнати какав је био, за шта је молио Господа и шта је све учинио за израиљски народ - Указати ученицима који приоритети су важни у животу - Кроз причу о царици Јестири ученици ће сазнати, зашто је важно бити храбар у вери и тешким ситуацијама - Ученици ће се упознати са причом о Илијиној храбрости и вери у Божија обећања на гори Кармил - Схватиће садржај приче како Бог брине за Илију /гаврани код потока Хората/ - Ученици ће се упознати са односом између два пророка  - Стећи ће знање о двострукој даровитости Јелисеја од Светог Духа - Указати ученицима да је прави Бог живи, снажан и делује у корист оних, који се ослањају на њега - Ученици ће се упознати са причом о Јони, улогом која му је поверена од Бога и размишљаће о Јонином бекству и повратку све до испуњења његове мисије - Ученици ће се упознати са причом о храбром Данилу, схватиће зашто је осуђен на ову казну, и шта је томе претходило | **Когнитивни аспект:** - познаје цареве особине - зна зашто је народ тражио цара - разумеће шта значи реч "помазање"  - схватиће да не одлучује величина личности, већ вера, храброст и смелост - схватиће да Бог не гледа на наш изглед, већ на то, какви смо - размеће шта значи реч "парабола" (прилагођено узрасту ученика) - схватиће да и један човек може спасити много - цео народ, када је у служби Господа Бога  - знаће да моли за мудрост у молитвама - схвата значај храма као места, где се срећемо са Богом и људима - схватиће важност за Израиљце - вођен је да посећује храм и да се примерно понаша - схватиће да један човек може много спасити - цео народ када је у служби Господа Бога  **Афективни аспект:** - усмеравати га, да се не стиди да покаже своју веру у Господа Бога - учи да буде захвалан за то, што има и да другима не завиди, ако други имају више - учи да одбаци зло, неверу и неправду и да стоји на страни добра - руковођен је да одбије похлепу, себичност и крађу  **Когнитивни аспект:** - схватиће да је прави Бог живи Бог, силан, делује у корист оних који се на њега ослањају - схватиће, да нас Бог не напушта, већ да брине о нама - схватиће колико је важна вера и послушност Господу Богу - зна ко је Илија а ко Јелисије  - схватиће да Бог за сваког човека има мисију, да није исправно избегавати улоге које нас очекују - укратко зна да преприча причу о Данилу - схватиће право да исповеда веру у Господа Бога и да се за то не стиди  **Афективни аспект:** - знаће да и мала деца могу служити Господу Богу - учи да верује Богу и по питању здравља - учи да прима духовне дарове од Господа Бога, да их користи и да дарује друге - осетљив је на потребе болесних и може да моли за њих - стиче наду и поверење у Бога и да нас штити | - препричан библијски текст 1 С 8-15 о Саулу - песма "Исус куца на твоје срце" (*Ježiš na srdce ti klope* - KTС 120) - прича о Давиду (1Сам. 16-17, 2S 11-12) препричана и прилагођена узрасту ученика - цртани филм - Давид - библијски текст о Соломуну (1Цар. 3-8) препричана - илустрације Соломуновог храма - библијска прича о царици Јестири (Јест. 1-10) - цртани филм - Јестира - Старозаветна прича о пророку Илији (1 Цар. 17-18) - старозаветна прича 1 Цар. 19, 2 Цар. 2-5, 2 Цар. 5 препричана и прилагођена узрасту ученика - цртани филм - Јелисеј - прича о Јони (Јон. 1-3) препричана - цртани филм - Јона и велика риба - прича о Данилу (Дан. 6) препричана и прилагођена узрасту ученика - песма "Када је Данило одбио да се клања у Вавилону" (Keď v Babylone Daniel sa klaňať odmietal - KTС 154) - цртани филм - Данило у јами са лавовима |
| **VII - ПРОРОЦИ ЈАВЉАЈУ РОЂЕЊЕ МЕСИЈЕ**  28. Рођење Јована Крститеља 29. Крштење Исусово | - Ученици ће сазнати о рођењу Јована Крститеља, схватиће однос обећања и значај његовог рођења  - Указати ученицима на Божију величину и моћ - Ученици су вођени да схвате важност поверења ка Богу и потреби покајања и опроштења - Ученици ће сазнати шта се дешавало приликом Исусовог крштења, где и како га је Исус крстио - Провера знања и разумевања Стечених у другом разреду | **Когнитивни аспект:** - разуме значај поверења у Бога - схвата Божију величину и моћ - схватиће потребу покајања и опроштења - схватиће значај Јовановог крштења као и крштења сваког човека - сазнаће о начину живота и улоге мисије Јована Крститеља - схатиће значај речи "пророк" (прилагођено узрасту ученика) - сазнаће шта се десило приликом Исусовог крштења - схватиће важност Исусовог крста - схвата да Исус није обичан човек  **Афективни аспект:** - чезне за опроштењем и покушава да се понаша као божије дете | - Новозаветни текст  Л 1, 5-25. 57-80 препричан и прилагођен узрасту ученика  - цртани филм Јован Крститељ - крштење Господа Исуса (Mт 3, Л 3) препричано и пропраћено илустрацијама  - разни материјали (помоћна средстав) за проверу знања у овом разреду |  |

**КОРЕЛАЦИЈА С ДРУГИМ ПРЕДМЕТИМА / МОДУЛИМА:**

1. Словачки језик и књижевност  
2. Свет око нас  
3. Ликовна култура  
4. Музичка култура  
5. Народна традиција  
6. Грађанско васпитање

**За остваривање програма верске наставе - Словачке евангеличке а. в. цркве за други разред основне школе користи се следећа литература:**- BIBLIA - Stará a Nová Zmluva  
- PRAMIENOK -učebnica evanjelického náboženstva pre 1.a 2.ročník základných škôl; Miloš Klátik a kol.; Tranoscius, L.Mikuláš, 2005.   
- CHLEBÍK (náboženská výchova pre 2.ročník základných škôl - evanjelické a.v. náboženstvo); PaedDr. Ingrid Peťkovská; Tranoscius, Liptovský Mikuláš v roku 2012.   
- Радна свеска из верске наставе за други разред- Náboženská výchova- EVANJELICKÉ NÁBOŽENSTVO 2.ročník; Iveta a Roman Topoľčanyovci; Tranoscius, Liptovský Mikuláš, 2009.

|  |  |
| --- | --- |
| Názov predmetu: | **Náboženská výchova - Slovenskej evanjelickej cirkvi a.v.** |
| Ročný fond hodín: | **36** |
| Ročník: | **Prvý** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **TEMATICKÝ CELOK**  (Témy) | **CIEĽ** | **VÝCHODISKÁ**  Po ukončení danej témy žiak: | **ODPORUČENÝ OBSAH PO TÉMACH** | **SPôSOB REALIZOVANIA PROGRAMU** |
| **I - ÚVOD**  1.Úvodná hodina | • zoznamovanie sa so žiakmi  • Spoznávanie žiakov s plánom a programom náboženskej výchovy pre prvý ročník • Motivovanie žiakov, aby navštevovali hodiny náboženskej v. | ***Kognitívny aspekt:*** • porozumie základným vedomosti o témach, ktoré sa budú spracúvať na hodinách náboženskej výchove  ***Afektívny aspekt:*** • bude povzbudený, aby sa aktívne zapájal a zúčastňoval na hodinách náboženskej v. | • Zoznamovanie sa s obsahom a spôsobom práce | Katechéta (učiteľ náboženstva) by mal vždy prihliadať na to, že katechizmus nie je len hromadenie informácii ("poznaní o viere"), ale znamená to snahu osobne prijať učenie a skúsenosti Cirkvi, ako i implementáciu do života prostredníctvom slobodnej účasti na cirkevnom liturgickom živote.  Na začiatku každej vyučovacej témy by mali byť žiaci oboznámení s cieľmi a východiskami výučby, tematickými obsahmi, spôsobom realizovania programu práce, ako i so spôsobom hodnotenia ich práce.  **Realizácia výučby:** Výučba sa realizuje cez nasledovné druhy : - teoretickú výučbu (35 hodín) - praktickú výučbu (1 hodinu)  **Miesto realizácie výučby:** - teoretická výučba sa realizuje v učebni - praktická sa realizuje v chráme Božom - zučastnením sa Služieb Božích  **Didakticko - metodické návody pre realizáciu výučby:** - Úvodné hodiny by mali byť naplánované tak, aby prispeli k vzájomnému zoznámeniu sa žiakov, oboznámeniu žiakov s cieľmi, východiskami a vyučujúcimi obsahmi, tiež i začiatočný prehľad učiteľa o predchádzajúcich znalostiach a postojoch skupiny z oblasti náboženskej výchovy Slovenskej evanjelickej a.v. cirkvi. - Realizáciu programu treba konať v súlade s princípmi súčasnej aktívnej výučby, ktorá podľa svojej dynamiky podporuje žiakov na výskumný a problémový prístup k obsahovým témam. V priebehu realizácie treba dávať dôraz najmä na skúsenostné a formatívne, menej na kognitívne a informatívne. - Kvalita výučby sa dosahuje realizáciou obsahu výučby v súlade s modernými pedagogickými požiadavkami s použitím rôznych metód, foriem práce a učebných pomôcok. - Majúc na zreteli požiadavky osnov vyučujúceho programu a možnosť presunu vyučujúceho obsahu do pedagogicko-didaktického riešenia, učiteľ treba aby bral do úvahy psychologické faktory realizovania výučby - vek žiakov, úroveň psychomotorického rozvoja, záujmy, schopnosti, a motiváciu žiakov. - Pri realizácii modernej výučby učiteľ je zdroj vedomostí, tvorca, organizátor a koordinátor žiackych aktivít vo vyučovacom procese. - Výučba je úspešne realizovaná, ak je žiak pripravený pochopiť Cirkev ako priestor pre uskutočnenie svojej osobnosti prostredníctvom spoločenstva s blížnymi a Trojjediným Bohom, ktorý sa stáva zdrojom a plnosťou jeho života.  **Evaluácia vyučby:** Evaluáciu výučby, učiteľ realizuje výučbu na dva spôsoby: - hodnotením reakcií žiakov (cez evaluačné lístky); - preverovaním vedomostí, ktroré si žiaci osvojili na hodine,  **Známkovanie** Opisné známkovanie sa môže konať:  - ústnym spôsobom - písomným spôsobom, - pozorovaním správania sa žiaka  **Počet hodín po témach:** I - Úvod - **1** II - Človek a spoločenstvo - Ja a môj svet - **5** III- Boh a Jeho stvorenie - Boží svet - **7** IV. - Záchranca pre svet - **16** V. - Som Božie dieťa - **5** Evaluácia - 1+1 |
| **II. - ČLOVEK A SPOLOČENSTVO - JA A MôJ SVET**  2. Môj domov 3. Moja rodina 4. Nebeský domov 5.Podobenstvo o boháčovi a Lazarovi | - Poukázať žiakom na to, aby boli vďační Pánu Bohu za domov - Viesť ich k tomu, aby vedeli zhodnotiť, čo poskytuje rodina a spoločenstvo - Privádzať žiakom, aby vedeli oceniť láskavé prostredie v rodine snažili ho sami budovať - Žiakom podať základné vedomosti o Kráľovstve Božom, o tom, kto tvorí Božiu rodinu a ako sa do Božieho Kráľovstva možno dostať. | ***Kognitívny aspekt:*** - vie zhodnotiť čo poskytuje rodina a spoločenstvo - hovorí o rodine, vie oceniť láskavé prostredie a sám sa snaží ho vytvárať - uvedomí si, že každé Božie dieťa má aj nebeského Otca a všetci kresťania sú bratia a sestry  - pochopí, že život na zemi úzko súvisí so životom v nebi - spozná Ježišovo pozvanie do Božieho kráľovstva  - pochopí rozdiel medzi pozemským a nebeským domovom - pochopí význam nebeského domova pre jeho život a túži sa dostať do Božieho kráľovstva  ***Afektívny aspekt:*** • snaží sa robiť dobre druhým  • snaží sa prejavovať kresťanskú lásku Bohu a svojim blížnim | - obrázky rôznych typov rodiny (rodiny s jedným, dvoma rodičmi) - rozprávka o Martinkovi  - pieseň "Slniečko volá na deti" (KST 305) - rozprávka Moja rodina - príbeh o nebeskom domove sprevádzaný s ilustráciami - pieseň "Kráľovi kráľov a Pánovi Pánov" (KST 267) - Novozmluvné podobenstvo o boháčovi a chudobnom Lazarovi (Lk16) (prerozprávané aprispôsobené veku žiakov) - pieseň "Sadáme s vďačnosťou ku stolu, Pane" (KST 312,1) |
| **III. - BOH A JEHO STVORENIE - BOŽÍ SVET**  6. Boh, Stvoriteľ - Pán, ktorý stvoril všetko 7. Pán Boh sa o nás stará 8. Človek - Božie dielo  Adam a Eva v raji 9. Hriech a Boží trest -neposlušnosť | - Priblížiť a vysvetliť žikaom príbeh stvorenia, poukázať im kto je Stvoriteľ - Vysvetliť žiakom, ako sa Pán Boh postaral o človeka v raji a ako sa stará o ľudí dnes - Vysvetliť žiakom, že človek bol stvorený  z Božej lásky - Poukázať žikaom na pôvod hriechu a viesť ich k tomu, aby vedeli rozdiel medzi dobrom a zlom na konkrétnych príkladoch | ***Kognitívny aspekt:*** • pozná, že Boh stvoril svet z lásky;  • uvedomí si, že sa Boh stará o svet; • vie, že Boh stvoril človeka z lásky a akú dal úlohu človeku • uvedomí si, že aj jeho stvoril Boh;  • vie poďakovať Pánu Bohu za všetko čo stvoril a že sa o všetko stará • pozná ako zhrešili prví ľudia a aké následky im to prinieslo  • vie slovami vysvetliť rozdiel medzi dobrými a zlými vecami na konkrétnych príkladoch  ***Afektívny aspekt:*** - bude vedení k tomu, aby bol vďačný za všetko, čo má - bude vedení k tomu, aby konal dobro a odmietal zlo. | - rôzne pomôcky (ilustrácie, obrázky, prírodné materiály - kameň, zem, vodu...), ktoré ukazujú na Stvoriteľské dielo  - Starozmluvný príbeh (1M1) O stvorení (prerozprávaný, prispôsobený veku, sprevádzaný ilustráciami) - pieseň "Je veľký náš Boh" (KTS 110) - materiály, ktoré nám poukazujú o tom, ako sa Pán Boh o nás stará  - pieseň "Keď som ráno vstával" (KTS 299,1) - biblický príbeh o stvorení Adama a Evy (1M 1-2) sprevádzaní ilustráciami (prispôsobené veku žiakov)  - príbehy, ktoré poukazujú na neposlušnosť - pieseň "Dávaj pozor" (KTS 208) |
| **IV. - ZÁCHRANCA PRE SVET**  10. Pán Ježiš prichádza  - Vianoce 11. Traja mudrci 12. Dvanásťročný Ježiš v chráme 13. Pán Ježiš a Jeho moc 14. Bohaté lovenie rýb - L 5,1-11 15. Ježiš a učeníci 16. Ježišova moc nad chorobou 17. Uzdravenie desiatich malomocných  18. Najlepší učiteľ 19. Podobenstvá: O staviteľoch - Mt 7, 24-27 O stratenej ovečke - L 15,1-7 20. Posledná večera 21. Pán Ježiš umiera na kríži 22. Vstal z mŕtvych  - Vzkriesenie 23. Odchádza k Otcovi  - Vstúpenie | - Priblížiť žiakom príbeh o narodení Pána Ježiša a vysvetliť im, že Pán Ježiš je Boží Syn - Oboznámiť žiakov o príbehu o betlehemských pastieroch, o tom ako sa dozvedeli o narodení Pána Ježiša  - Spoznajú príbeh navštívenia Pána Ježiša mudrcmi z východu - Žiaci sa zoznámia s tým, kedy a prečo šiel Pán Ježiš prvý raz do Jeruzalemského chrámu a ako ho rodičia hľadali a našli v chráme - Žiaci spoznajú príbeh o bohatom love rýb - Naučia sa, že Pán Ježiš je mocný Pán - Pán, ktorý vládne i nad prírodou - Vysvetliť žiakom prečo, Ježiš si však pre službu povoláva rybárov, ktorým dáva úlohu - privádzať k Nemu ľudí - Žiaci sa dozvedia o Ježišových učeníkoch, o ich vyvolení - povolaní; - Poukázať žiakom to, o čom Pán Ježiš učil svojich učeníkov primerane veku dieťaťa - Vysvetliť žiakom, že Pán Ježiš je Boží Syn a poukázať im, že Pán Ježiš z lásky k človeku a pre vieru vracia ľuďom zdravie - Žiaci spoznajú Ježišove podobenstvá a vedia vyrozprávať podobenstvo - Žiaci spoznajú príbeh o poslednej večeri, pochopia prečo Pán Ježiš ustanovil večeru Pánovu a spoznajú spôsob, ako prijímame večeru Pánovu - Žiaci sa zoznámia s príbehom ukrižovania, pochopia, prečo musel Pán Ježiš zomrieť na kríži a porozumejú, čo znamená smrť Pána Ježiša na kríži pre kresťanov - Žiaci sa zoznámia s príbehom vzkriesenia, pochopia, čo znamená vzkriesenie pre veriaceho človeka - nádej a radosť pre veriaceho človeka - Poukázať žiakom na dôležitosť vzkriesenia a vstúpenia Pána Ježiša do nebeského kráľovstva - Spoznajú príbeh vstúpenia, pochopia, prečo musel Pán Ježiš odísť k nebeskému Otcovi - Poukázať žiakom na to, že Pán Ježiš je najlepším učiteľom o Božom kráľovstve; - Podať žiakom základné poznatky o Duchu Svätom a vysvetliť súvislosti medzi Božou Trojicou. | ***Kognitívny aspekt:*** - žiak spozná, že Pán Ježiš je Boží Syn- pochopí potrebu narodenia Pána Ježiša- uvedomí si význam Vianoc- uvedomí si, že Pán Boh sa prihovára všetkým ľuďom bez rozdielu postavenia- zistí, prečo podnikli mudrci takú dlhú cestu - pochopí, prečo sa rybárom zmocnil strach a rešpekt- bude privádzaní k tomu, aby nasledoval Pána Ježiša,- vie o čom Pán Ježiš učil svojich učeníkov (primerane veku dieťaťa)- pochopí veľkosť Pána Ježiša ako najlepšieho učiteľa- pochopí význam Večere Pánovej - uvedomí si význam ukrižovania Pána Ježiša ako veľkého daru Božej milosti pre všetkých ľudí - pochopí, čo znamená vzkriesenie pre veriaceho človeka - nádej a radosť pre veriaceho človeka - pochopí, prečo musel Pán Ježiš odísť k nebeskému Otcovi, ako i význam odchodu Pána Ježiša do Božieho kráľovstva - vie vymenovať a poznať podoby Ducha Svätého - uvedomí si dôležitosť a dielo Ducha Svätého - Jeho pomoc a silu, ktorou obdarúva veriacich  ***Afektívny aspekt:*** - bude vedieť prejaviť poslušnosť a lásku k rodičom - cíti smútok nad nevďačnosťou uzdravených - uvedomí si aj našu nevďačnosť voči Pánovi Ježišovi - cíti smútok z rozlúčky s Pánom Ježišom - túži poznať pravidlá Božieho kráľovstva - cíti vďačnosť za obeť Pána Ježiša na kríži a túži po odpustení - cíti radosť zo vzkriesenia Pána Ježiša | - Novozmluvné svedectvo o Narodení Pána Ježiša ((Lk1, 26-38; Lk 2) prerozprávané, prispôsobené veku žiakov a sprevádzané ilustráciami) - premietanie kresleného filmu - Narodil sa Kráľ - rôzne ručné práce na tému Vianoc - pieseň "Narodil sa Kristus Pán, veseľme sa" (KTS 21,1) Bim, bam, bim, bam radostne zvon zneje" alebo iné piesne s vianočnou tematikou  - Novozmluvný príbeh o Troch mudrcoch (Mt 2, 1-12) prerozprávaný, prispôsobený a sprevádzaný ilustráciami)  - Novozmluvný príbeh Dvanásť ročný Ježiš v chráme Evanjelium podľa Lukáša 2, 41-52 (prerozprávaný a prispôsobený veku žiakov) - pieseň "Vojdite plesajme" (KTS 282) - Novozmluvný biblický príbeh Búrka na mori (Mt 8,23-27; Mk 4, 35-41) prerozprávaný, prispôsobený a sprevádzaný ilustráciami  - premietanie kresleného filmu - Ježišove zázraky - Novozmluvný biblický príbeh Bohaté lovenie rýb (Lk5, 1-11) prerozprávaný a prispôsobený veku žiakov - pieseň "Galilejskí rybári" (KTS 166,1) - Novozmluvný biblický príbeh Ježiš a učeníci (Mt 4, 18-22; Mk 3,13-19) prerozprávaný a prispôsobený žiakom  - pieseň "Dvanásť učeníkov" (Prídavok ku kresť. spevníku 235) - Novozmluvné biblické texty o Ježišovej moci nad chorobou (Mt 20, 30-34; Lk 11,14, Mt 9,32-33, Mk 9, 17-29; Mt8, 2-4; Lk 6, 6-10; Mt 8, 5-13; Mt 8, 14-15) prerozprávanie jedného eventuálne dvoch biblických príbehov sprevádzané ilustráciami, flashcartom alebo flanelografom - Novozmluvný biblický text Mt 7, 24- 27 podobenstvo o Staviteľoch (prerozprávané a sprevádzané ilustráciami alebo krátkym kresleným filmom -www.max7.org) - pieseň "Muž múdry" - Novozmluvný biblický text (Lk 15, 3-8) O stratenej ovci prerozprávané a prispôsobené veku  - pozeranie kresleného filmu o Stratenej ovci alebo klipu  (www.max7.org) - Pieseň "Ovečkou, že Božou som" (KTS 245,1) - Novozmluvný text Mt 26, 17 - 30, Lk 22,7-23 Posledná večera prerozprávané a prispôsobené veku žiakov sprevádzané ilustráciami - rozprávka - Nezbedné jahňa Fido (prečítané a vysvetlenie žiakom) - Novozmluvný text Mt 27,Mk 15, Lk 23, J 19 Ukrižovanie Pána Ježiša (prerozprávaný, sprevádzaný ilustráciami a prispôsobený veku žiakov) - pieseň "Tam na kríži, na Golgote" (KST 50,1) - Novozmluvný text Mt28, Mk16, J20 Ježiš vstal z mŕtvych (prispôsobený veku žiakov a sprevádzaný ilustráciami) - pieseň "Živý je Pán" (učebnica náboženstva str.69) - Novozmluvný text Mk 16, 9-20, Lk 24, Sk 1, 4-14 (prerozprávané, sprevádzané ilustráciami a prispôsobené veku žiakov) - Pieseň "Živý je Pán" (učebnica náboženstva str.74) |
| **V. - SOM BOŽIE DIEŤA**  24. Prichádza Pomocník 25. Boží dar viery - Saul 26. Cirkev - spoločenstvo veriacich Evanjelický kostol 27. Môj krst a krstní rodičia 28. Modlitba  - rozhovor s Pánom Bohom | - Žiaci si získajú vedomostí o tom, ako vznikla cirkev a čo znamenajú slová "cirkev" a "kresťan";- uvedomí si dôležitosť kostola - Vysvetliť žiakom, kedy sa človek stáva Božím dieťaťom; - Vysvetliť žiakom, prečo sa krstíme, a prečo majú deti krstných rodičov - Učiť žiakv použiť vhodné oslovenia v modlitbe, význam vďaky a prosby a tiež význam slovka " amen" v modlitbe;  - Vysvetliť žiakom, že si cez modlitbu budujú osobný, blízky vzťah k Pánu Bohu. a prostredníctvom modlitby sa naučia komunikovať s Pánom Bohom | ***Kognitívny aspekt:*** - pochopí, že viera je Boží dar a je dôležitá v živote človek - chápe význam stretnutia Saula s Pánom Ježišom pre jeho život - túži sa stretnúť s Pánom Ježišom - pozná rozdiely medzi veriacim a neveriacim človekom - spozná príbeh Saula, prenasledovateľa kresťanov a aké zmeny spôsobilo stretnutia s Pánom Ježišom. - porozumie osloveniu - "brat, sestra" - vníma cirkev ako spoločenstvo veriacich ľudí, do ktorého patrí - dokáže porozprávať o svojom kostole - uvedomí si dôležitosť svojho pokrstenia a prežíva vďačnosť za svoj krst - vie čo znamená modlitba - pozná význam slova,,amen" - pozná vhodné použitie oslovenia v modlitbe - uvedomí si, že cez modlitbu komunikuje s Pánom Bohom  - má na zreteli, že nemá iba prosiť ale i ďakovať Pánu Bohu  ***Afektívny aspekt:*** - túži sa správať ako Božie dieťa - bude vedieť vyjadriť úctu a vďačnosť rodičom a krstným rodičom | - Novozmluvný text SK 2 (prerozprávaný, striedaný obrázkami a prispôsobený veku žiakov) - Novozmluvný text Sk9 (prerozprávaný a prispôsobený veku) - premietanie kresleného filmu Saul z Tarzu  - Novozmluvný text Sk11, 19-26 (prispôsobený veku a prerozprávaný) - pieseň "Keď viem, čo Ježiš pre mňa vykonal" KTS 121 - Ilustrácie rôznych druhov chrámu (vnútorné a vonkajšie vybavenie chrámu) - Materiály alebo ilustrácie pre demonštrovanie Krstu Svätého  - Ilustrácie, ktoré predstavujú modlitbu - pieseň "Modli sa každé ráno" (KTS 303) - Rôzne pomôcky na preverovanie vedomostí u žiakov (kvízy, rôzne ilustrácie, kartičky...) |

**КORELÁCIA S PREDMETMI:**

1. Slovenský jazyk a literatúra   
2. Svet vôkol nás   
3. Výtvarná kultúra   
4. Hudobná kultúra  
5. Národná tradícia   
6. Občianska výchova

**Pre realizovanie plánu a programu náboženskej výchovy - Slovenskej evanjelickej a.v.cirkvi pre prvý ročník odporúča sa nasledovná literatúra:**- BIBLIA - Stará a Nová Zmluva  
- PRAMIENOK -učebnica evanjelického náboženstva pre 1.a 2.ročník základných škôl; Miloš Klátik a kol.; Tranoscius, L.Mikuláš, 2005.   
- CHLEBÍČEK - náboženská výchova pre 1.ročník; PaedDr. Ingrid Peťkovská; Tranoscius, Liptovský Mikuláš, 2012.  
- Náboženská výchova - EVANJELICKÉ NÁBOŽENSTVO 1.ročník; Iveta a Roman Topoľčanyovci; Tranoscius, Liptovský Mikuláš, 2008.

|  |  |
| --- | --- |
| Názov predmetu: | **Náboženská výchova - Slovenskej evanjelickej cirkvi a.v.** |
| Ročný fond hodín: | **36** |
| Ročník: | **Druhý** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **TEMATICKÝ CELOK**  (Témy) | **CIEĽ** | **VÝCHODISKÁ**  Po ukončení danej témy žiak: | **ODPORUČENÝ OBSAH PO TÉMACH** | **SPôSOB REALIZOVANIA PROGRAMU** |
| **I. - ÚVOD**  1.Úvodná hodina | - Spoznávanie žiakov s obsahom a spôsobom práce na hodinách náboženstva - Motivovanie žiakov, aby navštevovali hodiny náboženstva | ***Kognitívny aspekt:*** - Bude mať predstavu o tom s akými témami sa zoznámi v druhom ročníku- Zistí, aké sú jeho poznatky z predchádzajúceho roku z hodín náboženskej výchovy  ***Afektívny aspekt:*** - motivovaní je k tomu, aby sa aktívne zapájal na hodinách náboženstva | - spoznávanie sa s obsahom a spôsobom práce | Katechéta (učiteľ náboženstva) by mal vždy prihliadať na to, že katechizmus nie je len hromadenie informácii ("poznaní o viere"), ale znamená to snahu osobne prijať učenie a skúsenosti Cirkvi, ako i implementáciu do života prostredníctvom slobodnej účasti na cirkevnom liturgickom živote. Na začiatku každej vyučovacej témy by mali byť žiaci oboznámení s cieľmi a východiskami výučby, tematickými obsahmi, spôsobom realizovania programu práce, ako i so spôsobom hodnotenia ich práce.  **Realizácia výučby:** Výučba sa realizuje cez nasledovné druhy výučby: - teoretickú (35 hodín) - praktickú (1 hodinu)  **Miesto realizácie výučby:** - teoretická výučba sa realizuje v učebni - praktická sa realizuje v chráme Božom - zúčastnením sa na Službách Božích  **Didakticko - metodické návody pre realizáciu výučby:** - Úvodné hodiny by mali byť naplánované tak, aby prispeli k vzájomnému zoznámeniu sa žiakov, oboznámeniu žiakov s cieľmi, východiskami a vyučujúcimi obsahmi, tiež i začiatočný prehľad učiteľa o predchádzajúcich znalostiach a postojoch skupiny z oblasti náboženskej výchovy Slovenskej evanjelickej a.v. cirkvi. - Realizáciu programu treba konať v súlade s princípmi súčasnej aktívnej výučby, ktorá podľa svojej dynamiky podporuje žiakov na výskumný a problémový prístup k obsahovým témam. V priebehu realizácie treba dávať dôraz najmä na skúsenostné a formatívne, menej na kognitívne a informatívne. - Kvalita výučby sa dosahuje realizáciou obsahu výučby v súlade s modernými pedagogickými požiadavkami s použitím rôznych metód, foriem práce a učebných pomôcok. - Majúc na zreteli požiadavky osnov vyučujúceho programu a možnosť presunu vyučujúceho obsahu do pedagogicko-didaktického riešenia, učiteľ treba aby bral do úvahy psychologické faktory realizovania výučby - vek žiakov, úroveň psychomotorického rozvoja, záujmy, schopnosti, a motiváciu žiakov. - Pri realizácii modernej výučby učiteľ je zdroj vedomostí, tvorca, organizátor a koordinátor žiackych aktivít vo vyučovacom procese. - Výučba je úspešne realizovaná, ak je žiak pripravený pochopiť Cirkev ako priestor pre uskutočnenie svojej osobnosti prostredníctvom spoločenstva s blížnymi a Trojjediným Bohom, ktorý sa stáva zdrojom a plnosťou jeho života.  **Evaluácia vyučby:** Evaluáciu vyučby, učiteľ realizuje na dva spôsoby:- hodnotením reakcií žiakov (cez evaluačné lístky);- preverovaním vedomostí, ktoré si žiaci osvojili na hodine,  **Známkovanie** Opisné známkovanie sa môže konať: - ústnym spôsobom - písomným spôsobom, - pozorovaním správania sa žiaka  **Počet hodín po témach:** I. - Úvod - **1** II. - Kniha života - **3** III. - Vzťah medzi Pánom Bohom a človekom - **13** IV. -Doba sudcov - **4** V. - Doba kráľov-**5** VI. - Proroci - **5** VII. - Prorok ohlasuje príchod Mesiáša - **3** Evaluácia **1+1** |
| **II. - KNIHA ŽIVOTA**  2. Biblia - Kniha kníh 3. Stará a Nová zmluva | - Žiaci si získajú základné informácie o Biblii (o základnom podelení, podelení na kapitoly a verše) - Poukázať žiakom na dôležitosť Biblie pre život každého človeka - Zdôrazniť žiakom, aby si Bibliu brali s úctou, pretože v nej k nám hovorí Trojjediný Boh - Viesť žiakov k tomu, aby ich Biblia zaujala a aby v nej spoznali pravidlá pre svoj život | ***Kognitívny aspekt:*** - bude vedieť odkiaľ Biblia pochádza, prečo je nazývaná Knihou kníh  - bude vedieť vymenovať základné rozdelenie Biblie  - bude vedieť,kedy bola napísaná Stará a kedy Nová Zmluva - bude vedieť, čo sú kapitoly a čo verše - zistí koľko kníh obsahuje Biblia a jej jednotlivé časti - uvedomí si, že sa cez Biblia učí, ako má každý človek žiť  ***Afektívny aspekt:*** - privádzať ho k tomu, aby si k nej budoval pozitívny vzťah - ju vníma ako zdroj múdrosti a ako knihu, ktorá je dôležitá pre život každého človeka | - Rôzne preklady Biblií (môžu poslúžiť aj ilustrácie rôznych Biblií)  - pieseň " Pán Ježiš usilovne čítal Písmo Sväté" (KTS 84) - Prerozprávanie a vysvetlenie učebného textu (učebnica evanjelického náboženstva pre 2. ročník str. 4-7) |
| **III. - VZŤAH MEDZI PÁNOM BOHOM A ČLOVEKOM**  4. Kain a Ábel 5. Noách 6. Povolanie Abraháma 7. Zachránený Izák 8. Ézav a Jákob 9. Jozef a jeho bratia 10. Jozef v Egypte 11. Narodenie Mojžiša 12. Mojžišovo povolanie - 10 trestov 13. Červené more - Cesta po púšti 14. Vydanie Desatora 15. Józua-Jericho | - Žiaci sa zoznámia s príbehom o Kainovi a Ábelovi, budú vedieť definovať, čo bolo na správaní Kaina zlé - Na príbehu Noácha vysvetliť žiakom, aké je dôležité poslúchať Boha a dôverovať jeho sľubom - Cez príbeh o Abrahámovi žiaci spoznajú Abrahámovu silnú vieru v Boha a poslušnosť - Viesť žiakov k pochopeniu, že Pán Boh sa o svoje deti stará v každej situácii a nedovolí, aby sa im stalo niečo zlé - Na príbehu Izáka žiaci získavajú istotu Božej ochrany - Poukázať žiakom na dôsledok Jákobovho klamstva - Cez život Jozefa si žiaci uvedomia potrebu dobrých súrodeneckých vzťahov, ako i možné následky zlých vzťahov medzi súrodencami - Zdôrazniť žiakom potrebu odpustenia v rodine a poukázať na to, aby odmietali pomstu ako spôsob riešenia konfliktov - Privádzať žiakov k tomu, aby vnímali vieru ako spôsob prekonávania prekážok, aby sa naučili vnímať prekážky ako skúšky odvahy a viery - Privádzať žiakov k dôležitosti odpustenia v rodine a privádzať ho k tomu, aby sa snažil sám prejavovať odpustenie v škole, v rodine i prosiť o odpustenie iných - Na základe príbehu o Jozefovi a jeho bratoch sú žiaci sú vedení k tomu, aby odmietali pomstu ako súčasť svojho konania - Žiaci porozumejú pojmu "otrok" a jeho postavenie vo vtedajšej dobe - Žiaci pochopia, že Boh sa o nás chce starať a vyzýva nás k zodpovednosti - Žiaci si uvedomia dôležitosť Božej ochrany a jeho vedenia - Cez príbeh o Mojžišovi sa žiaci učia dôverovať Pánu Bohu vo svojich každodenných potrebách a starostiach - Žiaci pochopia, že Pán Boh ich skrze svoje pravidlá chce chrániť pred zlom. - Žiaci spoznajú dôležitosť autorít/nadriadených vo svojom živote, budujú si rešpekt a úctu najmä voči rodičom, učiteľom, kňazom, starším | ***Kognitívny aspekt:*** - porozumie pojmu "obeť" (primerané veku) - uvedomí si, čo bolo na správaní Kaina zlé - na základe jednotlivých príbehov z každodenného života, žiak bude vedieť rozlíšiť dobré a zlé správanie - bude vedení k tomu, aby pochopil potrebu dôvery Bohu a jeho starostlivosť - pochopí, že sa Pán Boh stále o neho stará a nedovolí mu, aby sa mu niečo zlé stalo aj keď prežíva ťažké chvíle - pochopí, že Pán Boh nemá rád lož a nepravdu  - vníma vieru ako spôsob prekonávania prekážok - chápe dôležitosť odpustenia  - vníma Abraháma ako osobnosť viery, ktorú môže nasledovať a ako vzor odovzdanosti - snaží sa vedieť odpustiť ľuďom, ktorí mu ublížia - učí prosiť iných o odpustenie - učí sa poslušnosti a dôvere v Božie sľuby - pozná, že klamstvo a podvod zraňujú - chápe význam slova "otrok" ako i ich postavenie v tej dobe - pozná situáciu, v ktorej sa ocitli Izraelci - vie dôležitosť Božích prikázaní - snaží sa ich uplatňovať v živote - pochopí potrebu Božej ochrany  ***Afektívny aspekt:*** - snaží sa byť nesebecký voči súrodencom a ostatným ľuďom - túži po poslušnosti, ktorá vedie k záchrane seba i iných - snaží sa po pravdovravnosti pred ľuďmi a Pánom Bohom - učí sa vcítiť do situácie, v ktorej sa nachádzali Izraelci - snaží sa o to, aby vedel odmietať prejavy pýchy | - Biblický príbeh (1M 4) prerozprávaný, prispôsobený veku a sprevádzaný ilustráciami - kreslený film o Kainovi a Ábelovi - rôzne príbehy z každodenného života detí, ktoré poukazujú na rôzne druhy správania sa - Prerozprávaný, prispôsobený biblický príbeh o Noáchovi (1M 5-9) striedaný ilustráciami  - pieseň "Pane, daruj mi pravú vieru" (KST 200) - Prerozprávaný biblický príbeh o Abrahámovi (1M12) a prispôsobený veku žiakov (doplnený obrázkami) - Starozmluvné texty o Izákovi (1M22, 1M24)prispôsobené veku a prerozprávané  - pieseň "Keď viem, čo Ježiš pre mňa vykonal" (KTS 121,1) - kreslený film - Abrahám  - Starozmluvný biblický text o Ézavovi a Jákobovi (1M 25,27) prerozprávaný  - Starozmluvné texty o Jozefovi (1M37, 1M39-41 1M 42-47), prerozprávané, prispôsobené veku žiakov a striedané ilustráciami (flashcartom alebo flanelografom) - príbehy, ktoré hovoria o rôznych vzťahoch medzi súrodencami - kreslený film - O Jozefovi - Biblické texty o Mojžišovi (2M2, 2M3-12, 2M 13 -16, 2M 19-20) prerozprávané a striedané ilustráciami  - kreslený film -Mojžiš - pieseň "Keď Mojžiš s ľudom Božím preč z Egypta sa bral" (KST 154) - Biblický príbeh o Józuovi (Joz 1-6) - pieseň "Vôkol múrov Jericha"(KTS 155,1) |
| **IV. - DOBA SUDCOV**  16. Samson 17. Samuel 18. Rút | - Žiaci si získajú základné poznatky o dobe sudcov, prečo ich Pán vyvolil a akú úlohu mali konať - Žiaci si uvedomia, že sila človeka pramení z Pána Boha - Na príklade Samuelovej mamy sa žiaci naučia modliť sa k Pánu Bohu a vytrvalo prosiť - Na Samuelovom príklade sa žiaci naučia vnímať potrebu ochotnej služby a pomoci - aj najmenší môžu slúžiť Pánu Bohu - Žiaci spoznajú postavu Rút a všímajú si jej príkladnú starostlivosť, ochotu pomáhať - Žiaci zistia sa za akých okolností Rút prejavuje svoju vieru, ochotu a starostlivosť | ***Kognitívny aspekt:*** - pozná význam slova "sudca" - porozumie prečo Boh určil sudcov a akú úlohu mali vykonávať  - uvedomí si silu Pána Boha - spozná, že vytrvalosť prináša odmenu - bude vedieť popísať, za akých okolností sa Samuel narodil - spozná, že ľahkovážnosť a neposlušnosť vedie k zlyhaniu a trestu - naučí sa čo znamená dodržať sľub - porozumie pojmu "sľub"  - pozná význam slova "prorok" (prispôsobené veku žiakov) - pochopí, že aj najmenší môžu slúžiť Pánu - vie dať príklady ako by on mohol slúžiť Pánu Bohu - uvedomí si aké je potrebné pomáhať v rodine, byť ochotný a nápomocný  ***Afektívny aspekt:*** - snaží sa byť vytrvalý vo všetkom ako Samuelova mama v modlitbe - usiluje sa byť poslušný  - bude vedieť vyjadriť úctu k starším  - snaží sa správať ako Rút | - Biblický príbeh o Samsonovi (Sudcovia 13-16)prerozprávaný a prispôsobený veku  - Prerozprávaný príbeh o Samuelovi (1S 1-3) - Biblický príbeh Rút 1-4 prerozprávaný a prispôsobený veku |
| **V. - DOBA KRÁĽOV**  19. Saul 20. Dávid a Goliáš 21. Dávid sa zamiloval 22. Šalamún 23. Ester - kráľovná | - Žiaci si osvoja poznatky o tom, kto bol prvý kráľ v Izraeli, prečo Izraelci chceli kráľa a kvôli čomu bol vybraný Hospodinom práve Saul a kto ho za kráľa pomazal - Žiaci spoznávajú obsah príbehu o pomazaní Dávida a o tom, ako nenápadný mladík Dávid vychádza proti obrovi Goliášovi s odvahou a vierou v Pána Boha poráža Goliáša - Žiaci si uvedomia, že vonkajší výzor človeka nie je rozhodujúci pre službu Pánu Bohu -Žiaci sa zoznámia s príbehom stretnutia Dávida s Batšebou /veku primerane/ - Žiaci spoznajú príbeh - podobenstvo o ovečke chudobného, ktorý Nátan porozpráva Dávidovi pochopia jej hlavnú myšlienky (primerané veku) - Žiaci príbehu o Šalamún zistia, aký on bol, o čo prosil Hospodina a čo všetko urobil pre Izraeský národ - Viesť žiakov k uvedomovaniu si priorít, čo je v živote dôležité - Na príbehu kráľovnej Ester žiaci spoznajú, prečo je dôležité byť odvážnym vo viere aj v ťažkých situáciách | ***Kognitívny aspekt:*** - pozná vlastnosti kráľa - vie prečo si národ žiadal kráľa - porozumie slovu "pomazanie"  - pochopí, že nerozhoduje veľkosť postavy, ale viera, odvaha, smelosť - pochopí, že Boh sa nepozerá na to, ako vyzeráme, ale akí sme -  - porozumie slovku "podobenstvo" (primerané veku)  - uvedomí si, že aj jeden človek môže zachrániť veľa - celý národ, keď sa dá do služby Pánu Bohu - bude vedieť prosiť o múdrosť v modlitbách - chápe význam chrámu ako miesta, kde sa stretávame s Bohom a ľuďmi - pochopí dôležitosť chrámu pre Izraelcov - vedení je k tomu, aby navštevoval chrám a slušne sa v ňom správal - uvedomí si, že aj jeden človek môže zachrániť veľa - celý národ, keď sa dá do služby Pánu Bohu  ***Afektívny aspekt:*** - privádzať ho k tomu, aby sa nehanbil prejaviť svoju vieru v Pána Boha - učí sa byť vďačný za to, čo má a nezávidieť, ak iní majú viac - učí sa odmietať zlo, neveru a nespravodlivosť a postaviť sa na stranu dobra - vedení je k tomu, aby odmietal lakomstvo, sebectvo a krádež | - prerozprávaný biblický text 1S 8-15 o Saulovi  - Pieseň "Ježiš na srdce ti klope" (KTS 120) - príbeh o Dávidovi (1S 16-17, 2S 11-12) prerozprávaný a prispôsobený veku - Kreslený film - Dávid - biblický text o Šalamúnovi (1Kr 3-8) prerozprávaný  - ilustrácie Šalamúnovho chrámu - biblický príbeh o kráľovnej Ester (Est 1-10) - Kreslený film - Ester |
| **VII. - PROROK OHLASUJE PRÍCHOD MESIÁŠA**  28. Narodenie Jána Krstiteľa - Hlas na púšti 29. Krst Ježiša | - Žiaci si získajú poznatky o narodení Jána Krstiteľa a pochopia súvislosť so zasľúbením a pochopia význam jeho narodenia  - Poukázať žiakom na Božiu veľkosť a moc  - Žiaci sú vedení k pochopeniu dôležitosti dôvery k Bohu a potreby pokánia a odpustenia - Žiaci zistia, čo sa dialo pri Ježišovom krste, ako a kde ho Ján pokrstil - Preverovanie dosiahnutých a pochopených vedomostí z druhého ročníka | ***Kognitívny aspekt:*** - pochopí dôležitosť dôvery k Bohu - uvedomí si Božiu veľkosť a moc - pochopí potrebu pokánia a odpustenia - chápe význam Jánovho krstu ako i krstu každého človeka - zistí spôsob života a úlohu poslania Jána Krstiteľa - porozumie významu slova "prorok" (prispôsobený veku) - zistí, čo sa dialo pri Ježišovom krste - pochopí dôležitosť Ježišovho krstu  - uvedomí si, že Ježiš nie je obyčajný človek  ***Afektívny aspekt:*** - túži po odpustení a snaží sa správať ako božie dieťa | - Novozmluvný text L1, 5-25. 57-80 prerozprávaný a prispôsobený veku  - kreslený film - Ján Krstiteľ" - pokrstenie Pána Ježiša (Mt3, L3) prerozprávané a striedané s ilustráciami  - rôzne materiály (pomôcky) na preverovanie osvojených vedomostí v tomto ročníku |

**КORELÁCIA S PREDMETMI:**

1. Slovenský jazyk a literatúra   
2. Svet vôkol nás   
3. Výtvarná kultúra   
4. Hudobná kultúra  
5. Národná tradícia   
6. Občianska výchova

**Pre realizovanie plánu a programu náboženskej výchovy - Slovenskej evanjelickej a.v.cirkvi pre druhý ročník odporúča sa nasledovná literatúra:**-BIBLIA - Stará a Nová Zmluva- PRAMIENOK -učebnica evanjelického náboženstva pre 1.a 2.ročník základných škôl; Miloš Klátik a kol.; Tranoscius, L.Mikuláš, 2005. - CHLEBÍK (náboženská výchova pre 2.ročník základných škôl - evanjelické a.v. náboženstvo); PaedDr. Ingrid Peťkovská; Tranoscius, Liptovský Mikuláš v roku 2012. - Náboženská výchova- EVANJELICKÉ NÁBOŽENSTVO 2.ročník; Iveta a Roman Topoľčanyovci; Tranoscius, Liptovský Mikuláš, 2009.

**VERSKO VASPITANJE REFORMATSKE HRIŠĆANSKE CRKVE**

**Cilj i zadaci**

**Cilj** nastave vjeronauka u osnovnom obrazovanju i vaspitanju jeste da pruži celoviti vernički pogled na svet i život s posebnim naglaskom na dve dimenzije: istorijska realnost crkve - vernički praktični život i eshatološka dimenzija, odnosno večni život. To znači da deca, na način primeren njihovom uzrastu, upoznavaju vlastitu veru u doktriniranoj, liturgijskoj, socijalnoj i misionarskoj dimenziji pri čemu se izlaganje verskog viđenja i postojanja sveta obavlja u veoma otvorenom i tolerantnom dijalogu s ostalim naukama i teorijama. Način pristupa je hrišćansko viđenje (liturgijsko kao osobito doživljavanje vere) koja obuhvata sva pozitivna iskustva ljudi bez obzira na njihovu nacionalnu pripadnost i versko obrazovanje. Upoznavanje je istovremeno informativno-saznajno i doživljajno-delatno s nastojanjem da se doktrinirane postavke sprovedu u svim segmentima života: odnos s Bogom, sa svetom, s drugim ljudima i sa sobom. Znači cilj je vjeronauka informativno-formativni pristup veri i izgradnja pogleda na svet kroz prizmu vlastitog verovanja maksimalno poštujući i sve navedene datosti.

**Zadaci** verskog vaspitanja Reformatske hrišćanske crkve su da se kod učenika:

- razvije otvorenost i odnos prema Bogu kao drugoj i drugačijoj Osobi u odnosu na nas, kao i otvorenost i odnos prema drugom čoveku kao slici Božjoj, osobi takođe drugačijoj u odnosu na nas, kao i da se između ove dve relacije ostvari uzajamno zavisna veza (saznavanje zajednice);

- razvije sposobnost (na uzrastu učenika primeren način) za postavljanje pitanja o celini i najdubljem smislu postojanja čoveka i sveta, o ljudskoj slobodi, životu u zajednici, fenomenu smrti, odnosu sa prirodom koja nas okružuje i dr., kao i za razmišljanje o tim pitanjima u svetlu vere a na temelju iskustva Crkve;

- izgradi i razvije sposobnost dubljeg razumevanja i vrednovanja kulture i civilizacije u kojoj žive, uspona i padova u istoriji čovečanstva, kao i dostignuća u raznim oblastima stvaralaštva (pri čemu se ostvaruje komplementarnost s drugim naukama);

- razvije sposobnost za odgovorno oblikovanje zajedničkog života s drugim, u iznalaženju ravnoteže između vlastite osobe i zajednice, u ostvarivanju susreta sa svetom (sa ljudima i različitih kultura, religija i pogleda na svet, s društvom i s prirodom) i s Bogom;

- izgradi uverenje da je svet i sve što je u njemu, stvoren za večnost, da su svi stvoreni da budu sudionici večnog života, te da se iz te perspektive kod učenika razvije sposobnost razumevanja, preispitivanja i vrednovanja vlastitog odnosa prema drugom čoveku kao neponovljivom biću prema stvorenju Božjem i izgradi spremnost za pokajanje.

**Prvi razred**

**Cilj** nastave verskog vaspitanja je da prenese deci radosnu vest Božje reči i Božje istine kao i razvijanje pozitivnih stavova prema pripadnicima drugih verskih ispovesti, njihovoj tradiciji i kulturi.

**Operativni zadaci**

Učenici treba da:

- steknu predstavu o Bogu na osnovu biblijskog teksta;

- prepoznaju Božje delo u svemu što je stvoreno;

- prepoznaju Božju brigu i ljubav prema svakom stvorenju, čoveku;

- shvate da postoje vrednosti koje su dostupne ne samo preko intelekta, nego i preko verovanja;

- shvate da je Biblija najvažnija knjiga za sve hrišćane i da je najvažniji izvor odgovora za sva životna pitanja;

- prepoznaju istinu kroz veru u Boga: živeće pod Njegovom večnom zaštitom;

- prepoznaju ljubav Božju prema njima lično u liku Isusa Hrista.

Sadržaj programa

UVOD

- Međusobno upoznavanje učenika i veroučitelja i upoznavanje sa sadržajima rada u prvom razredu.

KO JE BOG? GOSPOD KOJI JE SVE STVORIO

- Bog je stvorio ceo svet

- Bog je stvorio i nas

PORODICA JE BOŽIJI POKLON

- Moji roditelji

- Moja porodica

BIBLIJA

- Biblija - susret sa Bogom

- Biblija - sveto pismo

- Božja reč - Biblija nas vodi

MOLITVA

- Šta je to molitva, kako se molimo

- Kada i gde se molimo

- Zašta i za koga se molimo

KO JE ISUS KRIST

- Božić - praznik Božje ljubavi

- Božje javljanje Mariji, rođenje Isusovo

- Tri kralja

- Isusa donose roditelji u hram.

ISUS MOJ PRIJATELJ

- Isus - prijatelj dece

- Isus - gospodar prirode na moru

- Isus - brine o nama, Isus štiti narod

- Isus i gospodar nad bolešću, Isus gospodar nad smrću

ISUS JE SPASITELJ

- Zašto slavimo Uskrs

- Isus se rastaje od učenika

- Raspeće

- Isus živi - odlazak kod svog Oca

ISUS ŠALJE POMOĆNIKA

- Duh Sveti - naš Učitelj i Pomoćnik

- Prvi hrišćani - i ja sam hrišćanin

BOG TVORAC

- Greh dolazi na svet - Adam i Eva u raju

- Smrt dolazi na svet - Kajin i Avelj

BOG SUDI NOVI POČETAK

- Potop - poslušnost Noja

- Duga - znak novog početka

- Vavilonski toranj - Bog kažnjava

POSLUŠNOST - PREVARA - POKAJANJE

- Bog zove Avrama - Avramova poslušnost

- Bog ispunjava svoje obećanje - rođenje Izava

- Avramova vera

- Jakov prevari oca Izava

- Jakov odlazi od kuće - težak život, bogatstvo, pokajanje

- Povratak i pomirenje sa bratom

Način ostvarivanja programa

Verska nastava je zajedničko djelo katehete (vjeroučitelja) i katehizanata (vjeroučenika). Polazište je konkretna stvarnost. Iz doživljenih iskustava prelazi se na istine, iz kojih se potom vraća na svakodnevnu njihovu primenu. Ovakav način saznanja ima vlastiti red: upoznavanje (obrada novih sadržaja), ponavljanje i provjeravanje, sređivanje (sistematizacija). To je makrostruktura ovakvog načina saznanja. Međutim, i ovi dijelovi imaju svoju strukturu. Tako, na primjer: način saznanja poseduje sledeće stupnjeve: postavljanje cilja, motivisanje, obrada novih nastavnih sadržaja, učenje, induktivni i deduktivni zaključci, tačni i netačni dokazi, formulisanje zapamćenih činjenica... Ili sadržaj primene ima ove delove: problem, postavljanje cilja, rešavanje problema, zadataka, upoznavanje prilika i uvežbavanje. Kod saznavanja treba imati pred očima fizionomiju grupe i pojedinca, no u okviru časa na kojem se obrađuju novi nastavni sadržaji, vrši se primena, ponavljanje i vrednovanje obrađenog gradiva.

Imajući na umu gore istaknuto, čas vjeronauka bi trebalo izgledati ovako: kratko ponavljanje sadržaja sa prethodnog časa i posebno osvetljavanje onoga što će poslužiti kao temelj za aktuelni čas. Nakon postavljanja cilja, (šta? i kako?), prelazi se na obradu novih nastavnih sadržaja, (npr. prvi razred, prvi čas), gde se objašnjava učeniku, šta to znači da "smo darovi Nebeskoga Oca", ističući kada se to i kako dogodilo. Zaključci se mogu istaći na tabli. Posle ovoga se već poznati sadržaji produbljuju, uče, tj. razgovara se o krštenju (šta/ kako? i zašto?). Ovako usvojeno gradivo, u skladu sa vaspitnim ciljem, mora naći svoju primenu u životu učenika. Razgovara se zašto i kako treba zahvaliti Bogu za roditelje, braću i prijatelje. Ovakva saznanja i dečje iskustvo se oslanjaju na njegov doživljaj i tekst Svetog Pisma.

**Drugi razred**

**Ciljevi** nastave verskog vaspitanja reformatske hrišćanske crkve u ovom razredu su:

- sticanje znanja o Bogu na osnovu biblijskog sadržaja,

- upoznavanje biblijskih priča (potop i spasenje Noja i njegove porodice...),

- shvatanje da postoje vrednosti koje su dostupne isključivo preko verovanja,

- sticanje predstava o grehu, kazni i o milosti Božjoj,

- sticanje znanja o Isusu Hristu,

- razumevanje da je slanje Izbavitelja od strane Boga potvrda njegove ljubavi prema čoveku.

**Operativni zadaci** nastave verskog vaspitanja reformatske hrišćanske crkve u ovom razredu su da učenik:

- stekne predstavu o Bogu i da prepozna Božje delo u svemu što je stvoreno, kao i Božju ljubav prema svom stvorenju, čoveku,

- shvati da je Biblija najvažnija knjiga za sve hrišćane, da je izvor odgovora za sva životna pitanja,

- prepozna istinu kroz veru u Boga.

Noje i potop:

- Potop

Događaji posle potopa

(1. Moj. 7, 1; Bog čuva svoje voljene od propasti).

Građenje kule u Vavilonu:

- Pokušaj izgradnje

- Posledice

(1. Moj. 1, 8; nezadovoljstvo tadašnjih ljudi i Božji odgovor - kazna).

Šta znači ime hrišćanin?

Avramovo pozivanje:

- Avramovo pozivanje

- Prvo obećanje

- Drugo obećanje

(1. Moj. 12, 2; poslušan čovek istraje pored Boga svoga).

Avramova poslušnost:

- Spremnost da žrtvuje sina jedinca

- Avramova vera

(1. Moj. 22, 18; Bog voli svoje i brine o svojima, pa ih blagoslovi).

Isav i Jakov:

- Isakova porodica

- Isav

- Jakov

(1. Moj. 25, 27; molitva pobožnog čoveka je uslišena kod Boga).

Jakova prevara:

- Isakova molba

- Rebekin greh

- Oduzimanje blagoslova

(1. Moj. 27, 40; pitanje bratoljublja i zavidnosti).

Jakov san:

- Jakov sanja

- Značenje Jakovog sna

(1. Moj. 28, 14;).

Mudraci sa istoka:

- Molba kralja Irodija

- Opomena za mudrake

- Povratak mudraka

(Matija, 2, 2-; Bog uvek brine o svojima).

Dvanaestogodišnji Isus u crkvi u Jerusalimu:

- Svečanost u Jerusalimu

- Isus među mudracima

- Briga Isusovih roditelja

(limu Luka 2, 52-; Isus se priprema na svoju misiju).

Isusovo krštenje:

- Jovan krstitelj

- Isusovo krštenje

(Marko 1, 11-; Isus daje primer nama u svemu).

Svadba u Kani:

- Svadba

- Čudotvorenje

(Jovan, 2, 11; Isusovo prvo čudotvorenje i njegovo značenje).

Utišavanje oluje na moru:

- Oluje

- Strah i briga Isusovih učenika

- Utišavanje oluje

(Marko, 4, 41-; Isus je gospodar prirode i ljudske prirode).

Lazarevo vaskrsenje:

- Isusovo prijateljstvo

- Smrt Lazarova

- Lazarovo vaskrsenje

(Jovan, 11, 25-; kod Boga je sve moguće).

Priča o milostivom Samarićanu:

- Isus i poznavaoci zakona

- Isusovi poučni primeri

(Luka, 10, 37-; koji je tvoj bližnji).

Neverni Toma:

- Isusova prva pojava

- Isusova druga pojava

- Toma postaje vernik

(Jovan, 20, 29-; pitanje vere i nevere).

Priče o Josifu 1. :

- Josifovi sinovi

- Josif u jami

- Prodaja u Misiru

(1. Moj. 50-; neki Božji putevi su bolni ali korisni).

Priče o Josifu 2. :

- Josifovo služenje kod Petefrija

- Josif u zatvoru

(korisna iskušenja).

Priče o Josifu 3. :

- Faraonovi snovi

- Put sinova Jakovljevih u Misir

(putokazi Božji za podizanje svog izabranika).

Priče o Josifu 4. :

- Iskušenje Jakovljevih braca

(prava bratska ljubav, kao instrument).

Način ostvarivanja programa

Verska nastava je zajedničko djelo katehete (vjeroučitelja) i katehizanata (vjeroučenika). Polazište je konkretna stvarnost. Iz doživljenih iskustava prelazi se na istine, iz kojih se potom vraća na svakodnevnu njihovu primenu. Ovakav način saznanja ima vlastiti red: upoznavanje (obrada novih sadržaja), ponavljanje, primena i proveravanje, sređivanje (sistematizacija). To je makrostruktura ovakvog načina saznanja. Međutim, i ovi delovi imaju svoju strukturu. Tako, na primer: način saznanja posjeduje slijedeće stupnjeve: postavljanje cilja, motivisanje, obrada novih nastavnih sadržaja, učenje, induktivni i deduktivni zaključci, tačni i netačni dokazi, formulisanje zapamćenih činjenica... Ili, sadržaj primene ima ove delove: problem, postavljanje cilja, rešavanje problema, zadataka, upoznavanje prilika i uvežbavanje. Kod saznavanja treba imati pred očima fizionomiju grupe i pojedinaca, no u okviru časa na kome se obrađuju novi nastavni sadržaji vrši se primena, ponavljanje i vrednovanje obrađenoga gradiva.

Imajući na umu gore istaknuto, čas vjeronauka bi trebao izgledati ovako: kratko ponavljanje sadržaja prethodnog časa, i posebno osvetljavanje onoga što će poslužiti kao temelj za aktualni čas. Nakon postavljanja cilja (što? i kako?), prelazi se na obradu novih nastavnih sadržaja (npr. drugi razred, prvi čas), gde se objašnjava učeniku, što to znači da "smo darovi Nebeskoga Oca", ističući kada se to dogodilo i kako. Zaključci se mogu istaći na tabli. Posle ovoga se već poznati sadržaji produbljuju, uče, tj. razgovara se o krštenju (što?, kako? i zašto?). Ovako usvojeno gradivo, u skladu sa vaspitnim ciljem, mora naći svoju primenu u životu učenika. Razgovara se zašto i kako treba zahvaliti Bogu za roditelje, braću i prijatelje. Ovakva saznanja i dečje iskustvo se oslanjaju na njegov doživljaj i na tekst Svetog pisma.

**VERONAUKA EVANGELIČKE HRIŠĆANSKE CRKVE**

**Cilj i zadaci**

**Cilj** veronauke je upoznati decu sa Bogom čija je suština ljubav. Naučiti ih da na osnovu vere uvide svoj položaj u svetu, u svojoj sredini, u crkvi, u porodici; da nalaze odgovore na svoja pitanja koja se tiču postojanja. Odakle smo, kuda idemo? Naučiti ih kako da se ponašaju sa drugim ljudima, da prihvataju raznolikosti i da daruju svoju unutrašnju vrednost kroz ljubav.

**Zadaci** veronauka evangeličke hrišćanske crkve a. v. su da se kod učenika:

- razvije vera i ljubav prema svim ljudima;

- razvije briga za bližnje, druge i bolesne;

- razvoj potreba da postanu vredni ljudi našeg društva koji nose unutrašnje blago u svojoj veri i ljubavi prema svim ljudima;

- da učenike upozna:

\*sa osnovama hrišćanskog učenja:

\*da je u duhu reformacije crkvi stalno potrebna reforma.

**Prvi razred**

**Cilj** nastave vjeronauka u ovom razredu je upoznati decu sa osnovnim pitanjima o Bogu, Isusu Hristu, o grehu, veri, pokajanju, crkvi, o dva najveća praznika. Naučiti ih da se mole i dati im osnovu da postanu vredni ljudi našeg društva.

**Operativni zadaci**

Učenici treba da:

- se upoznaju sa Bogom-Stvoriteljem;

- upoznaju Bibliju (Sveto pismo);

- prepoznaju veru kao jedini put spasenja;

- prepoznaju Isusa Hrista kao Izbavitelja;

- koriste molitvu kao razgovor s Bogom;

- razumeju post - telesni i duhovni;

- razumeju Uskrs;

- prihvate Crkvu kao Božju kuću;

- razviju odgovoran odnos prema sebi i okruženju;

- osposobe se da razumeju versku tematiku, da se samostalno snalaze u toj oblasti i da iskazuju stečena znanja.

Sadržaj programa

UVOD

- Međusobno upoznavanje učenika i veroučitelja, upoznavanje sa sadržajima rada u prvom razredu.

O BOGU

- O Bogu (prikazati Boga kao Stvoritelja. Čovek i lepa priroda su njegovi);

- Bog je Stvoritelj (stvorio je mene, voli me, brine se o meni);

- Kako možemo upoznati Boga? (iz Njegovih reči - Sveto Pismo, iz raznih događaja, iz savesti, primeri iz života);

- Prvi greh (šta je greh? ko je grešan? šta o tome kaže Bog);

- Kazna (za zmiju, ženu, čoveka, za sve ljude);

- Noje i potop (vera je put za spasenje).

IZBAVITELJ ISUS HRISTOS

- Ko je Ivan Krstitelj (Bog je poslao Izbavitelja za sve nas);

- Pokajanje (šta je pokajanje);

- Način pokajanja (reći i tražiti oproštaj - od Boga - od ljudi);

- Rođenje Isusa (gde, kada, zašto?);

- Prvi učesnici Božićne radosti (ko su bili);

- Mudraci od Istoka (dolazak, pokloni, zašto baš takvi pokloni).

MOLITVA

- Šta je molitva;

- Kako i kad se molimo;

- Jutarnja molitva;

- Večernja molitva.

VERA

- Abram (šta je vera);

- Bog iskušava veru (prava vera se poznaje iskušavanjem);

- Poverenje u Boga (ko veruje živeće).

POST

- Šta je post?

- Šta je post u jelu i piću?

- Šta je post u smislu duhovnom?

USKRS

- Isus dolazi u Jerusalim i umire (zašto je umro);

- Vaskrsenje Isusa Hrista (šta je vaskrsenje).

MAJKA

- Majka - ljubav - Bog (na primeru majke pokazati Božju ljubav).

CRKVA

- Šta je crkva, izgled, zašto ima toranj, oltar?

- Kad idemo u crkvu i zašto?

- Kako se ponašati u crkvi?

Način ostvarivanja programa

Veronauka ima tri segmenta i kroz njih deci treba prikazati ovaj predmet.

1. Poruka o Bogu Ocu - slika roditelja;

2. Isus naš prijatelj i pomoćnik - dete zavisi od pomoći i ljubavi;

3. Vera u stvorenje - okolina je Božja.

\*Dete kao Božje stvorenje treba poštovati i prihvatiti njegove sposobnosti, mogućnosti i nemogućnosti. Na času treba poštovati ličnost deteta.

Šta čas treba da sadrži:

- Na početku časa napraviti most između svakodnevnice deteta i sveta biblijskih pripovedaka;

- Cilj časa mora da bude jasan, teološki i pedagoški ispravan i istinit;

- Biblijske pripovetke prikazati na jednostavan način, primenjujući princip očiglednosti;

- Jezik mora da bude jednostavan i prilagođen uzrastu učenika.

- Čas treba završiti pesmicom, kao odgovor za ono što se na času radilo.

**Drugi razred**

**Cilj** nastave hrišćanske etike evangeličke hrišćanske crkve a. v., u ovom razredu, jeste da učenici steknu osnovna znanja o Bogu, koji poziva čoveka da ga sledi.

**Operativni zadaci** nastave hrišćanske etike evangeličke hrišćanske crkve a. v. u ovom razredu su da učenik:

- uoči da Bog drži svoja obećanja i da ih nikada ne ostavlja same i da za svoju vernost dobijaju ispunjenje svih Božjih obećanja,

- sazna da se Spasitelj - Izbavitelj rodio iz Božje ljubavi kako bi izbavio iz grehova i darivao večno spasenje,

- upozna porodicu (priča o Josifovoj porodici), probleme i da je rešavanje problema uvek moguće,

upozna najznačajniji praznik - Uskrs.

Uvod: (upoznavanje sa sadržajima rada, sa udžbenikom i drugom priručnom literaturom)

- Crkvena godina

- Odazivanje Avrama (1. Moj. 12, 1-9; Bog vodi korak po korak: zato treba bezuslovno poverenje. Bog je zato izabrao Avrama jer je želeo da mu poveri veliki zadatak. Imamo vernog Gospoda, čijim obećanjima i mi se možemo poveriti

- Avram i Lot (1. Moj. 13, 1-18; Blaženi mirotvorci. Svađa, prepirka je loša stvar. Pokušajmo je izbeći. Kako je to moguće?)

- Bog daje Avramu obećanje (1. Moj. 18, 1-15; razgovor o gostoljublju. Bog često puta pusti da čekamo. Za Gospodina je sve moguće. Nemojmo izgubiti nadu!)

- Sodom i Gomor (1. Moj. 18, 16-19, 29; smemo za druge da se molimo i u beznadežnim situacijama. Opažanje Avramovog ponašanja)

- Bog kuša veru Avrama (1. Moj. 22, 1-19; Bog iznova iskušava veru onoga, kojeg je izabrao da bi ostvario Njegove planove. Vernost blagosilja. Opažanje situacije - "žrtvovanje")

- Isav i Jakov (1. Moj. 25, 24-34, 27; Bog želi da nas blagosilja, ali sa svojim ljudskim veštinama sve možemo da pokvarimo)

- Jakovljev san (1. Moj. 28, 10-22, 29; Bog nas ne ostavlja same u nevolji. Božja ljubav je slična ljubavi naših roditelja. Ako i učinimo loše, ne ljute se, ali nas mogu kazniti. Bog nas ne ostavlja same u nevolji)

- Jakovljev povratak kući (1. Moj. 32, 33; život ne treba da uređujemo samo sa ljudima nego i sa Bogom, treba nam njegov oproštaj. Bog održava svoja obećanja)

- Rođenje Isusovo (Lk. 2, 1-20; na Božić se sećamo Isusovog rođenja, kad nas je Bog darovao oličenjem svoje večne ljubavi. Nek ne stoji u centru darivanja. Poznavanje porodičnih običaja na Božić)

- Magi sa Istoka kod Isusa (Mt. 2, 1-12; Bog je spremio mnogo puteva da bi čovek našao Izbavitelja. Bog je spasao Isusov život od razoravajuće moći zla. Poseta kod novorođenčeta)

- Josifa prodaju braća (1. Moj. 37; Bog može svakoga da upotrebi za izvršenje svojih planova. Treba stvoriti takvu situaciju iz koje se vidi veza članova porodice. Na kraju Josifove povesti, oživimo opet kakve su bile zapetosti među članovima porodice kad je Bog započeo da radi)

- Josif u Egiptu u domu Petefrijevom (1. Moj. 39; uvodni rad sa Rečju što ćemo naučiti može biti polazište za decu, da bi znali, na šta treba obratiti pažnju za vreme slušanja povesti. Bog je sa nama u našem svakodnevnom životu. Budimo Mi verni u radu, porodičnom životu.)

- Josif u tamnici - **faraonov san** (1. Moj. 40-41; upoznati osnovnu situaciju. Bog nas ne zaboravlja ni u beznadežnim situacijama. Primetimo tugu, nevolje drugih)

- Prvo putovanje braće u Egipat (1. Moj. 42.; razlog putovanja braće, upoznavanje situacije gladi. Pazimo na glas savesti)

- Drugo putovanje braće u Egipat (1. Moj. 43-44.; deca treba da budu svesna toga, da kraj jedne prepirke je onda kad se više ne ljute. Treba da se promenimo! Odgovorni smo jedni za druge!)

- Isus na krstu (Mk. 15, 22-41; mobilizacija prethodnog znanja. Isus podnosi lažne optužbe, podrugivanje, smrt na krstu. Tako nas je oslobodio grehova a možemo doći u Njegovo kraljevstvo.)

- Uskresenije Isusovo i uznesenije u nebo (Lk. 24, 1-11, 36-43, 50-51; Mt. 28, 18-20; Dela A,. 1, 9.; obrada događaja. Isus je uskrsnuo! Pobedio je smrt. Živi Isus je sa nama, pobeđuje naše nedoumice i poveruje nam zadatak)

- Pozivanje učenika - **Petrov ribolov** (Lk. 5, 1-11; pripremanje ribarskih mreža, upoznavanje načina života ribara. Isus poziva slediti Ga. Biti Isusovim sledbenikom znači: jedna životna zajednica sa Isusom i svedočenje o Njemu)

- Pozivanje Mateja (Mt. 9, 9-13; Isus prima zajedništvo i sa grešnicima)

- Isus utišuje more (Mk. 4, 35-41; Ne boj se! Isus je sa tobom u vreme tvojih bojazni i za vreme životnih borbi)

- Centurion iz Kapernauma (Mt. 8, 5-13; Uzdajmo se u reči Isusove)

- Isceljenje uzetog (Mk. 2, 1-12; "Vlast ima Sin čovečiji na zemlji opraštati grehe")

- Deset gubavaca (Lk. 17, 11-19; kakav je osjećaj, biti zavisan? Ne zaboravi, tvoj Gospod koliko dobra je učinio sa tobom, budi zahvalan!)

- Uskresenija sina Nainske udovice (Lk. 7, 11-17; razgovor o smrti. Isus Hristos je pobednik nad smrti. Ko veruje u Njega, imaće život večni. On teši u žalosti)

- Množenje hlebova (Mt. 14, 13-21, Jn. 6, 1-15; Treba postići da deca postanu svesna da je hleb naša osnovna hrana. Isus se brine za naše svakodnevne potrebe. Čovek ne živi samo sa hlebom!)

- Isceljenje bolesnika u ribnjaku (Jn. 5, 1-15; predočiti osećanje bolesti i zavisnosti. Isus je gospod nad bolesti. Za Isusa je najvažniji zakon ljubavi)

- Isceljenje slepog Vartimeja (Mk. 10, 46-52; protumačiti razlog izdržljive vike Vartimeja. Isus ima oči i srce da bi primetio čoveka u nevolji i da bi čuo njegovu viku).

Način ostvarivanja programa

- Veronauka ima tri segmenta i kroz njih deci treba prikazati ovaj predmet.

1. Poruka o Bogu Ocu - slika roditelja

2. Isus naš prijatelj i pomoćnik - dete zavisi od pomoći i ljubavi

3. Vera u stvorenje - okolina je Božja

- Dete kao Božje stvorenje treba poštovati i prihvatiti njegove sposobnosti, mogućnosti i nemogućnosti. Na času treba poštovati ličnost deteta.

- Šta čas treba da sadrži:

- Na početku časa napraviti most između svakodnevnice deteta i sveta biblijskih pripovedaka;

- Cilj časa mora da bude jasan, teološki i pedagoški ispravan i istinit;

- Biblijske pripovetke prikazati na jednostavan način, primenjujući princip očiglednosti;

- Jezik mora da bude jednostavan i prilagođen uzrastu učenika;

- Čas treba završiti pesmicom, kao odgovor za ono što se na času radilo.

**VERONAUKA - JUDAIZAM**

**Cilj i zadaci**

**Cilj** nastave veronauka - judaizam je da jevrejska zajednica u Srbiji i Crnoj Gori očuva i ostvari kontinuitet bogatog, tri hiljade godina starog istorijskog, kulturološkog, tradicionalnog i verskog nasleđa. U cilju ostvarivanja kontinuiteta, buđenja i jačanja jevrejskog identiteta, pored saznanja o osnovnim principima Judaizma, deci treba preneti i saznanje o bogatoj ali i tragičnoj istoriji naroda kome pripadaju.

**Zadaci** nastave *veronauka - judaizam* su da se učenici:

- upoznaju sa osnovnim principima i zakonima Tore, verskim ritualima, etičkim i socijalnim propisima judaizma i njihovom primenom u svakodnevnom životu;

- upoznati sa osnovnim elementima judaizma, nasleđa i tradicije i uputiti ih kako najvažnije postavke judaizma treba da sprovedu u svim segmentima života, u odnosu sa Bogom, sa svetom, sa drugim ljudima i sa sobom;

- vaspitavaju na principima tolerancije i uvažavanja drugih religija;

- učenici upoznaju sa liturgijskim elementima judaizma.

**Prvi razred**

**Ciljevi** nastave veronauka - judaizam u prvom razredu su:

- sticanje osnovnih znanja o jevrejskoj kalendarskoj godini;

- upoznavanje sa najvažnijim jevrejskim praznicima u kalendarskoj godini;

- upoznavanje sa rečima Tvorca kao vrednostima koje su deo njihove svakodnevice (ljubav, poštenje, pomoć, hrabrost, požrtvovanje);

- sticanje osnovnih pojmova o poreklu kalendara i praznika kod drugih naroda i verskih zajednica.

**Operativni zadaci**

Učenici treba da:

- steknu predstavu o Stvoritelju;

- prepoznaju Boga i njegovo delo u prirodi i ljudima, tj. u njima samima;

- razumeju vremenski pojam o danu, mesecu i godini;

- prepoznaju lepotu i vrednosti pojedinačnog praznika i Božjeg blagoslova;

- saznaju o prisustvu Boga u svakodnevnim situacijama i primerima iz života;

- prepoznaju Božju brigu za čoveka;

- uoče potrebu da i oni o nekome brinu;

- uoče na osnovu naučenog i svoj položaj u svetu, u zajednici, porodici;

- izgrade se u veri kroz odnos dobrih dela i blagoslova;

- izgrade se u veri kroz greh i kaznu;

- upoznaju se sa osnovnim vrednostima tradicije u obeležavanju praznika svojim aktivnim učenjem;

- upoznaju praznične običaje svojih vršnjaka.

Sadržaji programa

UVOD

- Upoznavanje učenika i veroučitelja; upoznavanje sa sadržajima rada u ovom razredu.

JEVREJSTVO

(temu obraditi kroz pojmove i prve reči na hebrejskom)

- Učitelj - rabin

- Čovek (Adam), porodica (mispaha), (otac-Aba, majka-ima, brat-ah, sestra-ahot, deda-saba, baka-safta)

- Šira zajednica - jevrejska opština (kehila)

- Narod jevrejski - am jehudi, zemlja Izrael - Erec Izrael

JEVREJSTVO

(temu obraditi kroz priču o simbolima u kući i oko nas)

- Davidova zvezda - Magen David

- Menora - sedmokraki svećnjak

- Hanukija- devetokraki svećnjak

- Kipu - kapica

JEVREJSTVO

(temu obraditi kroz priču o dobrobiti duše)

- Kibud Av Em - poštovanje roditelja

- Salom bait - harmonija u kući

- Pomoć bližnjem

- Briga o starim i bolesnima

- Cedaka - pomoć siromašnima

JEVREJSTVO

(temu obraditi kroz priču o radu i odmoru)

- Nastanak sveta od Tvorca do današnjeg dana

- Pojam učenja - rada, rezultata, uspeha i nagrade

- Dan odmora - Šabat

JEVREJSTVO

(temu obraditi kroz priču o sinagogi)

- Beit ha kneset - kuća učenja / dom okupljanja

- Sidur - molitvenik

- Sefer Tora - Svici petoknjižja

- Mezuza

- Talit - molitveni sal

- Tfilin - molitveni kaiševi

Način ostvarivanja programa

Sadržaje programa treba realizovati kroz formu razgovora između učenika i veroučitelja. Veroučitelj svoj način izlaganja treba da prilagodi uzrastu učenika.

Časove organizovati kao časove obrade sadržaja, časove utvrđivanja, časove primene stečenog znanja i časove sistematizacije. Radi boljeg usvajanja sadržaja poželjno je primenjivanje principa očiglednosti.

**Drugi razred**

**Cilj** nastave veronauka-judaizam u ovom razredu jeste upoznavanje učenika sa Mojsijevim petoknjižjem na nivou priče.

**Operativni zadaci** nastave veronauka-judaizam u drugom razredu osnovne škole su da učenici:

- steknu predstavu o Stvoritelju;

- prepoznaju Božje delo u prirodi i ljudima, tj. i u sebi samima;

- saznaju o prisustvu Boga u svakodnevnim situacijama i primerima iz života;

- prepoznaju Božju brigu za čoveka;

- uoče potrebu da i oni o nekome brinu;

- izgrađuju sebe u veri kroz odnos dobrih dela i blagoslova;

- upoznaju osnovne vrednosti tradicije u obeležavanju praznika svojim aktivnim učešćem;

- upoznaju praznične običaje svojih vršnjaka.

- Tora - Božji zakon

- Nastanak Tore (uvodni čas) (Mojsije i Sinaj, pismo i jezik Tore, značaj Božijih zakona, zakoni Tore, moralna etička i književna vrednost Tore, nedeljno čitanje Tore (paraša).

- Parašat šavua "Vajeleh" Šabat tešuva, "Potom dođe Mojsije", (V knj. Mojsijeva gl. 31).

- Aftara "Šuva Jisrael", prorok Ošea, 14:2).

- Parašat šavua "Aazinu", "Slušaj", (V knj. Mojsijeva gl. 32.).

- Aftara "Ko amar Adonaj", prorok Jehezkel, 17.

- Parašat šavua "Berešit", "U početku", I knj. Mojsijeva gl. 1-6:8.

- Aftara "Ko amar Adonaj", prorok Ješajau, 42.

- Parašat šavua "Noah" "noje", I knj. Mojsijeva gl. 9:9-11.

- Aftara "Roni Akara", prorok Ješajau, 54.

- Parašat šavua "Leh Leha" "Idi iz zemlje", I knj. Mojsijeva gl. 12-17.

- Aftara "Lama tomar", prorok Ješajau, 40.

- Parašat šavua "Vajera", "Posle mu se javi Gospod", I knj. Moj. gl. 18-22.

- Aftara "Veiša ahat", Kraljevi, II, 4.

- Parašat šavua "Haje Sarag", "Poživje Sarag", I knj. Mojs. gl. 23-25:18.

- Aftara "Veameleh David zaken", Melahim, 1:1.

- Parašat šavua "Toledotg", "A ovo je pleme", I knj. Mojs. gl. 25:19-28. 9.

- Aftara "Maša devar Adonajg", Kraljevi, I.

- Parašat šavua "Vajeceg", "I Jakov otideg", I knjiga Mojs. gl. 28:10-32:3.

- Aftara "Veami teluimg", prorok Ošea, 12-13.

- Parašat šavua "Vejišlahg", "A Jakov posla", I knj. Mojs. gl. 32:4-36.

- Aftara "Hazon Ovađag", prorok Ovadija, 1.

- Parašat šavua "Veješevg", "a Jakov življašeg", I knj. Mojs. gl. 37-40.

- Aftara "Ko amar Adonajg", Amos, 2.

- Parašat šavua "Mikecg", "A posle dve godine", I knj. Mojs. gl. 41-44:17.

- Aftara "Roni Vesimhig", Zeharja, 2.

- Parašat šavua "Vajigašv", "Ali Juda pristupig", I knj. Mojs. gl. 44:18-47:27.

- Aftara "Vajai devar Adonaj... Veata veng", Jezehkel 37:16.

- Parašat šavua "Vajehig", "I Jakov poživjeg", I knjiga Mojs. gl. 47:28-50.

- Aftara "Vejikrevu jeme Davidg", Kraljevi, 1:2.

- Parašat šavua "Šemot" "Imenag", II knj. Mojs. gl. 1-6:1.

- Aftara "Divre Jirmejaug", Jirmejau 1:1.

- Parašat šavua "Vaerag" "I javio sam se Avramug", II knj. Mojs. gl. 6:2-9.

- Aftara "Bekabecig", Jehezkel, gl. 28.

- Parašat šavua "Bog", "Idi k faraonug", II knj. Mojs. gl. 10-13:16.

- Aftara "Adavar ašer diberg", Jirmejau, 46.

- Parašat šavua "Bešalahg", "I kad Faraon pusti narodg", II knj. Mojs. gl. 13:17-17.

- Aftara "Vetesar Devorag", Šofetim, 5.

- Parašat šavua "Jitrog", "Jotorg", II knj. Mojs. gl. 18-20.

- Aftara "Bišnat mot amelehg", Ješajau, 6:1.

- Parašat šavua "Mšpatimg", "A ovo su zakonig", II knj. Mojs. gl. 21-24.

- Aftara "Vajihrot Jeojadag", Melahim 2:11.

- Parašat šavua "Terumag" "Prilogg", II knj. Mojs. gl. 25-27:19.

- Aftara "Vadonaj natan hohmag", Melehim, 1:5.

- Parašat šavua "Tecaveg", "I načini oltarg", II knj. Mojs. gl. 27:20-30:10.

- Aftara "Vojomer Šemuelg", Šemuel, 1:15, 15-34.

- Parašat šavua "Ki tisag", "Jošte načinig", II knj. Mojs. gl. 30:11-34.

- Aftara "Vaji devar Adonaj lemorg", Jehezkel, 36:15.

- Parašat šavua "Vajkel - Pekudeg", "Potom sabra Mojsijeg", II knj. Mojs. gl. 35-38:20.

- Aftara "Kol am aarecg", Jehezkel, 45-46, 46:18.

- Parašat šavua "Vajikrag", "I viknu Gospod Mojsijag", III knj. Mojs. gl. 1-5.

- Aftara "Kol am aarecg", Jehezkel, 45.

- Parašat šavua "Cavg" - Šabat agadol, "Zapovedig", III knj. Mojs. gl. 6-8.

- Aftara "Veareva ladonajg", Malahi, 3:4.

- Parašat šavua "Šeminig", "A u osmi dang", III knj. Mojs. gl. 9-11.

- Aftara "Vaji devar Adonajg", Jehezkel 37:16.

- Parašat šavua "Tazriag" - Mecora, "Kad žena zatrudnig", III knj. Mojs. gl. 12-13, 14-15.

- Aftara "Ko amar Adonajg", Jesajau, 66.

Način ostvarivanja programa

Bogato nasleđe jevrejske vere, liturgija, običaji i tradicija preneće se učenicima na način koji je primeren njihovom uzrastu i kroz odgovarajuće programe.

U ostvarivanju zadatih elemenata programa koristiće se primeri iz života, putem iskustva, doživljaja, do određene situacije u porodici, školi, u sredini u kojoj dete živi.

Glavna misao je otkriti vrednosti etičkih i moralnih principa, prihvatiti iste, čuvati, poštovati i tako izgraditi poverenje prema drugima.

**GRAĐANSKO VASPITANJE - SAZNANJE O SEBI I DRUGIMA**

**Cilj i zadaci**

**Cilj** nastave "Građansko vaspitanje - Saznanje o sebi i drugima" jeste podsticanje razvoja ličnosti i socijalnog saznanja kod učenika osnovne škole. Ovaj nastavni predmet treba da pruži mogućnost učenicima da postanu aktivni učesnici u procesu obrazovanja i vaspitanja, i da izgrade saznanja, umenja, sposobnosti i vrednosti neophodne za formiranje autonomne, komponentne, odgovorne i kreativne ličnosti, otvorene za dogovor i saradnju, koja poštuje sebe i druge.

**Prvi razred**

**Zadaci** nastave "Građansko vaspitanje - Saznanje o sebi i drugima" su:

- olakšavanje procesa adaptacije na školsku sredinu i podsticanje socijalne integracije - uspostavljanje i razvijanje odnosa drugarstva i saradnje sa vršnjacima i odraslima;

- podsticanje razvoja saznanja o sebi, sopstvenim osećanjima i potrebama, svesti o ličnom identitetu i osobenosti, samopoštovanja i samopouzdanja;

- proširivanje znanja i umenja za rešavanje individualnih problema, učenje tehnika za prevladavanje neprijatnih emocionalnih stanja; učenje vidova samopotvrđivanja bez agresivnosti i uz uvažavanje drugih;

- podsticanje socijalnog saznanja, razumevanja i prihvatanja međusobnih razlika;

- podsticanje grupnog rada, sporazumevanja i saradnje;

- razvijanje komunikativne sposobnosti i konstruktivnog razrešavanja sukoba sa vršnjacima i odraslima;

- razvijanje kreativnog izražavanja;

- upoznavanje učenika sa dečjim pravima;

- podsticanje i osposobljavanje za aktivnu participaciju u životu škole pri čemu je bitno da sve što učenici rade, rade iz unutrašnje, pozitivne motivacije, a ne zbog prinude i poslušnosti zasnovane na strahu.

Sadržaji programa

**I Tema** - Olakšavanje procesa adaptacije na školsku sredinu i podsticanje socijalne integracije.

- Susret roditelja, nastavnika i učenika. Razmena o uzajamnim očekivanjima, potrebama, zahtevima, teškoćama vezanim za promenu sredine odrastanja;

- Upoznavanje učenika sa sadržajem predmeta i načinom rada.

**II Tema** - Podsticanje razvoja saznanja o sebi, o sopstvenim osećanjima i potrebama, svesti o ličnom identitetu i osobenosti, samopoštovanja i samopouzdanja.

*- Svest o sebi I*. Kroz razmenu o tome šta vole da rade i crtanje svojih autoportreta i osećanja učenici otkrivaju svoje osobenosti, međusobne razlike i sličnosti;

*- Svest o sebi II*. Kroz igru preobražaja, razmenu o sopstvenim sposobnostima i vrednostima, crtanje sopstvenog znaka učenici upoznaju sebe i druge;

*- Vremeplov*. Kroz evociranje i crtanje prijatnih i neprijatnih uspomena, učenici integrišu prošla iskustva. Kroz igru poverenja uče da se uzajamno podržavaju;

*- Snovi (Neprijatni snovi)*. Kroz evociranje i crtanje snova i igru mašte, učenici uče da izraze i kontrolišu svoja privatna iskustva;

*- Snovi (Prijatni snovi)*. Kroz evociranje, crtanje i odigravanje snova, učenici uče da izraze i kontrolišu svoja privatna iskustva;

*- Moje želje*. Kroz crtanje i igru mašte učenici uče da artikulišu svoje želje i zahteve;

*- Ja kad porastem*. Kroz crtanje i razmenu učenici uče da ostvare svoje pravo na razvoj;

*- Ja i kako me vidi drugi*. Kroz crtanje i razmenu učenici sagledavaju sebe iz različitih perspektiva.

**III Tema** - Izražavanje i komunikacija osećanja; proširivanje znanja i umenja za rešavanje individualnih problema, učenje tehnika za prevladavanje neprijatnih emocionalnih stanja.

*- Šta me brine.* Kroz crtanje i razmenu učenici artikulišu svoje probleme i uče da koriste maštu i kreativnost, a fizičke vežbe da se oslobode tenzije;

*- Moje mesto za opuštanje.* Kroz vežbu opuštanja i vođene fantazije učenici uče kako mogu da postignu smirenost;

*- Izražavanje osećanja.* Kroz vežbe kretanja, neverbalnog izražavanja i crtanja osećanja podstiče se opažanje i izražavanje osećanja.

*- Komunikacija osećanja.* Učenici uče da prepoznaju osećanja izražena pokretima i izrazima lica;

*- Moj bes I.* Kroz igru asocijacija, crtanje unutrašnjeg doživljaja i simboličkog prikaza besa pruža im se mogućnost da izraze bes, i da razviju strategije za prevazilaženje umesto potiskivanje besa;

*- Moj bes II.* Kroz crtanje, simbolički prikaz besa, pruža im se mogućnost da izraze bes, i da razviju strategije za prevazilaženje umesto da potiskuju bes;

*- Strahovi I.* Kroz igru asocijacija, crtanje unutrašnjeg doživljaja straha i razmenu o strategijama rasplašivanja, daje im se mogućnost da izraze i podele strahove i da razviju nove strategije za prevazilaženje straha;

*- Strahovi II.* Kroz evociranje izvora straha i pravljenje štita od straha, daje im se mogućnost da izraze i podele strahove i da razviju nove strategije za prevazilaženje straha;

*- Tuga.* Kroz razmenu izvora tuge, crtanje unutrašnjeg doživljaja tuge, razmenu i igru modeliranja, daje im se mogućnost da izraze i podele tugu, dobiju dozvolu za plakanje i razviju strategije za prevazilaženje tuge;

*- Ljubav.* Kroz igru asocijacija, neverbalno izražavanje, crtanje unutrašnjeg doživljaja ljubavi i razmenu o znacima ljubavi, daje im se mogućnost da diferenciraju doživljaj i ekspresiju ljubavi.

**IV Tema** - Podsticanje grupnog rada, dogovaranja i saradnje.

*- Saradnja I.* Kroz pravljenje zajedničkog crteža u malim grupama učenici se uče da se dogovaraju;

*- Saradnja II*. Kroz crtanje i igru slagalice deca se uče da sarađuju.

**V Tema** - Podsticanje socijalnog saznanja, razumevanje i prihvatanje međusobnih razlika; učenje vidova samopotvrđivanja bez agresivnosti i uz uvažavanje drugih.

*- Uvredljivi nadimci.* Kroz igru uloga, učenici se uče da prepoznaju osećanja i potrebe, i "žrtve" i "nasilnika", i da nađu konstruktivan način da prevaziđu ovo ponašanje;

- *Prijateljstvo.* Kroz razmenu, učenici uče da artikulišu pojam prijateljstva;

- *Tajni prijatelj*. Kroz igru, učenici se podstiču da smisle kako će da obraduju jedni druge.

**VI Tema** - Razvijanje komunikativne sposobnosti, konstruktivnog razrešavanja sukoba sa vršnjacima i odraslima.

*- Komunikacija i nesporazumi I*. Učenicima se demonstriraju efekti razlika u gledanju i primanju poruka kao izvor nesporazuma i ukazuje na važnost stavljanja u poziciju drugog, kao i proveravanja kako je poruka primljena za međusobno razumevanje;

*- Komunikacija i nesporazumi II*. Učenicima se demonstriraju efekti nejasno izraženih poruka i ukazuje na značaj preciznosti i jasnoće u izražavanju za međusobno razumevanje;

*- Nesporazumi sa roditeljima*. Učenicima se demonstriraju efekti negativnih poruka i ukazuje na važnost jasnog izražavanja svojih potreba za međusobno razumevanje;

*- Tužakanje*. Učenici evociraju različite situacije tužakanja, i zadatak im je da se stave u poziciju onog koji tužaka i onog ko je objekt tužakanja, da sagledaju njihove potrebe i osećanja, i da nađu rešenje koje će zadovoljiti obe strane bez tužakanja;

*- Konflikti*. Kroz igru mašte i odigravanje situacija iz vlastitog života učenici se upoznaju sa dinamikom konflikta i njegovim mogućim ishodima.

**VII Tema** - Upoznavanje učenika sa dečjim pravima i podsticanje i osposobljavanje učenika za aktivnu participaciju u životu škole.

*- Prava dece.* Kroz razmenu, deca se upoznaju sa osnovnim dečjim pravima;

*- Škola kakvu želim.* Kroz vežbu vođene fantazije i crtanje, učenici izražavaju svoje vizije škole po meri dece;

*- Da kažem slobodno.* Učenici uče kako da ostvare pravo na slobodu mišljenja i javnog izražavanja slobode mišljenja;

*- Pravo na igru.* Razmena o tome kako koriste slobodno vreme i čega vole da se igraju.

**VIII Tema** - Evaluacija.

*- Ja pre, ja posle.* Učenici se podstiču da sami procene program koji su prošli i sopstveno napredovanje;

*- Prezentacija* rezultata rada roditeljima.

**Drugi razred**

**Zadaci** nastave "Građansko vaspitanje-Saznanje o sebi i drugima" su:

- podsticanje grupnog rada, dogovaranja i saradnje sa vršnjacima i odraslima;

- podsticanje samosvesti, samopoštovanja i uvažavanja drugih;

- osposobljavanje učenika da prepoznaju i razumeju sopstvena osećanja i potrebe i njihovu međusobnu povezanost, da štite i ostvaruju svoje potrebe na način koji ne ugrožava druge;

- razvijanje komunikativne sposobnosti, neverbalne i verbalne komunikacije, veština nenasilne komunikacije;

- osposobljavanje učenika za primenu veština nenasilne komunikacije u rešavanju sukoba i vršnjačkom posredovanju;

- razvijanje kreativnog izražavanja;

- osposobljavanje učenika da upoznaju neposredno društveno okruženje i sopstveno mesto u njemu i da aktivno doprinose razvoju škole po meri deteta;

- osposobljavanje učenika da upoznaju i uvažavaju dečja prava i da budu sposobni da aktivno učestvuju u njihovom ostvarivanju;

- razvijanje i negovanje osnovnih ljudskih vrednosti.

Sadržaji programa

**I Tema** - Podsticanje grupnog rada, dogovaranja i saradnje sa vršnjacima i odraslima.

- Susret roditelja, nastavnika i učenika. Razmena o uzajamnim očekivanjima, potrebama, zahtevima, teškoćama vezanim za ostvarivanje programa građanskog vaspitanja;

- Upoznavanje učenika sa sadržajem predmeta i načinom rada.

**II Tema** - Podsticanje razvoja samosvesti, samopoštovanja i uvažavanja drugih.

*- Reporteri*. Kroz igru intervjuisanja, upoznaju kvalitete kojima se odlikuju, njihovi drugovi i uče da o njima govore sa uvažavanjem;

- *Ponosim se što.* Učenici saopštavaju o sopstvenom postupku kojim su učinili dobro nekom kome je to bilo potrebno (roditeljima, drugovima, bratu/sestri, rođacima, nastavnicima..);

*- Izražavanje zahvalnosti drugome.* Učenici uče kako da izraze zahvalnost za neki postupak drugih prema njima koji im je prijao.

**III Tema** - Osposobljavanje učenika da prepoznaju i razumeju sopstvena osećanja i potrebe, i njihovu međusobnu povezanost i da štite i ostvaruju svoje potrebe na način koji ne ugrožava druge.

*- Rečnik osećanja.* Učenici uče da prepoznaju i imenuju različita osećanja koja se javljaju kada su im potrebe zadovoljene/nezadovoljene;

*- Kako se ko oseća.* Kroz igru uloga u zadatim situacijama, učenici sagledavaju efekte optužujućih poruka i uče da prepoznaju i izraze kako se učesnici razmene osećaju u toj situaciji i šta im treba;

*- O stidu i sramoti*. Kroz crtanje i razmenu učenici otkrivaju zaštitnu ulogu stida, i načine da prevaziđu osećanje stida;

- *Ljubomora*. Učenici uče da prepoznaju osećanja i potrebe koje su u osnovi ljubomore i da ih izraze na konstruktivniji način;

- *Krivica*. Učenici uče da prevedu osude o sebi u pozitivni program - kako mogu drugačije da postupe;

*- Ja i ljubav*. Učenici uče da se oslobode da pričaju o doživljaju i izražavanju ljubavi i da diferenciraju doživljaj i ekspresiju ljubavi;

- *Moje potrebe*. Kroz razgovor i crtanje učenici uočavaju različite načine za zadovoljavanje potreba i želja i postaju svesni mogućnosti izbora.

**IV Tema** - Razvijanje komunikativne sposobnosti, neverbalne i verbalne komunikacije, veština nenasilne komunikacije.

- *Kako da kažem*. Kroz igru i razmenu učenici upoznaju razlike između nasilnog i nenasilnog izražavanja;

- *Slušanje i neslušanje*. Učenici prolaze kroz iskustvo neuspešne komunikacije izazvane neslušanjem i upoznaju se sa tehnikom aktivnog slušanja kao načinom na koji se može poboljšati uzajamna komunikacija i tu tehniku isprobavaju u kraćim simulacijama;

- *Da li se čujemo*. Učenici se upoznaju sa različitim načinima na koje možemo slušati i čuti sebe i druge i različitim ishodima u zavisnosti od izbora saosećajnog i nesaosećajnog slušanja;

- *Čujem ti srce*. Učenici uče da primene žirafine uši (saosećajno slušanje) u situacijama kada se sagovornik izražava nasilno.

**V Tema** - Osposobljavanje učenika za primenu veština nenasilne komunikacije u rešavanju sukoba i vršnjačkom posredovanju.

*- Kad ja neću*. Učenici uče da prepoznaju zašto govore neću" i da umesto "neću" govore šta je to što žele a što ih sprečava da prihvate zahtev odraslog;

*- Posredovanje u sukobu između dečaka i devojčica.* Na primerima tipičnih dečijih sukoba u školi, učenici se uče da razluče fakte, osećanja i potrebe sukobljenih strana i da posreduju u nalaženju konstruktivnog rešenja;

*- Posredovanje u sukobu između učenika istog pola.* Na primerima tipičnih dečjih sukoba u školi, učenici se uče da razluče fakte, osećanja i potrebe sukobljenih strana i da posreduju u nalaženju konstruktivnog rešenja;

*- Posredovanje u sukobu između roditelja i dece.* Kroz igru uloga, učenici se uče da razluče fakte, osećanja i potrebe sukobljenih strana i da posreduju u nalaženju konstruktivnog rešenja.

**VI Tema** - Osposobljavanje učenika da upoznaju neposredno društveno okruženje i sopstveno mesto u njemu, i da aktivno doprinose razvoju škole po meri deteta.

*- Porodično stablo*. Kroz crtanje i razmenu o tome deca uče o rodbinskim vezama i vidovima ponašanja koji mogu da ih ojačaju ili oslabe;

*- Žirafe u učionici.* Kroz razmenu i dramatizaciju učenici se upoznaju sa efektima naredbi i zahteva, i razlikama u osećanjima kada nešto rade iz pozitivne odnosno negativne motivacije;

*- Šta se kome dopada.* Učenici se uče da artikulišu jasne zahteve u vezi sa onim što bi voleli da promene u školi;

*- Šta možemo da uradimo.* Kroz igru učenici razmatraju različite akcije koje bi mogli sami da preduzmu da život u školi učine lepšim i sebi i drugima.

**VII Tema** - Osposobljavanje učenika da upoznaju i uvažavaju dečja prava i da budu sposobni da aktivno učestvuju u njihovom ostvarivanju.

- *Dečja prava.* Učenici se upoznaju sa Konvencijom o dečjim pravima i biraju i rangiraju prava po važnosti za njih;

- *Moja odgovornost*. Učenici uče da prepoznaju vezu između prava i odgovornosti i kroz razmenu artikulišu za šta su deca odgovorna u porodici i u školi;

- *Kad deca krše dečja prava.* Učenici evociraju različite situacije zlostavljanja, ruganja, nasilja među decom, uče da razumeju zašto se to dešava, i načine kako da se zaštite;

- *Kad roditelji krše dečja prava.* Učenici evociraju različite situacije zlostavljanja, nasilja roditelja prema deci, uče da razumeju zašto se to dešava, i načine kako da se zaštite;

- *Kad odrasli u školi krše dečja prava*. Učenici evociraju različite situacije zlostavljanja, nasilja odraslih koji rade u školi prema deci, uče da razumeju zašto se to dešava, i načine kako da se zaštite;

- *Različiti smo ali su nam prava ista*. Učenici uče da prepoznaju negativne stereotipe, situacije u kojima su neka deca neprihvaćena u grupi jer dolaze iz različitih socijalnih, etničkih i kulturnih grupa, uče da razumeju kako je onima kojima se to dešava, i načine kako da se to spreči.

**VIII Tema** - Razvijanje i negovanje osnovnih ljudskih vrednosti.

- *Ja to već umem*. Učenicima se izloži lista vrednosti i vrlina, i traži se da navedu sopstveni postupak u kome se vidi da su usvojili tu vrednost ili vrlinu, i podstiču da nađu nove postupke kojim bi mogli da ih izraze;

- *Šta kad se to desi*. Učenicima se predoče situacije u kojima deca krše neke od osnovnih vrednosti (krađa, laž, ogovaranje), uče da izraze potrebe koje decu navode na to, i da otkriju načine na koje se te potrebe mogu zadovoljiti a da se ne prekrše vrednosti;

- *Moj omiljeni junak iz priče/bajke/filma*. Učenici razmenjuju o tome koje vrednosti izražava njihov omiljeni lik;

- *Saradnja*. Učenici uče da sagledaju važnost saradnje i uzajamnog podržavanja.

**IX Tema** - Evaluacija

*- Ja pre, ja posle*. Učenici se podstiču da sami procene program koji su prošli i sopstveno napredovanje;

- *Prezentacija* rezultata rada roditeljima.

Način ostvarivanja programa

Teorijski predmet, *Građansko vaspitanje-Saznanje o sebi i drugima*, utemeljen je na interakcionističkoj teoriji psihičkog razvoja po kojoj je socijalna interakcija osnovni konstruktivni činilac razvoja učenika. Metodsku okosnicu predmeta čine interaktivne radionice sa fokusom na simboličkom izražavanju i razmeni u krug jer daju mogućnost učenicima da postanu svesni svojih unutrašnjih doživljaja. Bitne odrednice obrazovno-vaspitnog rada su:

- Iskustveno učenje, tj. uobličavanje i poimanje ličnih, autentičnih doživljaja učenika kroz razmenu u grupi, a ne prenošenje gotovih znanja, tuđih uvida. Nastavnik treba da naglasi da nema poželjnih, očekivanih ili tačnih odgovora, da je naglasak na procesu otkrivanja i saznavanja o sebi i drugima kroz razmenu.

- Igrovni kontekst koji pomaže učenicima da se opuste i oslobode da probaju različite vidove izražavanja i simbolizacije unutrašnjih iskustava, i da kroz igru istražuju raznovrsna, divergentna rešenja za probleme sa kojima se suočavaju.

Pri pravljenju pripreme za realizaciju vaspitnog rada sa grupom, važno je voditi računa o nekoliko činilaca koji su od suštinskog značaja za kvalitetnu i razvojno-podsticajnu razmenu:

1. Jasno artikulisanje cilja aktivnosti i dogovor o pravilima kojih treba da se pridržavaju svi učesnici razmene. Budući da se radi o učenju kroz razmenu, ključan činilac uspešnosti razmene je kvalitet uzajamnog slušanja. Svaki učenik saopštavanjem drugima stiče više uvida u svoj unutrašnji doživljaj, ali zapravo, slušanjem tuđih iskustava ima priliku da sagleda svoj doživljaj u novom svetlu, da ga dogradi i obogati.

2. Raspored sedenja (po mogućstvu u krug) koji omogućuje svim učesnicima razmene da vide jedni druge, okrenuti licem u lice.

3. Sled aktivnosti koji je tako koncipiran da podstiče i održava interesovanje i saznajnu motivaciju učenika. To se postiže dinamičnom smenom različitih vidova ekspresije (igre uloga, crtanje, pantomima, verbalni iskaz, igre pokreta, itd.) i smenom igrovnih aktivnosti i razmene.

4. Optimalan broj učenika je od 10 do 15. Može se raditi i sa grupom do dvadesetoro učenika ali onda dolazi do slabljenja pažnje i motivisanosti za razmenu.

5. Nastava se izvodi po redosledu nastavnih jedinica (radionica) onako kako su date u priručnicima *Saznanje o sebi i drugima 1* i *Saznanje o sebi i drugima 2*.

Saglasno prirodi predmeta, njegovom cilju i zadacima nastave, učenici se ne ocenjuju klasičnim školskim ocenama niti porede. Problem može biti to što učenici žele da znaju koliko su dobri u određenoj aktivnosti, pokušavajući da pogode šta odrasli očekuju od njih. Zadatak nastavnika je da im jasno stavi do znanja da je svaka lična ekspresija podjednako dragocena, da istakne pozitivne potencijale u svakom od učesnika, dajući lični, konkretni podsticaj svakom učeniku. *Najvažniji zadatak odraslog u procesu vaspitanja je da pomogne učenicima da formiraju pozitivnu sliku o sebi, da steknu samopouzdanje, i da osete da kroz proces razmene sa drugima obogaćuju svoju ličnost.*

S tim u vezi, ovaj predmet traži da nastavnik bude spreman da podrži učenike kada im je teško da se izraze ili slušaju, i otvoren da čuje i ono što nije u skladu sa njegovim vrednostima, bez kritikovanja i procenjivanja. Preduslov za rad na ovom predmetu je sposobnost nepristrasnog slušanja i uživljavanja (empatije) u ono što učenik oseća i želi bez uplitanja sopstvenih sudova, dijagnoza, analiza i saveta. Izražavanje empatije učeniku u upitnoj formi "Da li ti sad osećaš to i to zato što želiš to i to?" ima razvojni efekat jer pomaže učeniku da i sam postane svestan svojih osećanja i potreba i čini ga otvorenijim za kontakt sa nastavnikom pa time i za vrednosti koje on želi da prenese učenicima.

Pošto je učenje po modelu važan oblik učenja socijalnog ponašanja, bitno je da nastavnik svojim ponašanjem, načinom rada i odnosom prema deci demonstrira vrednosti koje želi da njegovi učenici usvoje.

**NARODNA TRADICIJA**

**Cilj i zadaci predmeta**

Jedan od presudnih razloga za formiranje nastavnog predmeta Narodna tradicija jesu alarmantni izveštaji istraživača (etnolingvista, etnologa, folklorista, etnomuzikologa) koji upozoravaju na ubrzano odumiranje mnogih važnih elemenata tradicijske kulture i njihov nestanak iz prakse, opticaja i - najzad - iz života samog.

Direktno uvođenje najmlađih naraštaja kroz odgovarajuću nastavu usmerenu na revitalizaciju tradicije, jedan je od načina da se to spreči ili makar odloži. Pravilnim, odmerenim i pravovremenim plasiranjem informacija o narodnoj tradiciji postižu se i mnoga druga dobra, kao što su sticanje svesti o sebi samom i svom mestu u svetu sličnih i različitih, formiranje predstave o kontinuitetu i ukorenjenosti i sl.

Koncepcija nastave ovog izbornog predmeta poseban naglasak stavlja na lokalnu narodnu tradiciju, čime se u multinacionalnoj i multikonfesionalnoj sredini, kakva preteže u Srbiji, čuvaju prava i osobenosti manjina i njihov identitet.

Namera je da se učeniku ovaj izborni predmet ponudi od prvog razreda, ali se otvara mogućnost i za opredeljenje početkom narednog ciklusa sve do kraja opšteg obrazovanja.

**Cilj:**

Ostvariti direktno uvođenje učenika u aktivnosti revitalizacije tradicije kroz neposredno upoznavanje materijalne i duhovne tradicijske kulture svog naroda i naroda u užem i širem okruženju.

**Zadaci:**

Usvajanje elementarnih znanja o:

*razlici između folklornog i aktuelnog okruženja, i to kroz:*

- upoznavanje sa osnovnim folklornim tekstovima (bajke, legende, priče, pesme, poslovice);

- upoznavanje sa dečjim folklorom (igre i kratke tekstualne forme kao što su zagonetke, uspavanke, razbrajalice itd.);

- usvajanje elementarnih znanja o nosećim nastavnim motivima (različiti za svaki razred u prvom ciklusu);

*godišnjem ciklusu, i to kroz poznavanje:*

- osnovnih razlika između gradskog i seoskog načina života,

- osnovnih sezonskih radova,

- osnovnih običajno-obrednih radnji vezanih za te radove,

- osnovnih i opštih praznika,

- običajno-obrednih radnji vezanih za te praznike.

**Prvi razred**

**Cilj i zadaci:**

- upoznavanje osnovnih elemenata dečjeg folklora (igre i kratke tekstualne forme);

- ovladavanje dekorativnim elementima glavnih (najopštijih) folklornih praznika (verskih i sezonskih) vezanih za godišnji ciklus;

- sticanje elementarnih znanja o nosećim nastavnim motivima (hleb i biljke).

Preporučeni sadržaji i aktivnosti

Izbor sadržaja u prvom razredu u najvećoj meri se prepušta učitelju, a preporučuju se postojeći opisi folklornih igara i štampane zbirke tekstova dečjeg folklora. Sadržaji za ovaj izborni predmet mogu se obuhvatiti kroz sledeće teme:

Tema: *Pitaj svoju baku...*

Ova tema može podstaći aktivnosti od kapitalnog značaja u svakom ambijentu. Kako terenski rad pokazuje da su stare žene najbolji informatori i glavni nosioci narodne tradicije, ono što bi bake mogle da kažu deci samo po sebi bi obezbedilo komparativni materijal za ceo niz nastavnih aktivnosti. Deca mogu da istražuju i saznaju šta bake kažu o:

- igrama kojih su se igrale kad su bile male

- pesmama koje su se pevale u to vreme

- pričama koje su njima njihove bake pričale

- običajima u kojima su učestvovale (slava, povorke, badnjak, Božić, nova godina, bogojavljenje, Đurđevdan, biljoberi...)

- ručnim radovima koje su radile kao devojčice

- odeći, obući, frizurama i ukrasima iz njihove mladosti itd.

Tako skupljena obaveštenja mogu da budu dragocena i kao podaci nezavisno od nastave, pa bi škola mogla da formira sopstvenu datoteku od prikupljenog materijala i kontinuirano je dopunjava i obogaćuje. Pored toga, negovanje prakse Pitaj svoju baku... može pozitivno da utiče na revalorizaciju i poboljšanje položaja starih u porodici (o kojem sociološka istraživanja takođe pružaju obeshrabrujuće podatke).

Tema: *Radovi i praznici*

U okviru praktične nastave, za prvi razred se predviđa razvijanje motoričkih veština kroz izradu predmeta prema postojećem modelu među materijalnim spomenicima tradicijske kulture. To praktično znači da je poželjno iskoristiti svaku priliku da se nešto pravi rukama, a da pri tom bude vezano za neku zanimljivu priču ili događaj. Na primer, u jesen (kad škola počinje) završavaju se poslednje žetve i berbe, što može biti odličan povod da se prave:

- "*bogu brada*" (od poslednjeg snopa bilo kojeg žita, a u septembru se žanju još samo stočna žita), ili da se insceniraju:

- "*muke blaženog Grozdija*" (put koji grožđe prođe dok ne postane vino) zavisno od toga gde se škola nalazi.

Oboje se, naravno, može raditi u svakoj školi, ali se nastava znatno obogaćuje mogućnošću direktnog uvida u proces (vinogradarski kraj) ili u originalni predmet (poljoprivredni kraj sa "božjim bradama" na njivama posle žetve). Podrazumeva se da konopljarski i lanarski krajevi umesto "Grozdija" mogu prikazivati konopljine/lanove muke i slično. Folklorni tekstovi koji obrađuju ove "muke" postoje i lako su dostupni.

Ovde dolaze i prateće (uglavnom dekorativne) radnje uz velike, opšte praznike kao što su Božić i Uskrs. Tu se naročito misli na:

- *zasejavanje žita na sv. Varvaru* (uoči Božića),

- vertep (tamo gde postoji kao tradicija, a tamo gde ga nema, može se svejedno praviti mesto Hristovog rođenja, ne kao deo tradicije nego kao prigodna aktivnost),

*- farbanje uskršnjih jaja.*

Kao prateće objašnjenje uz sve ove aktivnosti najbolje mogu poslužiti odgovarajuće legende i folklorne priče ili predanja, koji na ovom uzrastu vrlo dobro zamenjuju teoriju. Uz svaku od navedenih aktivnosti može se pronaći adekvatna igra, prateća pesma ili ples (kostimiran ili ne). Poželjno je kombinovati ih sve zajedno, kako se najčešće i odvijaju u originalnom okruženju.

Tema: *Zimski hlebovi i prolećno bilje*           (noseći motiv za prvi razred)

Radnje i predmeti uz radove i praznike imaju prigodni karakter, ali neki motivi mogu da posluže kao izvor stalnog interesovanja i obrade. Za zimski period (prvo polugodište) to može biti:

- *Hleb*: od savlađivanja samog procesa mešenja hleba, pa do njegove mnogostruke namene, svaki segment može biti podjednako zanimljiv i poučan na ovom uzrastu. Tu dolaze i posebni hlebovi koji se mese za zdravlje stoke (okrugli sa rupom, kao đevreci), za pčele, za zdravlje ukućana i slični, sve do slavskog kolača koji je priča za sebe. Posebno može da se obrađuje šaranje slavskog kolača kakvo jeste i kakvo bi moglo biti kad se deci objasni da se preko figura na kolaču ostvaruju želje tokom sledećih godinu dana (o folklornim hlebovima postoji i bogata stručna literatura). Zavisno od ambijenta, može se otići u pekaru da se vidi kako to stvarno izgleda, ili kod domaćice koja ima naćve - prema mogućnostima. Neki elementi obreda koji prate mešenje hleba dostupni su i na ovom uzrastu, na primer kratki tekstovi ("Kisni, ne misli, stiglo me do vrata") koji se, u pravoj upotrebi, govore kao deo basme za dizanje testa, ali se u pripovednom kontekstu mogu naći kao anegdote, ritmizovana proza i sl. U proleće, sve do Uskrsa, glavna okosnica nastave u ovom predmetu morale bi biti:

- *Biljke*: od đurđevdanskih do ivanjskih venčića, svaki je prilika da se izađe na otvoreno, da se beru biljke i uči o njihovim lekovitim i drugim svojstvima, da se čuju priče ili pesme o njima, i da se deci prenese neophodnost poštovanja i čuvanja živog sveta. Upoznavanje sa biljkama, drukčije ovde nego u botanici i nastavi iz oblasti umetnosti, mora početi u ovom ranom uzrastu da bi se stvorila osnova za kasniju nadgradnju. Biljke u narodnoj tradiciji imaju neobično značajnu ulogu, od verovanja u njihove magične moći (koje se mogu i zloupotrebiti), pa sve do konkretne recepture za lečenje mnogih bolesti. Za to postoje mnogi gotovi priručnici, kao i - čak tri - rečnika narodne religije o biljkama.

**Drugi razred**

**Cilj i zadaci:**

Usvajanje znanja o folklornim praznicima, biljkama i hlebovima (što su bili noseći nastavni motivi u prvom razredu), kroz sledeće:

- poznavanje razlike između otvorenog i zatvorenog prostora (livada - kuća);

- poznavanje razlike između nastanjivog i nenastanjivog prostora (šta je najmanji uslov da se nešto smatra domom);

- poznavanje različitih oblika stanovanja (pećina, kuća, selo, varoš, grad);

- elementarno poznavanje strukture tradicionalne kuće.

Težište je, zapravo, na produbljivanju, proširivanju i sistematizovanju znanja koja su učenici poneli od kuće. Ni u drugom razredu nije predviđeno dodavanje potpuno novih i nepoznatih, metodološki teško savladivih ili nejasnih nastavnih jedinica.

Preporučeni sadržaji i vrste aktivnosti

Izbor sadržaja u drugom razredu takođe se prepušta učitelju uz preporuku da se i dalje koriste postojeći opisi folklornih igara i štampane zbirke tekstova dečjeg folklora. Sadržaji za ovaj izborni predmet mogu se obuhvatiti kroz sledeće teme:

Tema: *Biljke*

Kako je posebnost ovog predmeta u kontinuitetu i razvojnosti nastave, ono što je započeto u prvom razredu - rad sa hlebovima i biljkama - nastavlja se i u drugom, s tim što može dobiti za nijansu složenije sadržaje. Na primer: ako su se u prvom razredu sakupljale biljke da bi se od njih pravili venčići, u drugom razredu od sakupljenog bilja mogu se praviti herbarijumi. Pošto su deca u drugoj godini učenja već pismena, knjiga sa biljkama i kratkim tekstovima ispod svakog uzorka za njih može imati višestruki značaj, naročito ako budu ohrabrena da uz posebne biljke zapišu i kratke priče o njima, npr. o *raskovniku* (Vukov rečnik), o *danu-i-noći* (predanje o maćuhicama), o *ruži* (bajka "Trnova Ružica"), o *drenu* (predanje o medvedu i drenu), o *belom luku* (predanje o semenu belog luka od kojeg vile ostaju besmrtne), o *paprati* (predanje o nevidljivosti njenog semena), itd. Uz taj *Herbarijum čarobnog bilja* jednako je važno praviti i *Herbarijum lekovitih trava* za koji se uputstva mogu naći u *Rečniku narodnih verovanja o biljkama* Veselina Čajkanovića ili u Sofrićevom rečniku slične namene. Znanja koja se steknu u tim ranim danima učenja mogu poslužiti kao baza za kasnije korisno poznavanje osnovnih lekovitih trava kao što su nana, kamilica, majčina dušica, rtanjski čaj, žalfija, sena, vranilova trava, kantarion, pelen itd. Što se tiče hlebova (koji su proizvod obrade određenog bilja), oni i dalje ostaju izvor najraznovrsnijih sadržaja za zimski period bez vegetacije, odnosno za vreme koje se mora provoditi u učionici.

Tema: *Kuća*

Treba iskoristiti sve prednosti komparativnog metoda (grad - selo, nekad - sad, staro - novo. . .), a i posebnu pažnju obratiti na sledeće:

- ognjište - kao centar nekadašnje kuće i početak svakog šporeta, mikrotalasne rerne i sličnog; ono je uz to i centar okupljanja porodice i centar porodičnog kulta i kulta predaka, što će kao teorijska nastava doći na red u sledećem ciklusu; upoznavanje ognjišta u drugom razredu treba da posluži kao osnova za buduću nastavu;

- vodu - koja nekad nije bila u kući već se u nju donosila; analogno tome, u kući nije bilo ni toaleta ni kupatila, a ni mesta na kome se pere veš; ako je moguće, treba u originalnom ambijentu pokazati kako svaka od tih stvari izgleda (pogotovu pranje veša na potoku/reci, donošenje vode za piće, potapanje vune/konoplje i sl.); nasuprot tome, svaka kuća je imala posebno mesto na kome stoji voda za piće koja se naročito pokriva i sl.

- osvetljenje - koje nekad nije bilo na struju; čak je i sveća veliki luksuz iz novijeg doba, te treba pokazati luč i druge biljke za osvetljavanje, uz obavezno ognjište i njegovu vatru kao osvetljenje.

Jedan od načina da se sve ovo objedini bila bi integrativna tema *pre struje* (vodovoda i kanalizacije) koja bi decu motivisala da razmišljaju o mogućnostima života bitno drukčijeg od onog na koji su navikla. Za te potrebe moguće je organizovati jednodnevnu očiglednu nastavu u nekoj etno-kući (kakva postoji, na primer, u selu Jazak nedaleko od Beograda), na imanju u blizini škole (pod uslovom da zadovoljava potrebe takve nastave), ili na nekom drugom za to pogodnom mestu (zavisno od nastavnog ambijenta).

Kuća pruža praktično neograničeni izvor motiva za kreativnu i zanimljivu nastavu, pogotovu kada joj se dodaju i ekonomske zgrade u dvorištu seoskog domaćinstva (štala, senik, drvara, ostave, pušnica, kokošinjac...) i posebna mesta kao što su bašta, bunjište itd.

Ona takođe može poslužiti kao podloga za:

- razlikovanje muških i ženskih radova u životu na selu (u poređenju sa gradom), pa i za eventualne buduće ženske studije, ako se za tim ukaže potreba. U tom smislu, nastava na terenu se može iskoristiti za praktično isprobavanje takvih mogućnosti (recimo zamenom teza - dečaci rade ženske, devojčice muške poslove, i sl.).

- upoznavanje živog sveta vezanog za čoveka: domaće životinje (živina, stoka) nasuprot divljim životinjama, bilo da su opasne (vuk, medved, divlji vepar...), bezopasne (jelen, srndać, veverica, tvor...) ili prosto štetočine (lisica, lasica, jazavac, zec...). To je takođe i dobra prilika za prvi pomen ambivalentnih životinja kao što su zmija (čuvarkuća i otrovnica), vidra, mungos i sl.

Naročito je važno upoznati strukturu kuće (gde su životinje, a gde ljudi, šta je gore, a šta dole itd.), posebno njen kulturni horizont (nivo svakodnevnih poslova, prema kome se određuju gore/ikona i dole/krevet u kući), da bi se obezbedila osnova za buduća znanja o običajno-obrednoj praksi vezanoj za životni ciklus (od drugog obrazovnog ciklusa nadalje).

Način ostvarivanja programa

Kako god da se osmisli nastava ovog izbornog predmeta, komparativni metod ostaje nezaobilazan zbog stalne potrebe da se tradicija sopstvenog naroda stavlja u uži ili širi kontekst. Na mlađim uzrastima to su poređenja u rudimentarnim formama (primer: grad - selo, iz radnje - iz bašte, leto - zima...) da bi se kasnije sve više artikulisalo i kao takvo ostalo nezamenljivo u starijim razredima kada može da počne teorijska nastava o tipovima kulture i njihovim glavnim osobinama.

Ovaj izborni predmet može se - i treba - shvatiti kao interdisciplinarno sredstvo za lakše savlađivanje novih i nepoznatih činjenica (uz pomoć bliskih i poznatih). Kroz savladavanje dekorativnih elemenata običaja i obreda vezanih za verske i sezonske folklorne praznike, preporučuje se pristup koji u okviru umetničkih predmeta ima razrađenu metodologiju za takav rad.

Kako je ovaj izborni predmet novina u našem školstvu, vrlo je važno držati se (bar u početku) preporuka i uputstava predstavljenih u ovom dokumentu.

Prvo i najvažnije takvo uputstvo je *izostanak teorijske nastave na mlađem uzrastu*, u šta spadaju i svi pokušaji potpune ili delimične rekonstrukcije lokalnih ili opštih običaja i obreda. Takvi zahvati se predviđaju tek u starijim razredima.

Druga važna preporuka tiče se sistema nastave u ovom predmetu. Očekuje se od nastavnika da se i sami usavršavaju tokom rada. Tako učenje postaje dvosmerno budući da i nastavnik angažuje na istraživačkom radu sa koncepcijom koja podrazumeva i treću komponentu - aktivno uključivanje i stalnu povratnu informaciju od strane porodice, odnosno njihovu reakciju na gradivo i način njegovog usvajanja.

Druga pitanja od značaja za ostvarivanje programa

Da bi se obezbedila kvalitetna nastava u okviru predmeta *Narodna tradicija*, neophodno je voditi računa o tri grupe osnovnih parametara, od kojih su prvi vezani za predmet, drugi za nastavu, a treći za nastavni ambijent.

**Predmetni parametri**

- Ono što se u okviru ovog predmeta proučava, zapravo je *tradicijska kultura*. U načelu, ovim izrazom definiše se kultura koja se održava na tradiciji, usmenom prenošenju znanja i podataka sa kolena na koleno.

- U najopštijem vidu, tradicijsku (kao i svaku drugu) kulturu čine spomenici duhovne i materijalne prirode, te se analogno tome može govoriti o *materijalnoj i duhovnoj tradicijskoj kulturi.*

**Nastavni parametri**

- U saglasnosti sa predmetom u okviru kojeg se odvija, nastava takođe mora imati dva osnovna vida: *praktični i teorijski*.

- Praktični vid nastave u ovom predmetu podrazumeva aktivan dodir sa objektima koji čine materijalnu komponentu tradicijske kulture, bilo da se oni izrađuju prema postojećem modelu, bilo da se sa njima upoznaje u autentičnom ambijentu.

- Teorijska nastava daje tumačenje određene običajno-obredne prakse, postavlja je u jasno definisan kontekst i prikazuje njen istorijski razvoj (tamo gde je to moguće).

- Na mlađim uzrastima teorijska nastava se zamenjuje folklornim tekstovima koji na odgovarajući način prate sticanje prvih, elementarnih znanja o tradiciji i kulturi.

**Ambijentalni parametri**

- Pitanje od najvećeg značaja je gde se škola nalazi (u kom ambijentu), te od njega zavisi i kakav će program biti ponuđen.

- Ovim se otvara mogućnost najboljeg i najpotpunijeg plasiranja lokalnih prednosti i resursa.

**RUKA U TESTU - OTKRIVANJE SVETA**

**Cilj i zadaci**

Naziv predmeta ***Ruka u testu - otkrivanje sveta*** upućuje na neposrednu aktivnost dece pri izučavanju pojava u prirodi i otkrivanju sveta koji ih okružuje. Osnovna ideja uvođenja ovog izbornog predmeta je negovanje, podsticanje i razvijanje prirodne dečje radoznalosti i traženje odgovora na pitanja ŠTA, KAKO i ZAŠTO.

Razmatranje pitanja o prirodi na ranom školskom uzrastu pomaže detetu u njegovom razvoju i uspostavljanju odnosa sa materijalnim svetom u okruženju. Dete otkriva da je materijalni svet pogodan za istraživanje i postavljanje brojnih pitanja. Ono razvija svoju ličnost, inteligenciju, kritički duh i formira stav prema realnom svetu. Na taj način se menja njegova uloga, od pasivnog posmatrača ono postaje istraživač.

U okviru ovog izbornog predmeta predloženi su ogledi koji ne zahtevaju složenu i skupu opremu. Dovoljni su predmeti i materijali iz svakodnevnog života. Ogledi su jednostavni i može ih izvoditi svako dete.

Neki ciljevi i zadaci predmeta *Ruka u testu - otkrivanje sveta* oslanjaju se na ciljeve i zadatke predmeta *Svet oko nas*, čime se omogućuje kompleksnije dodatno razumevanje pojava u prirodi i razvijanje aktivnog istraživačkog odnosa prema okruženju. Polazeći od saznanja stečenih u okviru predmeta Svet oko nas, učenik će razvijati intelektualnu aktivnost i veštine u kontekstu prirodnih nauka.

**Cilj i zadaci** ovog izbornog predmeta su:

- razvijanje osnovnih pojmova iz prirodnih nauka i njihovo povezivanje;

- razvijanje radoznalosti i istraživačkih sposobnosti;

- razvijanje osnovnih elemenata logičkog i kritičkog mišljenja;

- podsticanje usmenog i pismenog izražavanja kroz diskusije i zapise o izvedenim ogledima.

**Prvi razred**

**Ciljevi i zadaci:**

- formiranje elementarnih naučnih pojmova iz prirodnih nauka;

- uočavanje važnih osobina objekata ili pojava koje se ispituju;

- prepoznavanje nekih kriterijuma za klasifikaciju objekata i živih bića na osnovu uočenih osobina;

- zadovoljenje sopstvene radoznalosti traganjem za odgovorima na različite načine (postavljanjem pitanja, hipoteza, isprobavanjem...);

- postavljanje hipoteza, odnosno iskazivanje pretpostavki za rešavanje problema;

- izvođenje jednostavnih ogleda;

- podsticanje istrajnosti i saradnje u pokušajima zajedničkog postavljanja i rešavanja problema;

- uočavanje uzročno-posledičnih veza između pojava i procesa u okruženju i izvedenim ogledima;

- rešavanje jednostavnih problem-situacija, samostalno i u timu;

- razvijanje kritičkog odnosa prema informacijama koje se dobijaju čulima.

Sadržaji programa

Različite vrste kretanja i njihove karakteristike

Kotrljanje i klizanje

Klati se, ljulja, talasa...

Sve što stoji - htelo bi da stoji, sve što ide - htelo bi da ide

Baloni visoko lete, "pokreću" brodove i rakete

Sveća koja gori u vodi

Vodeni peščani sat

Slatki model vulkana

Pravim oblak, kišu i led

Tela (čvrsta, tečna i gasovita) zauzimaju određeni prostor i na određeni način ga popunjavaju

Koliko nas čula varaju

Da li u korpi punoj jabuka ima još mesta

U svetu merenja (osnovne predstave o merenju i meri)

Poređenje i merenje dužine, mase i zapremine

U svetu elektriciteta

Mogućnosti naelektrisavanja tela i njihova svojstva

Svetlost i senka

Možeš li stići svoju senku

Boje duge

Vidim da rastem

Šare koje život znače

**Drugi razred**

**Ciljevi i zadaci**

- formiranje elementarnih naučnih pojmova iz prirodnih nauka;

- podsticanje dečijih interesovanja i intelektualne aktivnosti;

- podsticanje dečijih pitanja, istraživanja i diskusije;

- prepoznavanje nekih kriterijuma za klasifikaciju materijala i njihovo korišćenje;

- postavljanje hipoteza i iskazivanje pretpostavki za rešavanje problema;

- predlaganje, samostalno postavljanje i izvođenje jednostavnih ogleda na osnovu uputstva;

- razvijanje kritičkog promišljanja kroz posmatranje i eksperiment;

- uočavanje uzročno-posledičnih veza između pojava i procesa u okruženju i izvedenim ogledima;

- rešavanje jednostavnih problem-situacija, samostalno i u timu;

- razvijanje kritičkog odnosa prema informacijama koje se dobijaju čulima;

- prepoznavanje opasnosti i uslova za bezbedan rad.

Sadržaji programa

Različiti oblici kretanja u okruženju

Kretanje u zabavnom parku

Kako izazvati talase u vodi

Brzo, brže, najbrže - od čega to zavisi

Materijali i njihova električna provodljivost

Kada će sijalica da svetli

Drvo ili metal - gde se koriste i zašto

Merim - znači upoređujem (merenje dužine, mase, vremena i temperature)

Dnevna temperatura vazduha

Kako nastaju različiti zvuci

Svojstva zvuka (jačina, boja i visina)

Zvuci u žici i svirali

Visoko C

Biljke traže svoje tlo

Način ostvarivanja programa

U okviru predmeta *Ruka u testu - otkrivanje sveta* učenicima treba pružiti priliku da:

- promišljaju i razvijaju intelektualnu aktivnost i veštine u procesu upoznavanja i razumevanja pojava u prirodi;

- zadovolje svoju radoznalost na različite načine: posmatranjem, istraživanjem, kroz samostalnu aktivnost i dobro osmišljen postupak, razmišljanjem, unošenjem malih promena i proveravanjem njihovih efekata.

Ovaj pristup karakteriše:

- partnerski odnos nastavnik - učenik, koji podrazumeva zajedničko formulisanje problema i pitanja;

- vođenje akcija od strane učenika i predviđanje njihovog ishoda, tj. postavljanje hipoteza;

- objašnjavanje i kontinuirano beleženje svojih zapažanja u eksperimentalnu svesku.

Opisani pristup predstavlja karakteristične korake naučnog metoda a nastavnik vodi i usmerava učenike u radu. On ih ohrabruje da postavljaju pitanja, istražuju i diskutuju.

Treba posebno imati u vidu da se ciljevi i zadaci ovog predmeta postižu kroz neposrednu istraživačku aktivnost dece i nenametljiv podsticaj i podršku nastavnika.

**Aktivnosti učenika**

Za ostvarivanje ciljeva i zadataka ovog predmeta važno je da se omoguće nastavne situacije u kojima će aktivnosti učenika biti raznovrsne: posmatranje, sakupljanje materijala i podataka, upoređivanje, klasifikovanje, beleženje, zamišljanje i postavljanje ogleda (eksperimenata), objašnjavanje, korišćenje podataka, predstavljanje onog što je viđeno i urađeno, postavljanje jednostavnih modela, diskutovanje rezultata i davanje predloga novih eksperimenata, samostalno i grupno istraživanje.

**Aktivnosti nastavnika**

Nastavnik vodi i usmerava učenike u svim etapama "istraživačkog" rada: prilikom postavljanja pitanja i hipoteza, predlaganja ogleda, njihovog izvođenja i predstavljanja rezultata rada.

Priprema nastavnika za ovakve časove obuhvata razmatranje važnih pitanja o temi časa, izboru sadržaja, aktivnosti, ambijentu za realizaciju, korišćenjem različitih izvora informacija (udžbenici, popularna i stručna literatura, Internet...). Pored toga, na časove se mogu pozvati razni gosti - stručnjaci (nastavnici predmeta prirodnih nauka, naučnici - istraživači...) koji mogu preneti svoja iskustva deci i dati im uputstva kako da unaprede svoj način rada.

**ČUVARI PRIRODE**

**Prvi razred**

**Cilj i zadaci**

**Cilj**

Razvijanje svesti o potrebi i mogućnostima ličnog angažovanja u zaštiti životne sredine, usvajanje i primena principa održivosti, etičnosti i prava budućih generacija na očuvanu životnu sredinu.

**Zadaci:**

- upoznavanje pojma i osnovnih elemenata životne sredine;

- uočavanje i opisivanje osnovnih pojava i promena u životnoj sredini;

- uočavanje i opisivanje pojava koje ugrožavaju životnu sredinu;

- razvijanje odgovornog odnosa prema sebi i prema životnoj sredini;

- razvijanje navika za racionalno korišćenje prirodnih bogatstava;

- razvijanje radoznalosti, kreativnosti i istraživačkih sposobnosti;

- razvijanje osnovnih elemenata logičnog i kritičkog mišljenja.

Sadržaj programa

ŽIVOTNA SREDINA

- Voda, vazduh, zemljište (uslovi života), biljke i životinje;

- tvorevine ljudskog rada.

PRIRODNE POJAVE I PROMENE U ŽIVOTNOJ SREDINI

- Sezonske promene na biljkama i životinjama u toku godine (cvetanje, listanje, opadanje lišća, seoba ptica,...);

- odnosi ishrane u životnoj sredini - najbližoj okolini (ko je kome hrana);

- najčešće ugrožene biljne i životinjske vrste.

ZAGAĐIVANJE ŽIVOTNE SREDINE

- Zagađivanje vode i posledice;

- zagađivanje vazduha i posledice;

- zagađivanje zemljišta i posledice;

- buka - štetne posledice.

ZAŠTITA ŽIVOTNE SREDINE I ZAŠTITA ZDRAVLJA

- Briga o biljkama i životinjama u neposrednoj okolini;

- najčešće ugrožene biljne i životinjske vrste u neposrednoj okolini i njihova zaštita;

- racionalno korišćenje prirodnih bogatstava (razdvajanje otpada za reciklažu);

- razgradive i nerazgradive materije;

- pravilan odnos prema sebi (prednost zdrave hrane za rast i razvoj, rizično ponašanje koje može ugroziti zdravlje).

**Drugi razred**

**Cilj**

Razvijanje svesti o potrebi i mogućnostima ličnog angažovanja u zaštiti životne sredine, usvajanje i primena principa održivosti, etičnosti i prava budućih generacija na očuvanu životnu sredinu.

**Zadaci:**

- znati pojam životna sredina i njene elemente;

- prepoznavanje i opisivanje najuočljivijih pojava i promena u životnoj sredini;

- sticanje znanja o pojavama koje ugrožavaju životnu sredinu;

- formiranje navika i razvijanje odgovornog odnosa prema sebi i životnoj sredini;

- razvijanje radoznalosti, kreativnosti i istraživačkih sposobnosti;

- razvijanje osnovnih elemenata logičnog i kritičnog mišljenja.

Sadržaj programa

ŽIVOTNA SREDINA

- Voda, vazduh, zemljište (uslovi života), biljke i životinje;

- tvorevine ljudskog rada.

PRIRODNE POJAVE I PROMENE U ŽIVOTNOJ SREDINI

- Sezonske promene na biljkama i životinjama (u spoljašnjem izgledu i ponašanju u zavisnosti od godišnjih doba, seoba, prezimljavanje,...);

- odnosi ishrane - lanci ishrane.

ZAGAĐIVANJE ŽIVOTNE SREDINE

- Izvori zagađivanja vode;

- izvori zagađivanja vazduha;

- izvori zagađivanja zemljišta;

- posledice zagađivanja životne sredine;

- zagađujuće materije u domaćinstvu (hemikalije, oznake za opasne materije na ambalaži);

- ponašanja koja narušavaju izgled tvorevina ljudskog rada (škola, zgrada, spomenika kulture...).

ZAŠTITA ŽIVOTNE SREDINE I ZAŠTITA ZDRAVLJA

- Briga o biljkama i životinjama u neposrednoj okolini (pravljenje hranilica, pojilica i kućica za ptice, gajenje i zalivanje biljaka...);

- najčešće ugrožene biljne i životinjske vrste iz neposredne okoline i njihova zaštita;

- lekovita svojstva nekih biljaka (nana, kamilica, žalfija,...);

- racionalno korišćenje prirodnih bogatstava: štednja vode, energije;

- reciklaža (papir, staklo, plastika, metal...);

- pravljenje komposta;

- pravila ponašanja koja doprinose očuvanju zdravlja.

Način ostvarivanja programa

Svrha izbornog predmeta Čuvari prirode je upoznavanje i razumevanje pojma životne sredine, interdisciplinarnog pristupa u zaštiti sa težnjom za njenim očuvanjem i unapređivanjem za sadašnje i buduće generacije.

Cilj i zadaci ovog predmeta oslanjaju se i razvijaju, ali i međusobno dopunjavaju sa već stečenim znanjem iz obaveznog predmeta - Svet oko nas.

Za ostvarivanje cilja i zadataka ovog izbornog predmeta nastavnik će da koristi Priručnik za nastavnike za I i II razred, a učenici će koristiti Priručnik za učenike "Čuvari prirode" za I i II razred osnovne škole, odobrenih od strane Ministarstva prosvete i sporta Republike Srbije.

Predložene aktivnosti u Priručniku za učenike nisu strogo definisane pa učenici mogu sami da tragaju (stručna literatura, popularne knjige, internet, zapažanje u okruženju, priče koje su čuli) prema sopstvenim interesovanjima i mogućnostima.

Aktivnosti su kreativne, istraživačkog tipa i razvijaju radoznalost sa elementima kritičkog i logičkog mišljenja.

Sadržaj programa nije strogo definisan, već učenici sami tragaju. Sadržaje i aktivnosti ovog predmeta, nastavnik zajedno sa učenicima može da realizuje i van učionice u neposrednoj okolini.

Uloga nastavnika je da uz primenu različitih metoda rada, podstiče i usmerava interesovanje i kreativnost učenika u pokušaju da samostalno objasne uzrok i posledice čovekovog dejstva na prirodu.

Nastavnik ima slobodu da realizaciju nastavnih sadržaja ne vezuje za časovni sistem pa čas (vremenski) može da bude u funkciji programskih sadržaja, a sadržaji u funkciji mesta izvođenja nastave izbornog predmeta - Čuvari prirode.

**LEPO PISANJE**

**Prvi razred**

**Cilj i zadaci**

**Cilj**

Osposobljavanje učenika za lepo pisanje i razvoj senzibiliteta za prepoznavanje pisma uporedo sa razvojem motoričkih sposobnosti, kao i usvajanje čitkog i urednog pisanja.

**Zadaci:**

- usvajanje pravilnog povlačenja uskih i širokih, kosih, uspravnih i položenih linija;

- razvijanje sposobnosti za objedinjavanje linija u slova;

- razvijanje sposobnosti povezivanja slova u reči i rečenice;

- upućivanje učenika u korišćenje različitih materijala i podloga za pisanje;

- osposobljavanje učenika za pripremanje materijala za pisanje;

- razvijanje motoričkih sposobnosti u procesu lepog pisanja.

Sadržaji programa

PISANJE

1. Pisanje ćiriličkih slova prema kaligrafskim pravilima u procesu kompletnog savladavanja azbuke.

Pojmovi: pismo, ćirilica.

2. Kaligrafija.

3. Meke olovke sa oznakom B pripremljene na brusnom papiru, sveske sa užim i širim razmacima linija, namenjenim za lepo pisanje u proporciji 1:61 (zlatni presek).

OBLICI I NJIHOVI KVALITETI

1. Celo-deo, veliko-malo, visoko-nisko, usko-široko, svetlo-tamno, oblo-rogljasto.

2. Svi medijumi

3. Olovke sa mekim grafitnim uloškom, krede, voštani pastel...

ODNOSI U VIDNOM POLJU

1. Levo-desno, gore-dole, ispred-iza, više-niže, između, uspravno-položeno-koso, puno-prazno, otvoreno-zatvoreno...

2. Svi medijumi zavisno od postavljenog zadatka

3. Meke olovke, četke različitih širina i veličina.

KONTRAST

1. Ispupčen-udubljen, prav-kriv, jednostavan-složen...

2. Svi medijumi primereni uslovima i uzrastu učenika

3. Odabrati materijale prema medijumu u duhu predviđene oblasti.

RAZNE VRSTE ZNAKOVA I SIMBOLA

1. Slovni znaci (štampana slova, pisana slova), brojevi...

2. Kombinovani medijumi

3. Meke olovke, tuševi u boji, papiri različitog formata.

Način ostvarivanja programa

Za ostvarivanje programa lepog pisanja nastavnik treba da koristi uputstva data za ostvarivanje programa srpskog jezika koja se odnose na učenje i usavršavanje pisanja, kao i programa likovne kulture.

**OD IGRAČKE DO RAČUNARA**

|  |  |
| --- | --- |
| Naziv predmeta: | **OD IGRAČKE DO RAČUNARA** |
| Godišnji fond časova: | **36** |
| Razred: | **prvi** |
| Ciljevi predmeta: | **- Razvijanje algoritamskog načina mišljenja - Osposobljavanje učenika za pravilno i samostalno korišćenje računara i softvera za crtanje - Osposobljavanje za bezbedno korišćenje interneta - Razvijanje navike pravilnog sedenja za računarom i vremenski ograničenog korišćenja računara/interneta** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **TEMA** | **CILJ** | **ISHODI**  Po završetku teme učenik će biti u stanju da: | **OBAVEZNI  I PREPORUČENI  SADRŽAJI PO TEMAMA** | **NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA** |
| **Algoritamski način mišljenja** | • Razvijanje algoritamskog i logičkog načina mišljenja • Osposobljavanje za rešavanje jednostavnih logičkih zadataka i zadataka iz svakodnevnog života • Stvaranje osećaja za rešavanje problema po koracima • Razvijanje samopouzdanja i sigurnosti prilikom rešavanja logičkih zadataka i zadataka iz svakodnevnog života | • rešava jednostavne logičke zadatke • izvodi korake za pravilno rešavanje svakodnevnih zadataka • objasni redosled koraka u rešavanju logičkih zadataka • objasni redosled koraka u rešavanju zadataka iz svakodnevnog života rečima ili crtežom  • proceni tačnost postavljenih koraka u jednostavnim logičkim zadacima | • Edukativne igre za razvijanje algoritamskog načina mišljenja  • Algoritamski način mišljenja kroz rad na zadacima  • Algoritamski način mišljenja u situacijama iz svakodnevnog života | Na početku teme učenike upoznati sa ciljevima i ishodima nastave odnosno učenja, planom rada i načinima ocenjivanja.  **Oblici nastave** Predmet se realizuje kroz sledeće oblike nastave: • teorijska nastava i praktičan rad  **Podela odeljenja na grupe** • Odeljenje se može podeliti u grupe ne manje od 15 učenika  **Mesto realizacije nastave**  • Nastava se realizuje u učionici i digitalnoj učionici  **Preporuke za realizaciju nastave Prilikom realizacije časova nastave, teme se mogu prožimati, kombinovati, nadovezivati. Nastavnik treba da proceni kada će koje sadržaje realizovati i time doprineti potpunijem ostvarivanju planiranih ishoda. • Algoritamski način mišljenja:** Temu započeti edukativnim igrama za razvijanje algoritamskog načina mišljenja (mogu se iskoristiti i društvene i elementarne igre). Kada se učenici upoznaju sa načinom rada, nastaviti sa igrolikim aktivnostima, ali kroz rad na zadacima (kao primer mogu poslužiti zadaci sa odgovarajućih takmičenja i zadaci sa prigodnih sajtova. Na kraju naučeno povezati sa situacijama iz svakodnevnog života koje se zasnivaju na algoritamskom načinu mišljenja, a ujedno predstavljaju i praktičnu primenu stečenog znanja i povezivanje sa realnim životnim situacijama. Temu završiti rešavanjem zadataka u odgovarajućim aplikacijama koje razvijaju algoritamski način mišljenja.  **• IKT:** Temu započeti upoznavanjem učenika sa osnovnim delovima računara i njihovom namenom. Nakon toga osposobljavati učenike za samostalno korišćenje računara pomoću jednostavnog softvera za crtanje, licenciranog ili open source (samostalno pokretanje softvera, korišćenje odgovarajućih alatki, čuvanje crteža na radnoj površini uz zadavanje naziva, bez detaljnijeg objašnjenja). |
| **IKT** | • Osposobljavanje za pravilno korišćenje računara • Osposobljavanje za samostalni rad u softveru za crtanje i čuvanje crteža • Osposobljavanje za korišćenje edukativnih sajtova, softvera i igara kao pomoć u učenju | • pravilno uključi i isključi računar • navede osnovne delove računara (kućište, monitor, miš, tastatura, zvučnici, slušalice, mikrofon, veb kamera, štampač, skener) • objasni namenu osnovnih delova računara  • samostalno koristi softver za crtanje • sačuva crtež na radnoj površini • navede nekoliko različitih upotreba interneta • pokrene internet pregledač • koristi uz pomoć učitelja internet pretraživač za pronalaženje preporučenih edukativnih materijala • samostalno ili uz pomoć učitelja koristi edukativne programe | • Osnovni delovi računara • Softver za crtanje • Internet pregledač i internet pretraživač • Edukativni softveri, sajtovi i igre | Dalji rad na osposobljavanju učenika za samostalno korišćenje računara nastaviti pomoću edukativnih materijala (sajtovi, edukativne igre, itd.). Pre prelaska na edukativne materijale sa interneta učenike upoznati sa internet pregledačima i pretraživačima interneta. Ovde je moguće uspostaviti korelaciju sa nastavom obaveznih i izbornih predmeta i vannastavnim aktivnostima kroz korišćenje odgovarajućih materijala koji će omogućiti uvežbavanje i utvrđivanje stečenih znanja iz ovih predmeta, primenu principa očiglednosti, itd.  **• Bezbednost:** Temu započeti upoznavanjem učenika sa pravilnim zdravstvenim navikama (pravilno sedenje ispred računara, racionalno i ograničeno korišćenje vremena u radu na računaru ili na internetu). Nakon toga, upoznati učenike sa edukativnim (bezbednim) sajtovima i objasniti im koji sajtovi nisu bezbedni, šta takvi sajtovi mogu da sadrže i kako u tim situacijama treba da se ponašaju, a da ne ugroze bezbednost. Sadržaje ove teme treba povezati sa sadržajima teme IKT koji se odnose na korišćenje interneta, kako bi učenici pre korišćenja interneta znali kako da se bezbedno ponašaju, a i tokom korišćenja interneta pokazati im kroz praktične primere.  **Ocenjivanje** Vrednovanje ostvarenosti ishoda vršiti kroz: • praćenje ostvarenosti ishoda • praćenje praktičnog rada učenika • aktivnost na času  **Okvirni broj časova po temama** • Algoritamski način mišljenja (16) • IKT (16)  • Bezbednost (4) |
| **Bezbednost** | • Razvijanje navika pravilnog sedenja za računarom i vremenski ograničenog korišćenja računara/interneta • Osposobljavanje za bezbedno korišćenje interneta | • pravilno sedi dok koristi računar • nabroji znake upozorenja da je došlo do prekomerne upotrebe računara (peckanje očiju, ukočenost vrata...) • objašnjava koje posledice na zdravlje može prekomerno korišćene računara da izazove • samostalno ili uz pomoć učitelja koristi edukativne sajtove • objasni šta sadrže sajtovi koji su nebezbedni  • opiše šta su to lični podaci • proceni koje vrste podataka može bezbedno razmenjivati • objasni rizik preuzimanja aplikacija (igrica) sa nepoznatih sajtova | • Ergonomski uslovi za rad na računaru (zdravstvene navike) • Bezbedni i nebezbedni sajtovi • Osnovna pravila bezbedne upotrebe računara |

**KORELACIJA SA DRUGIM PREDMETIMA:**

- Obavezni predmeti  
- Izborni predmeti  
- Vannastavne aktivnosti

**MAĐARSKI JEZIK SA ELEMENTIMA NACIONALNE KULTURE**

[**Napomena**](about:blankt07_0097_e002.htm)

**ROMSKI JEZIK SA ELEMENTIMA NACIONALNE KULTURE**

**Cilj i zadaci**

**Cilj** nastave romskog jezika je da učenici savladaju osnovne zakonitosti romskog, kao maternjeg jezika, da na njemu komuniciraju, da upoznaju književnost svog naroda, drugih naroda i nacionalnih manjina u Srbiji i Crnoj Gori; da upoznaju svetsku književnost, izgradjuju svest o društveno-istorijskoj i kulturnoj ulozi jezika i književnosti u povezivanju naroda i nacionalnih manjina i njihovih kultura; da se upoznaju sa varijantnim osobenostima romskog jezika i razvijaju jezičke tolerancije prema drugim jezicima.

Nastava romskog jezika, takodje, ima za cilj da osposobi učenike za:

- slušanje i razumevanje govora;

- usmeno izražavanje;

- čitanje i razumevanje teksta;

- pismeno izražavanje na osnovu odredjene tematike.

**Zadaci nastave romskog jezika jesu da:**

- osposobi učenike za kompetentno komuniciranje i izražavanje na romskom jeziku;

- osposobi učenike u početnoj fazi da usvajaju osnovne karakteristike fonološkog sistema jezika, izgovora glasova, ritam i karakterističnu intonaciju;

- da osposobi učenike da usvajaju osnovne zakonitosti romskog jezika;

- da učenici usvajaju grafički sistem i osnovne znakove iz pravopisa u okviru usvojenog gradiva;

- da se učenici vaspitavaju u duhu tolerancije prema varijantama i karakteristikama romskog jezika;

- da se upoznaju sa elementima tradicije, istorije i kulture Roma;

- da razvijaju i neguju pozitivan stav prema jezicima i kulturnoj baštini naroda i nacionalnim manjinama u Srbiji i Crnoj Gori i jačaju svest o potrebi saradnje i zajedničkog života;

- da se osposobe za samostalno čitanje i pisanje;

- da razvijaju potrebu za knjigom i da samostalno razvijaju sposobnost pisanih sastava;

- da se navikavaju da redovno i kritički prate štampu, radio i televiziju, elektronsku poštu i internet.

**Prvi razred**

**Operativni zadaci:**

- da učenici usvoje leksički fond od 150 do 200 reči koje su neophodne za razumevanje nastavnih jedinica;

- da učenici razumeju u usmenom govoru pet do šest rečenica;

- razumevanje dijaloga na relacijama: nastavnik - učenik; učenik - učenik;

- postavljanje pitanje i davanje odgovora na postavljena pitanja;

- izlaganje nastavnih sadržaja uz pomoć nastavnika (prepričavanje);

- izlaganje nastavnog sadržaja na oba jezika (srpski i romski) uz pomoć nastavnika;

Kultura usmenog izražavanja

U okviru kulture usmenog izražavanja postoje teme i oblici usmenog izražavanja.

**Teme:**

Ličnost učenika - predstavljanje, kazivanje o sebi.

Porodica - članovi porodice, rodbina, nazivi rodbinskih odnosa, uža i šira porodica.

Prijatelji - lični, porodični, predstavljanje.

Kuća (stan) - mesto, položaj, opis, delovi, stvari u kući.

Škola - učenik, nastavnik, drugi učenici, drugovi, učionica i stvari u njoj, školski pribor.

Ulica - objekti, saobraćaj, ljudi, opis puta od kuće do škole, mesta za igru, opasnosti, snalaženje na ulici.

Priroda - životinjski i biljni svet okoline; život prirode prema godišnjim dobima, čuvanje prirode. Nazivi drveća, voća, povrća, cveća iz neposredne blizine, domaće životinje.

Vreme i brojevi - iskazivanje prošlog, sadašnjeg i budućeg, tačno i orijentaciono vreme, naziv dana, meseci i godišnja doba, brojanje od 1 do 100.

**Oblici:**

Pitanja i odgovori - postavljanje pitanja upotrebom upitnih reči intonacijom.

Vežbe - postavljanja pitanja. Potvrdan i odričan govor u kraćoj i dužoj formi, intonacija pitanja i intonacija odgovora.

Pričanje - o doživljenom, konkretnom, slušanom, vidjenom.

Opisivanje - okoline i ljudi prema glavnim odrednicama: ko, šta, kada, kako, gde. Izražavanje punom rečenicom.

Dijalog - izmedju učenika o poznatom, zajednički doživljenom.

Prepričavanje - kratkih pripovedanja, basni, bajki, ličnih doživljaja.

Razgovor o osnovnim značenjima jednostavnih i prema tematici narodnih poslovica, odgonetanje zagonetki, pevanje pesama.

Konstrukcije za normalan izgovor. Stalna pažnja usmerena na pravilan izgovor glasova, reči i oblika, intonaciju rečenice, red reči u rečenici, zamenu reči iz drugih jezika rečima iz maternjeg. Bogaćenje rečnika, imenovanje ljudi, stvari i pojava i sadašnjem, prošlom i budućem vremenu.

Literatura

Kratke, narodne umotvorine na romskom jeziku.

Prevedene pesme, recitacije i igre koje se uče u prvom razredu.

Sva tematika predvidjena programom treba da se realizuje pomoću pogodnih slikovnica.

**Udžbenici:**

Romska pismenica

Tradicionalna romska književnost

Slikovnice

Radna sveska

**Orijentacioni raspored godišnjeg fonda časova**

(72 časa godišnje)

1. Rad na slikovnici (govorne vežbe) - 10

2. Rad na "Pismenici" - 38

3. Slobodno izražavanje - 10

4. Učenje pesama, priča igara... - 8

5. Učenje tradicionalnih pesama - 4

6. Sistematizacija - 2

**Drugi razred**

**Operativni zadaci:**

- da učenici usvoje predvidjenu jezičku strukturu kao i 250 do 300 novih reči i izraza;

- da savladaju pravilan izgovor novih leksičkih jedinica kao i ostalih elemenata izgovora vezanih za nove morfološke kategorije;

- da učenici vode dijalog, da odgovaraju na postavljena pitanja i da sami postavljaju pitanja.

Kultura izražavanja

**Tematika**

Porodica: porodična kuća ili stan, prostorije, nameštaj, aparati za domaćinstvo, pribor, održavanje čistoće i stana okućnice, stana i prostorije, uloga pojedinih članova porodice u tome.

Škola: predmeti, ekskurzije, polugodišnji i godišnji raspust.

Neposredna okolina: dom kulture, bioskopska sala, pozorište, pošta, dom zdravlja, bolnica, robna kuća, muzej, itd. i njihova namena. Norme ponašanja na javnim mestima.

Priroda: reke, jezera, reljef neposredne okoline. Izlet u prirodu. Šetnja po parku.

Vreme: godina, mesec, dan, sat, minut, sekund.

Brojevi: od sto do hiljadu.

**Materija iz jezika:**

Pravilno izgovaranje glasova romskog jezika. Pravilno izgovaranje reči, grupa reči i rečenica; naglasak i intonacija.

Aspekte navedene u programu za I razred vežbati i u II razredu, te dopunjavati sadašnjim, prošlim i budućim glagolskim vremenom i raznim oblicima pomoćnih glagola.

Upoznavanje učenika sa ličnim zamenicama.

Usvajanje obaveštajnih, zapovednih i upitnih rečenica putem intonacije.

**Govorne vežbe (govorne forme)**

Kontinuirani rad na Slikovnici i Pismenici.

Usvajanje novog leksičkog materijala, nove forme iz upotrebe govornih vežbi iz prvog razreda.

Tražiti više odgovora na jedno pitanje.

Raditi na intonaciji.

Korišćenje dijaloga o svim temama.

Samostalno izražavanje na date teme, od 6 do 10 rečenica.

Literatura

Pisana književnost na romskom jeziku za ovaj uzrast (proza, poezija), tradicionalna i umetnička.

Prevodjenje na romski jezik potrebne literature (književnost) koju su deca učila u ovom razredu, naročito pesme, priče, dečije igre.

**Udžbenici:**

Pismenica

Tradicionalna književnost

Radne sveske

Čitanka

**Orijentacioni raspored godišnjeg fonda časova**

(72 časa godišnje)

1. Rad na slikovnici - 6

2. Rad na pismenici - 20

3. Govorne vežbe - 20

4. Jezičke vežbe - 10

5. Dečije igre - 4

6. Recitacije i priče - 6

7. Upoznavanje istorije romskog jezika - 4

8. Sistematizacija - 2

Način ostvarivanja programa

Ovaj nastavni plan za negovanje maternjeg romskog jezika pripremljen je za one učenike osnovnih škola, čiji je maternji jezik romski, a pohadjaju odeljenja sa srpskim nastavnim jezikom ili jezikom drugih nacionalnih manjina. Zadaci obrazovanja iz maternjeg jezika su ovde, prirodno identični sa zadacima obrazovanja iz srpskog kao maternjeg jezika u nastavi, sa specifičnim karakteristikama romskog jezika. Zvanično pismo romskog jezika je latinično.

Metodološki postupci negovanja srpskog jezika kao maternjeg i romskog jezika bitnije se ne razlikuju od metoda koji se primenjuje u redovnoj nastavi u prvom i drugom razredu. Sadržaj u ovim razredima ostvaruje se na osnovu slikovnice i romske pismenice koje će omogućiti paralelno učenje romskog i srpskog latiničnog pisma.

Cilj programa rada je negovanje maternjeg jezika i osposobaljavanje učenika da pišu, čitaju i pravilno govore maternji jezik.

Pored toga, cilj je da se učenici upoznaju sa osnovnim pravilima svog maternjeg jezika, da ih nauče i usvoje. Istovremeno treba da obogaćuju svoj rečnik, razvijaju osećaj prema lepom i da se upoznaju sa kulturom i istorijom Roma. Upravo zbog toga, cilj negovanja maternjeg jezika jeste osposobljavanje učenika, kojima je maternji jezik romski, a pohadjaju školu na srpskom jeziku, da svoja znanja, misli i osećanja izražavaju (usmeno i pismeno) na romskom jeziku.

Program rada na negovanju maternjeg jezika u nekim segmentima prati program rada i srpskog jezika (gramatika, književnost, teorija). Sve sadržaje učiti komparativno na oba jezika.

**Pripremni period**

Pripremni period realizuje se na isti način kao i za učenje srpskog jezika u redovnoj nastavi. Obuhvata govorne vežbe i provere govornih sposobnosti. U ovom periodu sa prvim razredom treba raditi samo sa slikovnicama, a kada se započne sa učenjem grafije (latiničnog pisma) u predmetu srpski jezik početi sa učenjem romskog pisma. Slova učiti po istoj metodici kao i u redovnoj nastavi.

Ukazati na značaj romskog jezika (funkcija razvijanja svesti o nacionalnoj i multietničkoj pripadnosti romske zajednice).

**Elementi kulture Roma**

Upoznavanje elemenata kulture, istorije i tradicije Roma, u nižim razredima uglavnom se ostvaruje upoznavanjem i približavanjem dela tradicionalne književnosti. Učenici uče napamet pesme, pitalice, brojalice, poslovice. Igraju i pevaju.

**Razvijanje sposobnosti govornog izražavanja**

Sposobnost govora kod učenika treba dosledno razvijati od prvog do osmog razreda. U prvom razredu učenici govore o doživljajima, pričaju kraće priče, dogadjaje, razgovaraju o predmetima, slikama.

Ove vežbe govora primenjivati i u drugom razredu. Već od prvog razreda treba posvetiti posebnu pažnju prikladnom izgovoru glasova, intonaciji i obogaćivanju fonda reči.

U okviru tematskih jedinica navedenih u nastavnom planu obratiti pažnju na sastavljanje rečenica i pravilan izgovor glasova i reči. Na postavljena pitanja učenici treba da odgovaraju celim rečenicama. Treba sa učenicima uvežbavati lepo kazivanje i dramatizaciju tekstova.

**ROMANI ČHIB E ELEMENTJENCA NACIONALNO KULTURAKE**

[**Napomena**](about:blankt07_0097_e002.htm)

**RUMUNSKI JEZIK SA ELEMENTIMA NACIONALNE KULTURE**

[**Napomena**](about:blankt07_0097_e002.htm)

**RUSINSKI JEZIK SA ELEMENTIMA NACIONALNE KULTURE**

[**Napomena**](about:blankt07_0097_e002.htm)

**SLOVAČKI JEZIK SA ELEMENTIMA NACIONALNE KULTURE**

[**Napomena**](about:blankt07_0097_e002.htm)

**NASTAVNI PLAN I PROGRAM HRVATSKOG JEZIKA SA ELEMENTIMA NACIONALNE KULTURE**

**Prvi razred**

**Cilj** nastave hrvatskog jezika sa elementima nacionalne kulture u prvom razredu jeste da učenik potiče korištenje jezičnih kompetencija za organiziranje i proširivanje vlastitih znanja i izražavanja iskustava.

*Operativni zadaci*

- sluša kratke tekstove različitih vrsta primjerene uzrastu, prikupljajući informacije, bogateći znanja, maštu i rječnik

- navikavaju se uporabu književnog jezika u govoru

- upoznavanje i njegovanje hrvatske kulturne baštine

- razvijanje pravilnog usmenog izražavaja

Nastavni predmet *Hrvatski jezik sa elementima nacionalne kulture* obuhvaća sljedeća nastavna područja:

1. Hrvatski jezik

2. Književnost

3. Jezičko izražavanje

4. Elementi nacionalne kulture

1. Hrvatski jezik

1.1. SLOVNICA

uočavanje riječi kao posebne cjeline, uočavanje rečenice kao cjeline; razlikovanje izjavne, upitne i usklične rečenice; razlikovanje jesne i niječne rečenice; uočavanje da neke riječi imaju isto značenje: uočava riječi suprotnog značenja.

1.2. PRAVOGOVOR

Pravilno izgovaranje i pisanje glasova č, ć, đ, h, ž; Uočavanje mjesta i funkcije upitnika i uskličnika u rečenici. Uočavanje skupova ije i je.

2. Književnost

Razlikovanje osnovnih vrsta književnog izražavanja (stih i proza, pjesma i priča)

POEZIJA

Prepoznati pjesmu, stih kiticu.

PROZA

Prepoznati i imenovati priču, uočiti redoslijed glavnih događaja

LEKTIRA

Bauer, Veža, *Tri medvjeda i gitara*

Horvat-Vukelja, *Željka, Hrabrica*

Grim, J. I V., *Snjeguljica*

Čunčić-Bandov, J., *Zmaj do zmaja u igrama bez kraja*

Femenić, S., *Idi pa vidi*

Pilić, Sanja, *Kiša*

Marinović, M., *Jesen*

Femenić, S., *Nakrivio kapu žir*

Čunčić-Bandov, J., *Jesenko*

Radić, M., *Kruh*

Jakševac, S., *Priča o kruhu*

Čunčić-Bandov, J., *Jesenska šumska šala*

Bull, H. B., *Ptičji oproštaj*

Vršić, S., *Mjesec pričalo*

Kušec, M., *Najbolji dječak na svijetu*

Horvat-Vukelja, Ž., *Božićna želja*

Čunčić-Bandov, J., *Zvjezdani razgovor*

Adamić, S., *Zima*

Adamić, S., *Snježne balerine*

Čunčić-Bandov, J., *Proljetni suncobran*

Zvrko, R., *Igrajmo se*

Skok, J., *Priča male ure*

Iveljić, N., *Mm...m*

Hovat-Vukelja, Ž., *Balon*

Kovačević, M., *Stanovi*

Radić, I., *Šuma zimi*

Čunčić-Bandov, J., *Cvrčak i bubamara*

Balog, Lj., *Moja zvijezda*

Mihanović, A., *Hrvatska domovina*

Dovjak-Matković, B., *Neobične naočale*

Lupša, M., *Tko će Grgi ispričati bajku*

Škrinjarić, S., *Proljeće*

Sabadi, N., *Proljetne sličice*

Vitez, G., *Zelena škola*

Gavran, M., *Sestra*

Goleš, I., *Zašto puž nosi svoju kućicu*

Herceg, E., *Jaglaci*

Krtalić, M., *Što je Ijubav*

Taritaš, M., *Abeceda*

Horvat-Vukelja, Ž., *Miško u cirkusu*

Španić, P., *Krpelj*

Kireta, S., *Šarena lica uskrsnih pisanica*

3. Jezično izražavanje

3.1. GOVORENJE

Jednostavno i jasno formuliranje iskaza; saopćavanje informacija, davanje jednostavnih objašnjenja i uputa; pričanje o događaju iz osobnog iskustva; izražavanje misli, ideja, osjećanja i stavova o raznim temama iz neposrednog okruženja i svijeta mašte.

Recitiranje, govorenje po ulogama. Preoblikovanje i prenošenje sadržaja kraćih tekstova uz pomoć verbalnih i neverbalnih sredstava.

Izražavanje vlastitog utiska /mišljenja/ stava o pročitanom.

3.2. ČITANJE

Upoznavanje sa hrvatskom književnošću mogu se učenici upoznavati na ćiriličnom pismu.

3.3. SLUŠANJE

Razumijevanje jednostavnih uputa i reagiranje na njih na odgovarajući način.

Slušanje kratkih tekstova različitih vrsta primjerene uzrastu, prikupljajući informacije, bogateći znanja i rječnik.

Uočavanje veze govora s neverbalnim oblicima komunikacije.

3.4. KOMUNIKACIJSKI POSTUPCI

Pričanje doživljaja, opisivanje

4. Elementi nacionalne kulture

Blagdani, običaji i značajni događaji iz života Hrvata.

Narodna književnost: bajke, priče, brzalice, zagonetke,..

**Drugi razred**

**Cilj** nastave hrvatskog jezika u drugom razredu jeste da učenik koristi osnovne tehnike čitanja i pisanja na latinici, kao i da potiče korištenje jezičnih kompetencija za organiziranje i proširivanje osobnih znanja i izražavanja iskustava.

*Operativni zadaci*

Po završetku prvog razreda učenik bi trebao da:

- čita kratke tekstove različitih vrsta primjerene uzrastu, prikupljajući informacije, bogateći znanja, maštu i rječnik

- priča o događaju poštivajući kronologiju

- priprema kraće priopćenje o zadanoj temi pomoću zajedničkog plana

- osposobe se za uočavanje i razumijevanje bitnog u tekstu (u cjelini i po dijelovima)

- navikavaju se uporabu književnog jezika u govoru i pisanju

- upoznavanje i njegovanje hrvatske kulturne baštine

- razvijanje pravilnog usmenog izražavaja

Nastavni predmet *Hrvatski jezik sa elementima nacionalne kulture* obuhvaća sljedeća nastavna područja:

1. Hrvatski jezik

2. Književnost

3. Jezičko izražavanje

4. Elementi nacionalne kulture

1. Hrvatski jezik

1.1. SLOVNICA

Razlikovanje glasova i slova hrvatskog jezika; prepoznati, imenovati i razlikovati samoglasnike i suglasnike; uočavanje sloga kao artikulacione cjeline, vezujući ga za samoglasnik; razlikovanje izjavne, upitne i usklične rečenice; razlikovanje jesne i niječne rečenice; uočavanje da neke riječi imaju isto značenje; riječi suprotnog značenja; riječi koje označuju nešto umanjeno/uvećano.

Prepoznavanje i razlikovanje imenica (opće i vlastite), glagola i pridjeva (opisni; prepoznavanje) .

1.2. PRAVOPIS I PRAVOGOVOR

Uporaba velikog slova u imenima ulica, trgova, ustanova, poduzeća, udruga, blagdana. Pisanje niječnice ne i čestice li. Pisanje kratica. Rastavljanje riječi na slogove, spojnica; rastavljanje riječi na kraju retka. Uočavanje mjesta i funkcije upitnika i uskličnika u rečenici. Uočavanje skupova ije i je. Pisanje brojeva riječima.

2. Književnost

Razlikovanje osnovnih vrsta književnog izražavanja (stih i proza, pjesma i priča).

Poznavanje jednostavnih književnojezičkih formi (bajka, basna, šaljiva priča, priča o životinjama, vic ili dosjetka, poslovica, zagonetka, razbrajalica).

2.1. KNJIŽEVNOTEORIJSKO NAZIVLJE

2.1.1. POEZIJA

2.1.2. PROZA

2.2. LEKTIRA

**Književnost**

Junaković, S., Dome, slatki dome

Prosenjak, B., Miš

Peroci, E., Maca papučarica

Anderson, H. K., Bajke

Horvat-Vukelja, Ž., Reumatični kišobran

Iveljić, N., Pronađeno blago

Videk, N., Pismo iz Zelengrada

Horvatić, D., Stanari u slonu

Kolumbić, T., Majčine ruke i kruh

Zidar-Bogadi, N., Domovina

Marks, A., Kako je Ana kupila kruh

Lambevska, N., Voćni razgovor

Pašagić, B., Bježi, mišiću, bježi

Marinović, M., Dušni dan

Pokić, M., Sveti Nikola

Jakševac, S., Čudno mjesto neko

Katajev, V., Čarobni cvijet

Iveljić, N., Čudovište iz đačkih torba

Zidar-Bogadi, N., Janina mačka

Vodanović, J., I ja imam pravo na igru

Peroci, E., Djeco, laku noć

Mudri, N., Dijete

Grim, J. I V., Zvjezdani taliri

Zidar-Bogadi, N., Svi Ivanini prijatelji

Lovrić, M., Ružno pače

Rodari, Đ., Poziv na ples

Čunčić-Badov, J., Zimski san

Breht, B., Zima, ptice i djeca

Čunčić-Badov, J., Božićna želja

Polak, S., Veseli borić

Čunčić-Badov, J., Božićni ukras

Jušić-Seunik, Z., Sunce

Kišević, E., Moja mama

Vitez, G., Kako živi Antuntun

Lovrić, M., Putovanje plavog lonca

Jurica, B., Tonček i voda

Kolarić-Kišur, Z., Dva Franceka

Brlić-Mažuranić, I., Mali patuljak

Lupis, N., Dani karnevala

Pašagić, B., O mjesecu i zvijezdama

Krilić, Z., Vatrogasac

Balog, Z., Dimnjačar

Krilić, Z., Vicko

Kovačević, M., Riječ život

Krtalić, M., Što je ljubav

Kušec, M., Pozdrav

Župačić, A., Kad bi svi ljudi na svijetu

Belač, L., Moja želja

Lovrić, M., Pošla koka u dućan

Zidar-Bogadi, N., Proljeće se ne da naslikati

Parun, V., Jutro

Markoč, S., Nestašni medo

Videk, N., Pismo iz zelengrada

Sabadi, N., Tvrdoglava braća jajoglava

Čunčić-Bandov, J., Zaboravljivi zeko

Gete, J. V., Pjesma o šumi

Krilić, Z., Iznenađenje za majčin dan

Pašagić, B., Uspavanka

Femenić, S., Plava priča

Čunčić-Bandov, J., Kišni razgovor

Vitez, G., Od čega su načinjene ljubice

Goleš, I., Zašto puž nosi svoju kućicu

Heuk, S., Priča o radoznalom medvjediću

Krtalić, M., Baš u ovo proljeće

Femenić, S., Maslačak šalje djecu u svijet

Krklec, G., Praznik ljeta

Zidar-Bogadi, N., Pismo s mora

Izbor iz enciklopedija i časopisa za djecu

3. Jezično izražavanje

3.1. GOVORENJE

Pravilno intoniranje rečenice, govorenje primjerenom jačinom i tempom, sa odgovarajućim pauzama.

Izražavanje misli, ideja, osjećanja i stavova o raznim temama iz neposrednog okružja rabeći iskustvo i maštu, na jednostavan i jasan način.

Napamet govorenje kratkih tekstova.

3.2. ČITANJE

Tečno čitanje latinice. Uočavanje naslova, podnaslova, imena autora i ulomaka.

Čitanje i razumijevanje nelinearnih elemente teksta (ilustracije, legende, tablice).

Pravilno intoniranje znaka interpunkcije pri čitanju.

Uočavanje nepoznatih riječi i pronaći objašnjenje.

3.3. PISANJE

Piše tiskanim i pisanim slovima na pismu hrvatskoga jezika.

Pravilna uporaba točke, upitnika, uskličnika, zareza (pri nabrajanju), dvije točke (pri nabrajanju) i oznaka navoda.

Pisanje kratkih tekstova različitih formi i namjena: prepričavanje sadržine teksta prema postavljenim pitanjima, prepričavanje kolektivnih doživljajaja prema postavljenim pitanjima, pisanje kratkih tekstova na osnovu datih riječi/slike, pisanje kratkog teksta o pojavama/stvarima iz neposrednog okružja zasnovane na osnovu iskustva ili mašte.

3.4. KOMUNIKACIJSKI POSTUPCI

Pričanje doživljaja, opisivanje.

4. Elementi nacionalne kulture

Blagdani, običaji i značajni događaji iz života Hrvata.

Narodna književnost: bajke, priče, brzalice, zagonetke,...

**BOSANSKI (BOŠNJAČKI) JEZIK SA ELEMENTIMA NACIONALNE KULTURE**

**Prvi razred**

**Cilj i zadaci**

Cilj nastave *bosanskog jezika sa elementima nacionalne kulture* jeste da učenik aktivira postojeća jezička znanja i iskustva kao osnove za sticanje novih znanja i novih iskustava.

**Operativni zadaci** učenika jesu da:

- sluša kratke tekstove različitih vrsta primjerene uzrastu, prepoznaje i usvaja informacije, bogateći znanja, maštu i rječnik;

- razvija naviku za upotrebu književnog jezika u govoru;

- razvija pravilno usmeno izražavanje;

- upoznaje i njeguje bošnjačku kulturnu baštinu.

Nastavni predmet *bosanski jezik sa elementima nacionalne kulture* obuhvata sljedeća nastavna područja:

BOSANSKI JEZIK

KNJIŽEVNOST

JEZIČKO IZRAŽAVANJE

ELEMENTE NACIONALNE KULTURE

Bosanski jezik

**Gramatika**

Uočavanje riječi kao posebne (morfološke i semantičke) cjeline, uočavanje rečenice kao cjeline; razlikovanje izjavne, upitne i uzvične rečenice; razlikovanje potvrdne i odrične rečenice; uočavanje da neke riječi imaju isto ili blisko značenje (sinonimi); uočavanje riječi suprotnog značenja (antonimi).

Pravopis

Pravilno izgovaranje i pisanje glasova **h, r, č, ć, dž, đ.**

Uočavanje mjesta i funkcije upitnika i uzvičnika u rečenici. Ovladavanje upotrebom skupova ije i je (ijekavski izgovor).

Književost

Razlikovanje osnovnih vrsta književnog izražavanja (stih i proza, pjesma i priča).

*Poezija*

Prepoznavanje pjesme, stiha, strofe.

*Proza*

Prepoznavanje i imenovanje priče, uočavanje redoslijeda glavnih događaja.

*Lektira*

Denisa Turković: *Bolnica za igračke*

Hadžem Hajdarević: *Bajramske cipele*

Nasiha Kapidžić Hadžić: *Sjećanje na grnčara*

Zehra Hubijar: *Zeko i djeca*

Omer Turković: *Hor hrčaka*

Ibrahim Kajan: *Igra žmurke*

Omer Turković: *Šumin šum*

Zehnija Bulić: *Čik*

Denisa Turković: *Mišja stvar*

Bela Džogović: *Maslačak*

Narodna priča: *Nasrudin i car*

Mehmed-beg Kapetanović Ljubušak: *Narodno blago* (izbor iz bošnjačke narodne književnosti)

Mirsad Bećirbašić: *Imam učiteljicu za čistu peticu*

Azra Aličić: *Kiša ili dažd*

Alija Dubočanin: *Šarko*

Bela Džogović: *Šeftelija*

Nasiha Kapidžić Hadžić: *Breze na sletu*

Halil Kadrić: *Prije prvog školskog sata* (igrokaz)

Zejćir Hasić: *999 dukata* (dramatizacija šaljive narodne priče)

Jezičko izražavanje

**Govor**

Jednostavno i jasno formulisanje iskaza; saopštavanje informacija, davanje jednostavnih objašnjenja i uputstava; pričanje o događaju iz sopstvenog iskustva; izražavanje misli, ideja, osjećanja i stavova o raznim temema iz neposrednog okruženja i svijeta mašte.

Recitovanje, govorenje po ulogama. Prepričavanje sadržaja kraćih tekstova uz pomoć verbalnih i neverbalnih sredstava (mimika, gestikulacija).

Izražavanje vlastitog utiska (mišljenja) stava o pročitanom.

**Čitanje**

Osnovno pismo bosanskog jezika je latinica. U prvom razredu učenici će bošnjačku književnost i njen jezik upoznavati na ćiriličnom pismu, s obzirom na to da će kroz nastavu srpskog jezika učiti ćirilicu.

**Slušanje**

Razumijevanje jednostavnih uputstava i reagovanje na njih na odgovarajući način.

Slušanje kratkih tekstova različitih vrsta primjerenih uzrastu, uočavanje i isticanje informacije koju oni nose, uočavanje, isticanje i usvajanje novih riječi, pojmova i pojava.

Uočavanje veze govora s neverbalnim oblicima komunikacije (gestikulacija, mimika, pokret).

**Komunikacijski postupci**

Pričanje doživljaja, opisivanje, razgovor.

Elementi nacionalne kulture

Upoznavanje sa običajima, praznicima i značajnim događajima iz života Bošnjaka.

Narodna književnost: bajke, priče, brzalice, zagonetke...

**Drugi razred**

**Cilj i zadaci**

**Cilj** nastave bosanskog jezika u drugom razredu jeste da učenik koristi osnovne tehnike čitanja i pisanja na latinici, kao i da aktivira postojeća jezička znanja i iskustva kao osnove za sticanje novih znanja i novih iskustava.

**Operativni zadaci**

U toku drugog razreda učenik treba da:

- čita kratke tekstove različitih vrsta primjerene uzrastu, prepoznaje i usvaja informacije, bogateći znanje, maštu i rječnik,

- priča o zbivanjima po redoslijedu događanja,

- priprema kraća saopštenja na zadatu temu na osnovu zajedničkog plana,

- osposobljava se za uočavanje i razumijevanje bitnog u tekstu (u cjelini i po dijelovima),

- navikava se da upotrebljava književni jezik u govoru i pisanju,

- proširuje znanja o sopstvenoj kulturnoj baštini, uči se da poštuje i njeguje bošnjačku kulturnu baštinu.

Nastavni predmet *bosanski jezik sa elementima nacionalne kulture* obuhvata sljedeća nastavna područja:

BOSANSKI JEZIK

KNJIŽEVNOST

JEZIČKA KULTURA

ELEMENTE NACIONALNE KULTURE.

Bosanski jezik

**Gramatika**

Razlikovanje glasova i slova i uočavanje relacije glas - slovo; prepoznavanje, imenovanje i razlikovanje samoglasnika i suglasnika; uočavanje sloga kao artikulacione cjeline, uz vezivanje za samoglasnik; razlikovanje izjavne, upitne i uzvične rečenice; razlikovanje potvrdne i odrične rečenice; uočavanje da neke riječi imaju isto ili blisko značenje (sinonimi), a neke riječi suprotno značenje (antonimi).

Prepoznavanje i razlikovanje imenica (zajedničke i vlastite), zamjenica (lične) glagola i pridjeva (opisni; prepoznavanje).

**Pravopis**

Upotreba velikog slova na početku rečenice, u pisanju vlastitih imena, ulica, trgova, ustanova, preduzeća, udruženja, geografskih pojmova, praznika i dr. Pisanje negacije **ne** i rječce **li**. Pisanje skraćenica, dijeljenje riječi na slogove i prenošenje u novi red; uočavanje mjesta i funkcije upitnika i uzvičnika u rečenici. Uočavanje skupova **ije** i **je**. Pisanje brojeva riječima.

Književnost

Razlikovanje osnovnih vrsta književnog izražavanja (stih i proza, pjesma i priča).

Upoznavanje sa jednostavnim književnim formama (bajka, basna, šaljiva priča, priča o životinjama, vic ili dosjetka, poslovica, zagonetka, brzalica i razbrajalica).

Upoznavanje sa dramom (na nivou prepoznavanja).

KNJIŽEVNOTEORIJSKI POJMOVI

POEZIJA

PROZA

DRAMA

*Lektira*

Ahmet Hromadžić: *Dječak i ptica*

Ferida Duraković: *Mikijeva abeceda i Amilina abeceda*

Nasiha Kapidžić Hadžić: *Vezeni most* (odlomci)

Zehnija Bulić: *Zima*

Omer Turković: *Ko to svira*

Nasiha Kapidžić Hadžić: *Mišja Ijubav*

Bela Džogović: *Imena stara*

Narodna basna: *Koza i pastir*

Narodna priča: *Golub i pčela*

Narodna pjesma: *Nahod Huso i Nahod Radovan* (odlomak iz epske pjesme)

Šukrija Pandžo: *Prisluškivanje*

Mirsad Bećirbašić: *Škola baleta*

Narodna priča: *Nadmudrio Hodža razbojnika*

Nura Bazdulj Hubijar: *Duša i cvijet*

Selma Ferović: *Bajka o Konjiću Grbiću* (igrokaz)

Zejćir Hasić: *Đerzelez Alija spašava carevu šćer*

Mirsad Bećirbašić: *Bajka o Ijiljanu*

Nasiha Kapidžić Hadžić: *Cvijeće*

Fikreta Kenović Salihović: *Sutra stiže pahuljica jato*

Denisa Turković: *Susedov orah*

Denisa Turković: *Drugarstvo*

Halil Kadrić: *Prije prvog školskog sata* (igrokaz)

Jezičko izražavanje

**Govor**

Pravilno intoniranje rečenice, govorenje primjerenom jačinom i tempom, sa odgovarajućim pauzama.

Izražavanje misli, ideja, osjećanja i stavova o raznim temama iz neposrednog okruženja na jednostavan i jasan način, uz korišćenje iskustva i mašte.

Govorenje kratkih tekstova napamet.

**Čitanje**

Tečno čitanje latinice. Uočavanje naslova, podnaslova, imena autora i odlomaka.

Čitanje i razumijevanje nelinearnih elemenata teksta (ilustracije, legende, tablice).

Pravilno intoniranje znaka interpunkcije pri čitanju.

Uočavanje nepoznatih riječi i pronalaženje objašnjenja.

**Pisanje**

Pisanje štampanim i pisanim slovima na latinici koja se koristi u bosanskom jeziku.

Pravilna upotreba tačke, upitnika, uzvičnika, zareza, dvije tačke i navodnika.

Pisanje kratkih tekstova različitih formi i namjena: prepričavanje sadržine teksta prema postavljenim pitanjima, prepričavanje kolektivnih doživljaja prema postavljenim pitanjima, pisanje kratkih tekstova na osnovu datih riječi/slika, pisanje kratkog teksta o pojavama/stvarima iz neposrednog okruženja, zasnovanim na iskustvu ili mašti.

**Komunikacijski postupci**

Pričanje doživljaja, opisivanje.

Elementi nacionalne kulture

Upoznavanje sa običajima, praznicima i značajnim događajima iz života Bošnjaka.

Narodna književnost: bajke, priče, brzalice, zagonetke...

Način ostvarivanja programa

**Osnove čitanja i pisanja**

**Priprema za početno čitanje i pisanje.** - Trajanje pripreme za početno čitanje i pisanje zavisi od rezultata ispitivanja predznanja učenika, odnosno od sastava odjeljenja. Polazeći od tih rezultata, u svakom odjeljenju organizuju se posebne vježbe za grupe učenika i pojedince radi ujednačavanja predznanja i pripreme učenika za uspješno prelaženje na učenje čitanja i pisanja. Učenicima koji znaju da čitaju i pišu treba davati diferencirane zadatke u skladu s njihovim mogućnostima.

U pripremnom periodu za čitanje i pisanje treba organizovati vježbanja:

- vježbe u posmatranju (upoznavati život i rad u školi),

- vježbe u slušanju (pričati i razgovarati, govoriti i slušati sagovornika),

- razvijanje kulture usmenog izražavanja,

- formiranje i usavršavanje kulture praktičnog komuniciranja,

- usvajanje i razvijanje pojmova rečenica, riječ i glas,

- analitičko-sintetičko vježbanje,

- leksička i sintetička vježbanja,

- vježbe artikulacije,

- motoričke vježbe.

Sve te vježbe, kao i one koje su namijenjene savladavanju osnovnih pojmova o jeziku, organizuju se neprekidno, kako u pripremnom periodu tako i u procesu učenja morfoloških osnova - glasova i sloga i njihovog povezivanja u riječi i rečenice.

**Početno čitanje i pisanje**

**Čitanje.** - Na osnovu rezultata prethodnog ispitivanja znanja i umijenja djece iz oblasti čitanja i pisanja, kao i konkretnih uslova rada, nastavnik se opredjeljuje za uporedni, odvojeni ili kombinovani raspored čitanja i pisanja.

Prema rezultatima poznavanja slova, čitanja i pisanja i prema individualnom napredovanju učenika u odjeljenju, nastavu početnog čitanja i pisanja treba izvoditi na više nivoa, uz primjenu principa individualizacije, bez obzira na postupak za koji se opredijelio učitelj.

**Pisanje.** - Razvijati vještinu pisanja slobodnim crtanjem i crtanjem zadatih elemenata. Pisanje se uči: prepisivanjem, diktatom, odgovaranjem na pitanja, dopunjavanjem rečenica, sastavljanjem priče na osnovu slika, zajedničkim prepisivanjem i prvim oblicima samostalnog pismenog izražavanja.

Usvajanje štampanih i pisanih slova načelno se ostvaruje krajem prvog polugodišta.

**Usavršavanje čitanja i pisanja**

Nakon usvajanja osnovne pismenosti, čitanje i pisanje se uvježbavaju i usavršavaju tokom drugog polugodišta do stepena automatizovanih radnji.

Neophodno je primjereno i podsticajno vrednovanje rukopisa svakog učenika ponaosob, a naročito prilikom pregledanja domaćih pismenih zadataka. Povremeno organizovati posebne časove za lijepo pisanje.

**Jezik (gramatika i pravopis)**

U nastavi jezika učenici se osposobljuju za pravilnu usmenu i pismenu komunikaciju bošnjačkim jezičkim standardom. U okviru vježbi slušanja, govorenja, čitanja i pisanja, učenici zapažaju jezičke pojave bez njihovog imenovanja.

Postupnost se obezbjeđuje samim izborom i rasporedom nastavnih sadržaja, a konkretizacija stepena obrade naznačena je opisno formulisanim zahtjevima: zapažanje, uočavanje, usvajanje, pojam, prepoznavanje i dr.

Selektivnost se ostvaruje izborom najosnovnijih jezičkih zakonitosti i informacija o njima. Takvim pristupom jezičkoj građi u programu, nastavnici se usmjeravaju da tumačenje gramatičkih kategorija zasnivaju na njihovoj funkciji koju su učenici u prethodnom razredu uočili i njome ovladali u jezičkoj praksi.

Postupnost i selektivnost u programu gramatike najbolje se uočavaju na sadržajima sintakse i morfologije od prvog do osmog razreda. Isti principi su dosljedno sprovedeni i u ostalim oblastima jezika.

Elementarne informacije iz morfologije počinju se učenicima davati od početka i postupno se iz razreda u razred proširuju i produbljuju. Od samog početka učenike treba navikavati da uočavaju osnovne morfološke kategorije.

Programske sadržaje iz akcentologije ne treba obrađivati kao posebne nastavne jedinice, a stalnim vježbanjem učenike treba navikavati da čuju i izgovaraju pravilno akcentovane riječi.

***Pravopis*** se savlađuje putem sistematskih vježbanja, raznovrsno i u različitim oblicima pismenih vježbi.

Pored toga učenike vrlo rano treba upućivati na služenje pravopisnim rječnikom.

U nastavi gramatike treba primjenjivati postupke:

- podsticanje svjesne aktivnosti i misaonog osamostaljivanja učenika;

- suzbijanje misaone inercije i učeničkih imitatorskih sklonosti;

- zasnivanje težišta nastave na suštinskim vrijednostima;

- uvažavanje situacione uslovljenosti jezičkih pojava;

- otkrivanje stilske funkcije, odnosno izražajnosti jezičkih pojava;

- sistematska i osmišljena vježbanja u govoru i pisanju;

- njegovanje primjerenog znanja i umijenja;

- korišćenje prikladnih ilustracija određenih jezičkih pojava.

U nastavi jezika nužno je promatrati jezičke pojave u životnim jezičkim okolnostima koje su uslovile njihovo značenje. Učenike treba uputiti na pogodne tekstove i govorne situacije u kojima se određena jezička pojava prirodno javlja i ispoljava. Tekstovi bi trebalo da budu poznati učenicima, treba ih pročitati i o njima razgovarati sa učenicima.

Nužno je da nastavnik uvijek ima na umu presudnu ulogu vježbanja, tj. da nastavno gradivo nije usvojeno dok se dobro ne uvježba.

Metodika nastave jezika upućuje da u nastavi maternjeg jezika treba što prije prevazići nivoe prepoznavanja i reprodukcije, a strpljivo i uporno njegovati više oblike znanja i umijenja - primjenjivost stvaralaštva u nastojanjima da se u nastavnoj praksi udovolji takvim zahtjevima.

Preporučljivo je u svakoj pogodnoj prilici znanje iz gramatike staviti u funkciju tumačenja teksta, čime se ono uzdiže od prepoznavanja i reprodukcije na nivo umijenja i praktične primjene.

Učenike kontinuirano treba podsticati da svoja znanja o jeziku povezuju sa komunikativnim jezikom. Jedan od izrazito funkcionalnih postupaka u nastavi gramatike jesu vježbanja zasnovana na korišćenju primjera iz neposredne govorne prakse, što nastavu u gramatici približava životnim potrebama u kojima se primjenjeni jezik pojavljuje kao svestrano motivisana Ijudska aktivnost.

Situacije u kojima se ispoljavaju određene jezičke pojave može i sam nastavnik da postavlja učenicima, da ih spretno podsjeća na njihovo iskustvo, a oni će kazivati ili pisati kako u izazovnim prilikama govorno reaguju.

Obrada novih nastavnih jedinica podrazumijeva primjenu sljedećih metodičkih radnji:

- korišćenje pogodnog polaznog teksta na kome se uviđa i objašnjava odgovarajuća jezička pojava;

- korišćenje iskaza govornih situacija;

- podsticanje učenika da polazni tekst dožive i shvate u cjelini i u pojedinostima;

- utvrđivanje i obnavljanje znanja o poznatim jezičkim pojavama i pojmovima koji neposredno doprinose boljem i lakšem shvatanju novog gradiva;

- upućivanje učenika da u tekstu uočavaju primjere jezičke pojave koja je predmet spoznaje;

- spoznaja bitnih svojstava jezičke pojave;

- sagledavanje jezičkih činjenica sa raznih stanovišta;

- ilustrovanje i grafičko predstavljanje jezičkih pojava i njihovih odnosa;

- definisanje jezičkog pojma;

- prepoznavanje, objašnjavanje i primjena naučenog gradiva u novim okolnostima;

- utvrđivanje, obnavljanje i primjena stečenih znanja i umijenja;

Navedene metodičke radnje međusobno se dopunjuju i prožimaju, a ostvaruju se sukcesivno i sinhronizovano.

**Književnost**

Uvođenje najmlađih učenika u svijet književnosti predstavlja izuzetno odgovoran nastavni zadatak. Upravo na ovom stepenu školovanja stiču se osnovna i ne malo značajna znanja, umijenja i navike od kojih će u dobroj mjeri zavisiti ne samo učenička književna kultura već i njegova opšta kultura, na kojoj se temelji ukupno obrazovanje svakog školovanog čovjeka.

*Lektira*

Jedna od značajnih novina u programiranju nastave književnosti jeste u tome što svi tekstovi predviđeni za čitanje i tumačenje imaju u osnovi isti nastavni tretman.

Tekstovi iz lektire predstavljaju programsku okosnicu. Učitelj ima načelnu mogućnost da ponuđene tekstove prilagođava nastavnim potrebama u svom razredu.

**Čitanje i tumačenje teksta**

Čitanje teksta na mlađem uzrasnom nivou ima sva obilježja prvog i temeljnog ovladavanja ovom vještinom kao znanjem, naročito u prvom razredu. Posebno je važno da učenici postupno i funkcionalno usvajaju valjano čitanje naglas koje u sebi sadrži neke od važnih činilaca logičnog čitanja i koje će prirodno težiti sve većoj izražajnosti tokom drugog razreda.

Tumačenje teksta u mlađim razredima predstavlja izuzetno složen i delikatan programski zahtjev. Tekst je temeljni programski sadržaj koji ima vodeću i integracionu nastavnu ulogu, jer oko sebe okuplja i grupiše odgovarajuće sadržaje i iz ostalih predmetnih područja.

U prvom razredu tumačenje teksta ima izrazita obilježja spontanog i slobodnog razgovora sa učenicima o relevantnim pojedinostima - prostornim, vremenskim, akcionim - u cilju provjere razumijevanja pročitanog.

U drugom razredu pristup tumačenju teksta skoro je u svemu isti kao i u prethodnom razredu, samo što su zahtjevi, po prirodi stvari, nešto uvećani, a programski sadržaji adekvatno dopunjeni.

**Jezička kultura**

Jedna od primarnih metodičkih obaveza je rad na bogaćenju učeničke jezičke kulture. Neophodna je pravilna artikulacija svih glasova i grafički uzorna upotreba pisma, navikavanje na književni i standardni jezik u govoru, čitanju i pisanju, osposobljavanje za slobodno prepričavanje, pričanje i opisivanje. Takođe je neophodna primjena pravopisnih pravila i bogaćenje učeničkog rječnika.

Osnovni oblici usmenog i pismenog izražavanja u mlađim razredima predstavljaju temeljne programske sadržaje za sticanje, usavršavanje i unapređivanje valjane i pouzdane jezičke kulture najmlađeg učenika.

Prepričavanje raznovrsnih sadržaja predstavlja najjednostavniji način učeničkog jezičkog ispoljavanja u nastavnim okolnostima. Potrebno je da se zna koje će sadržaje učenik prepričavati.

Pričanje u odnosu na prepričavanje jeste složeniji oblik jezičkog izražavanja učenika, jer je prepričavanje reprodukovanje pročitanog, a pričanje predstavlja poseban vid stvaralaštva koji se oslanja na ono što je učenik doživeo ili proizveo u svojoj stvaralačkoj mašti. Zato pričanje traži poseban intelektualni napor i jezičku izgrađenost što učenika svestrano angažuje.

Opisivanje jeste najsloženiji oblik jezičkog izražavanja na nivou najmlađih razreda. Ono je manje ili više zastupljeno u svakodnevnom govoru, jer je neophodno za jasno predstavljanje suštinskih odnosa između predmeta, bića i drugih pojmova i pojava u svakoj životnoj situaciji. Dok je za prepričavanje osnova određeni sadržaj, za pričanje je podsticaj neko događanje, doživljaj, dotle za opisivanje nisu neophodne neke posebne okolnosti, već se i njemu pribjegava kad god se dođe u dodir sa pojavama koje u svakodnevnom jezičkom komuniciranju mogu skrenuti pažnju na sebe.

Usmena i pismena vježbanja, kako im i sam naziv kaže, zamišljena su kao dopuna osnovnih oblika jezičkog izražavanja, počev od najjednostavnijih preko složenijih, do najsloženijih. Svaka od programiranih vježbi planira se i ostvaruje u onom nastavnom kontekstu u kome se javlja potreba za funkcionalnim usvajanjem date jezičke pojave ili utvrđivanja, obnavljanja ili sistematizovanja znanja i primjene tih znanja u konkretnoj jezičkoj situaciji.

Prirodno je da s planskim ostvarivanjem programskih sadržaja iz jezičke kulture otpočne tek u drugom polugodištu prvog razreda. Međutim, jasno je da se mnogi od njih simultano ostvaruju već u periodu priprema za čitanje i pisanje, kao i u periodu učenja i usvajanja osnove pismenosti. Bez potrebne jezičke razvijenosti ne može se uspostaviti neophodna govorna komunikacija prijeko potrebna za usvajanje pojmova glas i slovo. Kasnije ona postaje osnova za ostvarivanje nastavnih sadržaja iz svih ostalih područja ovog predmeta, ali se istovremeno i sama širi i produbljuje do nivoa jasnog, pravilnog, sadržajno i stilski primjerenog jezičkog sporazumijevanja u usmenoj i pismenoj formi. Time jezička kultura u najvećoj mjeri doprinosi jedinstvu, cjelovitosti nastave bosanskog jezika i čini da se ona realizuje u funkcionalnom povezivanju naizgled različitih programskih sadržaja, koji se najbolje ostvaruju upravo u takvoj metodičkoj sprezi.

**BUNJEVAČKI GOVOR SA ELEMENTIMA NACIONALNE KULTURE**

**Prvi razred**

**Cilj** nastave bunjevačkog govora sa elementima nacionalne kulture je da putem usmenog izražavanja bogate, usavršavaju i neguju specifičnosti bunjevačkog govora; da upoznaju tekovine nacionalne kulture Bunjevaca.

**Operativni zadaci**

- Upoznavanje i negovanje tekovina bunjevačke nacionalne kulture, običaja i tradicije;

- Sistematsko bogaćenje rečnika bunjevačkog govora novim rečima i izrazima;

- Upoznavanje književnih pojmova;

- Osposobljavanje učenika da uspešno primenjuju bunjevački govor u različitim komunikacijskim situacijama;

- Razvijanje sposobnosti učenika da svoja znanja, misli i osećanja izražavaju (usmeno) bunjevačkim govorom;

- Upoznavanjem bunjevačke narodne i umetničke književnosti.

1. Bunjevački govor (10 časova)

- Shvatanje značaja, vrednosti i specifičnosti bunjevačkog govora;

- Slušanje tekstova različitih vrsta primerenih uzrastu;

- Osposobljavanje učenika da samostalno izražavaju misli, osećanja i stavove o raznim temama;

- Uočavanje rečenice kao celine;

- Razlikovanje izjavne, upitne i uzvične rečenice;

- Razlikovanje potvrdne i odrične rečenice;

- Uočavanje reči suprotnog značenja.

2. Književnost (25 časova)

**Lektira**

- Taši, taši (narodna pesma)

- A - BE - CE (narodna pesma)

- Jedan, dva, tri (narodna pesma)

- Sidi dida (narodna pesma)

- Lisica i jež (narodna pripovetka)

- Mliko (Bunjevačka i šokačka čitanka, 1939)

- Moja majčica (Bunjevačka i šokačka čitanka, 1939)

- Naša kuća (Bunjevačka i šokačka čitanka, 1939)

- Za astalom (Bunjevačka i šokačka čitanka, 1939)

- Jutro (Lj. Lotić, Bukvar za bunjevačke i šokačke osnovne škole i za nepismene, 1919)

- Dida i ripa (narodna pripovitka)

- Materice (narodna pesma)

- Oce (narodna pesma)

- Gabrijela Diklić: Sićanje na Uskrs

- Nikola Kujundžić: Pisma kasinska

- Narodne umotvorine: poslovice, zagonetke

- Hans K. Andersen: Bajke

3. Kultura izražavanja (20 časova)

**Usmeno izražavanje**

- Prepričavanje kraćih tekstova;

- Pričanje o događajima i doživljajima iz svog života;

- Opisivanje ljudi, predmeta, omiljenih igračaka, biljaka i životinja;

- Recitovanje naučenih tekstova, izražavanje po ulogama;

- Izražavanje sopstvenog utiska o pročitanom;

- Usmeno obraćanje nepoznatim i odraslim osobama, upotreba "Vi" iz poštovanja i učtivosti.

**Napomena:** U prvom razredu nastave bunjevačkog govora sa elementima nacionalne kulture nije zastupljeno pismeno izražavanje jer bunjevački naraštaj pohađa nastavu na srpskom jeziku i prvo usvaja ćirilično pismo. Nakon obrade latiničnog pisma u drugom razredu počinje se sa pismenim izražavanjem.

4. Elementi nacionalne kulture (17 časova)

- Praznici, narodni običaji (Korizma, Uskrs, Dužijanca, Kraljice, zimski običaji, Materice, Oce, Božić), značajni događaji iz života Bunjevaca i nacionalni praznici;

- Učenje narodnih igara i upoznavanje bunjevačkih narodnih instrumenata;

- Upoznavanje bunjevačke narodne nošnje;

- Elementi tradicionalne narodne kuhinje;

- Upoznavanje elemenata folklornog enterijera;

- Upoznavanje starih zanata (papučarskog, korparskog, tradicionalnog tkanja i veza, grnčarskog);

- Domaća radinost;

- Upoznavanje sa tradicijom izrade predmeta od slame kod Bunjevaca.

**Drugi razred**

**Cilj** nastave bunjevačkog govora sa elementima nacionalne kulture jeste negovanje usmenog i pisanog bunjevačkog govora kao i negovanje tekovina nacionalne kulture Bunjevaca, običaja i tradicije.

**Operativni zadaci**

- Razvijanje usmenog i pismenog izražavanja;

- Čitanje kraćih tekstova pisanih latinicom primerenih uzrastu;

- Bogaćenje i usavršavanje rečnika bunjevačkog govora;

- Pričanje o događaju hronološkim redom;

- Osposobljavanje za uočavanje bitnog u tekstu;

- Motivisanje, podsticanje i usmeravanje na čitanje lektire;

- Upoznavanje i negovanje kulturne baštine Bunjevaca.

1. Bunjevački govor (10 časova)

- Shvatanje rečenice kao obaveštenja, pitanja i zapovesti;

- Razlikovanje potvrdne i odrične rečenice;

- Uočavanje reči istog i suprotnog značenja;

- Uočavanje reči koje označavaju nešto umanjeno/uvećano;

- Prepoznavanje i značenje imenica (zajedničke i vlastite), glagola i prideva;

- Prepoznavanje glavnih delova rečenice;

- Uočavanje porekla, izgovora i pisanje slova i, ritma i karakteristične intonacije bunjevačkog govora;

- Upotreba velikog slova, tačke, zareza, uzvičnika i upitnika u rečenici.

2. Književnost (25 časova)

**Lektira**

- Naša škula (Lj. Lotić, Bukvar za bunjevačke i šokačke osnovne škole i za nepismene, 1919)

- Bratu i sestri (kraljička narodna pesma)

- Kada iđu po kiši (Koledarska narodna pesma)

- Oj, Ivane (Korizmena narodna pesma)

- Nezafalan sin (narodna pripovetka)

- Nikola se na raj naslonio (narodna pesma)

- Staniša Neorčić: Čestitka

- Hans K. Andersen: Princeza na zrnu graška

- Suzana K. Ostojić: Njuškinca

- Sveti Nikola-Mikulaš (tekst iz Čitanke u pripremi)

- Materice (tekst iz Čitanke u pripremi)

- Oce (tekst iz Čitanke u pripremi)

- Nikola Kujundžić: Prva pisma (Kolo igra tamburica svira)

- Dužijanca (tekst iz Čitanke u pripremi)

- Gabrijela Diklić: Put do novog kruva

- Kata Prćić: Savit rodu mome.

3. Kultura izražavanja (20 časova)

**Usmeno izražavanje**

- Prepričavanje sadržaja pročitanih tekstova, pozorišnih predstava, radio i televizijskih emisija za decu;

- Pričanje o događajima i doživljajima - individualno i po zajedničkom planu;

- Izražavanje misli, ideja, osećanja i stavova o raznim temama iz neposrednog okruženja;

- Recitovanje napamet naučenih kratkih tekstova;

- Negovanje kulture slušanja sagovornika.

**Pismeno izražavanje**

- Prepisivanje rečenica i kraćih odlomaka, proveravanje i vrednovanje urednosti i jasnosti pisanja;

- Pismeno prepričavanje sadržine teksta prema postavljenim pitanjima;

- Pisanje kraćih sastava na osnovu datih reči/slika;

- Diktat sa dopunjavanjem;

- Pisanje čestitki i kraćih pisama.

4. Elementi nacionalne kulture (17 časova)

- Praznici, narodni običaji (Korizma, Uskrs, Dužijanca, Kraljice, zimski običaji, Materice, Oce, Božić), značajni događaji iz života Bunjevaca i nacionalni praznici;

- Učenje narodnih igara i upoznavanje bunjevačkih narodnih instrumenata;

- Upoznavanje bunjevačke narodne nošnje;

- Elementi tradicionalne narodne kuhinje;

- Upoznavanje elemenata folklornog enterijera;

- Upoznavanje starih zanata (papučarskog, korparskog, tradicionalnog tkanja i veza, grnčarskog);

- Domaća radinost;

- Upoznavanje sa tradicijom izrade predmeta od slame kod Bunjevaca.

Način ostvarivanja programa u prvom i drugom razredu osnovne škole

Učenje bunjevačkog govora sa elementima nacionalne kulture u prvom i drugom razredu treba da se odvija kroz igru i da detetu predstavlja zadovoljstvo a ne obavezu jer su deca na ovom uzrastu sposobna da verno reprodukuju ono što čuju.

Imaginativne i dramske sposobnosti kao i mogućnost učenja kroz igru olakšavaju im memorisanje i prirodno usvajanje znanja.

U trećem i četvrtom razredu težište rada se prenosi na učenika: on aktivno učestvuje u radu, postaje subjekat nastave, a svojim zalaganjem i radom treba da stiče, usvaja i razvija znanje i usvojeno znanje primenjuje u komunikaciji.

Nastavnik planira, vodi i organizuje nastavni proces (odabira sadržinu rada, nastavne metode, oblike rada, tipove i broj vežbi), koordinira rad učenika da bi se što uspešnije ostvarili postavljeni zadaci.

Nastava mora biti postavljena takva da se svakom učeniku omoguće što češće verbalne aktivnosti, jer se samo na taj način može produktivno ovladati govorom.

U realizaciji ovih zadataka nastavnik treba maksimalno da motiviše učenike koristeći odgovarajuće audio-vizuelna nastavna sredstva, kompakt diskove i kasete, ilustracije, film, slike, fotografije, slojevite folije, TV emisije.

Nastavnik mora podsticati učenike da se i oni angažuju na prikupljanju nastavnih sredstava vezanih za temu koja se obrađuje (razglednice, slikovnice).

Upoznavanje elemenata nacionalne kulture Bunjevaca uglavnom se ostvaruje upoznavanjem i približavanjem dela tradicionalne književnosti, običaja i tradicije. Pri obradi elemenata nacionalne kulture treba poštovati princip postupnosti kako bi se učenicima olakšalo usvajanje znanja i informacija. Teme su iste u sva četiri razreda s tim da se obim gradiva povećava iz razreda u razred.

Neophodno je da nastavnik uvek ima na umu presudnu ulogu sistematskog vežbanja (usmenog i pismenog), odnosno da nastavno gradivo nije usvojeno dok se prethodno ne uvežba. Takođe, posebnu pažnju treba posvetiti razvijanju kreativnosti učenika u sticanju znanja, razvijanju istraživačkih i stvaralačkih sposobnosti učenika, kritičkog mišljenja i umetničkog ukusa. Pri tome je od posebne važnosti da se svako angažovanje učenika ponaosob osmišljeno i dobronamerno vrednuje.

Neophodna je i korelacija ovog predmeta sa svim ostalim predmetima jer omogućava ostvarivanje veoma uspešnih rezultata rada.

Pored preporučene literature nastavnik sam bira literaturu kojom će pre svega da ispuni ciljeve i zadatke predviđene ovim programom.

PREPORUČENA LITERATURA

1. Ambrozije Šarčević: Tolmač izvornih književnih zemljopisnih jugoslavenskih riči na korist prijatelja bunjevačko-šokačke književnosti (1870)

2. Marko Peić, Grgo Bačlija: Rečnik bačkih Bunjevaca (1990)

3. Ambrozije Šarčević: Zbirka mudrih i poučnih izrekah na korist bunjevačkog puka (1869)

4. Mijo Mandić: Nebesko janješce ili molitvenik za bunjevački i šokački naraštaj (1885)

5. Neven, zabavno poučni misečnik od 1884. do 1914.

6. Danica, bunjevačko-šokački kalendar od 1884. do 1946.

7. Jovan Erdeljanović: Poreklo Bunjevaca (1930)

8. Milivoje V. Knežević: O Bunjevcima (I deo-1927, II deo-1930)

9. Mara Đorđević-Malagurski: Stara bunjevačka narodna nošnja i vez (1940)

10. Mijo Mandić: Prirodopis, prirodoslovlje i slovnica za bunjevački i šokačku dicu (1880)

11. Ivan Mihalović: Početnica za katoličke pučke učione (1889)

12. Ljubomir Lotić: Bukvar za bunjevačke i šokačke osnovne škole i za nepismene (1919)

13. Bunjevačka i šokačka čitanka za I, II, III razred osnovnih škola (1939)

14. Milivoje V. Knežević: Bunjevačka narodna čitanka (1931)

15. Lazar Malagurski: Pisme i igre u narodnim običajima bačkih Bunjevaca (1997)

16. Mr. M. Stevanović: Metodički priručnik za nastavu srpskohrvatskog jezika i književnosti u osnovnoj školi (1982)

17. Prof. dr V. Cvetanović: Samostalni stvaralački rad u nastavi srpskog jezika (1996)

18. I. Ivić, A. Pešikan, S. Antić: Aktivno učenje 2 (2001)

19. Mirjana Savanov, Nevenka Bašić Palković: Bunjevačka čitanka (u pripremi)

20. Mr. Suzana Kujundžić Ostojić, Jadranka Tikvicki: Gramatički priručnik govora Bunjevaca sa pravopisom (u pripremi)

21. www.bunjevci.org.yu

**MAKEDONSKI JEZIK SA ELEMENTIMA NACIONALNE KULTURE**

МАКЕДОНСКИ ЈАЗИК СО ЕЛЕМЕНТИ НА НАЦИОНАЛНА КУЛТУРА

**Prvi razred**

ПРВО ОДДЕЛЕНИЕ

**Цели и задачи**

Целта на дополнителната настава по македонски јазик е учениците да ги совладаат основните правила на македонскиот литературен јазик и на него усмено и писмено правилно да се изразуваат, да го запознаат, доживеат и да се оспособат да толкуваат изабрани литературни дела, театарски, филмски и други уметнички остварувања на македонското наследство.

**Задачи на настава по македонски јазик:**

- развивање љубов кон мајчиниот јазик и потребата тој да се негува и усовршува;

- основно описменување на најмладите ученици врз темелите на ортоепските и ортографските стандарди на македонскиот литературен јазик;

- посебно и систематско усвојување на граматиката и правописот на македонскиот јазик;

- запознавање на јазичните појави и поими, усвојување на граматичките норми и стилските можности на македонскиот јазик;

- оспособување на учениците за успешно служење со литературниот јазик во различни видови на неговата усмена и писмена употреба и во различни комуникациски ситуации (како говорник, слушател, соговорник и читател);

- развивање на чувството за автентични и естетски вредности во литератуната умесност;

- развивање на смисла и способност за правилно, течно, економично и убедливо усмено и писмено изразување;

- вежбање и усовршување на читање на глас (правилно, логично и изразно) и читање во себе (доживеано, насочено и истражувачко);

- оспособување за самостојно читање, доживување, разбирање, сеопфатно толкување и вреднување на литературно-уметничките дела од различни жанрови;

- запознавање, читање и толкување на популарни и информативни текстови од илустрираните енциклопедии и списанија за деца;

- постепено, систематско и доследно оспособување на учениците за логично сфаќање и критичко проценување на прочитаните текстови;

- развивање на потребата за книга, способност со неа самостојно да се служат како со извор на знаење; навикување на самостојно користење на библиотека (одделенска, школска, локална); постепено совладување на начинот на водење на дневници за прочитаните книги;

- постепено и систематско оспособување на учениците за доживување и вреднување на сценски остарувања (театарски, филмски);

- освојување на основните теориски и функционални поими од театарската и филмската уметност;

- запознавање, развивање, чување и почитување на сопствениот национален и културен идентитет преку делата на македонската литература, театарската и филмската уметност, како и преку други уметнички остварувања;

- развивање на почитта кон културното наследство и потребата тоа да се негува и унапредува;

- навикнување на редовно следење и критичко проценување на радио и телевизиски емисии за деца;

- поттикнување на учениците за самостојно јазично, литературно и сценско творештво;

- поттикнување, негување и вреднување на ученичките активности надвор од наставата (литературна, јазична, рецитаторска, драмска, новинарска секција и др.);

- воспитување на учениците за живот и работа во духот на хуманизмот, вистинољубивоста, солидарноста и другите морални вредности;

- развивање на патриотизам и воспитување во духот на мирот, културните односи и соработка меѓу луѓето.

**Оперативни задачи:**

- Запознавање со елементите на националната култура на Македонците во нивната татковина, Република Македонија;

- усвојување на правилниот изговор на гласовите, зборовите и речениците;

- постапно и систематско учење на македонскиот литературен јазик и негова примена во усна и писмена форма;

- воспитување на учениците за хуманизам, соживот, работа и добри меѓучовечки односи.

**1. Македонски јазик (36 часа)**

**Почетно читање и пишување**

- Слуша, препознава, помни и го повторува слушнатото - глобално читање;

- ги препознава симболите на гласовите и ги поврзува во букви од македонската азбука;

- пишува зборови и кратки реченици;

- усвојување на графичката структура на големите и малите ракописни букви.

**Граматика**

- Глас, буква, збор, реченица - препознавање;

- правилна примена на голема почетна буква;

- правилен редослед на зборови во реченица.

- разликување расказна, прашална и извична реченица.

**2. Книжевност (литература 15 часа)**

**Проза**

- Никола Вујичиќ "Непослушниот чевел"

- Видое Подгорец "Читанката добила криља"

- Миодраг Јефтовиќ "Босото дете"

- Лав Толстој "Лав и лисица" (басна)

**Драма**

- Народна приказна "Волкот и мачката"

- Александар Поповиќ "Не сака секогаш да биде прв"

**Поезија**

- Васил Куновски "Кој тропа"

- Косара Гочкова "Зима"

- Васил Куновски "Другарување"

- Волче Наумчевски "Вредна мравка"

- Јордан Даниловски "Една пчела дебела"

- Бошко Смаќоски "Кога мама пее"

- Васил Пујовски "Врти сучи"

- Бистрица Миркуловска "Што е слобода?"

**Лектира**

- Петре М. Андреевски "Касни порасни"

- Оливера Николова "Зоки Поки"

- Ванчо Николески "Мице"

**3. Култура на изразување и творење (11 часа)**

**Усно изразување**

- Умее да прашува, дава лични информации и умее да одговара на поставено прашање;

- учествува во разговор на определена тема;

- раскажува за доживеан настан, по низа слики, зададени зборови;

- опишува преку набљудување;

- рецитира песни;

- прераскажува (слободно и со помош на прашања) обработени или слушнати кратки содржини.

**Писмено изразување**

- Препишува текст;

- поставува и одговара на прашања;

- опишува предмет;

- пишува честитка или разгледница.

**4. Елементи на национална култура (10 часа)**

- Химна на Република Македонија;

- црта и го бои знамето на Република Македонија;

- обработка на песната "Македонско девојче";

- изучува народно оро;

- изучува песнички од Македонски детски фестивали ("Златно славејче", "Поточиња", "Супер звезда"...).

**Начин на реализирање на програмата**

Преку употреба на разни видови дидактички игри и песни преку кои ќе се применува македонскиот литературен јазик. Ортоепски вежби преку рецитирање на поезија. Примена на методи ко ќе придонесат да се развива на љубовта и љубопитноста за запознавање со историското минато, литературата и културата на македонскиот народ. Собирање слики, проспекти од Република Македонија. Запознавање со државните празници и слушање музика на македонски јазик.

Особено е важно методите кои ќе се применуваат да бидат интерактивни, при што учениците активно ќе учествуваат.

Ученикот во *прво одделение* се стекнал со основните знаења и способности ако:

- знае на македонски јазик правилно да чита и да пишува;

- умее усно и писмено да одговара на поставените прашања;

- правилно ги користи интерпункциските знаци;

- може самостојно да слуша, да набљудува, усно да раскажува и да опишува;

- правилно ја применува големата буква при пишување на личното име, презиме и други имиња (на село, град, улица...);

- чита правилно и со разбирање краток текст;

- може да рецитира и да пее некоја песна на македонски јазик.

МАКЕДОНСКИ ЈЕЗИК СА ЕЛЕМЕНТИМА НАЦИОНАЛНЕ КУЛТУРЕ

МАКЕДОНСКИ ЈАЗИК СО ЕЛЕМЕНТИ НА НАЦИОНАЛНА КУЛТУРА

**Drugi razred**

ВТОРО ОДДЕЛЕНИЕ

**Цели и задачи**

Целта на дополнителната настава по македонски јазик е учениците да ги совладаат основните правила на македонскиот литературен јазик и на него усмено и писмено правилно да се изразуваат, да го запознаат, доживеат и да се оспшособат да толкуваат изабрани литературни дела, театарски, филмски и други уметнички остварувања на македонското наследство.

**Задачи на настава по македонски јазик:**

- развивање љубов кон мајчиниот јазик и потребата тој да се негува и усовршува;

- основно описменување на најмладите ученици врз темелите на ортоепските и ортографските стандарди на македонскиот литературен јазик;

- посебно и систематско усвојување на граматиката и правописот на македонскиот јазик;

- запознавање на јазичните појави и поими, усвојување на граматичките норми и стилските можности на македонскиот јазик;

- оспособување на учениците за успешно служење со литературниот јазик во различни видови на неговата усмена и писмена употреба и во различни комуникациски ситуации (како говорник, слушател, соговорник и читател);

- развивање на чувството за автентични и естетски вредности во литературната уметност;

- развивање на смисла и способност за правилно, течно, економично и убедливо усмено и писмено изразување;

- вежбање и усовршување на читање на глас (правилно, логично и изразно) и читање во себе (доживеано, насочено и истражувачко);

- оспособување за самостојно читање, доживување, разбирање, сеопфатно толкување и вреднување на литературно-уметничките дела од различни жанрови;

- запознавање, читање и толкување на популарни и информативни текстови од илустрираните енциклопедии и списанија за деца;

- постепено, систематско и доследно оспособување на учениците за логично сфаќање и критичко проценување на прочитаните текстови;

- развивање на потребата за книга, способност со неа самостојно да се служат како со извор на знаење; навикување на самостојно користење на библиотека (одделенска, школска, локална); постепено совладување на начинот на водење на дневници за прочитаните книги;

- постепено и систематско оспособување на учениците за доживување и вреднување на сценски остарувања (театарски,филмски);

- усвојување на основните теориски и функционални поими од театарската и филмската уметност;

- запознавање, развивање, чување и почитување на сопствениот национален и културен идентитет преку делата на македоската литература, театарската и филмската уметност, како и преку други уметнички остварувања;

- развивање на почитување кон културното наследство и потребата тоа да се негува и унапредува;

- навикнување на редовно следење и критичко проценување на радио и телевизиски емисии за деца;

- поттикнување на учениците на самостојно језичко, литературно и сценско творештво;

- поттикнување, негување и вреднување на ученичките активности надвор од наставата (литературна, јазична, рецитаторска, драмска, новинарска секција и др.);

- воспитување на учениците за живот и работа во духот на хуманизмот, вистинољубивоста, солидарноста и другите морални вредности;

- развивање на патриотизам и воспитување во духот на мирот, културните односи и соработка меѓу луѓето.

**Оперативни задачи:**

- Запознавање со културното богатство на татковината, Република Македонија;

- систематско запознавање со македонскиот литературен јазик, неговите карактеристики и оспособување за правилна примена во усниот и пишаниот збор;

- проучување на литературни дела од националната литература и литературни дела на другите народи;

- развивање на свесноста за сопствените корени и идентитет, култура, обичаи и традиции;

- развивање на чувствата за почитување на основните човекови права;

- практична примена на стекнатите знаења, посебно позитивен став кон обврските, работните задолженија и самостојноста во работата;

- развивање на другарството, соработка и соживот, развивајќи ја и негувајќи ја толеранцијата меѓу другарите.

**1. Македонски јазик (10 часа)**

**Говор**

- Ученикот слуша, препознава, помни и го повторува слушнатото;

- во усниот говор разликува временски показатели: вчера - денес - утре.

**Граматика**

- Правопис, употреба на голема буква;

- реченица, видови реченици (расказни, прашални и извични);

- правилен редослед на зборовите во реченицата;

- именки - род и број;

- разликува зборови кои означуваат работа, дејство или состојба.

**2. Книжевност (литература 25 часа)**

Читаат изразно, правилно и свесно текстови на македонски литературен јазик. Почитуваат норми на правопис и правоговор.

Разликуваат видови печатени текстови: проза (басни, драмски текст), разликува главни ликови, место и време на настан извлекува заклучок.

Во поезијата разликува стих, строфа, римувани зборови и препознава патриотска песна. Ги воочува авторите на делата.

**Проза**

- Вера Бужарова "Торба со златници"

- Миленко Ратковиќ "Таинствениот крадец"

- Борис Бојаџиски "Само слободата таква песна пее"

- Глигор Поповски "Писмо"

- Горјан Петровски "Болниот врабец"

- Народна приказна "Ќосот и грозјето"

- Оливера Николова "Подарокот на Јанко"

- Народна приказна "Каменот и змијата"

- Александар Поповски "Развигорец"

- Неџати Закирија "Расказ за летото"

**Драма**

- Живко Ризовски "Есенски разговори"

**Поезија**

- Ванчо Николески "Татковина"

- Милутин Бебековски "Македонија"

- Ацо Шопов "Лист"

- Ванчо Николески "Родната куќа"

- Стојан Тарапуза "Добра ноќ детенце"

- Александар Кујунџиски "Љубов биди вечна"

- Рајко Јовчевски "Дванаесетте месеци"

**Лектира**

- Славко Јаневски "Шеќерна приказна"

- Киро Донев "Ајде да се запознаеме"

- Избор народни приказни

**3. Култура на изразување и творење (20 часа)**

**Усно изразување**

- Умее да поставува прашања и да дава целосни одговори;

- учествува во разговор (претставување, опишување настани, предмети, домот, училницата, другарче или друго лице);

- прераскажува (слободно и со помош на прашања) обработени содржини од наставникот;

- раскажува за доживеан настан, раскажува по низа слики или зададени зборови;

- опишува карактеристики на лица, предмети, растенија, животни и појави;

- препознава дијалог и учествува во драматизација.

**Писмено изразување**

- Писмено одговара на прашања;

- прераскажува текст во кратки црти;

- пишува писмо или честитка;

- писмено раскажува сопствено доживување;

- опишува предмети, ликови, растенија, животни или појави.

**4. Елементи на национална култура (17 часа)**

- 8 Септември - Денот на независноста на Република Македонија;

- основни обележја на Република Македонија (химна, знаме, грб);

- 11 Октомври - Ден на Востанието во Република Македонија;

- градови во Република Македонија (разгледници);

- езерата во Република Македонија

- народни песни;

- народни ора.

**Начин на реализирање на програмата**

Преку употреба на разни видови дидактички игри и песни ќе се применува македонскиот литературен јазик, изборот на текстови пишувани на македонски јазик, слики, разгледници и предмети од Република Македонија. Ортоепски вежби преку рецитирање на поезија и драматизација на текстови. Примена на методи ко ќе придонесат да се развива љубовта и љубопитноста за запознавање со историското минато, литература и култура на македонскиот народ. Запознавање со значењето на државните празници. Слушање македонска народна музика.

Особено е важно методите кои ќе се применуваат да бидат интерактивни, при што учениците активно ќе учествуваат.

Ученикот во *второ одделение* се стекнал со основните знаења и способности ако:

- знае на македонски јазик правилно да чита и да пишува;

- умее усно и писмено да одговара на поставените прашања;

- умее правилно ги користи интерпункциските знаци;

- знае да чита кратки текстови на кирилско и на латинско писмо;

- може самостојно да слуша, да набљудува, усно и писмено да раскажува и да опишува;

- правилно ја применува големата буква при пишување на личното име, презиме и други имиња (на село, град, улица...);

- разликува именки (правилно го применува родот и бројот) и глаголи;

- чита правилно и со разбирање краток текст;

- може писмено да прераскажува и да опишува доживеан настан;

- може да рецитира и да кажува делови од песна и брзозборка;

- чита и усно прераскажува интересни моменти од прочитана лектира;

- ги истакнува и ги негува културното наследство, историјата и белезите на татковината на Македонците, Република Македонија.

**ČEŠKI JEZIK SA ELEMENTIMA NACIONALNE KULTURE**

**Cilj i zadaci**

**Cilj** nastave češkog jezika sa elementima nacionalne kulture jeste da učenici ovladaju zakonitostima češkog književnog jezika na kom će se pismeno i usmeno pravilno izražavati, da upoznaju, dožive i osposobe se da tumače odabrana književna dela, kao i pozorišna, filmska i druga umetnička ostvarenja iz češke kulturne baštine.

**Zadaci** nastave češkog jezika su:

- razvijanje ljubavi prema maternjem jeziku i potrebe da se on neguje i unapređuje;

- osnovno opismenjivanje najmlađih učenika na temeljima češkog književnog jezika;

- postupno i sistematično upoznavanje gramatike češkog jezika;

- osposobljavanje za uspešno služenje književnim jezikom u različitim vidovima njegove pismene i usmene upotrebe u okviru tema iz svakodnevnog života (slušanje, čitanje, usmena i pisana produkcija i interakcija);

- usvajanje pravilnog izgovora i intonacije pri usmenom izražavanju i čitanju;

- savladavanje pisma i osnova pravopisa radi korektnog pismenog izražavanja u granicama usvojenih jezičkih struktura i leksike;

- razvijanje osećanja za autentične estetske vrednosti u književnoj umetnosti;

- upoznavanje, čuvanje, razvijanje i poštovanje vlastitog nacionalnog i kulturnog identiteta na delima češke književnosti, pozorišne i filmske umetnosti, kao i drugih umetničkih ostvarenja;

- razvijanje poštovanja prema kulturnoj baštini i potrebe da se ona neguje i unapređuje;

- vaspitavanje u duhu mira, tolerancije, kulturnih odnosa i saradnje među ljudima;

- sticanje svesti o interkulturalnosti.

**Prvi razred**

(2 časa nedeljno, 72 časa godišnje)

Ciljevi predviđeni nastavnim programom češkog jezika i književnosti sa elementima nacionalne kulture doprinose razvijanju sledećih **kompetencija** kod učenika:

- upoznavanje sa materijalnom i duhovnom kulturom svog naroda;

- sticanje osnovnih znanja, umenja i navika od kojih zavisi opšta i književna kultura učenika, izgrađivanje potrebe za književnoumetničkim tekstovima, poštovanje nacionalnog, književnog i umetničkog nasleđa;

- uvođenje u osnovne pojmove o književnosti;

- upoznavanje sa osnovnim folklornim tekstovima (bajke, legende, priče, pesme, poslovice);

- upoznavanje sa dečjim folklorom (igre i kratke tekstualne forme, kao što su: zagonetke, uspavanke, brojalice i dr.);

- aktivno slušanje čitanja teksta (audio i video zapisi);

- uočavanje bitnih elemenata književnoumetničkog teksta (motiva, teme, vremena i mesta radnje, fabule, likova);

- kazivanje napamet naučenih kraćih tekstualnih formi;

- upoznavanje osnovnih praznika i običaja vezanih za te praznike;

- sticanje svesti o samom sebi i svom mestu u svetu sličnih i različitih, formiranje predstave o sopstvenom kulturnom identitetu, čime se u multinacionalnoj i multikonfesionalnoj sredini Srbije čuvaju prava i osobenosti manjina i njihov identitet.

Operativni zadaci

Na kraju prvog razreda učenici će biti u mogućnosti da:

- usvoje predviđene jezičke strukture, najosnovnije oblike komunikacije i leksički fond od oko 200 reči i izraza i aktivno ih upotrebljavaju u govoru;

- razumeju u usmenom govoru niz od pet-šest rečenica koje čine koherentnu celinu u okviru obrađene tematike;

- razumeju na sluh imperativne iskaze;

- razumeju dijalog na relaciji nastavnik - učenik; učenik - učenik;

- steknu sposobnost da postavljaju pitanja i da odgovaraju na postavljena pitanja, kako bi mogli voditi kratke dijaloge;

- steknu sposobnost za kraće izlaganje nastavnih sadržaja uz pomoć nastavnika (četiri do osam rečenica koje čine celinu).

Sadržaji programa

**1. Češki jezik** (jezička materija), **jezičko izražavanje** (veština slušanja, govorenja i govorne interakcije) i **tematika**

**1.1.** Ishod nastave i kompetencije učenika na nivou **jezičkog izražavanja** (veština komunikacije):

1.1.1. Veština slušanja (razumevanje govora). Učenik treba da:

- razlikuje jezik koji uči od drugih jezika;

- prepoznaje glasove u govornom lancu, akcenat, ritam i intonaciju naučenih reči i izraza;

- razume lagano i brižljivo artikulisan govorni iskaz, uz duže pauze i oblike neverbalne komunikacije, koje mu pomažu da shvati značenje;

- razume kratke dijaloge, priče i pesme o poznatim temama, koje čuje uživo ili sa audio-vizuelnih zapisa;

- razume i reaguje na odgovarajući način na kratke usmene poruke u vezi sa ličnim iskustvom i sa aktivnostima na času (poziv na igru, zapovest, uputstvo i dr.);

- razvija sposobnost i naviku slušanja sa razumevanjem.

1.1.2. Veština govorenja (usmeno izražavanje). Učenik treba da:

- ume da razgovetno izgovara glasove, da poštuje ritam, intonaciju i akcenat naučenih reči i izraza;

- daje osnovne informacije o sebi i svom okruženju, samostalno i uz nastavnikovu pomoć;

- imenuje stvari iz neposrednog okruženja u vezi sa temama koje se obrađuju;

- reprodukuje sam ili u grupi kratke recitacije i brojalice i peva poznate pesmice.

1.1.3. Govorna interakcija (uloga sagovornika). Učenik treba da:

- reaguje verbalno i neverbalno na uputstva i postavljena pitanja o poznatim temama, kada mu se saopštavaju polako i pažljivo;

- može da uspostavi bazični društveni kontakt, upotrebljavajući najosnovnije učtive formulacije (dobrodošlica, pozdravljanje, predstavljanje, npr. "Dobrý den!", "Jak se máš? Jak se ti daří?", "Děkuji(pěkně)!", "Prosím?" i sl.);

- ume da traži i daje nešto;

- postavlja jednostavna pitanja;

- izražava dopadanje i nedopadanje;

- učestvuje u igri i komunikaciji (u paru, u grupi itd.).

**1.2.** Ishod nastave i kompetencije učenika na nivou **jezičke materije.** Učenik treba da:

- imenuje predmete i bića, da iskaže radnju, osobine predmeta i bića, da iskaže objekat, prostorne odnose, kao i da iskaže molbu i zapovest;

- prepoznaje šta je novo naučio;

- prepoznaje na elementarnom nivou glasovnu strukturu češkog jezika;

- ume da izgovori ograničen repertoar upamćenih izraza i reči i može da razume, uz izvestan napor, izvornog govornika koji ih koristi u komunikaciji;

- koristi jezik u skladu sa nivoom formalnosti komunikativne situacije (npr. forme učtivosti);

- poseduje elementarno poznavanje pojedinačnih reči i gotovih leksičkih izraza, koji se sastoje od više reči, naučenih i upotrebljavanih zajedno u posebnim situacijama ("Dobar dan!", "Kako ste?" i sl.);

- poznaje ograničen broj sintaksičkih struktura i jednostavnih gramatičkih oblika koji pripadaju memorisanom korpusu jezičkih jedinica;

- razume vezu između sopstvenog zalaganja i postignuća u jezičkim aktivnostima.

**1.3. Tematika** sadrži nekoliko tematskih oblasti:

- škola: školski pribor i prostor (učionica, školski nameštaj, školska zgrada, školsko dvorište), personal škole, učenici, situacije za vreme nastave i za vreme odmora, prigodne svečanosti i praznici;

- porodica i blisko okruženje: uža porodica, zanimanja članova porodice; prijatelji, najčešće dečje igre, igračke; kuća/stan (prostorije, nameštaj), svakodnevne aktivnosti u kući;

- praznici: Božić, Nova godina, Uskrs, rođendan;

- ishrana: obroci, izbor hrane i pića, voće i povrće, navike, ukusi u vezi sa hranom;

- odeća: delovi tela, odevni predmeti u odnosu na vremenske prilike;

- ostalo: godišnja doba, meseci, delovi dana; boje; brojevi do 20;

- najosnovniji oblici komunikacije: kazivanje imena, adrese, pozdravljanje, oslovljavanje druga, nastavnika; iskazivanje molbe, žalbe, zahvaljivanja; saglasnost, odbijanje (osnovni oblici); traženje i davanje osnovnih podataka o sebi; igre, pesme za pevanje i recitovanje sa tematikom bliskom ovom uzrastu.

**2. Češka književnost. Elementi nacionalne kulture** (praznici, običaji, važni događaji)

Integrisanje nastave jezika sa nastavom književnosti i elementima nacionalne kulture omogućuje ostvarivanje efikasnih rezultata u svakoj od navedenih oblasti. U prvom razredu osnovne škole, kada je reč o književnosti, programsku osnovicu čini folklorna građa. S obzirom da na ovom nivou učenici još uvek ne znaju da čitaju, tekstovi iz lektire se slušaju sa audio ili video zapisa, ili se sluša direktno čitanje nastavnika. Tumačenje teksta u ovom uzrastu ima obeležja spontanog i slobodnog razgovora sa učenicima o relevantnim vremenskim, prostornim, tematskim i dr. pojedinostima, o likovima i njihovim emotivnim stanjima (radost, tuga, smeh i sl.) u cilju provere razumevanja odslušanog teksta.

*Lektira:*

Já písnička - Když jsem já sloužil to první léto; Okolo Frýdku cestička; Jede, jede poštovský panáček; Jedna, dvě, tři, čtyři, pět, cos to Janku, cos to sněd; Holka modrooká; Vánoční koledy; Masopustní písně; Komáří se ženili; Zpívánky s Pájou; Já do lesa nepojedu; Sla Nanynka do zelí; Jede sedlák do mlejna; Travička zelená.

*Knjige za decu:*

- Říkadla Josefa Lady - filmy, texty, kresby (Vrány, Liška, Zima, Ježíšek, Kučero, Honza, Kráva, Na houby, Vrabec, Jarní, Žába, Prásaci, Bába, Vlk, Když jsem šel přes Pražský most);

- Josef Čapek - Povídání o pejskovi a kočičce - poslech, dramatizace, kresby;

- František Hrubín - Dvakrát sedm pohádek - poslech, dramatizace, kresby;

- Karel Jaromír Erben - Pohádky (Hádanka, Almužna, Pták ohnívak a Liška ryška). Prostonárodní české písně a říkadla (Sirotek, Zakletá dcera);

- Božena Němcová - Pohádky (O Perníkové chaloupce, O Smolíčkovi, O kohoutkovi a slepičce, vtipné pohádky: Jak se Honzík učil latinky, zfilmované: O Princezně se zlatou hvězdou na čele, O Slunečníku, Měsíčníku a Větrníku, Sedmero krkavcu, O Popelce);

- Karel Svolinský - Český rok v pohádkách, písních, hrách a tancích, říkadlech a hádankách (Járo, Zima);

- Zdeněk Svěrák a Jaroslav Uhlíř - Písničky pro děti (Nemít srdce - vadí, Písničky o zvířatech, Takovej ten, s takovou tou písničky z oblibené hodiny zpěvu);

- Zpívánky - filmy, texty, noty (S Pájou, Komáři se ženili, Holka Modrooká, Travička zelená);

- Renata Frančiková - Říkadla pro nejmenší (Kolo, kolo mlýnský, Skákal pes přes oves, Á, BÉ, CÉ, DÉ kočka přede, Tiše děti, ježek spí);

- Helena Zmatlíková - Dětem (v první částí jsou verše pro nejmenší, ve druhé klasické pohádky K. J. Erbena i B. Němcové, ve třetí moderní pohádky českých autorů - Edvarda Petišly, Hany Doskočilové či Miloše Macourka);

- Iva Maráková - Pranostiky a hry na celý rok;

- Josef Václav Sládek - Dětem (Dětská poezie);

- Můj první obrázkový slovník (Mezí zvířaty, Na statku);

- Časopisi - Sluníčko, Mateřídouška.

Način ostvarivanja programa

**- Pristup** u nastavi ovog predmeta je u osnovi oralan. U učionici se koristi ciljni jezik u dobro osmišljenom kontekstu od interesa za učenike. U navedenim situacijama, govor nastavnika je prilagođen uzrastu i znanjima učenika.

**- Učenici.** U nastavi češkog jezika sa elementima nacionalne kulture težište rada prenosi se na učenike: oni se tretiraju kao odgovorni, kreativni, aktivni učesnici u nastavnom procesu, koji svojim zalaganjem i radom treba da stiču i razvijaju jezička umenja, da usvajaju jezik i stečena znanja primenjuju u komunikaciji. Učenici u početku slušaju i reaguju, tek kasnije počinju da govore. Kada je reč o književnosti i elementima nacionalne kulture, deca mogu da aktivno učestvuju u spontanom razgovoru na času ili sakupljanjem obaveštenja, istraživanjem i saznanjem od starijih članova porodice (posebno baka i deda) o nizu tema koje se tiču narodne tradicije.

**- Nastavnik** planira, vodi i organizuje nastavni proces (odabira sadržinu rada, leksiku, metode rada, oblik rada, tipove i broj vežbi i dr.), koordinira radom učenika kako bi se što uspešnije ostvarili postavljeni ciljevi. Nastavnik vežbe postavlja tako da svakom učeniku omogući što češće verbalne aktivnosti, jer se samo govorenjem može produktivno ovladati jezikom. Nastavnik poštuje princip individualizacije u radu, s obzirom da je znanje jezika među učenicima veoma heterogeno. Kada je reč o aktivnostima vezanim za sticanje znanja o elementima nacionalne kulture i književnosti, uz odgovarajuće folklorne priče i legende vezane za osnovne praznike (npr. Božić, Uskrs), nastavnik može da uključi manuelne aktivnosti (crtanje, farbanje jaja i sl.), ili da pronađe adekvatnu prateću igru, pesmu ili ples.

**- Nastavna sredstva:** visok nivo motivacije učenika nastavnik postiže upotrebom odgovarajućih audio-vizuelnih sredstava, kompakt-diskova, magnetofonskih traka, kaseta, ilustracija u udžbeniku, slika, fotografija, emisija, filmova i sl. Nastavnik treba da podstiče učenike da se i oni angažuju na prikupljanju nastavnih sredstava vezanih za temu koja se obrađuje (razglednice, čestitke, slike, članci iz novina i sl.). Kada je reč o podučavanju književnosti i elemenata nacionalne kulture, preporučuje se upotreba postojećih opisa folklornih igara i štampane zbirke tekstova dečjeg folklora, iako se izbor sadržaja u određenoj meri prepušta nastavniku.

**- Tehnike:**

- slušanje i reagovanje na uputstva nastavnika ili sa audio-zapisa;

- rad u parovima, malim i velikim grupama (mini dijalozi, igra po ulogama i dr.);

- manuelne aktivnosti (crtanje po diktatu, bojenje, seckanje, pravljenje predmeta od glinamola ili testa; izrada postera, čestitki i sl.);

- igre, pevanje u grupi, klasiranje i upoređivanje (po veličini, obliku, boji i dr.); pogađanje predmeta;

- povezivanje zvučnog materijala sa ilustracijom;

- interaktivno učenje, spontani razgovor.

**- Literatura:**

- Mluvnice současné čaštiny. 1, Jak se píše a jak se mluví / Václav Cvrček a kolektiv. Praha : Karolinum, 2010. - 353 str.

- Remediosová Helena, Do you want to speak Czech? : workbook, volume 1 = Wollen Sie Tschechisch sprechen? : Arbeitsbuch zum 1. Teil / Helena Remediosová, Elga Čechová, Harry Putz; [ilustrace Ivan Mraček-Jonáš]. - 2. vyd. - Liberec : H. Putz, 2001. - 224 str.

- M. Hádková, J. Línek, K. Vlasáková, Čeština jako cizí jazyk = Češki jezik kao strani jezik, Úroven A1 = nivo A1, Univerzita Palackého v Olomouci Katedra bohemistiky Filozofiché fakulty, podle "Společného evropského referenčního rámce pro jazyky. Jak se učíme jazykúm, jak je vyučujeme a jak v jazycích hodnotime" - vydáni prvni, vydalo Ministerstvo školstvi, mládeže a tělovýchovy České republiky / nakladatelstvi TAURIS, 2005. - 320 str.

- Koprivica Verica, Češko-srpski, srpsko-češki rečnik = Česko-srbský, srbsko-český slovník : [izgovor, gramatika] / [priredila] Verica Koprivica. - 1. izd. - Beograd: Agencija Matić, 2008 (Beograd : Demetra). - 540 str.; 20 cm. - (Nova edicija)

- Můj první obrázkový slovník: vydal LIBREX - nakladatelstvi pro děti v Ostravě / ECP (Czech) s.r.o. 2001.

- Jeníková Anna, Srpsko-češki, češko-srpski rečnik = Srbsko-český, česko-srbský slovník / vydalo nakladatelstvi LEDA spol. s.r.o. - vydáni prvni, Voznice (Czech), 2002. - 592 str.

- Mgr. Marie Kozlová, Jitka Halasová, Paval Tarábek, Slabikář pro 1. Ročnik základni školy = Bukvar za 1. razred osnovne škole / nakladatelstvi DIDAKTIS spol. s.r.o. - Brno (Czech), vydáni prvni, 2002. - 120 str.

**ČESKÝ JAZYK A PRVKY NÁRODNÍ KULTURY**

**CÍLE A ÚKOLY**

Vyuka českého jazyka přispívá svým zaměřením k ovládání spisovného českého jazyka, k rozšíření mluveného a psaného vyjadřování, k poznávání, emocionálně prožití a interpretaci vybraných literárních děl, divadelních, filmových a dalších forem českého kulturního dědictví.

**Cílové zaměření** vyuky českého jazyka:

- rozvíjení pozitivního vztahu k mateřskému jazyku a potřeby jeho podpory a prosazení;

- utváření a rozvíjení kompetencí k srozumitelnámu vyjadřování se ústní i písemnou formou spisovného jazyka;

- postupně a sistematycky seznámení se základy české gramatiky;

- vedení k úspěšnému užívání spisovného jazyka v jeho mluvené a písemné podobě ve známých či blízkých tématech (naslouchání, čtení, mluvený a písemný projev a interakce);

- správně vyslovování a zvládání správné intonaci v mluveném projevu;

- ovládání český jazyk slovem a písmem s cílem rozvíjet písemné vyjadřování v rozsahu osvojené lexikální struktury jazyka;

- rozvíjení a kultivování estetického vnímaní literatury;

- zachování a upevnění národnostní identity a kultury za pomoci české literatury, divadla, filmu a dalších uměleckých forem;

- rozvíjení úcty ke kulturnímu dědictví a zájmu o jeho záhranu;

- vychova k toleranci a ohleduplnosti k jiným lidem, jejich kulturám a duchovním hodnotám;

- pojetí interkulturní otevřenosti;

**PRVNÍ TŘÍDA**

(2 hodiny týdně, 72 hodiny ročně)

Cílové zaměření vzdělávací oblasti český jazyk a literatura s prvky lidové kultury směřuje k rozvíjení nasledujících **klíčových kompetencí:**

- seznámení s kulturou svého národa;

- rozšiřování základních dovedností, vědomostí a zvyků vytvářejících poklad pro všestranné efektivní vzdělávání a kulturu žáků, postupné vytváření čtenářských návyků, respektování národního, literárního a uměleckého dědictví;

- seznamení se základními literárními formami;

- seznamení se základy folkloru (pohádka, povídka, legenda, báseň, přísloví);

- seznámení s dětským folklorem (hry a krátké mluvené projevy: hádanka, ukolébavka atd.);

- soustředěný poslech audio nebo video záznamů;

- rozlišovat základních literárních jevů (podnět, prostředí, děj, postavy atd.);

- pamatovat si a reprodukovat jednoduché krátké texty;

- seznámení se svátky a lidovými zvyky;

- porozumění sobě samému a vymezení vlastního místa a role ve svém okolí, poznávání duchovní bohatství svého národa a jeho tradice, formování postojů o kulturní identity, čím se se přispívá k posílení práva menšin a identity v multikulturním prostředí.

**OPERAČNÍ ÚKOLY**

Očekávané výstupy:

- dobré zvládnutí očekávaných jazykových struktur, aktivní ovládání základní slovní zásoby v rozsahů přibližně 200 lexikálních jednotek;

- rozumět v ústním projevu kocherentní celek skladající se z pěti nebo šesti vět se vztahem k osvojovaným tématům;

- rozumět rozkazu;

- rozumět dialogu učitel - žák, žák - učitel;

- vytvořit otázku a odpověď na otázku s cílem vést správně dialog;

- vytvořit krátký mluvený projev za pomoci učitele na základě účební látky (čtyři do osmi vět)

**OBSAH PROGRAMU**

**1. Český jazyk** (jazyková látka), **komunikační výchova** (naslouchání, mluvený projev a interakce) a **tematika**

**1.1.** Očekávané výstupy komunikační výchovy:

1.1.1. Naslouchání (porozumění). Žák:

- rozlišuje jazyk, který se učí;

- člení slova na hlásky, v mluveném projevu volí správnou intonaci, přízvuk, pauzy a tempo řeči;

- pochopí obsah a smysl pomalé a pečlivé vyslovovaného mluveného projevu s dostatkem času pro porozumění;

- rozumí krátkým dialogům, vyjadřováním v próze a ve verších se vztahem k osvojovaným tématům;

- rozumí obsahu krátké ústní sdělení, týkající se situacích souvisejících s vlasní zkušenosti a na něj reaguje (rozkaz, návod atd.);

- rozvijí schopnost věcného naslouchání;

1.1.2. Mluvený projev. Žák:

- umí správně vyslovovat, dbá na správný přízvuk, tempo řeči;

- sděluje základní údaje o své osobě, o běžných událostech a své rodině za pomoci učitele nebo samostatně

- umí pojmenovat většinu toho, čím je obklopen;

- pamatovat si a reprodukovat říkadla, rýmovačky, písničky;

1.1.3. Mluvená interakce. Žák:

- aktivně reaguje na mluvené i písemné pokyny přiměřené složitosti s dostatkem času pro porozumění;

- dorozumí se v základní komunikačních situacích, použivající zdvořilé formulace (základní společenské obraty - vítání, pozdravy, poděkování, npř. "Dobrý den!", "Jak se máš? Jak se ti daří?", "Děkuji (pěkně)!", "Prosím?" atd.);

- umí se ptát a dávat

- klade jednoduché otázky;

- vyjadřuje spokojenost a nespokojenost;

- účastnit se hry a diskuse (ve dvojici nebo skupině atd.).

**1.2.** Očekávané výstupy **jazykové vychovy**. Žák:

- jménuje předmět, osobu, děj, pracovní postup, objekt, prosbu a rozkaz;

- učit se nové věci a identifikovat je;

- rozlišuje na elementární úrovni zvukovou podobu českého jazyka;

- je schopen nacvičovat a použít omezený počet naučených slov a frází v jednoduchém spojení;

- se naučí zdvořilým způsobem zahájit dialog;

- rozumí známým a každodenním výrazům a základním frázím vycházejících z konkrétních potřeb ("Dobrý den!", "Jak se máte?" atd.) a umí je používat;

- je schopen porozumít základům obecných struktur jazykového systemu a orientovat se v pravidlech syntaktických a gramatických;

- rozumí vztah mezi vlastnímu usilí a úspěchu ve výuce jazyka;

**1.3. Tematika** obsahuje několik oblastí:

- škola: školní výbava a prostor (učebna, školní nábytek, školní budova, školní hříště), školní personál, žáky, situace během výuky a přestávky, významné školní dny, události a svátky;

- rodina a blízský okruh lidí: nejbližší rodina, povolání, kamarádi, dětské hry, hráčky, dům/byt (místnosti, nábytek), běžné aktivity;

- svátky: Vánoce, Silvestr, Velikonoce, narozeniny;

- strava: jídlo, výběr stravy a pití, ovoce a zelenina, stravovací zvyky, chuť k jídlu;

- oděvy: části lidského těla, oděvy vzhledem k počasí;

- ostatní: roční období, měsíce, den, barvy, číslovky do 20;

- základní komunikace a jednoduchá sdělení: jména, adresy, pozdravy, oslovení kamaráda, učitele, prosba, omluva, vzkaz, blahopřání, sdělit základní údaje o své osobě, pamatovat si jednoduché básničky a pohádky přiměřené věku.

**2. Česká literatura. Prvky lidové kultury** (svátky, zvyky, události)

Integrace výuky jazyka s literaturou a elementy národní kultury je důležité pro úspěšné výsledky v každé uvedené oblasti. V první třídě program literatury navazuje na folklorní tradice. Vzhledem k tomu, že žáci neumí psát a číst, poslouchájí vyprávění učitele nebo zvukového nosíče. Učitel ověřuje zda žáci umí v jednoduchých větách vyjádřit svoje pocity, formulovat vlastní myšlenky a nápady, umí vyjádřit své pocity tykajicí se hlavních postav a jejich vlastnosti (radost, smutek atd.).

*Povinná četba:*

Já písnička - Když jsem já sloužil to první léto; Okolo Frýdku cestička; Jede, jede poštovský panáček; Jedna, dvě, tři, čtyři, pět, cos to Janku, cos to sněd; Holka modrooká; Vánoční koledy; Masopustní písně; Komáří se ženili; Zpívánky s Pájou; Já do lesa nepojedu; Sla Nanynka do zelí; Jede sedlák do mlejna; Travička zelená.

*Knihy pro děti:*

- Říkadla Josefa Lady - filmy, texty, kresby (Vrány, Liška, Zima, Ježíšek, Kučero, Honza, Kráva, Na houby, Vrabec, Jarní, Žába, Prásaci, Bába, Vlk, Když jsem šel přes Pražský most);

- Josef Čapek - Povídání o pejskovi a kočičce - poslech, dramatizace, kresby;

- František Hrubín - Dvakrát sedm pohádek - poslech, dramatizace, kresby;

- Karel Jaromír Erben - Pohádky (Hádanka, Almužna, Pták ohnívak a Liška ryška). Prostonárodní české písně a říkadla (Sirotek, Zakletá dcera);

- Božena Němcová - Pohádky (O Perníkové chaloupce, O Smolíčkovi, O kohoutkovi a slepičce, vtipné pohádky: Jak se Honzík učil latinky, zfilmované: O Princezně se zlatou hvězdou na čele, O Slunečníku, Měsíčníku a Větrníku, Sedmero krkavcu, O Popelce);

- Karel Svolinský - Český rok v pohádkách, písních, hrách a tancích, říkadlech a hádankách (Járo, Zima);

- Zdeněk Svěrák a Jaroslav Uhlíř - Písničky pro děti (Nemít srdce - vadí, Písničky o zvířatech, Takovej ten, s takovou tou písničky z oblibené hodiny zpěvu);

- Zpívánky - filmy, texty, noty (S Pájou, Komáři se ženili, Holka Modrooká, Travička zelená);

- Renata Frančiková - Říkadla pro nejmenší (Kolo, kolo mlýnský, Skákal pes přes oves, Á, BÉ, CÉ, DÉ kočka přede, Tiše děti, ježek spí);

- Helena Zmatlíková - Dětem (v první částí jsou verše pro nejmenší, ve druhé klasické pohádky K. J. Erbena i B. Němcové, ve třetí moderní pohádky českých autorů - Edvarda Petišly, Hany Doskočilové či Miloše Macourka);

- Iva Maráková - Pranostiky a hry na celý rok;

- Josef Václav Sládek - Dětem (Dětská poezie);

- Můj první obrázkový slovník (Mezí zvířaty, Na statku);

- Časopisy - Sluníčko, Mateřídouška.

**ZPŮSOB PROVEDENÍ PROGRAMU**

**- Přístup** ve vyuce je ústní. Ve třídě se používá jazyk stanoven s cílem rozvíjet řečové dovednosti žáků. Jazyk je přiměřené složitosti vzhledem k věku a znalostí žáků.

**- Žáci.** Výuka českého jazyka a prvky lidové kultury je zaměřen na žáka, který je pozorován jako zodpovědný, kreativní, aktivní účastník vzdělávacího programu a který se na cestě za vzděláním neustále vyvíjí, stále rozvíjí jazykové dovednosti a používá je. Žáci na začátku poslouchájí a reagují, následně začínají mluvit. Pokud jde o literaturu a lidovou kulturu, žáci mohou být platným účastníkem spontaní diskuse v třídě, nebo se seznamovat s formami literární a národní tvorby od stařích členů rodiny a za pomocí vnějších podnětů.

**- Učitel.** Plánuje, vede a organizuje výuku (obsah výuky, slovní zásobu, vhodné metody, typ cvičení atd.), koordinuje aktivní činnost žáka. Učitel připravuje takové cvičení, které umožňují dále procvičovat a prohlubovat mluvený projev. Učitel ve výuce uplatňuje individuální přístup k žákům. Když jde o literaturu a lidovou kulturu, učitel používá lidovou prózu, pohádky a legendy spojené se svátky (npř. Vánoce, Velikonoce) a k tomu ještě i různé manuální aktivity (kreslení, malování vajec atd.) nebo adekvatní písničky nebo hry.

**- Učební pomůcky:** učitel motivuje žáky ke studiu použiváním vhodných audio-vizuálních pomůcek, kompakt disků, ilustrací, obrázků, vysílání, filmů atd. Učitel by měl stimulovat žáky shromažďovat učební materiály (pohled, blahopřání, obrázek, fotografie, články z novin atd.). Ať už se týče literatuty nebo kultury, doporučuje se používání už existujícího souboru textů dětského folkloru.

**- Technika:**

- poslouchání a pororozumění jednoduchým pokynům a adekvátně na ně reagovat;

- práce ve dvojici, v menších a větších skupinách (dialog, rozdělení rolí v skupinách atd.);

- manuální aktivity (kreslení, malování, vytváření předmětů z hlíny nebo těsta, vytváření plakátů, pohlednic atd.);

- hry, zpivání, srovnání (podle velikosti, tvaru, barvy atd.);

- spojit zvukovou podobu materiálů s ilustrací;

- interaktivní výuka, spontání konverzace.

**Literatura:**

- Mluvnice současné čaštiny. 1, Jak se píše a jak se mluví / Václav Cvrček a kolektiv. Praha: Karolinum, 2010. - 353 str.

- Remediosová Helena, Do you want to speak Czech? : workbook, volume 1 = Wollen Sie Tschechisch sprechen? : Arbeitsbuch zum 1. Teil / Helena Remediosová, Elga Čechová, Harry Putz; [ilustrace Ivan Mraček-Jonáš]. - 2. vyd. - Liberec : H. Putz, 2001. - 224 str.

- M. Hádková, J. Línek, K. Vlasáková, Čeština jako cizí jazyk = Češki jezik kao strani jezik, Úroven A1 = nivo A1, Univerzita Palackého v Olomouci Katedra bohemistiky Filozofiché fakulty, podle "Společného evropského referenčního rámce pro jazyky. Jak se učíme jazykúm, jak je vyučujeme a jak v jazycích hodnotime" - vydáni prvni, vydalo Ministerstvo školstvi, mládeže a tělovýchovy České republiky / nakladatelstvi TAURIS, 2005. - 320 str.

- Koprivica Verica, Češko-srpski, srpsko-češki rečnik = Česko-srbský, srbsko-český slovník : [izgovor, gramatika] / [priredila] Verica Koprivica. - 1. izd. - Beograd: Agencija Matić, 2008 (Beograd : Demetra). - 540 str.; 20 cm. - (Nova edicija)

- Můj první obrázkový slovník: vydal LIBREX - nakladatelstvi pro děti v Ostravě / ECP (Czech) s.r.o. 2001.

- Jeníková Anna, Srpsko-češki, češko-srpski rečnik = Srbsko-český, česko-srbský slovník / vydalo nakladatelstvi LEDA spol. s.r.o. - vydáni prvni, Voznice (Czech), 2002. - 592 str.

- Mgr. Marie Kozlová, Jitka Halasová, Paval Tarábek, Slabikář pro 1. Ročnik základni školy = Bukvar za 1. razred osnovne škole / nakladatelstvi DIDAKTIS spol. s.r.o. - Brno (Czech), vydáni prvni, 2002. - 120 str.

**Drugi razred**

(2 časa nedeljno, 72 časa godišnje)

Ciljevi predviđeni nastavnim programom češkog jezika i književnosti sa elementima nacionalne kulture kao ishod imaju razvijanje odgovarajućih **kompetencija** kod učenika.

Jedan od osnovnih ciljeva ovog integrisanog nastavnog programa jeste da usvajanjem znanja o jeziku, književnosti i elementima nacionalne kulture istovremeno spoznaju i grade stavove i vrednosti sredine u kojoj odrastaju kao i šire društvene zajednice. Kroz interaktivne socijalne aktivnosti i sadržinu predmeta učenici upoznaju sebe, ispoljavaju svoju individualnost, uvažavajući različitosti i prava drugih, uče se kako treba živeti zajedno, čime se pospešuje kvalitetna integracija u savremene društvene tokove.

U multinacionalnoj i multikonfesionalnoj sredini Srbije, ovaj segment nastavnog programa *Češkog jezika sa elementima nacionalne kulture* ima za cilj i omogućava očuvanje osebenosti češke manjine i njenog identiteta kroz: usvajanje informacija o nacionalnoj kulturi, narodnoj tradiciji, sticanje svesti o sebi samom u svetu sličnih i različitih, formiranje predstave o kontinuitetu i ukorenjenosti i sl.

S jedne strane, zadatak ovog dela nastavnog programa jeste usvajanje elementarnih znanja o Češkoj, kao zemlji porekla, a, s druge strane, o lokanoj češkoj tradiciji, kroz muziku, crtane filmove, priče, bajke, legende, običaje i sl. Izbor sadržaja u drugom razredu osnovne škole prepušta se učitelju, uz preporuku da se za obradu elemenata narodne tradicije koriste postojeći opisi folklornih igara i štampane zbirke tekstova dečjeg folklora, kao i da se ima u vidu integrisanje ovih sadržaja sa nastavom jezika.

Operativni zadaci

U toku nastave *Češkog jezika sa elementima nacionalne kulture* u drugom razredu osnovne škole, učenici treba da:

- usvoje predviđene jezičke strukture, najosnovnije oblike komunikacije i leksički fond od oko 300 novih reči i izraza i aktivno ih upotrebljavaju u govoru za iskazivanje radnje u sadašnjosti i prošlosti;

- razumeju u usmenom govoru niz od osam do petnaest rečenica koje čine koherentnu celinu u okviru obrađene tematike;

- razumeju na sluh imperativne iskaze;

- razumeju dijalog na relaciji nastavnik - učenik, učenik - učenik;

- steknu sposobnost da postavljaju pitanja kako bi mogli voditi kratke dijaloge;

- steknu sposobnost da na postavljeno pitanje ponude više različitih odgovora kako bi mogli voditi kratke dijaloge;

- steknu sposobnost za kraće samostalno izlaganje nastavnih sadržaja (pet do deset rečenica koje čine celinu);

- upoznavanje, čuvanje, razvijanje i poštovanje vlastitog nacionalnog i kulturnog identiteta na delima češke književnosti, pozorišne i filmske umetnosti, kao i drugih umetničkih ostvarenja;

- razvijanje poštovanja prema kulturnoj baštini i potrebe da se ona neguje i unapređuje;

- navikavanje učenika na redovno praćenje radio i televizijskih programa za decu;

- podsticanje učenika na samostalno jezičko, pozorišno i književno stvaralaštvo;

- vaspitavanje učenika za rad u duhu humanizma, tolerancije i solidarnosti.

Sadržaji programa

**1. Češki jezik** (jezička materija), **jezičko izražavanje** (veština slušanja, govorenja i govorne interakcije) i **tematika.**

**1.1.** Ishod nastave i kompetencije učenika na nivou **jezičkog izražavanja** (veština komunikacije) nastavlja uvežbavanje pravilnog izgovora novih leksičkih jedinica i novih oblika. Korišćenje govornih vežbi iz prethodnog razreda i uvođenje novih.

**1.1.1. Veština slušanja** (razumevanje govora). Učenik treba da:

- prepoznaje glasove u govornom lancu (posebno one glasove kojih nema u jeziku šireg okruženja), akcenat, ritam i intonaciju naučenih reči i izraza;

- razume ograničeni fond reči i jednostavnih izraza koje se pažljivo artikulišu u specifičnim konkretnim situacijama, uz duže pauze i oblike neverbalne komunikacije, koje mu pomažu da shvati značenje;

- može da razume poznate reči iz svakodnevnog govora o sebi, svojoj porodici, bliskom i neposrednom okruženju, ako se govori polako i razgovetno, kao i ako se strpljivo nekoliko puta ponovi;

- razume govor nastavnika, kratke dijaloge, priče i pesme o poznatim temama, koje čuje uživo ili sa audio-vizuelnih zapisa;

- razume i reaguje na odgovarajući način na kratke usmene poruke u vezi sa ličnim iskustvom i sa aktivnostima na času (poziv na igru, zapovest, uputstvo i dr.);

- razvija sposobnost i naviku slušanja sa razumevanjem.

**1.1.2. Veština govorenja** (usmeno izražavanje). Učenik treba da:

- dalje uvežbava razgovetno izgovaranje glasova, poštovanje ritma, intonacije i akcenta naučenih reči i izraza;

- daje osnovne informacije o sebi, o ljudima koje zna i svom okruženju, samostalno ili uz nastavnikovu pomoć;

- ume da opisuje kratkim i jednostavnim jezičkim strukturama sebe i druge u poznatim situacijama;

- ume da samostalno ili uz pomoć nastavnika izlaže kraće jezičke jedinice u vezi sa obrađenom temom na osnovu slike ili niza slika i u vezi sa spontanim situacijama koje se stvaraju u učionici;

- ume da izrazi kratke, izdvojene ili uglavnom stereotipne izraze, praveći mnoge pauze i otežano izgovarajući manje poznate izraze;

- ume da poveže reči upotrebljavajući veznike, kao npr. "i/a".

**1.1.3. Govorna interakcija** (uloga sagovornika). Učenik treba da:

- ume da postavi pitanje upotrebom intonacije;

- ume da ponudi više rečenica kao odgovor na jedno pitanje;

- ume da vodi jednostavan i kratak dijalog karakterističan za svakodnevne govorne situacije (u skladu sa predviđenom tematikom, jezičkom i leksičkom građom), uz usvajanje i korišćenje osnovnih oblika komunikacije;

- ume da varira dijalog o poznatim temama, kada mu se saopštavaju polako i pažljivo i uz pomoć verbalnih i neverbalnih podsticaja.

**1.2.** Ishod nastave i kompetencije učenika na nivou **jezičke materije.** Učenik treba da:

- učenik dalje uvežbava obrasce iz prethodnog razreda i proširuje osnovu uvežbavanjem novih oblika;

- ume da upotrebljava ograničen broj jednostavnih sintaksičkih i gramatičkih formi koje je naučio napamet;

- ume da imenuje predmete i bića, da iskaže osobine predmeta i bića i pripadanja, da iskaže radnju, objekat, namenu, vremenske i prostorne odnose; ume da iskaže molbu, zapovest (imperativ); ume da iskaže način na koji se izvršava radnja;

- koristi jezik u skladu sa nivoom formalnosti komunikativne situacije (npr. forme učtivosti).

**1.3. Tematika** sadrži nekoliko tematskih oblasti:

- škola: odlazak u školu, život u školi, školske aktivnosti, dužnosti učenika; zimski i letnji raspust; školski prostor i sportski tereni;

- porodica i blisko okruženje: šira porodica i komšije; radne obaveze i slobodno vreme članova porodice; nedelja u porodici; kućni aparati;

- ja i moji drugovi: novi drugovi i osobe; nove dečje igre (u skladu sa godišnjim dobima);

- čovek: delovi tela; održavanje lične higijene;

- ishrana: dnevni obroci, osnovne vrste jela, pribor za jelo; navike u ishrani u Češkoj;

- odeća, obuća: odevni predmeti u odnosu na vremenske prilike;

- okruženje: mesto i ulica gde stanujem; važne ustanove u okruženju (bioskop, škola, pozorište, pošta, muzej, biblioteka i sl.);

- ostalo: dani u nedelji; brojevi do 100, osnovne računske operacije;

- osnovni oblici komunikacije: međusobno upoznavanje, oslovljavanje poznate i nepoznate osobe; pozdravljanje; molba za uslugu, izvinjavanje, privlačenje pažnje; čestitanje, izražavanje zahvalnosti; davanje i traženje podataka o sebi; saglasnost, odbijanje; traženje i davanje dozvole; pozivanje na igru, prihvatanje, odbijanje; iskazivanje sposobnosti, veština i nesposobnosti (mogu, znam, ne znam, ne umem i sl.); izražavanje pripadanja i posedovanja; iskazivanje prostornih odnosa i veličina; razumevanje i davanje jednostavnih uputstava i komandi;

**2. Češka književnost. Elementi nacionalne kulture** (praznici, običaji, važni događaji)

Integrisanje nastave jezika sa nastavom književnosti i elementima nacionalne kulture omogućuje ostvarivanje efikasnih rezultata u svakoj od navedenih oblasti. U drugom razredu osnovne škole, kada je reč o književnosti, programsku osnovicu i dalje čini folklorna građa. S obzirom da na ovom nivou učenici još uvek ne znaju da čitaju, tekstovi iz lektire se slušaju sa audio ili video zapisa, ili se sluša direktno čitanje nastavnika. Tumačenje teksta u ovom uzrastu ima obeležja spontanog i slobodnog razgovora sa učenicima o relevantnim vremenskim, prostornim, tematskim i dr. pojedinostima, o likovima i njihovim emotivnim stanjima (radost, tuga, smeh i sl.) u cilju provere razumevanja odslušanog teksta.

Pored navedenog, učenici stiču i sledeće kompetencije:

- upoznavanje, čuvanje, razvijanje i poštovanje češkog nacionalnog i kulturnog identiteta na delima češke književnosti, pozorišne i filmske umetnosti, kao i drugih umetničkih ostvarenja;

- razvijanje poštovanja prema češkoj kulturnoj baštini i potrebe da se ona neguje i unapređuje;

- aktivno učešće u spontanom razgovoru na času ili sakupljanjem obaveštenja, istraživanjem i saznanjem od starijih članova porodice (posebno baka i deda) o nizu tema koje se tiču češke narodne tradicije;

- aktivan dodir sa predmetima koji čine materijalnu komponentu češke tradicijske kulture, bilo da se izrađuju prema postojećem modelu, bilo da se sa njima upoznaje u autentičnom ambijentu.

- recitovanje ili scenski prikaz čeških folklornih priča i legendi vezanih za osnovne praznike (npr. Božić, Uskrs),

- uključivanje manuelnih aktivnosti vezanih za verske praznike Čeha (crtanje, farbanje jaja i sl.);

- zajedničko pravljenje ilustrovanih materijala u vezi sa lokalnom češkom kulturom, kao i sa kulturom Čeha u Češkoj (albuma fotografija i sl.);

- pronalaženje adekvatne češke igre, pesme ili plesa koji ide uz verske ili druge praznike;

- navikavanje učenika na redovno praćenje čeških radio i televizijskih programa za decu;

- podsticanje učenika na samostalno jezičko, pozorišno i književno stvaralaštvo na češkom jeziku;

- vaspitavanje učenika za rad u duhu humanizma, tolerancije i solidarnosti.

U radu se preporučuje upotreba sledećeg:

- igre, pesme i recitacije u okviru tematike predviđene za ovaj uzrast;

- preporučena lektira: Já písnička - Když jsem já sloužil to první léto; Okolo Frýdku cestička; Jede, jede poštovský panáček; Jedna, dvě, tři, čtyři, pět, cos to Janku, cos to sněd; Holka modrooká; Vánoční koledy; Masopustní písně; Komáří se ženili; Zpívánky s Pájou; Já do lesa nepojedu; Sla Nanynka do zelí; Jede sedlák do mlejna; Travička zelená.

- preporučene knjige za decu: - Říkadla Josefa Lady - filmy, texty, kresby (Vrány, Liška, Zima, Ježíšek, Kučero, Honza, Kráva, Na houby, Vrabec, Jarní, Žába, Prásaci, Bába, Vlk, Když jsem šel přes Pražský most); - Josef Čapek - Povídání o pejskovi a kočičce - poslech, dramatizace, kresby; - František Hrubín - Dvakrát sedm pohádek - poslech, dramatizace, kresby; - Karel Jaromír Erben - Pohádky (Hádanka, Almužna, Pták ohnívak a Liška ryška).

- preporučeni časopisi - Sluníčko, Mateřídouška;

- crtani filmovi, radio i TV emisije, filmovi, fotografije i dr.

Način ostvarivanja programa

- **Pristup** u nastavi ovog predmeta je komunikativno-interaktivni. Primena ovog pristupa u nastavi stranih jezika podrazumeva da se u učionici koristi ciljni jezik u osmišljenom društvenom kontekstu koji je od interesa za učenike. Jezička građa je kumulativna i nadovezuje se na već obrađenu. Kada je reč o kombinovanju sadržaja jezika, književnosti i kulture, preporučuje se uvođenje integrisanog učenja jezika kroz nejezičke sadržaje. Drugim rečima, nastava jezika se integriše sa nastavom književnosti i elementima nacionalne kulture. Kad je reč o pristupu elementima nacionalne kulture i književnosti, komparativni metod je nezaobilazan, zbog stalne potrebe da se nastavna materija stavlja u uži ili širi kontekst.

- **Učenici.** U nastavi češkog jezika sa elementima nacionalne kulture težište rada prenosi se na učenike: oni se tretiraju kao odgovorni, kreativni, aktivni učesnici u nastavnom procesu, koji svojim zalaganjem i radom treba da stiču i razvijaju jezička umenja, da usvajaju jezik i stečena znanja primenjuju u komunikaciji. Kada je reč o književnosti i elementima nacionalne kulture, deca mogu da aktivno učestvuju u spontanom razgovoru na času ili sakupljanjem obaveštenja, istraživanjem i saznanjem od starijih članova porodice (posebno baka i deda) o nizu tema koje se tiču narodne tradicije.

Znanje učenika se ocenjuje u skladu sa jasno određenim principom relativnosti prema kom uzor nije izvorni govornik, odnosno, na ovom jezičkom nivou je bitno značenje jezičke poruke, a ne njena gramatička tačnost.

- **Nastavnik** planira, vodi i organizuje nastavni proces (odabira sadržinu rada, leksiku, metode rada, oblik rada, tipove i broj vežbi i dr.), koordinira radom učenika kako bi se što uspešnije ostvarili postavljeni ciljevi. Nastavnik vežbe postavlja tako da svakom učeniku omogući što češće verbalne aktivnosti, jer se samo govorenjem može produktivno ovladati jezikom. Nastavnik poštuje princip individualizacije u radu, s obzirom da je znanje jezika među učenicima veoma heterogeno.

Kada je reč o aktivnostima vezanim za sticanje znanja o elementima nacionalne kulture i književnosti, praktični vid nastave u ovom segmentu nastavnog programa podrazumeva aktivan dodir sa predmetima koji čine materijalnu komponentu tradicijske kulture, bilo da se izrađuju prema postojećem modelu, bilo da se sa njima upoznaje u autentičnom ambijentu. Uz odgovarajuće folklorne priče i legende vezane za osnovne praznike (npr. Božić, Uskrs), nastavnik može da uključi manuelne aktivnosti (crtanje, farbanje jaja i sl.), ili da pronađe adekvatnu prateću igru, pesmu ili ples.

U okviru ovog dela nastavnog programa poštovale bi se opšte preporuke o izostanku teorijske nastave u mlađem uzrastu, kao i o očekivanju da se nastavnik kontinuirano usavršava, s obzirom da ovi elementi predmeta predstavljaju novinu u školstvu uopšte, kao i o aktivnom uključivanju i stalnoj povratnoj informaciji od strane porodice, odnosno njihove reakcije na gradivo i način njegovog usvajanja.

- **Nastavna sredstva:** visok nivo motivacije učenika nastavnik postiže upotrebom odgovarajućih audio-vizuelnih sredstava, kompakt-diskova, ilustracija u udžbeniku, slika, fotografija, emisija, filmova i sl. Nastavnik mora da podstiče učenike da se i oni angažuju na prikupljanju nastavnih sredstava vezanih za temu koja se obrađuje (razglednice, čestitke, slike, članci iz novina i sl.).

Sa ciljem da unapredi kvantitet i kvalitet jezičkog materijala, nastava se zasniva i na socijalnoj interakciji (rad u učionici sprovodi se putem grupnog ili individualnog rešavanja problema, potraga za informacijama i manje ili više složenim zadacima sa jasno određenim kontekstom, postupkom i ciljem). Udžbenici su izvor aktivnosti, a učionica je prostor koji je moguće prilagođavati potrebama nastave iz dana u dan.

- **Tehnike:**

- slušanje i reagovanje na komande nastavnika ili sa audio-zapisa (uglavnom fizičke aktivnosti: ustani, sedi, hodaj, skoči, igraj i sl., ali i u vezi sa radom u učionici: crtaj, seci, boji, otvori/zatvori svesku i dr.);

- vežbe slušanja (prema uputstvima nastavnika ili audio-video materijala povezati pojmove u vežbanci, dodati delove slike koji nedostaju i sl.);

- rešavanje "tekućih problema" u razredu, tj. dogovori u vezi sa aktivnostima;

- "prevođenje" gesta u iskaz i iskaza u gest;

- zajedničko pravljenje ilustrovanih materijala (albuma fotografija i sl.);

- rad u parovima, malim i velikim grupama (mini dijalozi, igra po ulogama i dr.); manuelne aktivnosti (crtanje po diktatu, bojenje, seckanje, pravljenje predmeta od glinamola ili testa; izrada postera, čestitki i sl.);

- igre, pevanje u grupi, klasiranje i upoređivanje (po veličini, obliku, boji i dr.); pogađanje predmeta ili lica; povezivanje zvučnog materijala sa ilustracijom

- interaktivno učenje, spontani razgovor.

- **Literatura:**

- Mluvnice současné čaštiny. 1, Jak se píše a jak se mluví / Václav Cvrček a kolektiv. Praha: Karolinum, 2010. - 353 str.

- Remediosová Helena, Do you want to speak Czech?: workbook, volume 1 = Wollen Sie Tschechisch sprechen?: Arbeitsbuch zum 1. Teil / Helena Remediosová, Elga Čechová, Harry Putz; [ilustrace Ivan Mraček-Jonáš]. - 2. vyd.

- Liberec: H. Putz, 2001. - 224 str.

- M. Hádková, J. Línek, K. Vlasáková, Čeština jako cizí jazyk = Češki jezik kao strani jezik, Úroven A1 = nivo A1, Univerzita Palackého v Olomouci Katedra bohemistiky Filozofiché fakulty, podle "Společného evropského referenčního rámce pro jazyky. Jak se učíme jazykúm, jak je vyučujeme a jak v jazycích hodnotime" - vydáni prvni, vydalo Ministerstvo školstvi, mládeže a tělovýchovy České republiky / nakladatelstvi TAURIS, 2005. - 320 str.

- Koprivica Verica, Češko-srpski, srpsko-češki rečnik = Česko-srbský, srbsko-český slovník: [izgovor, gramatika] / [priredila] Verica Koprivica. - 1. izd. - Beograd: Agencija Matić, 2008 (Beograd: Demetra). - 540 str.; 20 cm. - (Nova edicija).

- Můj první obrázkový slovník: vydal LIBREX - nakladatelstvi pro děti v Ostravě / ECP (Czech) s.r.o. 2001.

- Jeníková Anna, Srpsko-češki, češko-srpski rečnik = Srbsko-český, česko-srbský slovník / vydalo nakladatelstvi LEDA spol. s.r.o. - vydáni prvni, Voznice (Czech), 2002. - 592 str.

- Mgr. Marie Kozlová, Jitka Halasová, Paval Tarábek, Slabikář pro 1. Ročnik základni školy = Bukvar za 1. razred osnovne škole / nakladatelstvi DIDAKTIS spol. s.r.o. - Brno (Czech), vydáni prvni, 2002. - 120 str.

**DRUHÁ TŘÍDA**

(2 hodiny týdně, 72 hodin ročně)

Cílem učebních osnov vyučovacího předmětu:český jazyk s elementy národní kultury je rozvoj odpovídajících **kompetencí** žáků.

Jedním ze základních cílů těchto integrovaných učebních osnov je nejen získání znalosti jazyka, literatury a národní kultury, ale současně i budování povědomí o postojích a hodnotách prostředí ve kterém vyrůstají. Prostřednictvím interaktivní komunikace se děti učí poznat sebe, vyjádřit svou individualitu, respektovat rozmanitost a práva druhých, učí se společnému životu, což zvyšuje kvalitu integrace do moderního společenského dění.

V multietnickém a multikonfesionálním prostředí jako je Srbsko, tento segment učebních osnov vyučovacího předmětu *Český jazyk s prvky národní kultury* má za cíl a umožnuje zachovaní osobitosti a identity české menšiny pomocí: informací o národní kultuře a tradicích, získání vědomí o sobě, ve světě stejných a odlišných, vytváření představy o trvání, svém původu a podobně.

Z jedné strany úkolem v této části vyučovacích osnov je získání základních poznatků o Česku jako mateřské zemi, a z druhé strany je potřeba se seznámit i se svou místní českou tradicí, za pomoci hudby, kreslených filmů, povídek, pohádek, mýtů, zvyků a pod. Výběr pomůcek v druhé třídě základní školy necháváme na učitely, ale doporučujeme, aby se při zpracování prvků lidové tradice použil stávající seznam lidových tanců, tištěných textů sbírek dětského folkloru, a to vše ukomponovalo do obsahu výuky jazyka.

**NAPLN’OVÁNÍ CÍLE**

V průběhu vyučování *Českého jazyka s prvky národní kultury* ve druhé třídě základní školy žáci by měli:

- rozumí jednoduchým písemným pokynům, adekvátně reaguje na mluvené pokyny, jeho slovní zásoba obsahuje zhruba 300 slov a nových výrazů, které pak aktivně využívá ve svém mluveném projevu, reprodukuje obsah textu v čase přítomném i minulém;

- v ústním projevu porozumí větě, která obsahuje od osm až patnáct slov, která tvoří souvislý celek v daném tématu;

- při náslechu rozpozná větu rozkazovací;

- rozumí dialogu mezi učitelem a žákem a žáky mezi sebou;

- kladet otázky, zúčastní se krátké diskuse;

- je schopen dát na jednu otázku více odpovědí;

- je schopen krátce a souvisle vyložit obsah učiva (pět až deset krátkých vět, které tvoří jeden celek);

- definují svou národní a kulturní identitu pomocí děl české literatury, divadelní a filmové tvorby a jiných uměleckých forem;

- rozvíjí úctu ke svému kulturnímu dědictví a potřebu aby se ono chránilo a rozvíjelo;

- zvykají si na pravidelné sledování radio a televizních pořadů určených dětem;

- učí se samostatné jazykové, divadelní a literární tvorbě;

- rozvíjí smysl pro spravedlnost, solidaritu a toleranci.

**NÁPLN’ PROGRAMU**

**1. Český jazyk** (jazyková látka), **jazykový výraz** (poslech, hovor a hovorová interakce) a **tématika.**

**1.1.** Na výsledek výuky a dovednosti žáka na úrovni **jazykového projevu** (komunikační dovednost) navazuje cvičení správné výslovnosti nových jazykových tvarů. Opakování hlasových cvičení z minulého ročníku a zavedení nových.

1.1.2. Náslech (porozumí mluvenému projevu). Žák by měl:

- rozpozná hlásky ve větě (hlavně ty hlásky, které se nevyskytují v jeho okolí), přízvuk, rytmus a intonaci naučených slov a frazí;

- má omezenou slovní zásobu jednoduchých frází, které pečlivé formuluje v konkrétních situacích, s delšími přestávkami a s pomocí neverbální komunikace, která mu pomáhá pochopit význam;

- rozumí známým výrazům z každodenního života, o sobě, svojí rodině a blízkém okolí, pokud se mluví pomalu a souvisle, a když se vše trpělivě několikrát zopakuje;

- porozumí hovoru učitele, krátkým rozhovorům, známým pohádkám a básničkám, které poslouchá živě anebo z audiovizuálních záznamů;

- rozumí a reaguje odpovídajícím způsobem na krátké pokyny, související s jeho osobní zkušeností a s aktivitami v hodině (výzva ke hře, příkaz, navod...);

- přiměřeně reaguje na mluvené pokyny.

1.1.3. Hovor (ústní projev). Žák by měl:

- cvičí si správnou výslovnost, rytmus a intonaci naučených slov a frazí;

- samostatně, nebo s pomocí učitele poskytuje základní informace o sobě, lidech které zná, a o svém okolí;

- v krátkosti popíše sebe a své okolí v běžných životních situacích, samostatně, nebo za pomoci učitele;

- samostatně, nebo za pomoci učitele na základě příhod ze třídy, podle obrázkové osnovy vypráví jednoduchý příběh, seřadí ilustrace podle časové posloupnosti;

- používá, krátké, izolované nebo obecně stereotypní řeči,obtížně vyslovuje méně známé fráze;

- s pomocí spojek i/a umí vytvořit jednoduchou krátkou větu.

1.1.4. Hovorová interakce (role partnera). Žák by měl:

- klade otázky;

- dá více odpovědí na jednu otázku;

- podle konkrétní komunikační situace volí vhodný jednoduchý dialog,vyslechne druhého a naváže na téma zmíněné partnerem;

- za pomoci verbálních a neverbálních podnětů hovoří o známých tématech, pokud se mluví pomalu a srozumitelně.

**1.2.** Výsledky výuky žáků na úrovni **jazykové látky.** Žák by měl:

- opakuje si látku z předchozího ročníku a učí se nové formy;

- užívá omezený počet jednoduchých syntaktických a gramatických tvarů, které se naučil nazpamět;

- umí pojmenovat předměty a osoby, vyjmenuje jejich vlastnosti, dění, objekt, účel a prostorové vztahy, umí poprosit, rozkázat (imperativ);

- umí pozdravit, požádat, poděkovat, omluvit se, blahopřát.

**1.3. Tématické okruhy:**

- škola, odchod do školy, pobyt ve škole, školní aktivity, povinnosti žáků, zimní a letní prázdniny; budova školy a školní hřiště;

- rodina a blízké okolí: příbuzní a sousedé; pracovní povinnosti a volný čas členů rodiny, neděle v rodině, domácí přístroje;

- já a moji kamarádi: noví kamarádi a nové osoby, nové dětské hry (s ohledem na roční období);

- člověk: lidské tělo, osobní hygiena;

- výživa: denní výživa, základní druhy potravin, příbor; stravovací návyky v Česku;

- oděvy, obuv, oděvy pro určitá roční období;

- okolí: místo a ulice kde bydlím; důležité instituce a úřady v okolí (kino, škola, divadlo, pošta, muzeum, knihovna atd.);

- ostaní: dny v týdnu; čísla do 100, základní aritmetické operace;

- základní formy komunikace: seznamovaní, oslovení známé a neznámé osoby; pozdrav; prosba, omluva, upoutání pozornosti;blahopřání, poděkování; dávání a vyhledávání informací o své osobě; souhlas, odmítnutí; požádat o souhlas, dát souhlas; pobídka ke hře, přijetí, odmítnutí;vyjadřování schopnosti, dovednosti a neschopnosti (mohu, znám, neznám, nemohu); vyjádření příslušnosti a vlastnictví; vyjádření prostorových vztahů, rozumět a umět dát jednoduché pokyny a příkazy;

- tanec, písničky a básničky v rámci tematiky a v souladu s tímto věkem.

**2. Česká literatura. Prvky národní kultury** (svátky, zvyky, významné události)

Integrace výuky jazyka s výukou literatury a prvky národní kultury nám dává možnost dosažení dobrých výsledků v každé jednostlivé oblasti. Ve druhé třídě základní školy co jde o literaturu, je základem lidová tvorba. Vzhledem k tomu, že na této úrovni žáci ještě neumí číst, literární texty se poslouchají s audio nebo video záznamu, nebo je čte učitel. Interpretace textu je v této věkové skupině spontánní. S žáky hovoříme o časových, prostorových a tématických detailech, o postavách a jejich emocionálním stavu (radost, smutek, smích atd.) abychom si ověřili zda textu porozuměli.

Cíleně se zaměřujeme na na rozvíjení cílových kompetencí:

- definují svou národní a kulturní identitu pomocí děl české literatury, divadelní a filmové tvorby a jiných uměleckých forem;

- rozvíjí úctu ke svému kulturnímu dědictví a potřebu aby se ono chránilo a rozvíjelo;

- aktivně se zapojí do rozhovoru v hodině, nebo schromaždují informace o celé řadě témat souvisejících s lidovou tradicí, zejména od starších členů své rodiny (prarodičů).

- aktivní kontakt s předměty, které tvoří významnou část české lidové kultury, at’ už jsou vyrobeny podle současných modelů, anebo se s nimi seznámíme v autentickém prostředí;

- využít odpovídající lidové pověsti a legendy, vázané na nejznámější svátky (například Vánoce a Velikonoce),

- využít manuélních dovedností žáků, kreslit, nebo malovat, barvit vajíčka a podobně,

- společná tvorba zaměřená na místní českou kulturu, ale i kulturu Čechů v České republice (fotoalba atd.);

- české lidové písně a tance spojené s církevní a lidovou tradicí;

- pravidelné sledování radio a televizních pořadů určených dětem;

- povzbuzujeme žáky k samostatné jazykové, divadelní a literární tvorbě v českém jazyce;

- rozvíjíme u žáků smysl pro spravedlnost,solidaritu a toleranci.

Doporučuje se:

- písně, tance a recitace v rámci průřezových témat určených pro tento věk;

- doporučená literatura: Já písnička - Když jsem já sloužil to první léto; Okolo Frýdku cestička; Jede, jede poštovský panáček; Jedna, dvě, tři, čtyři, pět, cos to Janku, cos to sněd; Holka modrooká; Vánoční koledy; Masopustní písně; Komáří se ženili; Zpívánky s Pájou; Já do lesa nepojedu; Sla Nanynka do zelí; Jede sedlák do mlejna; Travička zelená.

- doporučené knihy pro děti: - Říkadla Josefa Lady - filmy, texty, kresby (Vrány, Liška, Zima, Ježíšek, Kučero, Honza, Kráva, Na houby, Vrabec, Jarní, Žába, Prásaci, Bába, Vlk, Když jsem šel přes Pražský most); - Josef Čapek - Povídání o pejskovi a kočičce - poslech, dramatizace, kresby; - František Hrubín - Dvakrát sedm pohádek - poslech, dramatizace, kresby; - Karel Jaromír Erben - Pohádky (Hádanka, Almužna, Pták ohnívak a Liška ryška).

- doporučené časopisy - Sluníčko, Mateřídouška;

- kreslené filmy, radio a televizní pořady, filmy, fotografie atd.

**METODIKA VÝUKY**

- **Metodika** výuky tohoto přědmětu je interaktivní a komunikativní. Aplikace tohoto přístupu ve výuce cizího jazyka znamená, že se ve třídě používá cizí jazyk v sociálním kontextu, který vyhovuje žákům. Jazykový materiál je kumulativní a navazuje na stávající. Pokud ve výuce cizího jazyka kombinujeme, jazyk, literaturu a kulturu, doporučuje se zavedení integrovaného učení prostřednictvím mimojazykové formy. Jinými slovy, výuka literatury a prvky národní kultury je integrální součástí výuky cizího jazyka.Pokud jde o přístup k prvkům národní kultury a literatury, zde jazykový materiál musíme neustále umist‘ovat v užší nebo širší kontext.

- **Žáci.** Výuka českého jazyka s prvky národní kultury se zaměřuje především na žáky: žáci se považují za odpovědné, kreatvní a aktivní účastníky ve vyučovacím procesu, kteří vynakládají značné úsilí pro získání jazykových znalostí a potom je aplikují v komunikaci. Během výuky literatury s prvky národní kultury, se děti aktivně zapojují do rozhovoru v hodině, nebo schromaždují informace o celé řadě témat souvisejících s lidovou tradicí, zejména od starších členů své rodiny (prarodičů).

Znalosti žáků se hodnotí v souladu s jasně vyhraněným principem relativity,podle kterého žák není rodilý mluvčí, tudíž se hodnotí význam,a ne gramatická správnost.

- **Vyučující** plánuje, vede a organizuje vyučovací proces (výběr obsahu, lexiky, metody, druhu a počtu cvičení atd.), řídí práci žáků tak, aby mohli úspěšně zvládat učivo. Učitel zadává cvičení tak často, jak je potřeba, aby každý žák měl možnost si cvičit hovor, protože jednině tak se může kvalitně naučit jazyk. Učitel respektuje to, že znalost jazyka u žáků není na stejné úrovni a tak pracuje s žáky i jednotlivě.

Co jde o aktivity vázané za výuku literatury a národní kultury, praktické metody v této části učebních osnov, zahrnuje kontakt s předměty, které tvoří významnou část lidové kultury, at’ už jsou vyrobeny podle současných modelů, anebo se s nimi seznámíme v autentickém prostředí. Učitel může využít i odpovídající lidové pověsti a legendy vázané na nejznámější svátky (například Vánoce a Velikonoce), může se kreslit, nebo malovat, barvit vajíčka a podobně.Může také použít vhodné hry, písně nebo tance.

V rámci této části učebních osnov se doporučuje u mladších dětí vynechat teorii, učitel by si měl, s ohledem na to, že je tento způsob výuky nový, stále zvyšovat své znalosti. Rodina by se měla do tohoto procesu aktivně zapojit a učitel by měl mít zpětnou vazbu od rodiny.

- **Didaktické prostředky:** motivaci žáků učitel zvyšuje pomocí vhodných audio-vizuálních prostředků, CD, ilustrací v učebnicích, obrázků, fotografií, pořadů, filmů a podobně. Učitel by měl přimět žáky k tomu, aby se aktivně zapojili do shromažd‘ování materiálů, které se vztahují k určité lekci (pohlednice, obrázky, články z novin atd.).

S cílem zlepšit jak kvalitu, tak i kvantitu jazykových materiálů, výuka je založena na sociální interakci (ve třídě se problémy řeší individuálně nebo skupinově, vyhledávají se informace, více či méně složité úkoly s jasně popsaným kontextem, postupem a cílem). Učebnice je zdrojem činnosti, učebna je prostor, který lze přizpůsobit potřebám vyučování ze dne na den.

- **Technika:**

- poslech a reakce na příkazy učitele nebo z audio záznamu (vstan’, sedni si, skoč, tancuj a podobně., ale také v souvislosti s aktivitami v učebně: kresli, vystřihuj, namaluj, otevři/zavři sešit a jiné);

- cvičení náslechu dle pokynů učitele (nebo z audio-video záznamu, spojit pojmy z cvičení, doplnit chybějící část obrázku atd.);

- řešení "aktuálních otázek" ve třídě, respektive dohoda ohledně činnosti;

- "převést" gesto do vyprávění a naopak;

- společná práce s ilustrovanými materiály (fotoalba atd.);

- práce ve dvojicích, malých a velkých skupinách (mini rozhovory, hra podle rolí); manuální dovednosti (kreslení, malování, vystřihování, modelování s plastelíny nebo těsta; výroba plakátů, pohlednic atd.);

- tanec, zpěv ve skupině, klasifikace a porovnání (podle velikosti, tvaru, barvy atd.); rozpoznávání předmětů nebo osob; spojuje zvukový záznam s ilustrací;

- Interaktivní učení, spontánní konverzace.

- **Literatura:**

- Mluvnice současné češtiny. 1, Jak se píše a jak se mluví / Václav Cvrček a kolektiv. Praha: Karolinum, 2010. - 353 str.

- Remediosová Helena, Do you want to speak Czech?: workbook, volume 1 = Wollen Sie Tschechisch sprechen?: Arbeitsbuch zum 1. Teil / Helena Remediosová, Elga Čechová, Harry Putz; [ilustrace Ivan Mraček-Jonáš]. - 2. vyd. - Liberec: H. Putz, 2001. - 224 str.

- M. Hádková, J. Línek, K. Vlasáková, Čeština jako cizí jazyk, Úroven A1, Univerzita Palackého v Olomouci Katedra bohemistiky Filozofiché fakulty, podle "Společného evropského referenčního rámce pro jazyky. Jak se učíme jazykům, jak je vyučujeme a jak v jazycích hodnotíme" - vydáné první, vydalo Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy České republiky / nakladatelství TAURIS, 2005. - 320 str.

- Koprivica Verica, Česko-srbský, srbsko-český slovník: [výslovnost,, gramatika] / 1. vydání - Bělehrad: Agentůra Matić, 2008 (Bělehrad: Demetra). - 540 str.; 20 cm. - (Nová edice).

- Můj první obrázkový slovník: vydal LIBREX - nakladatelství pro děti v Ostravě / ECP (Czech) s.r.o. 2001.

- Jeníková Anna,, česko-srbský slovník / vydalo nakladatelstvi LEDA spol. s.r.o. - vydání první, Voznice (Czech), 2002. - 592 str.

- Mgr. Marie Kozlová, Jitka Halasová, Paval Tarábek, Slabikář pro 1. Ročník základní školy / nakladatelství DIDAKTIS spol. s.r.o. - Brno (Czech), vydání první, 2002. - 120 str.

**VLAŠKI GOVOR SA ELEMENTIMA NACIONALNE KULTURE**

**I razred osnovne škole**

Cilj nastave vlaškog govora sa elementima nacionalne kulture je da se putem usmenog izražavanja bogate, usavršavaju i neguju specifičnosti vlaškog govora; da se upoznaju kulturne tekovine Vlaha. Nastava vlaškog govora ima za cilj da osposobi učenike za slušanje i razumevanje vlaškog govora. U ovom uzrastu naglasak je na usmenom izražavanju.

Operativni zadaci

- Upoznavanje i negovanje tekovina vlaške kulture, običaja i tradicije - upoznavanje sa najrudimetarnijim komponentama kulturne baštine Vlaha;

- Sistematsko bogaćenje rečnika vlaškog govora novim rečima i izrazima;

- Upoznavanje sa varijantama vlaškog govora (pritom, u ovom uzrastu naglasak je na upoznavanje varijante koja je učenicima najbliskija, odnosno one varijante govora sa kojom se mogu susresti i u svakodnevici, u kući, u porodici, na ulici u svom mestu, itd.);

- Razvijanje sposobnosti učenika da razumeju konverzaciju koja se odvija na vlaškom jeziku;

- Osposobljavanje učenika da uspešno primenjuju vlaški govor u nekim osnovnim komunikacijskim situacijama; Postavljanje pitanje i davanje odgovora na postavljena pitanja;

- Razvijanje sposobnosti učenika da svoja znanja, misli i osećanja izražavaju (usmeno) vlaškim govorom;

- Upoznavanje narodnog stvaralaštva Vlaha kroz narodne pesme, priče, zagonetke, itd. (naglasak je na slušanju i verbalnoj reprodukciji narodnih priča, pesama, itd.).

**1. Vlaški govor (10 časova)**

- Shvatanje značaja, vrednosti i specifičnosti vlaškog govora;

- Osposobljavanje učenika da razumeju konverzaciju na vlaškom jeziku;

- Razlikovanje izjavnih, upitnih i uzvičnih rečenica;

- Razlikovanje potvrdne i odrične rečenice;

- Uočavanje reči suprotnog značenja;

- Naučiti nazive brojeva za prvu deseticu, odnosno brojanje do 10.

**2. Kultura izražavanja (18 časova) Usmeno izražavanje**

- Prepričavanje kraćih tekstova;

- Pričanje o događajima i doživljajima iz svog života;

- Opisivanje ljudi, predmeta, biljaka i životinja;

- Upoznavanje i ovladavanje vokabularom koje su u funkciji pozdravljanja drugih ljudi i iskazivanja lepog ponašanja, odnosno učtivosti;

- Negovanje kulture slušanja sagovornika.

U ovom uzrastu izražavanje je prevashodno usmeno.

**3. Narodno stvaralaštvo (10 časova)**

Vlasi tek od nedavno imaju usvojeno vlaško pismo. Tako da je pisana književnost kod ovog naroda tek od nedavno počela da se razvija. No, nasuprot tome, poseduju vrlo bogato narodno usmeno stvaralaštvo. Sa generacije na generaciju, sadržaji priča i pesama prenošeni su usmenim putem uz pratnju muzike. Stoga niz časova biće posvećen upoznavanju narodnog usmenog stvaralaštva Vlaha.

- Upoznavanje sa narodnim pesmama, pričama, zagonetkama;

- Recitovanje i pevanje naučenih narodnih pesama;

- Kazivanje naučenih narodnih priča.

**4. Elementi nacionalne kulture (34 časa)**

- Praznici, narodni običaji (na primer: Kraśunu, Sîmtuoađeri, Sîmcî, Pašćilji, Rusaljilji, Sîmdzîjana), značajni događaji iz života Vlaha; običaji kojim se obeležavaju značajne etape u životu pojedinca i zajednice (rođenje, svadba, pomeni);

- Učenje narodnih igara i upoznavanje vlaških narodnih instrumenata;

- Upoznavanje vlaške narodne nošnje;

- Elementi tradicionalne narodne kuhinje;

- Upoznavanje elemenata folklornog enterijera;

- Upoznavanje sa zanimanjima predaka;

Napomena: U ovom uzrastu upoznavanje svih navedenih elemenata kulturne baštine Vlaha odvija se u najrudimentarnijem obliku. Odvija se upoznavanje nekih najosnovnijih komponenti običaja, narodne nošnje i enterijera kroz igru.

**VLAŠKI GOVOR SA ELEMENTIMA NACIONALNE KULTURE**

**Cilj i zadaci**

**Cilj** nastave vlaškog govora jeste da učenici ovladaju zakonitostima vlaškog govora na kom će se pismeno i usmeno pravilno izražavati, da upoznaju, osposobe se da tumače književna dela i da neguju tekovine nacionalne kulture Vlaha, običaje i tradiciju.

**Zadaci** nastave vlaškog govora su da učenici:

1) razviju ljubav prema maternjem jeziku i potrebe da se on neguje i unapređuje;

2) opismenjuju na osnovama vlaškog govora;

3) postupno i sistematično upoznaju sa karakteristikama i strukturom vlaškog govora.

4) osposobljavaju za uspešno služenje vlaškim govorom u različitim vidovima njegove pismene i usmene upotrebe u okviru tema iz svakodnevnog života (slušanje, čitanje, usmena i pismena produkcija i interakcija);

5) usvajaju pravilan izgovor i intonaciju pri usmenom izražavanju i čitanju;

6) savladaju pismo i osnove pravopisa radi korektnog pismenog izražavanja u granicama usvojenih jezičkih struktura i leksike;

7) upoznaju, čuvaju, razvijaju i poštuju vlastiti nacionalni i kulturni identitet;

8) vaspitaju u duhu mira, tolerancije i saradnje među ljudima;

9) stiču svest o interkulturalnosti.

**Drugi razred**

(2 časa nedeljno, 72 časa godišnje)

Ciljevi predviđeni nastavnim programom vlaškog govora sa elementima nacionalne kulture kao ishod imaju razvijanje odgovarajućih **kompetencija** kod učenika.

Jedan od osnovnih ciljeva ovog integrisanog nastavnog programa jeste da usvajanjem znanja o govoru, književnosti i elementima nacionalne kulture istovremeno spoznaju i grade stavove i vrednosti sredine u kojoj odrastaju kao i šire društvene zajednice.

U multinacionalnoj i multikonfesionalnoj sredini Republike Srbije, ovaj segment nastavnog programa ima za cilj i omogućava očuvanje osobenosti vlaške manjine i njenog identiteta kroz: usvajanje informacija o nacionalnoj kulturi, narodnoj tradiciji, sticanje svesti o sebi samom u svetu sličnih i različitih i sl.

S jedne strane, zadatak ovog dela nastavnog programa jeste usvajanje elementarnih znanja o vlaškoj tradiciji, kroz muziku, priče, običaje i sl. Izbor sadržaja u drugom razredu osnovne škole prepušta se učitelju, uz preporuku da se za obradu elemenata narodne tradicije koriste postojeći opisi folklornih igara, kao i da se ima u vidu integrisanje ovih sadržaja sa nastavom jezika.

Operativni zadaci

U toku nastave *Vlaškog govora sa elementima nacionalne kulture* u drugom razredu osnovne škole, učenici treba da:

- usvoje predviđene jezičke strukture, najosnovnije oblike komunikacije i leksički fond od oko 300 novih reči i izraza i aktivno ih upotrebljavaju u govoru za iskazivanje radnje u sadašnjosti i prošlosti;

- razumeju u usmenom govoru niz od osam do petnaest rečenica koje čine koherentnu celinu u okviru obrađene tematike;

- razumeju na sluh imperativne iskaze;

- razumeju dijalog na relaciji nastavnik - učenik, učenik - učenik;

- steknu sposobnost da postavljaju pitanja kako bi mogli voditi kratke dijaloge;

- steknu sposobnost da na postavljeno pitanje ponude više različitih odgovora kako bi mogli voditi kratke dijaloge;

- steknu sposobnost za kraće samostalno izlaganje nastavnih sadržaja (pet do deset rečenica koje čine celinu);

- upoznaju, čuvaju, razvijaju i poštuju vlastiti nacionalni i kulturni identitet;

- se vaspitaju za rad u duhu humanizma, tolerancije i solidarnosti.

Sadržaji programa

Vlaški govor (jezička materija), jezičko izražavanje (veština slušanja, govorenja i govorne interakcije) i tematika.

**1)** Ishod nastave i kompetencije učenika na nivou **jezičkog izražavanja** nastavlja uvežbavanje pravilnog izgovora novih leksičkih jedinica i novih oblika. Koriste se govorne vežbe iz prethodnog razreda uz uvođenje novih.

**(1) Veština slušanja** (razumevanje govora). Učenik treba da:

- prepoznaje glasove u govornom lancu (posebno one glasove kojih nema u jeziku šireg okruženja **î, ă, ź, ś, dz**), akcenat, ritam i intonaciju naučenih reči i izraza;

- razume ograničeni fond reči i izraza;

- može da razume poznate reči iz svakodnevnog govora o sebi, svojoj porodici, bliskom i neposrednom okruženju, ako se govori polako i ako se nekoliko puta ponovi;

- razume govor nastavnika, kratke dijaloge, priče i pesme o poznatim temama, koje čuje uživo ili sa audio-vizuelnih zapisa;

- razume i reaguje na odgovarajući način na kratke usmene poruke u vezi sa ličnim iskustvom i sa aktivnostima na času (poziv na igru, zapovest, uputstvo i dr.);

- razvija sposobnost i naviku slušanja sa razumevanjem.

**(2) Veština govorenja** (usmeno izražavanje). Učenik treba da:

- dalje uvežbava razgovetno izgovaranje glasova, poštovanje ritma, intonacije i akcenta naučenih reči i izraza;

- daje osnovne informacije o sebi, o ljudima koje zna i svom okruženju, samostalno ili uz nastavnikovu pomoć;

- ume da samostalno ili uz pomoć nastavnika izlaže kraće jezičke jedinice u vezi sa obrađenom temom na osnovu slike ili niza slika i u vezi sa spontanim situacijama koje se stvaraju u učionici;

- ume da izrazi kratke, izdvojene ili uglavnom stereotipne izraze, praveći mnoge pauze i otežano izgovarajući manje poznate izraze;

- ume da poveže reči upotrebljavajući veznike (npr. i, i sl.).

**(3) Govorna interakcija.** Učenik treba da:

- ume da postavi pitanje upotrebom intonacije;

- ume da ponudi više rečenica kao odgovor na jedno pitanje;

- ume da vodi jednostavan i kratak dijalog karakterističan za svakodnevne govorne situacije;

- ume da varira dijalog o poznatim temama, kada mu se saopštavaju polako i pažljivo.

**2)** Ishod nastave i kompetencije učenika na nivou **jezičke materije.** Učenik treba da:

- dalje uvežbava obrasce iz prethodnog razreda i proširuje osnovu uvežbavanjem novih oblika;

- ume da upotrebljava ograničen broj jednostavnih sintaksičkih i gramatičkih formi koje je naučio napamet;

- ume da imenuje predmete i bića, da iskaže osobine predmeta i bića, da iskaže radnju, objekat, namenu, vremenske i prostorne odnose; ume da iskaže molbu, zapovest (imperativ);

- koristi jezik u skladu sa nivoom formalnosti komunikativne situacije (npr. forme učtivosti).

**3) Tematika** sadrži nekoliko tematskih oblasti:

- škola: odlazak u školu, život u školi, školske aktivnosti, dužnosti učenika; zimski i letnji raspust; školski prostor i sportski tereni;

- porodica i blisko okruženje: šira porodica i komšije; radne obaveze i slobodno vreme članova porodice; nedelja u porodici;

- ja i moji drugovi: novi drugovi i osobe; nove dečje igre (u skladu sa godišnjim dobima);

- čovek: delovi tela; održavanje lične higijene;

- ishrana: dnevni obroci (doručak, ručak i večera), pribor za jelo;

- odeća, obuća: odevni predmeti u odnosu na vremenske prilike;

- okruženje: mesto i adresa gde stanujem; ustanove u okruženju (bioskop, škola, pozorište, pošta, muzej, biblioteka i sl.);

- ostalo: dani u nedelji; brojevi do 100, osnovne računske operacije (+,-,\*,/).

**Vlaška književnost. Elementi nacionalne kulture**   
(praznici, običaji i sl.)

Integrisanje nastave govora sa nastavom književnosti i elementima nacionalne kulture omogućuje ostvarivanje efikasnih rezultata u svakoj od navedenih oblasti. U drugom razredu osnovne škole, kada je reč o književnosti, programsku osnovicu i dalje čini folklorna građa. Na ovom nivou učenici još uvek ne znaju da čitaju, tekstovi iz lektire se slušaju sa audio ili video zapisa ili se sluša direktno čitanje nastavnika. Tumačenje teksta u ovom uzrastu se vrši u slobodnom razgovoru sa učenicima o sadržaju iz lektire: o vremenskim, prostornim pojedinostima, o likovima i njihovim emotivnim stanjima (radost, tuga, smeh i sl.) u cilju provere razumevanja odslušanog teksta.

Pored navedenog, učenici stiču i sledeće kompetencije:

- upoznavanje, čuvanje, razvijanje i poštovanje vlaškog nacionalnog i kulturnog identiteta;

- aktivno učešće u radu na času ili sakupljanjem obaveštenja, istraživanjem i saznanjem od starijih članova porodice (posebno baka i deda) o nizu tema koje se tiču vlaške narodne tradicije;

- aktivan dodir sa predmetima koji čine materijalnu komponentu vlaške tradicijske kulture;

- recitovanje ili scenski prikaz vlaških folklornih priča vezanih za osnovne praznike (kao što su: Badnje veče, Božić, Uskrs);

- uključivanje manuelnih aktivnosti vezanih za verske praznike Vlaha (crtanje, farbanje jaja, pravljenje maske i sl.);

- zajedničko pravljenje ilustrovanih materijala u vezi sa vlaškom kulturom (foto-album i sl.);

- pronalaženje adekvatne vlaške igre, pesme ili plesa koji ide uz verske ili druge praznike;

- podsticanje učenika na samostalno pisanje na vlaškom govoru (poezija, priče i dr.);

- vaspitavanje učenika za rad u duhu humanizma, tolerancije i solidarnosti.

Način ostvarivanja programa

- **Pristup** u nastavi ovog predmeta je komunikativno-interaktivni. Primena ovog pristupa u nastavi jezika podrazumeva da se u učionici koristi ciljni jezik u osmišljenom društvenom kontekstu koji je od interesa za učenike. Fond reči se proširuje tako što se nove reči nadovezuju na već obrađene. Kada je reč o kombinovanju sadržaja jezika, književnosti i kulture, preporučuje se uvođenje integrisanog učenja jezika, kulture i tradicije. Drugim rečima, nastava jezika se integriše sa nastavom književnosti i elementima nacionalne kulture.

- **Učenici.** U nastavi vlaškog govora sa elementima nacionalne kulture težište rada prenosi se na učenike: učenici su aktivni učesnici u nastavnom procesu i oni svojim radom i zalaganjem treba da usvajaju govor i stečena znanja primenjuju u komunikaciji. Kada je reč o književnosti i elementima nacionalne kulture, deca mogu da aktivno učestvuju u spontanom razgovoru na času ili sakupljanjem obaveštenja, istraživanjem i saznanjem od starijih članova porodice (posebno baka i deda) o nizu tema koje se tiču narodne tradicije.

- **Nastavnik** planira, vodi i organizuje nastavni proces (odabira sadržinu rada, leksiku, metode rada, oblik rada, tipove i broj vežbi i dr.), vodi računa o radu učenika kako bi se što uspešnije ostvarili postavljeni ciljevi. Nastavnik vežbe postavlja tako da svakom učeniku omogući što češće verbalne aktivnosti, jer se samo govorenjem može produktivno ovladati jezikom.

Kada je reč o sticanju znanja o elementima nacionalne kulture i književnosti, praktični vid nastave u ovom segmentu nastavnog programa podrazumeva aktivan dodir sa predmetima koji čine materijalnu komponentu tradicijske kulture. Uz odgovarajuće folklorne priče vezane za osnovne praznike (kao što su: Badnje veče, Božić, Uskrs), nastavnik može da uključi manuelne aktivnosti (crtanje, farbanje jaja, pravljenje maske i sl.).

U okviru ovog dela nastavnog programa poštovale bi se opšte preporuke o izostanku teorijske nastave u mlađem uzrastu. Nastavnik treba da ima kontakt sa porodicom učenika kako bi dobio informaciju o njihovom mišljenju o onome što deca uče.

- **Nastavna sredstva:** visok nivo motivacije učenika nastavnik postiže upotrebom odgovarajućih audio-vizuelnih sredstava, kompakt-diskova, DVD-a, ilustracija, slika, fotografija, emisija, filmova i sl. Nastavnik mora da podstiče učenike da se i oni angažuju na prikupljanju nastavnih sredstava vezanih za temu koja se obrađuje.

- **Tehnike:**

- slušanje i reagovanje na komande nastavnika ili sa audio-zapisa (ustani, sedi, hodaj, skoči, igraj ili crtaj, seci, boji, otvori/zatvori svesku i dr.);

- vežbe slušanja (prema uputstvima nastavnika ili audio-video materijala povezane pojmove u vežbanci, dodavanje delova slike koji nedostaju i sl.);

- zajedničko pravljenje ilustrovanih materijala (albuma fotografija i sl.);

- rad u parovima, malim i velikim grupama (mini dijalozi, igra po ulogama i dr.); manuelne aktivnosti (crtanje po diktatu, bojenje, seckanje, pravljenje predmeta od glinamola ili testa).

- **Literatura:**

1. dPasujoni, "Vuorbarj": vlaško-srpski rečnik, Nacionalni savet Vlaha, Beograd 2013. g.

2. dPasujoni, Govorim vlaški - Vorbăsk ljimba vlaha, Nacionalni savet Vlaha, Beograd 2013. g.

**VUORBA VLAHA KU ELEMENTURJ DÎ KULTURA NACIONALA**

**Cilju šî zadatkurlji**

Cilju lu invăcamîntu lu vuorba vlaha je dî să škuolarji invjeacă zakuoanjilji lu vuorba vlaha în karje trîabje să šćije să skrije šî să vorbaskă, să să kunuoaskă ku literatura dî să fije kadîrj să tulmaśaskă aljeasă teksturj dîn literatură, sî să învjeacă se pastrjeadză ađetutlji šî tradicija šî să înbuogacaskă kultura vlaha.

**Zadatkurlji lu invăcamîntu lu vuorba vlaha** je škuolarji să:

1) prinde drag dă ljimba mumi šî să ajbe vuoje să o pazaskă šî să o înbuogacaskă;

2) învjeacă să skrije šî să śećaskă în vuorba vlaha;

3) sî să kunuoske pră rînd šî ku sistem ku struktura lu vuorba vlaha;

4) fije kadîrj sî să askulće ku vuorba vlaha în fije karje vid šî în vuorbă šî în skris, în fijekarje temă dîn tuoatădzî (askultatu, śećitu, produkcije skrisă šî spusă šî interakcija);

5) ajbe bună intonacije kînd vorbăsk šî śećesk;

6) šćije sluovurlji šî kum trîabje skris đirjept;

7) să kunuoskă, să pastrjeadză, să poštuojaskă šî să înbuogacaskă aluor kultură šî identitet;

8) sî să vaspituje dî paśe, tolerancije šî sulukrarje întră lumnje;

9) ajbe gînd dî interkulturalnost;

**Aduojlja raz**   
(2 śasur la săptamînă, 72 pră an)

Ciljurlji karje îs planiric în programu dî învăcamînt dî vuorba vlaha ku elementur dî kultura nacionala dî rezultat au să ajbe škuolarji potriviće **kompetencije.**

Un cilj dî aăsta integrisît program dî învăcamînt je dî sî să învacînd dî vuorbă, litratură šî dî elementur lu kultura nacionala întrăuna învacă vrjedujala lu kraju unđe krjesk ka šî a lu drustva tuoată.

În Sîrbije ku mulće nacije šî mulće konfesije aăsta segment lu programu dî învăcamînt *Vuorba vlaha ku elementurj dî kultura nacionala* are dî cilj sî să pastrjeadză vuorba šî kultura vlahilor, ka šî identitetu aluor învacînd dî kultură, tradicije šî formirînd un gînd karje njisăm nuoj în lumnje, în lumnje unđe jeastă šî ka nuoj da šî lumnje în alće fjealurj.

Dî o parće zadatku lu aăsta segment lu programu dî învăcamînt je învacatu dî tradicija vlahilor askultînd la muzikă, la povješć, dî ađeturj šî aša în rînd. Śe materijal dî invacat o să aljagă în aduojlja raz să lasă lu oćitul, numa îj să dîa în gînd kă elementurlji dî tradicije trîabje să integrisaskă ku învăcamîntu ljimbi.

**Zadatkurlji dî operativă**

Prîn învăcamîntu lu Vuorba vlaha ku elementurj dî kultura nacionala în aduojlja raz în škuoală škuolarji trîabje:

- să ajbe un fuond dî tri suće dî vuorbj šî să puoată sî să askulće ku jealje în vuorbă kînd trîabje să spună lukratura śe a fuost šî aja śe je aku;

- să răzumenjaskă în vuorba spusă în rînd dî la opt pîn la śinsprîaśe frăzurj karje îs un întrjeag šî karje îs dîn tematika lukrată;

- încaljeg kînd să spun frăzurlji dî kuomandujit;

- încaljeg dijalogu la relacije nastavnjiku-škuolarju šî škuolarju-škuolarju;

- să fije kadîrj să puoată să întrîabje dî să puoată sî cînă dijalogurj skurće;

- să fije kadîrj să đea mejmulće raspunsurj la un întrabat kum ar puća să cînă dijalogurj skurće;

- să fije kadîrj sîngurj să spună skurt spus dîn tematika lu învăcamînt (śinś pînă la dzîaśe frăzurj karje îs înpreonaće);

- să kunuoaskă să pazaskă šî să înbogacaskă aluor kultură, tradicije šî identitet;

- sî să vaspituje dî uomenjije, tolerancije šî solidarjije întră lumnje;

**Sadržaju lu program**

**Vuorba vlaha** (materija ljimbi), **spusu ljimbi** (askultatu, vuorbitu šî interakcija ku vuorba) šî **tematika**

**1)** Rezultatu lu învăcamîntu šî kompetencije alu škuolarj la nivou lu **spusu ljimbi** sî nađeašće la aja śe je lukrat în razu al întînj învacînd lekcije šî vježbje noj.

**(1) Šćirja dî askultat** (încaljesu vuorbji). Škuolarju trîabje să:

- kunuoaskă glasurlji în vuorbă (măj ku sama aăalja glasurj karje nus în ljimba sîrbaskă: **î, ă, ś, ź, dz**), akcentu, ritmu šî intonacija lu vuorbilji šî frăzurlji învacaće;

- încaljeagă un fuond otarît dî vuorbje šî frăzurj;

- puoaće să încaljagă vuorbje kunoskuće dîn vuorba dî tuoatădzî dî jeal, dî aluj fameljije šî dî aja śe je în okuolu aluj, dîkă să vorbjeašće merjeau šî dîkă să ponovjeašće dî măj mulće uorj;

- încaljeaźe vuorba lu nastavnjik, dijaluogurj skurće, povješć šî kînćiśe în teme kunoskuće karje auđe în zbuor or dî pră snimkurj;

- încaljeaźe šî să raspunjđe la skurće porînjś karje îs ljegaće dî aluj iskustvă šî dî aja śe je lukrat la śas (kematu la źuoakă, kuomandujitu, instrukcije šî aša în rînd...);

- să învacă să askulće ku încaljes;

**(2) Šćirja dî vuorbit** (spusu dîn gură). Škuolarju trîabje să:

- sî să prîaksuje să vorbaskă glasurlji încaljes, să ja sama dî ritam, intonacije šî akcentu la vuorbilji šî frăzurlji śe îs învacaće;

- šćije să spună pucînje informacije dî jeal sîngur, dî lumnja śe o šćije šî dî înokuolu aluor, sîngur šî ku aźutarja lu nastavnjik;

- puoaće ku skurće šî pruoašće strukturj dî ljimbă să povîastuje dî jeal šî alcî în situacija kunoskută;

- puoaće sîngur šî ku aźutarja lu nastavnjik să deklamuje skurće lekcîj în ljegatură ku tema śe je lukrată katînd la sljikă or la rîndu dî sljiś šî dî aja śe je ljegat dî situacije karje să potrivjeašće la śas;

- puoaće să ljeaźe vuorbilji askultîndu să ku ljegaturilji (ka kum îs: šî, or...).

**(3) Interakcija ku vuorba** Škuolarju trîabje să:

- puoată să întrîabje askultîndu să ku intonacije în vuorbă;

- puoată să đea mejmulće raspunsurj la o întrabarje;

- puoată să cînă un dijaluog skurt šî pruost dî situacije dî întuoatădzî;

- puoată să cînă šî să încaljagă dijaluog la o temă kunoskută kînd îj să vorbjeašće merjeau;

**2)** Rezultatu lu învăcamînt în nivou lu **materija ljimbi**. Škuolarju trîabje să:

- prîaksuje śe je învacat în razu al dî înainće šî să înbogacîaskă al învacat prăksujindu să în faśearja noavă;

- puoată sî să askulće ku un număr otarît dî pruoašće fuorme dî sintaksă šî gramatikă, karje a învacat la pamjet;

- puoată să numaskă stvarurj šî stforurj, šćije să spună kum îs, să spună lukratura, objektu, numitu, să năpu dî vrjeame šî luok, puoată să spună rugamîntu, kuomandă;

- sî să askulće ku ljimba în rînd ku nivou dî fuormă în komunikacije (ma ruog, fala or mulcamăsk, nuje la śe...);

**3) Tematika** kuprinđe aăašća teme:

- škuoala: dusu la škuoală, traju în škuoală, śe să lukră la škuoală, daćina lu škuolarj, ferija dî jarnă šî dî vară; luoku škuolji šî terenu dî sport;

- kasa šî okuolu dîn apruoapje: fameljija šî komšîjilji; lukru šî vrjeamja sluobădă lu aj dîn kasă; duminjika la kasă;

- juo šî drugarji amjej; noj drugarj šî inš; źuokă novă dî kopij;

- uomu: snaga lu uom; higjena lu uom;

- mănkarja: porcîjilji mănkări în dzî (fruštuku, prîndzu šî śina), priboru dî mănkarje;

- înbrăkamîntu, înkălcamîntu: stvarurlji dî înbrakat šî înkalcat dîspră vrjeamje;

- okuolu: luoku šî atrjesa unđe trajesk; śe ustanovă jeastă în okuolu amjeu (škuoală, bioskop, puoštă, bibliotekă, muzej...);

- aljelalće: dzîljilji în săptamînă; numaratu pînă la sută; răćunjitu (+, -, \*, /);

**Literatura vlaha. Elementurlji dî kultura nacionala**(praznjiśilji, ađeturlji...)

Integracija lu învăcamîntu vuorbi ku învăcamîntu lu literatură šî elementurj dî kultura nacionala dîa pućearje sî să aźungă la rezultat în tuoată temă śe je spusă. În aduojlja raz la škuoală kînd je vuorba dî literatură fundu programuluj cînje folkloru. La aăsta nivo kopiji înkă nu šćiu să śećaskă teksturlji dîn lektiră ma askultă dî la snimkurj (audio, video) or askultă śe śećeašće nastavnjiku. Tulmaśitu lu tekst să lukră ku škuolarji în vuorbă sluobădă dî aja śe je în lektiră: dî vreamje, dî luoku, dî emocije (vesaljija, injima rîa, rîsu...) ku cilju sî să vadă dar a încaljes tekstu śe a askultat.

Prîngă asta śe je spus škuolarji kapîtă šî aăašća **kompetencije**:

- să kunoaskă, pazîaskă, înbogacîaskă šî poštojaskă identitetu vlahilor šî kultura aluor;

- să lukrje la śas or adună šî śearkă la aj batrînj în fameljije (babe, muoš...) informacije dî temurj karje îs ljegaće dî kultura šî tradicija vlaha;

- au kontakt ku stvarurjlji karje îs dîn tradicija šî kultura vlaha;

- să recituje kînćiśe or au prezăntaža la scenă dî povješć dîn folkloru vlahilor ljegaće dî praznjiśe (kum îs: Aźunu, Kraśunu, Pašćilji...);

- să lukrje în mînj lukru ljegat dî praznjiśe šî dzî marj (cîrtajitu, fărbujitu uoavîlji, fakutu la maskă...);

- să fakă înpreuna materijal ilustrujit ljegat dî kultura vlahilor (foto-album,..);

- să aflje śe źuokurj să źuoakă la zavjećinj šî dzî marj;

- sî să învinće škuolarju sîngur să skrije în vuorba vlaha (poezije, povješć,...);

- să văspituje škuolarji în omenjije, tolerancije šî solidarije;

**Realizacija lu program**

**- Pripašu** la învăcamîtu lu aăsta je komunikativan šî interaktivan. Ku aăsta pripaš în învăcamînt škuolarji să askultă ku vuorba vlaha în raz dî vrjeame dî śas în kontekst karje je în interesu lu škuolarj. Fondu dî vuorbje trîabje sî krjaskă šî vuorbilji alje noj sî să ljeaźe dî vuorbiljî śe îs lukraće. Kînd je vuorba dî kombinujitu lu sadržaju lu ljimbă, literatură šî kultură să vorbjeašće kă îj bun sî să integrisaskă învacatu lu ljimbă ku învacatu lu kultură šî tradicije. În alt fjeal spus învăcamîntu ljimbi să integrisîašće ku învăcamîntu literaturi šî învăcamîntu elementurj dî kultura nacionala.

**- Školarji.** În îvăcamîntu lu vuorba vlaha ku elementurj dî kultura nacionala măjdo tuot lukru trjeaśe la škuolarj. Škuolarji au parće în procesu lu învăcamînt šî jej ku aluor lukru šî îndurarja trîabje să învjeacă vuorba šî ku aja śe a învacat sî să askulće în komunikacije. Kînd je vuorba dî literatură šî elementur dî kultura nacionala kopiji puot să lukrje la śas or adună šî śerśaskă dî la aj batrînj în fameljije (babe, muoš...) informacije dî temurj karje îs ljegaće dî kultura šî tradicija vlaha;

Kît šćije školarju să ocenjeašće ku un princip unđe nu să atît kată gramatika, kît să kată kum să šćije sadržaju lu porînkă.

**- Nastavnjiku** planirjeašće, puoartă šî organizujeašće procesu lu învăcamînt (aljeaźe śe să lukră, metuodu kum să lukră, fuorma dî lukru, tipu šî număru dî vježbj šî altă śe), koordinirjeašće lukru lu škuolarj dî sî să, śe îj mejbun, înpljinjeadză ciljurlji śe îs supusă. Nastavnjiku aša aljeaźe vježburlji să puoată škuolarji măjđeas să vorbaskă kă numa vorbind să puoaće învaca ljimba.

Kînd vorbim dî învacatu lu elementurj dî kultura nacionala šî dî literatură, în praksă trîabje škuolarji să ajbe kontakt ku stvarurjlji karje îs dîn tradicija šî kultura vlaha. Prînga povješć dîn folkloru vlahilor ljegaće dî praznjiśe (kum îs: Aźunu, Kraśunu, Pašćilji...), nastavnjiku puoaće să organizujaskă školarji să lukrje lukru în mînj ljegat dî praznjiśe šî dî dzî marj (cîrtajitu, fărbujitu uoavîlji, fakutu la maskă...);

În aăsta segment dî program dî învăcamînt nu să învacă teorija. Nastavnjiku trîabje să ajbe kontakt ku parincî să kapiće informacije kum je gîndu aluor šî kum lji să înparje aja śe kopiji a învacat.

**Mediji dî învăcamînt:** Dî să învinćeadză škuolarji nastavnjiku trîabje sî să askulće ku audio-vizuelni medij, ku CD-urj, DVD-urj, ilustracije, sljiś, fotografije, filmurj, emisije... Nastavnjiku trîabje să învintă škuolarji dî să jej sîngurj astrîngă medij dî învăcamînt ljegac dî temă śe să lukră.

**Tehnikurlji:**

- să askulće šî sî să reaspundă la kuomanda lu nastavnjik or dî la audio (skuoalîće, šădz, mjerź, sărj, źuoakă... or: cîrtăje, taje, fîarbuje, daškiđe/înkiđe svjeska...);

- vježbilji dî askultat (pră spusu lu nastavnjik or dî la audio-video materijal trîabje ljegac pojmurlji în vježbankă, ...);

- să fakă tuoc înpreuna materijalu ilustrujit (album ku sljiś,...);

- să lukrje în parjeakje, în miś šî marj grupj (dijaluogurj skurće, ...); să lukrje în mînj (cîrtajitu, fărbujitu, tajatu ku fuoarfiśilji, să lukrje ku glinamuolu or ku uolovatu, ...);

**- Literatura:**

1. dPasujoni, "Vuorbarj": vlaško-srpski rečnik, Nacionalni savet Vlaha, Beograd 2013.g.

2. dPasujoni, Govorim vlaški - Vorbăsk ljimba vlaha, Nacionalni savet Vlaha, Beograd 2013. g.

**SLOVENAČKI JEZIK SA ELEMENTIMA NACIONALNE KULTURE**

**Cilj i zadaci**

**Cilj nastave** slovenačkog jezika sa elementima nacionalne kulture jeste da učenici ovladaju osnovnim zakonitostima slovenačkog književnog jezika na kojem će se usmeno i pismeno pravilno izražavati, da upoznaju, dožive i osposobe se za tumačenje odabranih književnih dela, pozorišnih, filmskih i drugih umetničkih ostvarenja iz slovenačke kulturne baštine.

**Zadaci nastave** slovenačkog jezika su:

- razvijanje ljubavi prema slovenačkom jeziku i potreba da se on neguje i unapređuje;

- osnovno opismenjavanje učenika na temeljima normativnih standarda slovenačkog književnog jezika;

- postupno i sistematično upoznavanje gramatike slovenačkog jezika;

- osposobljavanje za uspešno služenje književnim jezikom u različitim vidovima njegove usmene i pismene upotrebe i u različitim komunikacionim situacijama (slušanje, čitanje, usmena i pisana produkcija i interakcija);

- usvajanje pravilnog izgovora i intonacije pri usmenom izražavanju i čitanju;

- savladavanje pisma i osnova pravopisa radi korektnog pismenog izražavanja u granicama usvojenih jezičkih struktura i leksike;

- razvijanje osećaja za autentične estetske vrednosti u književnoj umetnosti;

- upoznavanje, čuvanje, razvijanje i poštovanje vlastitog nacionalnog i kulturnog identiteta na delima slovenačke književnosti, pozorišne i filmske umetnosti, kao i drugih umetničkih ostvarenja;

- razvijanje poštovanja prema kulturnoj baštini i potrebe da se ona neguje i unapređuje;

- vaspitavanje u duhu mira, tolerancije, kulturnih odnosa i saradnje među ljudima;

- sticanje svesti o interkulturalnosti.

**Prvi razred**

**(2 časa nedeljno, 72 časa godišnje)**

Ciljevi predviđeni nastavnim programom slovenačkog jezika i književnosti sa elementima nacionalne kulture doprinose razvijanju sledećih kompetencija kod učenika:

- upoznavanje sa materijalnom i duhovnom kulturom slovenačkog naroda;

- sticanje osnovnih znanja, sposobnosti i navika od kojih zavisi opšta i književna kultura učenika, izgrađivanje potrebe za književnoumetničkim tekstovima, poštovanje nacionalnog, književnog i umetničkog nasleđa;

- uvođenje u osnovne pojmove o književnosti;

- upoznavanje sa dečjim folklorom (igre i kratke tekstualne forme - zagonetke, uspavanke, brojalice i dr.);

- aktivno slušanje čitanja teksta (audio i video zapisi);

- uočavanje bitnih elemenata književnoumetničkog teksta (motiva, teme, vremena i mesta radnje, fabule, likova);

- kazivanje napamet naučenih kraćih tekstualnih formi;

- upoznavanje osnovnih praznika i običaja vezanih za te praznike;

- sticanje svesti o samom sebi i svom mestu u svetu sličnih i različitih, formiranje predstave o sopstvenom kulturnom identitetu, čime se u multinacionalnoj i multikonfesionalnih sredini Srbije čuvaju prava i osobenosti manjina i njihov identitet.

**Operativni zadaci**

Na kraju prvog razreda učenici će biti u mogućnosti da:

- usvoje predviđene jezičke strukture, najosnovnije oblike komunikacije i leksički fond od oko 200 reči i izraza i aktivno ih upotrebljavaju u govoru;

- razumeju u usmenom govoru niz od pet-šest rečenica koje čine koherentnu celinu u okviru obrađene tematike;

- razumeju na sluh imperativne iskaze;

- razumeju dijalog na relaciji nastavnik-učenik i učenik-učenik;

- steknu sposobnost da postavljaju pitanja i da odgovaraju na postavljena pitanja, kako bi mogli voditi kratke dijaloge;

- steknu sposobnost za kraće izlaganje nastavnih sadržaja uz pomoć nastavnika.

**Sadržaji programa**

**1. Slovenački jezik** (jezička materija), **jezičko izražavanje** (veština slušanja, govorenja i govorne interakcije) i **tematika.**

1.1. Ishod nastave i kompetencije učenika na nivou jezičkog izražavanja (veština komunikacije):

1.1.1. Veština slušanja (razumevanje govora). Učenik treba da:

- razlikuje jezik koji uči od drugih jezika;

- prepoznaje glasove u govornom lancu, akcenat, ritam i intonaciju naučenih reči i izraza;

- razume lagano i brižljivo artikulisan govorni iskaz, uz duže pauze i oblike neverbalne komunikacije, koje mu pomažu da shvati značenje;

- razume kratke dijaloge, priče i pesme o poznatim temama, koje čuje uživo ili sa audio-vizuelnih zapisa;

- razume i reaguje na odgovarajući način na kratke usmene poruke u vezi sa ličnim iskustvom i sa aktivnostima na času (poziv na igru, zapovest, uputstvo i dr.);

- razvija sposobnost i naviku slušanja sa razumevanjem.

1.1.2. Veština govorenja (usmeno izražavanje). Učenik treba da:

- ume da razgovetno izgovara glasove, da poštuje ritam, intonaciju i akcenat naučenih reči i izraza;

- daje osnovne informacije o sebi i svom okruženju, samostalno i uz nastavnikovu pomoć;

- imenuje stvari iz neposrednog okruženja u vezi sa temama koje se obrađuju;

- reprodukuje sam ili u grupi kratke recitacije i brojalice i peva poznate pesmice.

1.1.3. Govorna interakcija (uloga sagovornika). Učenik treba da:

- reaguje verbalno i neverbalno na uputstva i postavljena pitanja o poznatim temama, kada mu se saopštavaju polako i pažljivo;

- može da uspostavi bazični društveni kontakt, upotrebljavajući najosnovnije učtive formulacije (dobrodošlica, pozdravljanje, predstavljanje;

- ume da traži i daje nešto;

- postavlja jednostavna pitanja;

- izražava dopadanje i nedopadanje;

- učestvuje u igri i komunikaciji (u paru, u grupi itd.).

1.2. Ishod nastave i kompetencije učenika na nivou jezičke materije. Učenik treba da:

- imenuje predmete i bića, da iskaže radnju, osobine predmeta i bića, da iskaže objekat, prostorne odnose, kao i da iskaže molbu i zapovest;

- prepoznaje šta je novo naučio;

- prepoznaje na elementarnom nivou glasovnu strukturu slovenačkog jezika;

- ume da izgovori ograničen repertoar upamćenih izraza i reči i može da razume, uz izvestan napor, izvornog govornika koji ih koristi u komunikaciji;

- koristi jezik u skladu sa nivoom formalnosti komunikativne situacije (npr. forme učtivosti);

- poseduje elementarno poznavanje pojedinačnih reči i gotovih leksičkih izraza, koji se sastoje od više reči, naučenih i upotrebljavanih zajedno u posebnim situacijama ("Dobar dan!", "Kako ste?" i sl.);

- poznaje ograničen broj sintaksičkih struktura i jednostavnih gramatičkih oblika koji pripadaju memorisanom korpusu jezičkih jedinica;

- razume vezu između sopstvenog zalaganja i postignuća u jezičkim aktivnostima.

1.3. Tematika sadrži nekoliko tematskih oblasti:

- škola: školski pribor i prostor (učionica, školski nameštaj, školska zgrada, školsko dvorište), personal škole, učenici, situacije za vreme nastave i za vreme odmora, prigodne svečanosti i praznici;

- porodica i blisko okruženje: uža porodica, zanimanja članova porodice; prijatelji, najčešće dečje igre, igračke; kuća/stan (prostorije, nameštaj), svakodnevne aktivnosti u kući;

- praznici: Božić, Nova godina, Uskrs, rođendan;

- ishrana: obroci, izbor hrane i pića, voće i povrće, navike, ukusi u vezi sa hranom;

- odeća: delovi tela, odevni predmeti u odnosu na vremenske prilike;

- ostalo: godišnja doba, meseci, delovi dana; boje; brojevi do 20;

2. **Slovenačka književnost. Elementi nacionalne kulture (praznici, običaji, važni događaji)**

Integrisanje nastave jezika sa nastavom književnosti i elementima nacionalne kulture omogućuje ostvarivanje efikasnih rezultata u svakoj od navedenih oblasti. U prvom razredu osnovne škole, kada je reč o književnosti, programsku osnovicu čini folklorna građa. S obzirom da na ovom nivou učenici još uvek ne znaju da čitaju, tekstovi iz lektire se slušaju sa audio ili video zapisa, ili se sluša direktno čitanje nastavnika. Tumačenje teksta u ovom uzrastu ima obeležja spontanog i slobodnog razgovora sa učenicima o relevantnim vremenskim, prostornim, tematskim i dr. pojedinostima, o likovima i njihovim emotivnim stanjima (radost, tuga, smeh i sl.) u cilju provere razumevanja odslušanog teksta.

**Način ostvarivanja programa**

Pristup u nastavi ovog predmeta je u osnovi oralan. U učionici se koristi ciljni jezik u dobro osmišljenom kontekstu od interesa za učenike. U navedenim situacijama, govor nastavnika je prilagođen uzrastu i znanjima učenika.

**Učenici:** U nastavi slovenačkog jezika sa elementima nacionalne kulture težište rada prenosi se na učenike: oni se tretiraju kao odgovorni, kreativni, aktivni učesnici u nastavnom procesu, koji svojim zalaganjem i radom treba da stiču i razvijaju jezička umenja, da usvajaju jezik i stečena znanja primenjuju u komunikaciji. Učenici u početku slušaju i reaguju, tek kasnije počinju da govore. Kada je reč o književnosti i elementima nacionalne kulture, deca mogu da aktivno učestvuju u spontanom razgovoru na času ili sakupljanjem obaveštenja, istraživanjem i saznanjem od starijih članova porodice (posebno baka i deda) o nizu tema koje se tiču narodne tradicije.

**Nastavnik:** planira, vodi i organizuje nastavni proces (odabira sadržinu rada, leksiku, metode rada, oblik rada, tipove i broj vežbi i dr.) koordinira radom učenika kako bi se što uspešnije ostvarili postavljeni ciljevi. Nastavnik vežbe postavlja tako da svakom učeniku omogući što češće verbalne aktivnosti, jer se samo govorenjem može produktivno ovladati jezikom. Nastavnik poštuje princip individualizacije u radu, s obzirom da je znanje jezika među učenicima veoma heterogeno. Kada je reč o aktivnostima vezanim za sticanje znanja o elementima nacionalne kulture i književnosti, uz odgovarajuće folklorne priče i legende vezane za osnovne praznike (npr. Božić, Uskrs), nastavnik može da uključi manuelne aktivnosti (crtanje, farbanje jaja i sl.), ili da pronađe adekvatnu prateću igru, pesmu ili ples.

**Nastavna sredstva**: visok nivo motivacije učenika nastavnik postiže upotrebom odgovarajućih audio-vizuelnih sredstava, kompakt-diskova, kaseta, ilustracija u udžbeniku, slika, fotografija, emisija, filmova i sl. Nastavnik treba da podstiče učenike da se i oni angažuju na prikupljanju nastavnih sredstava vezanih za temu koja se obrađuje (razglednice, čestitke, slike, članci iz novina i sl.). Kada je reč o podučavanju književnosti i elemenata nacionalne kulture, preporučuje se upotreba postojećih opisa folklornih igara i štampane zbirke tekstova dečjeg folklora, iako se izbor sadržaja u određenoj meri prepušta nastavniku.

**Tehnike:**

- slušanje i reagovanje na uputstva nastavnika ili sa audio-zapisa;

- rad u parovima, malim i velikim grupama (mini dijalozi, igra po ulogama i dr.);

- manuelne aktivnosti (crtanje po diktatu, bojenje, seckanje, pravljenje predmeta od glinamola ili testa; izrada postera, čestitki i sl.);

- igre, pevanje u grupi, klasiranje i upoređivanje (po veličini, obliku, boji i dr.); pogađanje predmeta;

- povezivanje zvučnog materijala sa ilustracijom;

- interaktivno učenje, spontani razgovor.

**Književni tekstovi:**

I. Gruden: Pesmica o čričku

S. Kosovel: Burja

Rudolf: Huda mravljica

N. Grafenauer: Kokosenzacija

J. Stritar: Žabja svatba

V. Jeraj: Uspavanka

S. Kosovel: Kje?

F. Milčinski: Kekčeva pesem

A. Černej: Bele snežinke

K. Kovič: Zlata ladja

S. Kosovel: Sonček boža tačice

E. Peroci: Moj dežnik je lahko balon

L. Kovačič: Tejko zida hišo

**Udžbenici i priručnici:**

Knez, Mihaela i dr. (2012). Slika jezika: slikovno gradivo za poučevanje slovenščine kotdrugega/tujega jezika. Ljubljana: Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik pri Oddelku za slovenistiko Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, Zavod RS za šolstvo.

Vučajnik, Tatjana, Upale, Barbara, Kelner, Mateja (2009). Poigrajmo se slovensko: učbenik za začetno poučevanje otrok, starih od 7 do 10 let, ki živijo v tujini in se učijo slovenščino kot tuji jezik. Ljubljana: Zavod RS za šolstvo.

Donaj, Vladimir (2003). Dober dan, slovenščina. Ljubljana: Ministrstvo RS za šolstvo in šport.

Donaj, Vladimir, Klepac, Marjanca (2004). Slovenščina skozi letne čase. Pomlad in poletje. Ljubljana: Zavod RS za šolstvo.

Pogač, Slavka, Klepac, Marjanca (1997). Slovenščina skozi letne čase. Zima. Ljubljana: Ministrstvo RS za šolstvo in šport.

Pogač, Slavka, Klepac, Marjanca (1999). Slovenščina skozi letne čase. Jesen. Ljubljana: Ministrstvo RS za šolstvo in šport.

**ŠAH**

**Cilj i zadaci**

*Cilj* nastave *šaha* u prvom ciklusu osnovnog obrazovanja i vaspitanja jeste da se svim učenicima i učenicama koji se opredele za ovaj program izborne nastave, bez obzira na rasnu, versku ili nacionalnu pripadnost, bilo koji hendikep, razvojne poteškoće ili neki drugi vid posebnih potreba i/ili ličnih obeležja, pruži prilika da ovladaju osnovnim zakonitostima i principima šahovske igre radi formiranja njihovih radnih navika, savesnosti, istrajnosti, upornosti, urednosti, radoznalosti, kreativnosti, originalnosti i spremnosti na saradnju uz uvažavanje tuđeg mišljenja i načela lepog ponašanja, a naročito da kod učenika i učenica izgradi kulturu rada, da se rad obavlja u određeno vreme u predviđenom radnom prostoru, kao i da se razvija svesna potreba da se započeti posao dovrši do kraja.

Zadaci nastave *šaha* su:

- razvijanje interesovanja za šahovsku igru kod učenika;

- sticanje saznanja da proces učenja u školskim uslovima može da se realizuje u formi igre (šaha);

- stimulisanje mašte, kreativnosti i radoznalosti tokom učenja šaha;

- sticanje osnovnih znanja o šahu i uočavanje sličnosti sa životom;

- osposobljavanje učenika za logičko razmišljanje tokom učenja šaha;

- razvijanje potrebe za samostalnim donošenjem odluka kroz igranje šaha;

- razvijanje svesti o sopstvenom napredovanju i jačanje motivacije za dalje učenje šaha;

- razvijanje načela fer-pleja i uvažavanja tuđeg mišljenja.

**Prvi razred**

(1 čas nedeljno, 36 časova godišnje)

Sadržaji programa

**I tema:** *Uvodni čas (1)*

1. Uvodni čas - upoznavanje sa nastavnim predmetom, udžbenikom i načinom rada.

**II tema:** *Osnove šaha, šahovske figure, njihovo kretanje i vrednost (13)*

ŠAHOVSKA TABLA

1. Šahovska tabla, naziv šahovskih figura i njihovo postavljanje u početni položaj.

2. Geometrija šahovske table.

KRETANJE ŠAHOVSKIH FIGURA

1. Top:

- osnovno kretanje topa;

- koncept uzimanja protivničke figure.

2. Lovac:

- osnovno kretanje lovca.

3. Dama:

- osnovno kretanje dame;

- koncept zaštite figure.

4. Skakač:

- osnovno kretanje skakača i njegove posebnosti;

- pojam dvojnog udara.

5. Pešak:

- osnovno kretanje pešaka (kretanje unapred za jedno ili dva polja u prvom potezu);

- kretanje pešaka prilikom uzimanja protivničke figure (koso kretanje);

- uzimanje protivničke figure u prolazu ("an pasan");

- pretvaranje pešaka u drugu figuru prilikom dolaska na poslednji red ("promocija").

6. Kralj:

- posebnost i značaj kralja;

- osnovno kretanje kralja;

- koncept šaha kralju - napadanje kralja protivničkim figurama osim kralja;

- nemogućnost nalaženja protivničkih kraljeva na susednim poljima;

- odbrana od šaha - sklanjanje kralja, zaklanjanje od šaha, uzimanje figure koja daje šah;

- cilj igre - mat.

VREDNOST ŠAHOVSKIH FIGURA

- pešak kao jedinica mere;

- uobičajeno vrednovanje figura (P = 1, S = L = 3, T = 5, D = 9 ili 10);

- lake i teške figure.

**III tema:** *Obeležavanje i zapisivanje poteza (5)*

1. Šahovski potez:

- pravilno odigravanje i kompletiranje poteza;

- šahovski sat i njegova uloga;

- pravilo "taknuto - maknuto!".

2. Šahovska notacija i zapisivanje poteza:

- šahovska polja i njihovo obeležavanje;

- označavanje šahovskih figura;

- zapisivanje šahovskih poteza u punom i skraćenom obliku ("notacija");

- obrazac za zapisivanje šahovske partije ("formular") i način njegovog korišćenja.

**IV tema:** *Šahovska igra i njena pravila (13)*

1. Uslovi pod kojima se može izvoditi rokada:

- kralj i rokadni top se nisu pomerali sa svojih početnih položaja;

- između kralja i rokadnog topa ne nalaze se figure;

- kralj nije u šahu, ne prelazi preko polja napadnutog od strane protivničkih figura i nije u šahu po završetku poteza.

2. Elementarna taktika:

- otkriveni šah;

- dvostruki šah.

3. Osnove strategije - šahovski lavirint:

- pravila "šahovskog lavirinta";

- primeri "šahovskog lavirinta" sa zadatkom da se dâ šah protivničkom kralju.

4. Pobeda jednog od igrača (odlučena partija):

- mat kralju;

- predaja partije;

- mat u jednom potezu;

- mat kraljem i damom protiv kralja;

- mat pomoću kralja i dva topa protiv kralja;

- mat kraljem i topom protiv kralja.

5. Nerešen ishod partije (remi):

- nemogućnost davanja mata figurama koje su preostale na tabli;

- pat;

- večiti šah;

- trostruko ponavljanje pozicije;

- pravilo 50 poteza;

- ponuda i prihvatanje remija.

6. Kralj i pešak protiv kralja (K+P:K) - osnove:

- promocija kao način dobitka partije;

- pravilo kvadrata;

- pravilo jednostavne opozicije.

**V tema:** *Odigravanje partije (4)*

- Pravila ponašanja u prostorijama u kojima se igra šah, kao i pravila ponašanja prilikom igranja šahovske partije;

- Osnovne smernice za početak partije (centar, razvoj, rokada, materijal itd.);

- Primeri nekih šahovskih partija: "šuster-mat", Kostićeva zamka;

- Samostalno odigravanje šahovskih partija među učenicima.

**Podvrste šaha (igre) koje mogu da se koriste za prvi razred:**

1. Tabla i figure (Memorijske igre).

2. Top (Precrtavanje table).

3. Linijske figure (Lanac; Žetva; Trening topom, lovcem i damom; Dama protiv dva lovca).

4. Skakač (Konjićev skok; Hipodrom; Trening skakačima; Kontakt; Igra kruženja; Skakači u poteri; Konjički duel).

5. Pešak (Samo pešaci; Završnica sa pešacima; Ovce i vuk).

6. Utvrđivanje kretanja i dejstva figura (Seljačka buna; Esencija šaha; Šahovski komarac; Crna kutija).

7. Zapisivanje poteza i šahovska notacija (Podmornice).

8. Utvrđivanje šahovskih pravila (Žuća i princ Filip).

9. Vrednost figura i njihova razmena (Šah na iznajmljivanje; Vožnja taksijem).

10. Univerzalno primenljive igre (Šahovska štafeta).

**Drugi razred**

(1 čas nedeljno, 36 časova godišnje)

Sadržaji programa

**I tema:** *Uvodni čas (1)*

1. Uvodni čas - upoznavanje sa ciljevima i zadacima programa i načinom rada.

**II tema:** *Otvaranje (4)*

1. Otvaranje kao početni deo igre. Ciljevi igre u otvaranju.

2. Osnovne smernice igre u otvaranju. Opšta pravila igre u otvaranju.

3. Podela otvaranja:

- otvorene igre;

- poluotvorene igre;

- zatvorene igre.

**III tema:** *Osnove strategije - šahovski lavirinti (2)*

- Primeri "šahovskog lavirinta" sa zadatkom da se dâ šah protivničkom kralju;

- Primeri "šahovskog lavirinta" sa zadatkom da se dâ mat protivničkom kralju.

**IV tema:** *Središnjica (5)*

1. Osnove središnjice i njen značaj.

2. Osnovni načini mišljenja u središnjici:

- planiranje (strateško razmišljanje);

- konkretna igra (taktičko razmišljanje).

**V tema:** *Završnica (6)*

1. Kralj i dve lake figure protiv usamljenog kralja:

- matiranje usamljenog kralja pomoću dva lovca (kompletan postupak matiranja);

- mat usamljenom kralju pomoću lovca i skakača (samo razmatranje završne slike);

- nemogućnost matiranja usamljenog kralja pomoću dva skakača (samo razmatranje završne slike).

2. Kralj i pešak protiv kralja (K+P:K):

- promocija kao način dobitka partije;

- pravilo kvadrata;

- pravilo jednostavne opozicije;

- korišćenje pravila opozicije da bi se remizirala ili dobila završnica K+P:K;

- ivični pešak kao poseban slučaj.

**VI tema:** *Taktički motivi (10)*

- dvostruki napad i dvojni udar (osnovni primeri);

- vezivanje i odvezivanje figura (osnovni primeri);

- otkriveni i dvostruki šah (osnovni primeri);

- ugušeni mat (osnovni primeri).

**VII tema:** *Odigravanje partija (8)*

1. Turnir učenika (4 školska časa).

2. Simultanka predmetnog nastavnika protiv učenika.

3. Podvrste šaha.

Podvrste šaha (igre) koje mogu da se koriste za drugi razred:

1. Igre sa manjom kvadratnom tablom i standardnim figurama.

2. Igre sa manjom pravougaonom tablom i standardnim figurama.

3. Igre sa nestandardnim asimetričnim položajem figura.

4. Igre sa nestandardnim simetričnim položajem figura.

5. Igre sa standardnom tablom i figurama - ali drugačijim ciljem.

6. Igre u kojima svako igra za sebe.

7. Partnerske i timske igre.

Način ostvarivanja programa

Da bi se organizovala kvalitetna nastava, primerena potrebama i mogućnostima učenika od prvog do četvrtog razreda osnovne škole, neophodno je voditi računa o tri grupe osnovnih parametara:

*I. Predmetni parametri*

Sadržaji koji se proučavaju u okviru ovog predmeta deo su opšte šahovske kulture, koja afirmiše ovu drevnu igru kao društveno prihvatljiv model za sagledavanje životnih zakonitosti kroz simboliku šahovskog nadmetanja dveju suprotstavljenih strana. Trinaesti svetski prvak i možda i najveći šampion svih vremena Gari Kasparov govorio je o tome da su "kreativnost, imaginacija i intuicija nezamenljivi, baš kao i čvrst karakter; ali, pobeda dolazi samo kroz borbu." Na taj način pregnuće i voljni momenat izbijaju u prvi plan, pružajući oslonac mladoj osobi koja se nalazi u delikatnoj životnoj fazi, u kojoj se od nje očekuje da odgovori zahtevima koje pred njega/nju postavlja školski sistem.

Kako se sedmogodišnjaci nalaze u ranoj fazi kognitivnog razvoja, u kojoj tek stiču osnovne predstave o nizovima, poretku i klasifikaciji, što između ostalog čini osnov za sveobuhvatno razumevanje pojma broja, šah im prirodno pomaže u usvajanju, a zatim i konsolidaciji ovih znanja. Na ovaj način deca se pripremaju za narednu fazu (oko 9–10 godina života) koju, prema Pijažeovoj klasifikaciji, karakterišu "konkretne logičke operacije", kao npr. obuhvatnije razumevanje matematičkih operacija. Kroz savladavanje šahovske notacije daje se značajan podsticaj razvoju veština čitanja i pisanja, ali se postiže i napredak u razumevanju prostorne organizacije, pre svega kroz koncepte horizontalnosti i vertikalnosti, kao preteča koordinatnih sistema. Proučavanje šaha trebalo bi da podstakne napredak logičkog mišljenja i sposobnosti generalizacije, a posebno je dragocena pouka legendarnog svetskog šampiona Emanuela Laskera, doktora filozofskih nauka, koji je naglašavao da putem šaha treba "podučavati o nezavisnom razmišljanju i prosuđivanju".

*II. Nastavni parametri*

Teorijska nastava iz šaha pruža minimalan skup fundamentalnih znanja koja su neophodna da bi se ovladalo svim pravilima i opštom kulturom šahovske igre. Na ovom aspektu nastave treba insistirati u onolikoj meri koliko je potrebno da se učenicima pruže najosnovnije informacije na osnovu kojih bi, pre svega kroz mnogobrojne praktične primere i životne analogije, mogli da samostalno otkrivaju ogromno bogatstvo sveta šaha. Stoga, kad god je to moguće, predmetni nastavnik u ulozi moderatora treba da izdvoji dovoljno vremena za praktičnu nastavu u vidu rešavanja primera na demonstracionoj tabli i kroz testove, ali i kroz proigravanje u parovima.

Šah se može shvatiti kao permanentno didaktičko sredstvo za lakše savlađivanje dragocenih životnih lekcija, pri čemu se simbolizam šahovske igre kao paradigme samog života stavlja u uži i širi kontekst. Kao primer možemo da navedemo situaciju u kojoj se učenik nalazi na pešačkom prelazu, a na semaforu za pešake je crveno svetlo. Za malog šahistu sve je jasno: na potezu je protivnik (u ovom slučaju, to su automobili), tako da treba biti strpljiv i sačekati svoj potez. Kada se pojavi zeleno svetlo za pešake, to je kao da je protivnik završio svoj potez i pritisnuo sat, tako da je sada red na njega da u predviđenom vremenu pređe ulicu, to jest "odigra svoj potez".

Tokom prve godine učenja, kroz upoznavanje kvadratne crno-bele table kao poprišta ove igre savršenog sklada, učenici usvajaju prostorne relacije kroz koncepte polja, linija, redova i dijagonala. Druženje sa šahovskim figurama i njihovim kretanjem približava ih znanjima iz geometrije, dok kroz odnos relativnih vrednosti figura (pešak = 1, skakač i lovac = 3, top = 5, dama = 9 ili 10) stiču i osnove iz aritmetike, ali i pouke o vođenju brige o vrednostima koje su im poverene na čuvanje. Postavljanje figura na početna polja primer je za organizaciju i urednost, čime se neuporedivo lakše usvajaju i neki "nepopularni" svakodnevni zahtevi, kao što je odlaganje stvari (npr. školskog pribora, odevnih predmeta, igračaka, itd.) na odgovarajuća mesta. Upoznavanje sa šahovskom notacijom, gde se kao prelazni model koristi popularna igra "podmornica", i koncept zapisivanja poteza podsticajno deluje na usavršavanje veština čitanja i pisanja, sa kojima se sreću u okviru ostalih predmeta.

*III. Parametri okruženja i ostali parametri*

U zavisnosti od neposrednog okruženja u kojem se nalazi škola, poželjno je koristiti prednosti lokalnih resursa i negovati kontakte sa obližnjim šahovskim klubovima. Ukoliko postoje mogućnosti, prirodno je najmotivisanije uključiti u rad šahovske sekcije, organizovati gostovanja nekog od takmičarski aktivnih šahista iz neposrednog okruženja, uz mogućnost odigravanja simultanke protiv zainteresovanih učenika. Preporuka je da se na kraju školske godine, kao mogućnost da se sistematizuje i rekapitulira usvojeno znanje u ovom izbornom predmetu, organizuje takmičenje među učenicima istog razreda, gde bi oni u uslovima odigravanja šahovskih partija, uz poštovanje turnirskih pravila, pokazali koja su znanja stekli tokom nastavnog ciklusa.

A) ŠKOLSKI PROSTOR

Specijalizovana učionica za izborni nastavni predmet šah

Veličina učionice: 100 m2

B) ŠKOLSKA OPREMA

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Red. br. | Vrste i naziv nastavnog sredstva | Jedinica mere | Količina |
| 1. | Školska tabla |  | 1 |
| 2. | Demonstraciona šahovska tabla |  | 1 |
| 3. | Radni sto za nastavnika |  | 1 |
| 4. | Stolica za nastavnika sa naslonom |  | 1 |
| 5. | Stolovi za učenike |  | 16 |
| 6. | Stolice za učenike |  | 16 |
| PRIBOR I MATERIJAL ZA RAD | | | |
| 1. | Šahovska garnitura (tabla**\*** + figure) | komplet | 16 |
| 2. | Šahovski sat |  | 8 |
| 3. | Listići za zapisivanje partije |  | 500 |
| VIZUELNA SREDSTVA | | | |
| 1. | Zidne slike svetskih šahista |  | 5 |
| PREPORUČENA LITERATURA ZA NASTAVNIKA I UČENIKA | | | |
| 1. | *Šahovska škola u 30 lekcija (knjiga i kompakt-disk)*, Aleksandar Matanović, Šahovski informator, Beograd, 2002. |  | 1 |
| 2. | *Šah - Igra miliona (niži i viši kurs)*, Dragoslav Andrić, 6. izdanje, Sportska knjiga, Beograd, 1991. |  | 1 |
| 3. | *Škola šaha I-IV*, Borislav Ivkov, Centar za unapređivanje šaha, Beograd, 1975-1978. |  | 1 |
| 4. | *Metod početka šahovske partije,* Zoran J. Petrović, Šahovski informator, Beograd, 2006. |  | 1 |
| 5. | *Šahovski udžbenik*, Budimir B. Lakićević, ITP Zmaj, Novi Sad, 2003. |  | 1 |

\_\_\_\_\_\_\_\_   
**\***Minimalna propisana dimenzija polja šahovske table je 45 x 45 mm (odgovarajuća dimenzija cele table je 400 x 400 mm). Odnos između figura i dimenzija šahovske table je takav da je moguće smestiti četiri pešaka na površinu jednog šahovskog polja.

Grupa učenika za realizaciju sadržaja programa nastavnog predmeta šah broji od 10 do 16 učenika.

Obrazovno-vaspitni rad za sadržaje nastavnog programa šah može da izvodi nastavnik ili stručni saradnik:

- profesor razredne nastave;

- nastavnik razredne nastave;

- profesor predmetne nastave u osnovnoj školi;

- nastavnik predmetne nastave u osnovnoj školi,

koji je stekao najmanje I (prvu) kategoriju ili titulu ženskog majstorskog kandidata.**\*\***

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
**\*\***Provera stručne šahovske kvalifikacije vrši se uvidom u takmičarsku knjižicu predmetnog nastavnika, na osnovu koje se ustanovljava da li je zahtevani nivo registrovan i overen od strane nadležnog Šahovskog saveza.

3. PREPORUČENE VRSTE AKTIVNOSTI U OBRAZOVNO-VASPITNOM RADU

Preporučene vrste aktivnosti u obrazovno-vaspitnom radu date su uz obavezne i preporučene sadržaje svakog obaveznog i izbornog nastavnog predmeta, u odeljku Način ostvarivanja programa.

4. NAČIN PRILAGOĐAVANJA PROGRAMA

**4.1 Način prilagođavanja programa za muzičko i baletsko obrazovanje i vaspitanje**

Muzičke i baletske škole donose svoje školske programe u skladu sa Nastavnim planom i programom, a specifičnosti se iskazuju posebnim nastavnim planovima i programima za ovu delatnost.

**4.2. Način prilagođavanja programa za obrazovanje odraslih**

Prilagođavanje programa za obrazovanje odraslih vrši se u pogledu organizacije, trajanja, ciljeva, zadataka i ocenjivanja, saglasno potrebama i mogućnostima odraslih u skladu sa zakonom.

**4.3. Način prilagođavanja programa za obrazovanje i vaspitanje učenika sa smetnjama u razvoju**

Školski programi donose se na osnovu Nastavnog plana i programa za I i II razred osnovne škole, a specifičnosti se iskazuju posebnim programima u zavisnosti od vrste i stepena ometenosti.

**4.4. Način prilagođavanja programa za obrazovanje i vaspitanje učenika sa posebnim sposobnostima**

Prilagođavanje programa za učenike sa posebnim sposobnostima vrši se:

- individualizacijom nastavnih aktivnosti i prilagođavanjem nastavnih metoda i tehnika;

- izborom odgovarajućih nastavnih sredstava;

- formiranjem manjih grupa u okviru odeljenja za intenzivniji nastavni rad sa ovim učenicima, a u skladu sa potrebama;

- procenjivanjem napredovanja i uspeha standardima naprednih postignuća;

- ponudom odgovarajućih izbornih predmeta;

- ponudom fakultativnih nastavnih predmeta i slobodnih aktivnosti u fakultativnom delu školskog programa;

- uključivanjem stručnih saradnika u pripremu individualizovanih nastavnih aktivnosti za ove učenike, kao i za procenjivanje i praćenje njihove efikasnosti i uspešnosti.

**4.5. Način prilagođavanja programa za obrazovanje i vaspitanje na jeziku nacionalne manjine**

Prilagođavanje programa za obrazovanje i vaspitanje na jeziku nacionalne manjine vrši se tako što:

- maternji jezik nacionalne manjine ima status obaveznog nastavnog predmeta;

- nastava srpskog jezika, kao nematernjeg jezika, izvodi se kao nastava obaveznog predmeta;

- fond časova za nastavu obaveznih predmeta srpski jezik ili srpski jezik kao nematernji jezik i maternjeg jezika određuje se nastavnim planom;

- nastava maternjeg jezika prilagođava se potrebama, interesima i mogućnostima škole, učenika, roditelja i lokalne sredine, u skladu sa zakonom i nastavnim planom i programom;

- za pripadnike nacionalnih manjina program nastave prilagođava se u pogledu sadržaja koji se odnose na istoriju, umetnost i kulturu nacionalne manjine.

5. OPŠTI I POSEBNI STANDARDI ZNANJA

Standardi obrazovanja određuju nivo razvijenosti očekivanih znanja, sposobnosti i veština na opštem i posebnom nivou.

Očekivana znanja, sposobnosti, veštine identifikuju se u rezultatima pedagoškog procesa, čija su polazišta određena ciljevima i zadacima obrazovanja i vaspitanja.

Posebni standardi određuju nivo razvijenosti znanja, sposobnosti i veština koje učenik ostvaruje na kraju svakog razreda, nivoa obrazovanja i vaspitanja u okviru svakog nastavnog predmeta. Posebni standardi su dati u programima za pojedine nastavne predmete.

Standardi znanja su referentna osnova za prikupljanje pouzdanih i valjanih podataka o stepenu ostvarenosti očekivanih postignuća i, posredno, ciljeva i zadataka vaspitanja i obrazovanja.

Na osnovu rezultata nacionalnih ispitivanja i očekivanog, odnosno poželjnog nivoa postignuća - nacionalnih standarda, formuliše se republički plan razvoja kvaliteta obrazovanja. Ovim planom određuju se realistička očekivanja u okviru definisanih postignuća za pojedine nastavne oblasti i nastavne predmete za određeni vremenski period - za celu zemlju, na nacionalnom nivou.

Standardi ostvarenosti zadataka, odnosno postignuća propisanih na školskom nivou, određuje se takođe na osnovu:

- rezultata školskih ispitivanja i

- očekivanog i poželjnog nivoa postignuća - školskog standarda.

Na osnovu rezultata ispitivanja i očekivanog i poželjnog nivoa postignuća formuliše se školski plan razvoja kvaliteta obrazovanja, kojim se određuje stepen ostvarenosti postignuća koji se očekuje u određenom vremenskom periodu.

Standardi ostvarenosti zadataka, odnosno postignuća, određuju se tako da budu u određenoj meri iznad nivoa koji se u datom trenutku može utvrditi na osnovu ispitivanja učenika, kako bi se na taj način uticalo na razvoj kvaliteta obrazovanja. Na osnovu ispitivanja postignutog, standardi se menjaju i pomeraju na više.

6. DRUGA PITANJA OD ZNAČAJA ZA OSTVARIVANJE NASTAVNIH PROGRAMA PRAĆENJE NAPREDOVANJA I VREDNOVANJE POSTIGNUĆA UČENIKA

U prvom razredu osnovnog obrazovanja i vaspitanja ocenjivanje i zaključna ocena su opisni. U drugom razredu ocenjivanje je u toku školske godine brojčano i zaključna ocena je brojčana. Ono može biti i opisno za predmete koje odredi ministar. Ocenjivanje je bliže uređeno *Pravilnikom o načinu ocenjivanja učenika osnovne škole*.

Ocenjivanjem se procenjuje postignutost propisanih zadataka u savlađivanju nastavnog programa.

Opisno ocenjivanje doprinosi obezbeđivanju uslova da ocenjivanje bude što individualnije, odnosno podrazumeva učiteljevo intenzivno praćenje i usmeravanje razvoja svakog pojedinog učenika. Orijentacija učitelju za takvo praćenje i usmeravanje učenika jesu opšti ciljevi i zadaci, posebno operativni zadaci za svaki razred, kao i očekivana učenikova postignuća u okviru ostvarivanja propisanih zadataka i programskih sadržaja.

U prvom razredu opisno ocenjivanje je u funkciji praćenja, napredovanja učenika što je usvojio, šta nije ili nije u potpunosti, na koji način mu treba pomoći da ostvari očekivana postignuća. Takav vid praćenja napredovanja učenika osnova je za plan narednih aktivnosti u radu sa učenikom. Nužno je, dakle, uvažavati osobenosti individualnog toka razvoja i napretka pojedinog učenika u savlađivanju nastavnog, odnosno školskog programa.

Nastavnik treba da kontinuirano i na adekvatan način ukazuje učeniku na kvalitet njegovih postignuća u domenima znanja i aktivnosti koje propisuje nastavni plan i program. Svrsishodnost takvih nastavnikovih postupanja ogleda se i u tome što je to put do osposobljavanja učenika da samostalno prati i ocenjuje kvalitet svog rada i da u tome postaje sve objektivniji. Na taj način postupno se učvršćuju temelji učenikovom osposobljavanju da sve uspešnije i organizovanije rukovodi svojim učenjem, razvojem i obrazovanjem.

Principi opisnog ocenjivanja jesu sledeći:

- informacije koje sadrži opisna ocena treba da su jasne i saopštene na način koji je razumljiv učenicima, roditeljima i drugim nastavnicima;

- u opisnoj oceni prvo treba navesti ono što je učenik postigao; čak i kad je to postignuće skromno, treba iznaći načine da izveštaj bude za učenika podsticajan;

- opisne ocene treba povezati sa postizanjem definisanih operativnih zadataka ili napretkom ka standardima;

- opisne ocene treba jasno da specifikuju sledeće korake i razvojne potrebe;

- opisne ocene mogu uključivati i pozitivne komentare o ponašanju i zalaganju jer jačaju motivaciju i samopoštovanje učenika;

- posebno je važno naglasiti potrebu da nastavnici često koriste usmeno opisno ocenjivanje.

Opisno ocenjivanje može biti samostalan vid ocenjivanja ili prateća komponenta tradicionalnog i testovnog ocenjivanja.

Opisno ocenjivanje je samostalan vid ocenjivanja kada se učeniku u formi razgovora ili kratke pisane beleške saopštava niz povratnih informacija koje se odnose na njegov rad, na ono što je predmet ocenjivanja.

Opisno ocenjivanje je komponenta tradicionalnog ili testovnog ocenjivanja kada uz numeričku i slovnu ocenu, nastavnik doda i "komentar" koji se sastoji od informacija koje sažeto, u usmenom obliku pokazuju u kojim je elementima učenik bio uspešan i u kojem stepenu.

Opisno ocenjivanje rezultira u opisne ocene koje mogu biti saopštene u usmenoj ili pisanoj formi. **U većini situacija nastavnik saopštava opisnu ocenu usmeno, kroz razgovor sa učenikom ili roditeljem.**

Kad se opisne ocene odnose na rezultate koje je učenik postigao tokom rada na jednoj većoj programskoj celini (na primer, tokom tromesečja ili polugodišta) potrebno je ocenu i zabeležiti. Dobro je sačiniti obrazac, u kome će biti navedeni očekivani rezultati, a pored njih ostaviti prazan prostor za upisivanje onoga što je učenik stvarno postigao i na čemu treba da radi u narednom periodu.

Tako oblikovana opisna ocena jeste pouzdana informacija za roditelja i učenika što je u naznačenom periodu učenja trebalo postići, šta je postignuto, šta i kako treba učiti u sledećem periodu. Posle tog perioda, a na osnovu praćenja učenja učenika, sledi novo mišljenje o učenikovom napredovanju.

ŠKOLSKI PROGRAM

Školski program sadrži obavezni, izborni i fakultativni deo.

Obavezni deo školskog programa sadrži nastavne predmete i sadržaje koji su obavezni za sve učenike određenog nivoa i vrste obrazovanja.

Izborni deo školskog programa obuhvata izborne nastavne predmete i sadržaje programa po nivoima i vrstama obrazovanja od kojih učenik obavezno bira jedan ili više nastavnih predmeta prema svojim sklonostima. Jedan od obaveznih izbornih predmeta jeste verska nastava ili građansko vaspitanje.

Učenik se obavezno opredeljuje za versku nastavu ili građansko vaspitanje, i izabrani nastavni predmet zadržava do kraja započetog ciklusa osnovnog obrazovanja.

Škola je dužna da u prvom i drugom razredu učenicima ponudi, pored obaveznih izbornih nastavnih predmeta, verske nastave i građanskog vaspitanja, još tri izborna predmeta, od kojih učenik bira jedan ili više predmeta.

Fakultativni deo školskog programa obuhvata nastavne predmete kojima se zadovoljavaju interesi učenika u skladu sa mogućnostima škole, kao što je, na primer, strani jezik, kao i sadržaje i oblike slobodnih aktivnosti (hor, orkestar, ekskurzije, sekcije, kulturne i druge aktivnosti. . .).

Učenik razredne nastave ima do 20 časova nedeljno, odnosno 23 časa ako obrazovanje stiče na jeziku nacionalne manjine.

Navedeni broj časova može se uvećati do 5 časova ostalim aktivnostima (časovi izbornih i fakultativnih nastavnih predmeta, slobodne aktivnosti).

Preporuke za ostvarivanje programa stranog jezika kao fakultativnog nastavnog predmeta

Učenje stranog jezika u prvom i drugom razredu treba da se odvija kroz igru i da detetu predstavlja zadovoljstvo, a ne obavezu. Učenje je pretežno receptivno, a jezik se usvaja spontano. Na ovom uzrastu deca su sposobna da verno reprodukuju ono što čuju, a imaginativne i dramske sposobnosti, kao i mogućnost učenja kroz igru, olakšavaju im memorisanje i prirodno usvajanje jezika.

Učenike treba, posebno kad posustanu, ohrabrivati i podsticati da aktivno učestvuju u svim fazama časa, ali ih nikad ne treba na to prisiljavati. Nekim učenicima je potrebno više vremena da se aktivno uključe u rad na času. Ćutanje ne znači da ne znaju, da ne uče, jer neka deca u toku usvajanja gradiva prolaze kroz, naizgled pasivan period, stoga im treba dopustiti da se uključe u nastavni proces kada su oni za to spremni. Ako se suviše insistira, a učenik se oseća nesigurno, efekat može da bude suprotan očekivanom. Važno je da se na času stvori prijatna atmosfera, da se aktivnosti prilagode interesovanjima učenika. Pošto je njihova pažnja kratkog daha, aktivnosti treba menjati čim se primeti da je motivacija na času opala - da se uvede življa aktivnost ako interesovanje počinje da popušta, a mirnija, crtanje ili bojenje, na primer, ako disciplina izmiče kontroli.

Nastavnik treba da uvažava razlike u stilovima učenja, jer svi učenici ne uče na isti način i istim tempom, i da pomogne učenicima da pronađu onu strategiju učenja koja najviše odgovara individualnom kognitivnom stilu svakog učenika. Treba, stoga, nastavu prilagoditi uzrasnim sposobnostima učenika, njihovom interesovanju i potrebama i birati one metodske postupke koji će uvažavati individualne osobine učenika.

Kod dece treba razvijati osećaj da razumeju ono što im se kaže na stranom jeziku, da mogu da urade zadatke koje im nastavnik postavi, jer to pomaže stvaranju samopouzdanja i olakšava učenje. Jezik nije samo govor, to je i izraz lica, pokret.

Na času treba da se koristi strani jezik kadgod je to moguće, gotovo uvek za ustaljena uputstva na času, jer su to jedine situacije u učionici kada se strani jezik koristi prirodno i spontano. Deca ne moraju da razumeju svaku reč koja se izgovori, ako je dat kontekst u okviru koga značenje reči može da se nasluti. Međutim, ne treba zanemariti ni činjenicu da je upotreba maternjeg jezika u nekim situacijama opravdana.

U okviru tzv. warm-up aktivnosti može se, kroz pesmu, igru ili pokret, obnoviti ono što je na prethodnom času rađeno. Ove aktivnosti motivišu, opuštaju i kod učenika podstiču samopouzdanje i svest da mogu, samostalno ili uz pomoć nastavnika, da koriste ono što su na prethodnom času učili. Ove aktivnosti ne treba da traju duže od 10 minuta.

Crtanje je još jedna značajna aktivnost u nastavi stranog jezika na mlađem školskom uzrastu. Ono pruža ne samo osećaj zadovoljstva i relaksacije, već se koristi i kao pomoćni metodski postupak za usvajanje i utvrđivanje leksike i morfosintaksičkih struktura. Crtanju se prilazi tek pošto su učenici usvojili datu leksiku.

Deo časa u kome se uvodi nova leksika treba da traje onoliko dugo koliko je potrebno da se učenici upoznaju sa novim rečima i novim strukturama. Na ovom nivou učenici ne usvajaju gramatičke strukture svesno. U početnoj fazi učenja stranog jezika akcenat je na govoru i razumevanju govora, jer je to prirodan način opštenja među decom, te stoga ne treba insistirati na punim odgovorima, odnosno celim rečenicama.

Pre nego što učenik počne da koristi strani jezik za komunikaciju, treba ga podsticati da imitira i reprodukuje glasove stranog jezika koji uči, prirodno i nenametljivo, kroz pesmu, brojalice i jednostavne akcione igre. I sama činjenica da govori na stranom jeziku, iako se ne radi o pravoj komunikaciji, veoma je podsticajna za decu. Ona će sa ponosom otići kući i ispričati šta su na času naučili da kažu, otpevaju ili recituju.

Deca usvajaju jezik svim čulima; ona vole da vide, čuju, dodirnu, osete. Uspeh u usvajanju stranog jezika u velikoj meri zavisi od tipa memorije učenika. Učenici sa naglašenom vizuelnom memorijom sporije usvajaju verbalna uputstva, dok su učenici koji poseduju auditivni tip memorije uspešniji u govornim aktivnostima. Vrlo malo pažnje poklanja se učenicima sa motornom memorijom. Stoga nastavni čas treba koncipirati u skladu sa psihofiziološkim osobinama učenika, a nastavno gradivo i zadatke primeriti mogućnostima učenika.

Treba imati na umu da deca brzo zaboravljaju i stoga je neophodno da se naučeno stalno obnavlja i uvežbava. Učenje pesama napamet, horsko i individualno ponavljanje, odlažu proces zaboravljanja.

Didaktičke igre zauzimaju značajno mesto u nastavi stranog jezika, posebno na ovom uzrasnom nivou. One oslobađaju decu nesigurnosti, motivišu i doprinose većem interesovanju za učenje stranog jezika te ih treba upražnjavati kadgod se kod učenika osete umor ili dosada. Osim toga, one simuliraju svakodnevne govorne situacije i stvaraju utisak spontane, prirodne komunikacije. One mogu da budu igre upamćivanja, igre pogađanja, uz korišćenje kratkih pitanja ili opisa, igre uloga, igre dramatizacije.

Bilo bi dobro da se i roditelji, kadgod je to moguće i koliko mogu, uključe u rad dece - da pomognu, na primer, u prikupljanju slika, isečaka iz časopisa, pravljenju postera, odnosno u kreiranju mini didaktičkog materijala.

Nastavnik treba dobro da upozna svoje učenike, da prati njihov rad i o tome vodi posebne beleške. Pored jezičkih znanja i veština koje je učenik savladao ili sa kojima ima teškoće, u tim beleškama trebalo bi da se nađu i opšta zapažanja o učeniku. Navešćemo neka:

- zainteresovan za učenje jezika;

- poseduje već neko predznanje jezika;

- trudi se; poseduje radne navike; ume da uočava i povezuje;

- kooperativan je; voli da učestvuje u raznim aktivnostima na času (da crta, peva, glumi i sl.);

- uvažava druge (ne smeje se greškama drugih, spreman je da pomogne);

- pamti ono što može da vidi; pamti ono što može da čuje; pamti ono što može sam da uradi, opipa;

- stidljiv, introvertan;

- ometa druge na času;

- ima teškoća u zapamćivanju verbalnih uputstava, usvajanju gradiva itd.

Radi boljeg praćenja i razumevanja učenika potrebno je da nastavnik stranog jezika ostvari i saradnju sa nastavnikom razredne nastave koji ima potpuniji uvid u rad i mogućnosti svakog učenika kao i uslove u kojima taj učenik odrasta.

U ovom uputstvu date su samo osnovne preporuke koje mogu da doprinesu boljoj realizaciji nastavnog časa. Detaljna razrada svakog segmenta časa daje se u priručniku za nastavnika koji čini sastavni deo svakog udžbeničkog kompleta.

**Udžbenički komplet i pomoćni nastavni materijal**

Slikovnica

Radna sveska

Audio materijal (prateća kaseta uz udžbenik i kasete sa prigodnim dečijim pesmama)

Vizuelni materijal:

- posteri (gotovi posteri i posteri koje učenici prave sami ili u saradnji sa nastavnikom);

- fleškarte (mogu ih praviti i sami učenici);

- crteži, ilustracije, slike, isečci iz časopisa;

- video trake.

Predmeti iz svakodnevnog života (igračke, školski pribor i sl.)

Predmeti koje sami učenici prave (od plastelina, bojenog papira i sl.)

Tehnička sredstva: kasetofon, video.

**Cilj** nastave stranog jezika na mlađem školskom uzrastu jeste razvijanje saznajnih i intelektualnih sposobnosti učenika, sticanje pozitivnog odnosa prema jeziku koji nije njihov maternji jezik, odnosno uvažavanje različitosti, upoznavanje fonološkog sistema stranog jezika i osnovnih komunikativnih veština u usmenom opštenju.

**Zadaci oralne nastave:**

- razvijanje sposobnosti korektnog izgovora, akcentovanja reči i intoniranja iskaza;

- razvijanje sposobnosti i navika slušanja sa razumevanjem;

- razvijanje sposobnosti kreiranja osnovnih modela rečenica u vezanom govoru;

- usvajanje reči i osnovnih rečeničnih modela kroz njihovu upotrebu u različitim kontekstima;

- usvajanje jezika kroz prirodnu i spontanu komunikaciju;

- stvaranje osnovnog vokabulara za dalje učenje stranog jezika.

**Zadaci na nivou jezičkih veština**

*a) Razumevanje govora*

Učenici treba da:

- raspoznaju glasove, posebno one kojih nema u maternjem jeziku, kao i osnovnu melodijsku shemu karakterističnu za dati strani jezik;

- razumeju brojalice, kratke dečije pesme i recitacije u okviru obrađene leksike;

- razumeju, u okviru usvojene leksike i struktura, imperativne iskaze i kratke, jednostavne iskaze činjenične prirode i na osnovu toga vrše identifikaciju lica, predmeta i sl.;

- razumeju kratka pitanja, uputstva i komande i na njih korektno reaguju.

*b) Usmeno izražavanje*

Učenici treba da:

- korektno i uz odgovarajuću intonaciju, izgovaraju glasove u kratkim smisaonim celinama;

- reprodukuju kratke pesme, recitacije i brojalice;

- koriste formalne i neformalne pozdrave;

- korektno odgovaraju na postavljena pitanja u vezi sa poznatom tematikom;

- izražavaju potrebe, interesovanja, dopadanja / nedopadanja;

- izražavaju sposobnost i mogućnost da se nešto uradi;

- čestitaju rođendan i prigodne praznike;

- daju kratak opis predmeta, lica, drugih živih bića, neposrednog okruženja i sl.

- daju osnovne podatke o sebi i članovima svoje porodice;

- postavljaju kratka jednostavna pitanja ("da / ne" pitanja);

- osposobe se za komunikaciju u okviru usvojene leksike uz korišćenje najjednostavnijih rečeničnih modela i ustaljenih izraza.

Prvi razred

**Tematika**

Teme za period oralne nastave treba da budu bliske i interesantne učeniku, vezane za njegovo neposredno okruženje: članovi porodice, drugovi, omiljene igračke, dom, škola, školski pribor, delovi tela, odeća, svakodnevna hrana, životinje / kućni ljubimci.

**Očekivana postignuća na kraju prvog razreda:**

Učenik treba da:

- razume govor nastavnika, zapis sa audio kasete, pesme, recitacije, brojalice;

- razume jednostavna uputstva, zapovesti i na njih adekvatno reaguje;

- shvati opšti smisao kratkih jednostavnih iskaza u kontekstu;

- reprodukuje kratke iskaze uz korektan izgovor i intonaciju;

- uočava vezu govora sa neverbalnim oblicima komunikacije;

- koristi jednostavne formalne i neformalne pozdrave;

- daje kratke iskaze prema datom modelu;

- izražava svoje potrebe, dopadanja / nedopadanja;

- izražava lepe želje;

- zna da predstavi sebe i članove svoje porodice;

- govori o osobama i predmetima iz svog okruženi koristeći najjednostavnije jezičke strukture i leksiku;

- učestvuje u aktivnostima na času.

Od učenika se očekuje da ume da kaže, sam ili uz pomoć nastavnika, jednu do dve kratke rečenice, uz korektan izgovor i intonaciju i da postavlja jednostavna pitanja, tzv. "da/ne" pitanja.

Drugi razred

**Tematika**

U drugom razredu teme se nadovezuju na već obrađene teme u prvom razredu, proširuju i dodaju nove koje se odnose na blisko okruženje (susedi, prijatelji, mesto stanovanja), godišnja doba, proslave rođendana, praznika, orijentisanje u prostoru i vremenu.

**Očekivana postignuća na kraju drugog razreda:**

Učenik treba da:

- razume govor nastavnika i zapise sa audio i video kaseta;

- razume jednostavna uputstva, zahteve, molbe i na njih adekvatno reaguje;

- shvati opšti smisao kratkih jednostavnih iskaza u kontekstu;

- služi se neverbalnim oblicima komunikacije;

- koristi jednostavne formalne i neformalne pozdrave;

- daje kratke iskaze prema datom modelu;

- opisuje sam ili uz pomoć nastavnika, sliku i situacije na slici;

- zna da predstavi članove svoje porodice i osobe iz neposrednog okruženja;

- izražava svoje potrebe, dopadanja/nedopadanja, sposobnost da se nešto uradi;

- izražava lepe želje;

- ume da se orijentiše u prostoru i kazuje vreme na satu (puni sati);

- koristi najjednostavnije jezičke strukture i leksiku da govori o sebi, svom kućnom ljubimcu ili ljubimcu svog druga, predmetima iz neposrednog okruženja, svojim interesovanjima.

Od učenika se očekuje da ume da kaže, sam ili uz pomoć nastavnika, dve do tri kratke rečenice, uz korektan izgovor i intonaciju i postavlja jednostavna pitanja ("da/ne" pitanja, pitanja o identitetu, mestu/položaju gde se lice ili predmet nalaze).

Nastavu stranog jezika kao fakultativnog nastavnog predmeta treba realizovati sa dva časa nedeljno u prvom i drugom razredu.

Preporuke za ostvarivanje programa slobodnih aktivnosti (hor i orkestar)

**Hor**

Učešćem u horu mlada ličnost se socijalizira i sagledava vrednosti zajedničkog učestvovanja u postizanju određenog umetničkog izraza. Hor je najmasovniji vid kolektivnog muziciranja u osnovnoj školi i od njegovog rada zavisi i ugled škole. Jedino se kod hora traži jedinstven (pevani) odgovor od svih učenika.

Horsko pevanje može biti:

- odeljenjsko horsko pevanje,

- razredno horsko pevanje,

- horsko pevanje mlađih razreda.

Pevanje u odeljenjskom horu ima obrazovni i vaspitni cilj. Obrazovni cilj obuhvata razvijanje sluha i ritma, širenje glasovnih mogućnosti, učvršćivanje intonacije. Vaspitni cilj obuhvata razvijanje osećanja pripadnosti kolektivu, razvijanje estetskih osećanja, upoznavane novih reči, odnosa u prirodi i među ljudima i sl.

Razredni hor obuhvata sva odeljenja istog uzrasta u školi.

Hor učenika mlađih razreda obuhvata uzrast učenika od I do IV razreda, sa nedeljnim fondom od 3 časa.

Časovi hora ulaze u fond časova neposrednog rada sa učenicima.

Na repertoaru hora mlađih učenika treba da se nađu jednoglasne i dvoglasne kompozicije u izvođenu a capella ili uz instrumentalnu pratnju. Repertoar hora obuhvata dela domaćih i stranih kompozitora.

U toku školske godine potrebno je sa horom uraditi osam do deset kompozicija i nastupati na smotrama, takmičenjima i drugim muzičkim manifestacijama.

**Orkestar**

Orkestar koji najbolje odgovara mogućnostima i interesovanju učenika osnovne škole jeste Orfov instrumentarij. Kako se na ovim instrumentima lako savladava tehnika sviranja i svira od prvog razreda, velika je mogućnost da se odaberu najbolje uvežbani učenici za ovaj sastav.

Na početku rada sviranje na Orfovim instrumentima svodi se na praćenje ritma pevane pesme, brojalice ili muzičke igre. Sviranje na melodijskim instrumentima uvodi se kasnije kada se učenici priviknu na zajedničko sviranje.

U školi se može formirati orkestar sastavljen i od neke druge kombinacije instrumenata (npr. harmonike, mandoline, tambure, blok flaute).

Časovi orkestra (3 časa sedmično) ulaze u fond časova neposrednog rada sa učenicima.

U toku školske godine potrebno je sa orkestrom uraditi najmanje pet kompozicija i nastupati na smotrama, takmičenjima i drugim muzičkim manifestacijama.

Preporuke za ostvarivanje programa zdravstvenog vaspitanja

Zdravstveno vaspitanje je proces koji se planski i kontinuirano odvija. Nastavnik razredne nastave realizuje predložene teme iz oblasti zdravstvenog vaspitanja shodno uzrasnom i obrazovnom nivou učenika i integrisanim tematskim planiranjem kroz obavezne i izborne predmete. Naučna istraživanja su pokazala da 52% svih mogućih uticaja na zdravlje se odnose na svakodnevno ponašanje pojedinca. Veliki broj patoloških stanja mogao bi se izbeći pravilnim odnosom prema zdravlju i životu. Zdrav način života se uči u porodici, školi i široj društvenoj zajednici, te škola treba kod učenika da pokrene: pozitivne emocije, formiranje pravilnih stavova, sprovodi pozitivnu akciju za zdravlje, ugradi znanja u obliku navika u karakter učenika i trasira put ka veštinama zdravog življenja.

Za zdrav razvoj ličnosti učenicima je neophodno pomoći da sigurnost traže u sopstvenoj moći poimanja sveta, intelektualno, emocionalno i estetski. *Zdravo ponašanje je neposredno povezano sa zdravljem i predstavlja svaku aktivnost preduzetu u cilju unapređivanja, očuvanja i održavanja zdravlja. Suprotno ovom, "rizično ponašanje" je definisano kao specifičan oblik ponašanja koji povećava osetljivost za specifične poremećaje zdravlja.* Same informacije nisu dovoljne da učenici prihvate zdravo ponašanje. To je samo početna faza, odnosno azbuka vaspitnog procesa, koja se mora dopuniti savremenim zdravstveno-vaspitnim strategijama, sa dobro planiranim i kontrolisanim intervencijama koje utiču na postepeno dobrovoljno prihvatanje ponašanja koje vodi zdravlju.

Prilikom donošenja **školskog programa**, škola na nivou aktiva i nastavničkog veća, u skladu sa potrebama lokalne zajednice, usaglašava, planira i realizuje tematska područja iz oblasti zdravstvenog vaspitanja.

Na času **odeljenjskog starešine** neophodno je obraditi nastavne sadržaje koji nisu našli svoje mesto u programskim sadržajima obaveznih, izbornih predmeta i ostalih organizacionih formi rada na nivou škole. Stručni aktivi nastavnika planiraju programske sadržaje koji se realizuju u nastavi. Rad na realizaciji programa odvija se u okviru:

- redovne nastave, tj. integracije zdravstveno-vaspitnih sadržaja u programe drugih predmeta,

- vannastavnih aktivnosti - sportskih sekcija klubova zdravlja, akcija za unapređivanje školskog prostora, kao i prostora oko škole, akcija posvećenih zdravoj ishrani i svim ostalim aktivnostima planiranim kalendarom zdravlja,

- vanškolskih aktivnosti na uređivanju zelenih površina, saradnje sa zajednicom na organizovanju kulturnih aktivnosti i drugih sadržaja za kreativno i rekreativno korišćenje slobodnog vremena.

Za određene teme neophodno je angažovati zdravstvene radnike koji se bave tom problematikom (bolesti zavisnosti, HIV-infekcije, zlostavljanje i zanemarivanje dece, ishrana, oralna higijena, roditelje, društveno-humanitarne, sportske, rekreativne, kulturne i druge organizacije i udruženja).

Predloženi programski sadržaji predstavljaju polaznu osnovu za kontinuiran rad i realizaciju zadatih ciljeva. Unutrašnju strukturu planiranih sadržaja fleksibilno prilagoditi postavljenim ciljevima obrazovanja i uslovima rada u školi. Efikasnim i podsticajnim metodama rada sa učenicima, doći do načina koji omogućava usvajanje generativnih, transfernih i funkcionalnih osnovnih znanja i veština, koja predstavljaju osnovu za usvajanje pojmova i znanja u narednim fazama školovanja.

Nivo obrade nastavnih sadržaja, u zavisnosti od mogućnosti i interesovanja učenika, učitelj može organizovati tako da se svaki učenik upozna sa osnovnim pojmovima o zdravlju i postupno uvodi u zdrav način življenja. Primenom principa postupnosti - od lakšeg ka težem, u drugom i trećem razredu proširuju se znanja, kako po obimu, tako i po složenosti sadržaja. Podsticanjem misaone aktivnosti i primenom metoda analize i sinteze, postiže se logičan način razmišljanja i viši saznajni nivo. U realizaciji programa pratiti razvojni put učenika vodeći računa o individualnim karakteristikama svakog ponaosob, kao i o socijalnom miljeu u kom učenik živi.

Podrška učitelja kao i celog odeljenja tokom rada bitan je uslov uspešne realizacije programa. Potrebno je primeniti i niz metodičkih radnji tokom svakog časa obrade sadržaja. Pored teorijskih informacija i njihove praktične primene, u cilju sagledavanja celovitosti materije potrebno je dijaloškom metodom što više podsticajno aktivirati učenike u radu koristeći pri tom životno iskustvo, odnosno situacije u kojima su se nekada našli.

Za uspešnu realizaciju pojedinih nastavnih jedinica potrebno je angažovati roditelje, jer su oni neophodan partner nastavnicima i istovremeno izvor ideja aktivnosti i dobre volje, vođeni iskrenom željom za stvaranje što humanijih i zdravijih uslova za školovanje svoje dece. Oblici saradnje sa roditeljima mogu biti različiti: preko dece, individualno, roditeljski sastanci, tribine, neposredno učešće roditelja u realizaciji nastavnih tema.

Deci je neophodno približiti činjenicu da je zdravlje pojedinca, ne samo lično, već i opšte dobro. **Ono se u velikoj meri uči, te svako može značajno uticati na kvalitet svoga zdravlja ako prihvati zdrave stilove života.** Deca moraju dobiti blagovremenu i kvalitetnu informaciju koju će umeti da usvoje i ugrade u svakodnevno ponašanje. Postoje brojne mogućnosti kako se svaka tema može približiti učenicima. To sigurno ne treba da bude jednostavno iznošenje činjenica, već raznovrsne aktivnosti koje svestrano uključuju učenike kroz radionice, edukativne igre, imitacije... Neophodno je ostvariti interaktivno i dinamično učenje u odeljenju, kako bi učenici sa lakoćom prihvatili i usvojili znanja, a da pri tome nemaju utisak napornog rada. Potrebno je stvoriti dinamičku i promenljivu sredinu za učenje, sa osmišljeno organizovanim materijalom koji odgovara razvojnom nivou i individualnim interesovanjima učenika.

Građenje tolerantne komunikacije ključno je da bi se svi učenici osećali prijatno i da bi aktivno i otvoreno učestvovali u zajedničkom radu.

Izuzetno je važno da učitelj vodi i usmerava rad. Neophodno je da svi učenici govore jedan po jedan, a ostali slušaju. Slušanje drugih može proširiti ili promeniti nečije stavove, pomoći da se razmene ideje, razjasne stavovi, vrednosti i ponašanje.

Nastavnik razredne nastave podstiče diskusiju pitanjima imajući u vidu individualne karakteristike učenika. Isticanje važnosti sagledavanja problema iz različitih uglova, omogućava i razvijanje kritičkog mišljenja, jedne od osnovnih životnih veština. Na kraju diskusije, izvodi se zaključak u kom je poželjno izneti pozitivne komentare koje su učenici koristili tokom časa.

Nastavne aktivnosti potrebno je usmeriti na životnu praksu i time znanja i umenja staviti u funkciju primenljivosti. U radu sa učenicima neophodno je podsticati radoznalost, samostalnost i stvaralačke ideje, sa uvažavanjem razvojnih i individualnih karakteristika.

Za uspešnu realizaciju programa izuzetno je značajna podrška u vidu obuke nastavnika, sa priručnikom kao pratećom literaturom i osnovnim osloncem u realizaciji programa zdravstvenog vaspitanja. Učenici kao izvor informacija koriste postojeće udžbenike i raspoloživu literaturu iz ostalih nastavnih predmeta na nivou uzrasta. kao i ostale izvore informacija (štampane, audiovizuelne, elektronske...).

**Opšti cilj** zdravstvenog vaspitanja jeste da učenici ovladaju osnovnim znanjima, veštinama, stavovima i vrednostima iz oblasti zdravstvenog vaspitanja, kroz učenje zasnovano na iskustvu.

Učenje sadržaja zdravstvenog vaspitanja podrazumeva prevođenje onoga što znamo o zdravlju u željeni način ponašanja, uz prepoznavanje pravih životnih vrednosti i podsticanje optimalnog razvoja ličnosti.

**Ostali ciljevi i zadaci** zdravstvenog vaspitanja su:

- razvijanje psihički i fizički zdrave ličnosti, odgovorne prema sopstvenom zdravlju,

- stvaranje pozitivnog odnosa i motivacije za zdrav način življenja,

- vaspitavanje učenika za rad i život u zdravoj sredini,

- sticanje znanja, umenja, stavova i vrednosti u cilju očuvanja i unapređivanja zdravlja,

- promovisanje pozitivnih socijalnih interakcija u cilju očuvanja zdravlja,

- podsticanje saznanja o sebi, svom telu i sopstvenim sposobnostima,

- razvijanje psihičkih i motornih sposobnosti u skladu sa individualnim karakteristikama,

- motivisanje i osposobljavanje učenika da budu aktivni učesnici u očuvanju svog zdravlja,

- razvijanje navika kod učenika za očuvanje i negovanje svoje okoline,

- razvijanje istraživačkih sposobnosti, kritičkog mišljenja i kreativnosti.

- proširivanje znanja o jedinstvu i sveopštoj povezanosti procesa u prirodi,

- razvijanje odgovornog odnosa prema sebi i drugima,

- uključivanje porodice na planu promovisanja zdravlja i usvajanja zdravog načina života,

- razvijanje međusobnog poštovanja, poverenja, iskrenosti, uvažavanja ličnosti, jednakosti i otvorene komunikacije,

- usvajanje i prihvatanje pozitivnih i suzbijanje negativnih oblika ponašanja značajnih za očuvanje zdravlja,

- upoznavanje sa najosnovnijim elementima zdravog načina života,

- upoznavanje sa protektivnim faktorima za zdravlje, kao što su: fizička aktivnost i boravak u prirodi.

Prvi razred

Sadržaji programa

*I Tema - Ovo sam ja*

**1. Upoznaj svoje telo** - dijaloškom metodom pružiti mogućnost svim učenicima da imenuju i pokažu delove svoga tela. Korišćenjem slika čovečjeg tela učitelj će pokazati sve delove tela u zavisnosti od njihovog interesovanja. Angažovati učenike i podstaći ih da kroz pokret pokažu šta sve mogu svojim telom, kako bi shvatili motoričku aktivnost i elastičnost organizma. Naglasiti značaj fizičke aktivnosti i fizičkog vaspitanja kao predmeta.

**2. I ja rastem** - kroz priču o biljkama i životinjama podstaći učenike da razmišljaju i iznose svoje interpretacije na temu rastem i razvijam se. Kroz različite aktivnosti upoznati ih sa faktorima od kojih zavisi rast i razvoj (nasleđe, ishrana, higijena, fizička aktivnost).

**3. Vidim, čujem, osećam** - obraditi čula na nivou informisanosti učenika.

- Oko - obraditi kroz vežbu posmatranja i zapažanja značajnih pojedinosti na određenim predmetima. Čitanjem teksta ukazati učenicima na potrebu da se tekst udalji od očiju i da prirodna i veštačka svetlost treba da dolazi sa leve strane. Naglasiti neophodnost nošenja naočara u situaciji kada je to potrebno.

- Uho - može se realizovati na više načina: slušanjem muzike, šumova, razlikovanjem zvukova i različitih tonova. Podstaći učenike da pažljivo slušaju sagovornika.

- Osećam - kroz istraživačke aktivnosti, eksperimentisanje i igru sa predmetima i biljkama upoznati učenike sa osnovnim informacijama o čulu mirisa, ukusa i dodira.

Podsticati učenike da svoja znanja praktično primene (procena ispravnosti namirnica). Nastavu učiniti zanimljivom kroz osmišljene raznovrsne aktivnosti i stvaralačke ideje učenika (miris - cveće, sapun; ukus - čokolada, limun; dodir - meko, tvrdo, toplo, hladno).

**4. Kako sam došao na svet** - Za realizaciju ovih sadržaja iz zdravstvenog vaspitanja uključiti roditelje. Osmišljeno, kroz razgovor sa učenicima, napraviti poređenje sa kućnim ljubimcima i domaćim životinjama. Postupno u skladu sa uzrastom učenika pojedinačno i grupno ispričati osnovne pojmove o rađanju, polu i polnim razlikama.

*II Tema - Šta znam o zdravlju*

**1. Moje zdravlje** - da bi razumeli pojam "zdravlje", učenike treba podstaći da razmišljaju i pričaju o svom viđenju na temu - Šta znači biti zdrav, kada se osećaju "zdravo", šta sve mogu kada su zdravi, a šta ne mogu kad nisu zdravi.

**2. Ko sve brine o mom zdravlju** - Sagledavanje ko sve i na koji način brine o njihovom zdravlju (roditelji, staratelji, baka, deka, doktor, zubar, učitelj...).

**3. Šta se radi u domu zdravlja i bolnici** - dijaloškom metodom i igrom "doktora" približiti učenicima važnost i značaj:

- sistematskih pregleda (merenje telesne težine i visine, držanje tela, kičma, stopala, praćenje razvoja);

- vakcinacije (prevencija dečjih zaraznih bolesti);

- stomatološki pregled (nicanje zuba, higijena zuba, redovne kontrole, ishrana, proteze).

- Intervencije u hitnim slučajevima.

**4. Tražim pomoć** - na osnovu stečenih znanja o zdravlju, kroz razgovor sa učenicima i prikaza njihovih životnih situacija, utvrditi u kojim okolnostima, kada (visoka temperatura, bolovi, proliv, povraćanje, slabost, strah, krvarenje) i od koga (drug, učitelj, doktor, komšija, roditelji...) treba tražiti pomoć. Pri realizaciji ovih sadržaja, imati u vidu različitost socijalnih uslova.

*III Tema - Dnevni ritam*

**1. Jedan moj dan** - podstaći učenike da kroz verbalnu komunikaciju opišu dnevne aktivnosti pri čemu su dozvoljene sugestije nastavnika. Na ovaj način afirmišemo svesnu misaonu aktivnost i učenje kroz iskustvo - životne situacije.

**2. Organizacija dana** - izradom kolaž postera, gde će svi učenici uzeti aktivno učešće, isplanirati dnevni ritam učenja, odmora, spavanja, oblačenja, fizičke aktivnosti, igre, zabave. U zavisnosti od mogućnosti i potreba učenika, principom postupnosti, odrediti obim i dubinu sadržaja, imajući u vidu sredinu u kojoj dete živi.

*IV Tema - Higijena*

**1. Lična higijena** - preko analize životnih situacija, sa učenicima razgovarati o ličnoj higijeni na zabavan i interesantan način:

- pranje ruku (prenošenje bolesti prljavim rukama, higijena noktiju);

- higijena usne duplje sa težištem na pranju zuba;

- kupanje i značaj kupanja za zdravlje (u kadi, pod tušem, bazen, otvorene vode);

- nega tela (koža, kosa, gimnastičke vežbe);

- sredstva i pribor za održavanje lične higijene (sapun, šampon, češalj, četkice za zube, konac za zube, pasta za zube, makaze).

Dijaloškom metodom i metodom demonstracije stečena znanja pravilno pretočiti u osnovne navike održavanja lične higijene. Učenike tokom školske godine redovno podsticati na praktičnu primenu usvojenih znanja.

**2. Higijena prostora** - sa učenicima uraditi analizu životnih situacija na temu - Higijena prostora.

- Higijena učionice (čista, provetrena, svetla, korpa za otpatke);

- Školski nameštaj (klupe i stolice odgovaraju uzrastu, higijenski čiste i od odgovarajućeg materijala);

- Higijena dvorišta, ulice, igrališta i zelenih površina.

**3. Moj kutak - moja soba**. Najbolji put da saznanja o higijeni stanovanja je način da učenici pričaju o svom kutku (gde i kako čuvam svoju obuću, odeću, svoje stvari, kako održavam higijenu svoje sobe).

Sintezu stečenih znanja pretočiti u praktičnu primenu izradom kolaža i postera.

*V Tema - Ishrana i njen značaj za zdrav život*

**1. Pravilna ishrana** - upoznavanje učenika sa osnovnim principima pravilne ishrane, što podrazumeva zastupljenost svih hranljivih materija u dovoljnim količinama (kvalitativno i kvantitativno, raznovrsno i planirano).

**2. Životne namirnice** - učenici iznose svoja životna iskustva i uz pomoć učitelja koji ih motiviše, prave postere životnih namirnica. Slatkiši, čokolada, grickalice i brza hrana (kako i kad).

**3. Zajedno za stolom** - dijaloškom metodom, kod učenika formirati stav o potrebi redovnog unošenja hrane i kulture obedovanja (porodični ručak, toplo, hladno, žvakati hranu - zbog lakšeg varenja i razvoja vilice i zuba).

Preporuke za ostvarivanje programa zdravstvenog vaspitanja

Zdravstveno vaspitanje je proces koji se planski i kontinuirano odvija. Nastavnik razredne nastave realizuje predložene teme iz oblasti zdravstvenog vaspitanja shodno uzrasnom i obrazovnom nivou učenika i integrisanim tematskim planiranjem kroz obavezne i izborne predmete. Naučna istraživanja su pokazala da se 52 odsto svih mogućih uticaja na zdravlje odnose na svakodnevno ponašanje pojedinca. Veliki broj patoloških stanja mogao bi se izbeći pravilnim odnosom prema zdravlju i životu. Zdrav način života se uči u porodici, školi i široj društvenoj zajednici, te škola treba kod učenika da pokrene: pozitivne emocije, formiranje pravilnih stavova, sprovodi pozitivnu akciju za zdravlje, ugradi znanja u obliku navika u karakter učenika i trasira put ka veštinama zdravog življenja.

Za zdrav razvoj ličnosti učenicima je neophodno pomoći da sigurnost traže u sopstvenoj moći poimanja sveta, intelektualno, emocionalno i estetski. *Zdravo ponašanje je neposredno povezano sa zdravljem i predstavlja svaku aktivnost preduzetu radi unapređenja, očuvanja i održavanja zdravlja. Suprotno tome "rizično ponašanje" je definisano kao specifičan oblik ponašanja koji povećava osetljivost za specifične poremećaje zdravlja.* Same informacije nisu dovoljne da učenici prihvate zdravo ponašanje. To je samo početna faza, odnosno azbuka vaspitnog procesa koja se mora dopuniti savremenim zdravstveno-vaspitnim strategijama, sa dobro planiranim i kontrolisanim intervencijama koje utiču na postepeno dobrovoljno prihvatanje ponašanja koje vodi zdravlju.

Sadržaji zdravstvenog vaspitanja predstavljaju kontinuitet sadržaja realizovanih u prvom razredu osnovnog obrazovanja i vaspitanja. Postupno razvijanje znanja na nivou koncentričnih krugova u skladu sa uzrasnim karakteristikama učenika. Na času **odeljenjskog starešine** neophodno je obraditi nastavne sadržaje koji nisu našli svoje mesto u programskim sadržajima obaveznih, izbornih predmeta i ostalih organizacionih formi rada na nivou škole. Stručni aktivi nastavnika planiraju programske sadržaje koji se realizuju u nastavi. Rad na realizaciji programa odvija se u okviru:

- redovne nastave, tj. integracije zdravstveno-vaspitnih sadržaja u programe drugih predmeta;

- vannastavnih aktivnosti - sportskih sekcija klubova zdravlja, akcija za unapređenje školskog prostora, kao i prostora oko škole, akcija posvećenih zdravoj ishrani i svim ostalim aktivnostima planiranih kalendarom zdravlja,

- vanškolskih aktivnosti na uređivanju zelenih površina, saradnje sa zajednicom, na organizovanju kulturnih aktivnosti i drugih sadržaja za kreativno i rekreativno korišćenje slobodnog vremena.

Za određene teme neophodno je angažovati zdravstvene radnike koji se bave tom problematikom (bolesti zavisnosti, zlostavljanje i zanemarivanje dece, ishrana, oralna higijena), roditelje, društveno-humanitarne, sportske, rekreativne, kulturne i druge organizacije i udruženja.

Predloženi programski sadržaji predstavljaju polaznu osnovu za kontinuiran rad i realizaciju zadatih ciljeva. Unutrašnju strukturu planiranih sadržaja fleksibilno prilagoditi postavljenim ciljevima obrazovanja i uslovima rada u školi. Efikasnim i podsticajnim metodama rada sa učenicima doći do načina koji omogućava usvajanje generativnih, transfernih i funkcionalnih osnovnih znanja i veština, koja predstavljaju osnovu za usvajanje pojmova i znanja u narednim fazama školovanja.

Nivo obrade nastavnih sadržaja u zavisnosti od mogućnosti i interesovanja učenika učitelj može organizovati tako da svaki učenik upozna osnovne pojmove o zdravlju i postupno uvodi u zdrav način življenja. Primenom principa postupnosti - od lakšeg ka težem, u drugom razredu se proširuju znanja kako po obimu, tako i po složenosti sadržaja. Podsticanjem misaone aktivnosti i primenom metoda analize i sinteze postiže se logičan način razmišljanja i viši saznajni nivo. U realizaciji programa pratiti razvojni put učenika vodeći računa o individualnim karakteristikama svakog ponaosob, kao i o socijalnom miljeu u kom učenik živi.

Podrška učitelja kao i celog odeljenja tokom rada bitan je preduslov uspešne realizacije programa. Potrebno je primeniti niz metodičkih radnji tokom svakog časa obrade sadržaja. Pored teorijskih informacija i njihove praktične primene radi sagledavanja celovitosti materije, potrebno je dijaloškom metodom što više podsticajno aktivirati učenike u radu koristeći pri tom životno iskustvo, odnosno situacije u kojima su se nekada našli.

Za uspešnu realizaciju pojedinih nastavnih jedinica potrebno je angažovati roditelje, ali na dobrovoljnoj osnovi, jer su oni neophodan partner nastavnicima i istovremeno izvor ideja aktivnosti i dobre volje, vođeni iskrenom željom za stvaranjem što humanijih i zdravijih uslova za školovanje svoje dece. Oblici saradnje sa roditeljima mogu biti različiti: preko dece, individualno, roditeljski sastanci, tribine, neposredno učešće roditelja u realizaciji nastavnih tema.

Deci je neophodno približiti činjenicu da je zdravlje pojedinca ne samo lično, već i opšte dobro. **Ono se u velikoj meri uči te svako može značajno uticati na kvalitet svoga zdravlja ako prihvati zdrav stil života.** Deca moraju dobiti blagovremenu i kvalitetnu informaciju koju će umeti da usvoje i ugrade u svakodnevno ponašanje. Postoje brojne mogućnosti kako se svaka tema može približiti učenicima. To sigurno ne treba da bude jednostavno iznošenje činjenica, već raznovrsne aktivnosti koje svestrano uključuju učenike kroz radionice, edukativne igre, imitacije... Neophodno je ostvariti interaktivno i dinamično učenje u odeljenju kako bi učenici s lakoćom prihvatili i usvojili znanja, a da pri tome nemaju utisak napornog rada. Stvoriti dinamičku i promenljivu sredinu za učenje, sa osmišljeno organizovanim materijalom koji odgovara razvojnom nivou i individualnim interesovanjima učenika.

Građenje tolerantne komunikacije je ključno da bi se svi učenici osećali prijatno i da bi aktivno i otvoreno učestvovali u zajedničkom radu.

Izuzetno je važno da učitelj vodi i usmerava rad. Neophodno je da svi učenici govore jedan po jedan, a ostali slušaju. Slušanje drugih može proširiti ili promeniti nečije stavove, pomoći da se razmene ideje, razjasne stavovi, vrednosti i ponašanje.

Nastavnik razredne nastave podstiče diskusiju pitanjima imajući u vidu individualne karakteristike učenika. Isticanje važnosti sagledavanja problema iz različitih uglova omogućava i razvijanje kritičkog mišljenja, jedne od osnovnih životnih veština. Na kraju diskusije izvodi se zaključak u kom je poželjno izneti pozitivne komentare koje su učenici koristili tokom časa.

Nastavne aktivnosti potrebno je usmeriti na životnu praksu i time znanja i umenja staviti u funkciju primenljivosti. U radu sa učenicima neophodno je podsticati radoznalost, samostalnost i stvaralačke ideje, sa uvažavanjem razvojnih i individualnih karakteristika.

Za uspešnu realizaciju programa izuzetno je značajna podrška u vidu obuke nastavnika sa priručnikom kao pratećom literaturom i osnovnim osloncem u realizaciji programa zdravstvenog vaspitanja. Učenici kao izvor informacija koriste postojeće udžbenike i raspoloživu literaturu iz ostalih nastavnih predmeta na nivou uzrasta, kao i ostale izvore informacija (štampane, audiovizuelne, elektronske...).

**Opšti cilj** integrisanih sadržaja zdravstvenog vaspitanja jeste da učenici ovladaju osnovnim znanjima, veštinama, stavovima i vrednostima iz oblasti zdravstvenog vaspitanja, kroz učenje zasnovano na iskustvu, da upoznaju sebe, svoje okruženje i razviju sposobnosti za zdrav život.

**Ostali ciljevi i zadaci** zdravstvenog vaspitanja su:

- razvijanje logičnog mišljenja i osposobljavanje za samostalno učenje i aktivno pronalaženje informacija;

- razvijanje radoznalosti i ekološke svesti;

- sticanje znanja, formiranje stavova i ponašanja učenika u vezi sa zdravljem i zdravim načinom života i razvojem humanizacije među ljudima;

- unapređivanje higijenskih i radnih uslova u školi i eliminisanje uticaja koji štetno deluju na zdravlje;

- ostvarivanje aktivnog odnosa i uzajamne saradnje škole, porodice i zajednice na razvoju, zaštiti i unapređenju zdravlja;

- podsticanje roditelja na aktivnosti za unapređenje zdravlja dece;

- razvijanje motivacije učenika u odnosu na zdravlje i zdrav stil života;

- podsticanje vannastavnih aktivnosti osmišljenim akcijama za unapređivanje zdravlja na nivou lokalne zajednice;

- motivisanje učenika za ponašanje koje čuva zdravlje;

porast nivoa svesti o rizičnom ponašanju kao "uzročniku" niza zdravstvenih problema.

Drugi razred

Sadržaji programa

*I Tema — Šta se događa u mom telu*

**1. Rastem i razvijam se** - to se vidi. Put hrane od ulaska u organizam do izlučivanja i izbacivanja nevarenih sastojaka. Put vode u organizmu i značaj unošenja dovoljnih količina, kao i pravilno izlučivanje iz organizma. I zubi se menjaju - zamena mlečnih zuba stalnim zubima, čuvanje zdravlja zuba, redovne kontrole kod zubara i prevencija karijesa.

*II Tema - Ja i moje zdravlje*

**1. Kako sačuvati zdravlje leti i zimi, kao i tokom godine.** Šta može da naruši moje zdravlje. Čuvam se - značaj zaštite od buke. Pravilna primena prirodne i veštačke svetlosti. Uticaj zagađene sredine na organizam - vode i vazduha.

*III Tema - Dnevni ritam*

**1. Leti i zimi.**

**2. Kako prepoznati umor i zamor.** Značaj odmora i normalnog ritma rada i odmora. Uticaj umora i premora na zdravlje. Značaj treninga.

**3. Škola i zdravlje.** Uticaj loše školske higijene i neadekvatnog nameštaja na zdravlje i razvoj učenika.

*IV Tema - Lična higijena*

**1. Značaj lične higijene za očuvanje zdravlja.** Kupanje u bazenima i otvorenim vodama. Higijena kože i njenih produkata - kosa i nokti. Higijena odeće i obuće.

*V Tema - Ishrana*

**1. Moj kuvar.** Značaj unošenja svih životnih namirnica. Termička obrada namirnica i praktične vežbe na temu pripreme obroka u školi.

**2. Nepravilna ishrana**, sa osvrtom na unošenje slatkiša i sokova u obilnim količinama.

*VI Tema - Prevencija zloupotrebe alkohola i duvana*

**1. Osobine alkohola i nikotina.** Štetno dejstvo na organizam. Bolesti koje nastaju kao posledica unošenja alkohola i nikotina.

*VII Tema - Zanemarivanje i zlostavljanje dece*

**1. Socijalno ugrožena deca.** Značaj rada službi za hitne slučajeve i njihovi brojevi telefona. Odnos prema deci sa posebnim potrebama. Odnos prema starim licima.

[**Prethodni**](about:blankt07_0097.htm)

**MUZIČKA KULTURA**

**Cilj i zadaci**

**Cilj**

- razvijanje interesovanja, muzičke osetljivosti i kreativnosti;

- osposobljavanje za razumevanje mogućnosti muzičkog izražavanja;

- razvijanje osetljivosti za muzičke vrednosti upoznavanjem umetničke tradicije i kulture svoga i drugih naroda.

**Zadaci**

- negovanje sposobnosti izvođenja muzike (pevanje/sviranje);

- sticanje navike slušanja muzike, podsticanje doživljaja i osposobljavanje za razumevanje muzičkih poruka;

- podsticanje stvaralačkog angažovanja u svim muzičkim aktivnostima (izvođenje, slušanje, istraživanje i stvaranje zvuka);

- upoznavanje tradicionalne i umetničke muzike svoga i drugih naroda;

- razvijanje kritičkog mišljenja (iskazivanje osećanja o muzici koja se izvodi i sluša);

- upoznavanje osnova muzičke pismenosti i izražajnih sredstava muzičke umetnosti.

Sadržaje muzičke kulture čine sledeće aktivnosti: izvođenje (pevanje/sviranje), slušanje i stvaranje muzike.

**Prvi razred**

**Operativni zadaci**

Učenici treba da:

- pevaju po sluhu;

- slušaju vredna dela umetničke i narodne muzike;

- izvode muzičke igre;

- sviraju na dečjim muzičkim instrumentima.

Sadržaji programa

**Izvođenje muzike**

a) Pevanje:

- Pevanje pesama (učenje po sluhu) različitog sadržaja i raspoloženja, tradicionalne i umetničke muzike koje su primerene glasovnim mogućnostima i uzrastu učenika. Poželjno je povezivanje sadržaja pesama sa sadržajima ostalih nastavnih predmeta ukoliko je moguće (učenici i škola, godišnja doba, praznici i običaji, zavičaj i domovina, priroda i okolina, životinje...).

- Pevanje i izvođenje muzičkih igara (igre uz pokret, didaktičke igre).

- Pevanje jednostavnih modela i namenskih pesama kao zvučne pripreme za postavku muzičke pismenosti.

b) Sviranje:

- Postupno upoznavanje muzičkih ritmičkih dečjih instrumenata i načina sviranja na njima (štapići, bubanj, zvečke, triangl, čineli, daire).

- Pravljenje dečjih instrumenata.

- Auditavno razlikovanje dečjih instrumenata po boji zvuka.

- Razvijanje ritmičkog pulsa i ritma sviranjem pratnje za brojalice i pesme na različitim izvorima zvuka (telo, predmeti, ritmički dečji instrumenti).

Na osnovu iskustva u izvođenju muzike, prepoznati: zvuke koje stvara glas (govor-pevanje), stepene jačine zvuka (glasno-tiho), različita tempa (brz-spor), trajanje (kratak-dug), pesmu na osnovu karakterističnog odlomka melodije, načine na koje pesma učestvuje u porodičnom životu (porodična slavlja i praznici).

**Slušanje muzike**

- Slušanje vokalno-instrumentalnih kompozicija za decu i kratkih instrumentalnih kompozicija različitog sadržaja i raspoloženja, kao i muzičkih priča.

- Slušanje narodnih pesama i igara.

U slušanim delima razlikovati: specifične zvuke iz okruženja, ljudske glasove (ženski, muški, dečji), muzičke instrumente, stepene jačine zvuka (glasno-tiho), različita tempa (brz-spor), trajanje (kratak-dug). Osposobljavati učenike da prepoznaju kompoziciju koju su ranije slušali, na osnovu karakterističnog odlomka.

**Stvaranje muzike**

- Oponašanje zvukova iz neposredne okoline, spontanom ili dogovorenom improvizacijom (zvuci u kući, zvuci grada, zvuci u prirodi...);

- Ritmičkim i zvučnim efektima kreirati jednostavne pratnje za brojalice, pesme, priče, stihove, muzičke igre, koristeći pri tom različite izvore zvuka (glas, telo, dečji ritmički instrumenti).

- Smišljanje malih ritmičkih celina pomoću različitih izvora zvuka (govorom, izgovaranjem grupa glasova, različitim predmetima, dečjim instrumentima).

- Sastavljanje malih muzičkih igara uz pokret.

**Drugi razred**

**Operativni zadaci**

Učenici treba da:

- pevaju pesme po sluhu;

- slušaju vredna dela umetničke i narodne muzike;

- sviraju na dečjim muzičkim instrumentima;

- izvode dečje, narodne i umetničke muzičke igre.

Sadržaji programa

**Izvođenje muzike**

a) Pevanje:

- Pevanje pesama (učenje po sluhu) različitog sadržaja i raspoloženja, tradicionalne i umetničke muzike koje su primerene glasovnim mogućnostima i uzrastu učenika. Poželjno je povezivanje sadržaja pesama sa sadržajima ostalih nastavnih predmeta ukoliko je moguće (učenici i škola, godišnja doba, praznici i običaji, zavičaj i domovina, priroda i okolina, životinje...);

- Pevanje i izvođenje muzičkih igara (igre uz pokret, didaktičke igre).

- Pevanje jednostavnih modela i namenskih pesama kao zvučne pripreme za postavku muzičke pismenosti.

b) Sviranje:

- Sviranje pratnje za brojalice, pesme, igre na različitim izvorima zvuka (telo, predmeti, ritmički dečji instrumenti).

Na osnovu iskustva u izvođenju muzike, prepoznati: tempo (brzo - sporo), dinamičke razlike (glasno - tiho, postepeno pojačavanje i utišavanje), različita raspoloženja (veselo, šaljivo, tužno, nežno, odlučno...) na osnovu izražajnih elemenata (dinamika, tempo, ritam, melodija), poznatu pesmu na osnovu karakterističnog odlomka melodije.

**Slušanje muzike**

- Slušanje vokalno-instrumentalnih kompozicija za decu i kratkih instrumentalnih kompozicija različitog sadržaja i raspoloženja, kao i muzičkih priča.

- Slušanje narodnih pesama i igara.

U slušanim primerima prepoznati: različite tonske boje (glasove i instrumente), različita tempa, dinamičke razlike, različita raspoloženja na osnovu izražajnih elemenata, kao i kompoziciju koju su slušali, a na osnovu karakterističnog odlomka. Osposobljavati učenike da navedu primere prisustva muzike u svakodnevnom životu.

**Stvaranje muzike**

- Oponašanje zvukova iz neposredne okoline, spontanom ili dogovorenom improvizacijom (zvuci u kući, zvuci grada, zvuci u prirodi...).

- Ritmičkim i zvučnim efektima kreirati jednostavne pratnje za brojalice, pesme, priče, stihove, muzičke igre, koristeći pri tom različite izvore zvuka (glas, telo, dečji ritmički instrumenti).

- Kreiranje pokreta uz muziku koju pevaju ili slušaju učenici.

- Smišljanje malih ritmičkih celina pomoću različitih izvora zvuka (govor, izgovaranje grupe glasova, različitim predmetima, dečji instrumenti).

- Improvizovanje ritmičkog dijaloga na različitim izvorima zvuka.

Način ostvarivanja programa

Nastava muzičke kulture u osnovnoj školi, svojim sadržajima i aktivnostima značajno doprinosi celokupnom razvoju učenika. Kod učenika se razvija ljubav prema muzičkoj umetnosti i smisao za lepo i uzvišeno, potpomaže njegov svestrani razvoj, oplemenjuje ga i ulepšava mu život.

Tokom nastave, u vidu osmišljenih aktivnosti, omogućuje se razvijanje sposobnosti izražavanja zvučnim sredstvima (glasom ili instrumentom), upoznavanje vrednih dela muzičke umetnosti i sticanje potrebe za samostalnim upoznavanjem muzičkih dela iz oblasti narodnog i umetničkog stvaralaštva.

Savladavanjem muzičke pismenosti i razvijanjem ukusa, osposobljavamo učenike da aktivno učestvuju u muzičkom životu svoje okoline.

Nastava muzičke kulture ostvaruje se međusobnim prožimanjem sledećih muzičkih aktivnosti:

- **pevanje i sviranje**, uz postupno upoznavanje i usvajanje ritmičkih struktura, muzičkog pisma i intonacije;

- **slušanje muzike** i usvajanje osnovnih pojmova iz opšte muzičke kulture;

- aktivnosti **u muzičkom stvaralaštvu**.

U razrednoj nastavi pevanje i sviranje ostvaruje se po sluhu, oponašanjem demonstracije učitelja, ili uz pomoć različitih zvučnih i vizuelnih pomagala (crteža, odnosno nekih dogovorenih znakova s učenicima). Upoznavanje muzičkog pisma započinje u trećem razredu i proteže se do kraja osnovnog školovanja. Usvajanje najosnovnije veštine čitanja nota omogućava učenicima lakše i tačnije pevanje jednostavnih melodija, kao i aktivno sticanje informacija o sviranju pojedinih instrumenata. Poželjno je povezivanje muzičkih sadržaja sa sadržajima ostalih nastavnih predmeta ukoliko je to moguće ostvariti.

Zadaci nastave muzičke kulture u osnovnoj školi jesu:

- postupnost u usvajanju narodnih i umetničkih kompozicija različitih sadržaja;

- razvijanje izvođačkih veština učenika i njihov stvaralački pristup pevanju/sviranju;

- razvijanje intelektualnih i motoričkih sposobnosti učenika;

- razvijanje i podsticanje stvaralačkih mogućnosti muzičkog izražavanja učenika;

- upoznavanje osnovne muzičke pismenosti i izražajnih sredstava muzičke umetnosti.

**Preporuke za ostvarivanje programa u prvom razredu**

**Slušanje muzike**

Slušanjem muzike ostvaruju se sledeći zadaci:

- sticanje iskustva u slušnom razlikovanju zvučnih boja (ljudski glasovi, neki instrumenti, zvuci iz životnog okruženja);

- razvijanje memorije učenika;

- navikavanje učenika na pažljivo slušanje muzike (što je uslov za kvalitetno doživljavanje muzičkih dela);

- upoznavanje muzičkih dela umetničkog i narodnog stvaralaštva.

**Pevanje pesama po sluhu i uvođenje u osnove muzičke pismenosti**

- Brojalice;

- Dečje pesme;

- Igre s pevanjem.

Usvajanje muzičkog rečnika u vezi sa pevanjem (suprotnosti):

- dubok ton i visok ton;

- duži i kraći ton;

- glasno i tiho;

- brzo i sporo.

**Sviranje**

- Postupno upoznavanje muzičkih dečjih instrumenata i način sviranja pojedinog instrumenta (štapići, triangl, činele, bubanj, daire, zvečke, metalofon, ksilofon).

- Pravljenje vlastitih dečjih instrumenata.

- Razlikovanje pojedinih instrumenata sluhom po boji zvuka i njihovo različito kombinovanje prema izboru učenika.

- Izvođenje ritma pojedinih brojalica pomoću dečjih instrumenata.

- Utvrđivanje doživljaja ritmičkog pulsa odgovarajućom instrumentalnom pratnjom ostvarenom pomoću dečjih instrumenata.

- Usvajanje muzičkog rečnika u vezi sa sviranjem (suprotnosti):

- pevanje - sviranje;

- hor - jedan pevač;

- orkestar - jedan svirač;

- klavir - klavirista;

- violina - violinist;

- truba - trubač;

- harmonika - harmonikaš;

- bubanj - bubnjar

**Muzičko stvaralaštvo**

- Podsticanje učenika na izražajno pevanje.

- Obeležavanje pojedinih reči ili fraza tokom izvođenja melodije zvukom nekih instrumenata, prema izboru učenika.

- Oponašanje zvuka iz neposredne okoline spontanom ili dogovorenom improvizacijom (zvuci u kući, zvuci grada, zvuci u prirodi).

- Smišljanje malih ritmičkih celina ostvarenih govorom ili spontano izgovorenih grupa glasova.

- Potpuno slobodna zvučna improvizacija ostvarena rukama ili nogama, odnosno dečjim instrumentima.

- Slobodan, improvizovan zvučni razgovor ostvaren jednim od prethodno navedenih načina.

- Male, dogovorom sastavljene muzičke igre uz pokret.

**Preporuke za ostvarivanje programa u drugom razredu**

**Dečje pesme i igre s pevanjem**

(Učenici i škola; jesen; Božić i Nova godina; zima; proleće; majka i uspavanka; kuća, zavičaj i domovina; dečja igra; priroda, životinje i okolina; običaji; ostalo).

Usvajanje muzičkog rečnika u vezi sa pevanjem: tonovi uzlaze - tonovi silaze; glasno - srednje; glasno - tiho; brzo - umereno; brzo - sporo; nežno - tužno; nežno - radosno. (Navedeni izrazi se upoznaju putem iskustva, bez postavljanja definicije).

**Sviranje**

- Pevanje dopuniti obeležavanjem svakog taktovnog dela udarcem o instrument u skladu sa tempom izvođenja;

- pomoću udaraljki izvesti neki ritam naučene melodije uz istovremeno ritmičko recitovanje ili pevanje;

- izvođenje ritma poznate melodije pljeskanjem ili ritmičkim instrumentom uz istovremeno zamišljanje melodije u sebi;

- ponavljanje kraćeg zadatog ritmičkog motiva (vežba pamćenja i brzog snalaženja);

- sviranje ritma pojedinih govornih reči s različitim brojem slogova ili kraćih rečenica.

**Slušanje muzike**

Usvajanje muzičkog rečnika u vezi sa slušanjem:

- orkestar, duvački orkestar;

- flauta - flautist;

- gitara - gitarist;

- dečji, ženski i muški glas.

Svi izrazi se upoznaju na liniji razumevanja značenja reči i prepoznavanja zvuka.

**Muzičko stvaralaštvo**

- Stalno podsticanje učenika na što izražajnije pevanje naučenih pesmica;

- oponašanje zvukova iz okoline, spontanom ili dogovorenom improvizacijom (zvuci u kući, gradu, prirodi - razgovor životinja, razgovor stabala šuštanjem lišća);

- izmišljanje malih ritmičkih celina ostvarenih spontano izgovorenim ili otpevanim grupama glasova (izmišljanje grupe sastavljene samo od samoglasnika ili samo od suglasnika), ko će duže, ko će zanimljivije, razigrane grupe glasova;

- improvizacija ostvarena rukama ili nogama, odnosno dečjim instrumentima (uz stajanje na jednom mestu ili kretanjem kroz prostor);

- slobodno improvizovani dijalozi pomoću dečjih instrumenata (deca biraju iste ili različite instrumente);

- improvizacija dečje melodije na vlastit ili od učitelja predložen stih;

- slobodno izmišljanje pokreta uz muziku (npr. za neko kolo uz naučenu novu melodiju).

**Didaktičko - metodička uputstva**

Nastavni predmet *Muzička kultura* treba kod učenika da razvije estetski doživljaj, maštu, veštine, navike i stvaralački impuls.

U osnovnoj školi nastava muzičke kulture, zajedno sa drugim nastavnim predmetima, utiče na svestrani razvoj ličnosti deteta i predstavlja jednu od važnih disciplina.

Obavezni i preporučeni sadržaji ovog nastavnog predmeta treba da pruže znanja i informacije učenicima kako bi mogli da s razumevanjem i radošću prate, razlikuju, doživljavaju i procenjuju muzičke vrednosti.

Da bi bili realizovani ciljevi prvog ciklusa osnovnog obrazovanja i vaspitanja, kao i zadaci programa obrazovanja i vaspitanja, potrebno je obezbediti nastavna sredstva u skladu sa važećim normativima.

Saznajni proces u nastavi muzičke kulture zasniva se na doživljavanju muzike kroz pesmu i slušanje muzike. Učenicima se prenose neophodni elementi, koji čine osnovu muzičke pismenosti i znanja, a u funkciji su boljeg razumevanja muzike.

Osnovni princip u ostvarivanju ciljeva i zadataka treba da bude aktivno učešće učenika na času, a čas muzičke kulture treba da bude doživljaj za učenike. Usvajanje znanja učenika zavisi od dobre organizacije časa, koji mora biti dobro planiran, osmišljen i zanimljiv. Nastava treba da se odvija u vedroj i radnoj atmosferi. Raznim oblicima rada, tehnikama i očiglednim sredstvima učenicima se prenose znanja i kombinuju razne metode u nastavi. Prema svojim sadržajima nastavni program se realizuje u nekoliko etapa. U prvoj etapi nastava se svodi na forme rada koje najviše odgovaraju psihofizičkom razvoju učenika. To su: brojalice, pesme, muzičke igre, slušanje muzike i sviranje na dečjim ritmičkim instrumentima.

Domaće pismene zadatke ili pisane testove, kontrolne zadatke, referate ne treba zadavati u okviru ovog predmeta ni u jednom razredu.

Nastavu treba uvek povezivati sa muzičkim životom društvene sredine uz učestvovanje na takmičenjima i muzičkim priredbama.

Sadržaj *Muzičke kulture* čine aktivnosti:

- izvođenje muzike (pevanje/sviranje),

- slušanje muzike,

- stvaranje muzike,

- horsko i orkestarsko muziciranje.

Zahtevi programa po aktivnostima

**Izvođenje muzike**

*Pevanje* u razrednoj nastavi je pevanje po sluhu. Učenici treba izražajno da pevaju određen broj časova i to u I razredu 20, a u II razredu 25 časova.

U I i II razredu postavljaju se zvučni slojevi tako što se pevanjem odgovarajućih pesama po sluhu stiče predstava o tonovima. Zvuk koji učenici pamte u raznim pesmama i igrama (igre opažanja, prepoznavanje tonova i ritmičkih kretanja) kasnije povezuju sa notnim pismom. Tako se postupno uvode u tajne pevanja iz notnog teksta.

Pevanje dečjih pesama u osnovnoj školi treba da bude osnovni sadržaj rada u nastavi muzičke kulture. Nastava nema zadatak da stvara umetnike, već kod učenika razvija ljubav prema muzičkoj umetnosti i smisao za lepo i uzvišeno, potpomaže njihov svestrani razvoj, oplemenjuje ga i ulepšava mu život. Ovo se može postići samo praktičnom nastavom (pevanjem/sviranjem), a manje teoretisanjem.

Izborom kompozicija pruža se mogućnost i proširivanja znanja iz drugih oblasti. Učenjem pesama deca mogu lakše da savladaju pravilnu dikciju, kako našeg tako i stranog jezika. Prilikom izbora kompozicija nastavnik ima slobodu, ali mora paziti da budu zastupljene dečje, narodne, prigodne pesme drugih naroda, kao i pesme savremenog muzičkog stvaralaštva za decu. Nastavnik treba, radi aktualizacije programa, da nauči decu i neku pesmu koja nije navedena u preporučenom izboru za pevanje, ako to odgovara cilju i zadacima programa i ako zadovoljava kriterijume vaspitne i umetničke vrednosti.

Pre obrade pesme poželjno je da se ispriča priča čiji je sadržaj u vezi sa tekstom, kako bi se probudilo interesovanje za pesmu, a samim tim i razvila učenikova mašta.

Stvaranje pogodne atmosfere za učenje nove pesme potrebno je da bi dete svaku pesmu maksimalno pozitivno doživelo, da u sebi stvori one potrebne emocije koje su podstakle kompozitora i nadahnule ga da stvori pesmu. Nastavnik treba da peva iz srca, izražajno. Potrebno je takođe da vodi računa i ispravlja nepravilno disanje učenika pri pevanju ili loše držanje tela prilikom sedenja. Za pravilan izbor pesama neophodno je primeniti i didaktičke principe. To se posebno odnosi na princip postupnosti i dostupnosti. U okviru principa postupnosti treba imati u vidu tri pravila:

- od poznatog ka nepoznatom;

- od lakšeg ka težem;

- od bližeg ka daljem.

U muzičkoj nastavi za trajno usvajanje znanja veoma je značajan princip doživljaja. Kada je pesma usvojena i, ukoliko to zadovoljava tekst naučenu pesmu treba:

- dramatizovati;

- slobodno improvizovati pokretima;

- likovno izraziti;

- pratiti ritmičkim instrumentima.

Na početku godine trebalo bi davati lakše primere za obradu, a na kraju teže, kako bi učenici lakše shvatili i usvojili nove kompozicije, a samim tim postali sigurni u svoje mogućnosti. S principom postupnosti usko je povezan princip dostupnosti, jer samo dostupan program omogućava postepeno i uspešno razvijanje muzičkih sposobnosti učenika. Dostupan program ne bi trebalo mešati sa lakim, jer lakšim izborom ne stvara se veće interesovanje za savladavanje programa, kao ni mogućnost za uspešno muzičko razvijanje. Neželjeni efekti se javljaju i kod preteškog programa.

U trenucima kada učenici pokazuju zamor i dekoncentraciju na bilo kom času, nekoliko minuta pevanja veselih dečjih pesama, uz pokret, razvedriće premorena lica i omogućiti im da ponovo krenu na usvajanje novih znanja iz različitih predmeta. Svaki školski dan poželjno je početi i završiti pevanjem pesama.

**Sviranje**

Sviranje je dogradnja pevanju i postoje opravdani razlozi za postojanje te aktivnosti. U svakom odeljenju postoji jedan broj učenika koji ima veće ili manje poteškoće u pevanju. Da dete ne bi postalo malodušno, izbegavalo učestvovanje u muzici, pružati mu i druge mogućnosti afirmacije na muzičkom području, a to je upravo sviranje.

U I i II razredu učenici sviraju na dečjim ritmičkim instrumentima (bubanj, zvečke, štapići, triangl, čineli). Njih mogu napraviti i sami od najrazličitijih materijala (praznih kartonskih, drvenih ili plastičnih kutija, kanapa, žice, drveta, cevi, kukuruza, šišarke, kestena i dr. kao npr. svirale od zove ili vrbe, bubnjići od drveta i kože, tikve, itd.). U II razredu postepeno uvoditi melodijske instrumente (metalofon) i upućivati učenike da sviraju po sluhu jednostavne melodije.

*Osnovni oblici sviranja na dečjim ritmičkim instrumentima:*

I razred:

- sviranje takta,

- sviranje ritma.

II razred:

- sviranje takta,

- sviranje ritma,

- sviranje melodije,

- sviranje pauza.

Sviranje u I i II razredu, gde započinje ostvarivanje ove oblasti rada, vokalno-instrumentalni aranžman je jednostavan i sastoji se od dve do tri grupe instrumenata. Prva grupa instrumanata donosi osnovni ritam, druga grupa svira naglašen deo takta, a treća nenaglašeni deo takta. Sviranje aranžmana u I i II razredu se izvodi po sluhu, a postupak rada može biti podeljen u nekoliko etapa:

- učenike podeliti u grupe i dati im instrumente, a zatim pevanjem obnoviti staru ili naučiti novu pesmu;

- savladati ritam pesme pljeskanjem, i istovremeno pevati pesmu;

- učenici uzimaju svoje instrumente i sviraju naučeni ritam (svaka grupa instrumenata svira ritam koji je savladala pljeskanjem i istovremeno pevaju pesmu);

- uz upornost i ozbiljnost u radu prevazilaze se teškoće koje mogu nastati u zajedničkom sviranju (npr. prelazak na sviranje deonice neke druge grupe).

**Muzičke igre**

Najspontaniji način na koji dete izražava svoje muzičke sposobnosti (osećanje za ritam i doživljavanje melodije i teksta) jeste *muzička igra*. U nižim razredima planirano je izvođenje igara laganog tempa da bi se razvila veština pokreta. U situacijama kada su pravila igre složenija i zahtevaju veći napor dece nastavnik ih može podeliti u dve grupe, od kojih jedna peva, a druga izvodi pokret. Jednostavne reči pesama proširuju dečje poznavanje okoline u kojoj žive, prirode... i podstiču ih na pantomimičko izražavanje. Igre se izvode, uglavnom, kolektivno sa različitim rasporedom uloga. Posle stvorene atmosfere za novu igru, igra se uči prvo sa manjom grupom sposobnijih učenika, kako bi ostali od njih mogli da nauče. Igra se savlađuje u celini, a pevanje mora da počne tačnim intoniranjem početnog tona. Nove pokrete treba uvežbati pre savlađivanja čitave igre.

Muzičke igre mogu da budu: didaktičke, igre sa pevanjem, igre uz instrumentalnu pratnju, male muzičke dramatizacije. One omogućuju učenicima da nesvesno savladaju razne ritmičko-melodijske pojave koje će kasnije svesno obraditi u momentu opismenjavanja. Osnovni zadatak brojalica je razvijanje ritmičkog osećanja i pomoć onima sa labilnijim ritmom. Za razvijanje sluha mogu se izvoditi brojalice na zadatom tonu. Pri izvođenju brojalica treba da se stvori atmosfera igre, jer pored toga što u igri najbolje uče, učenici doživljavaju nastavu kao nešto što relaksira i zabavlja. U početnom radu na obradi brojalica pažnju treba posvetiti ravnomernom i razgovetnom ritmičkom izgovaranju slogova i reči brojalica u tempu. Treba ih takođe izgovarati umerenom jačinom i slobodnom intonacijom. Kasnije se može tražiti da ih izgovaraju na određenoj tonskoj visini. Početi sa radom brojalica koje su u 2/4 ili 4/4 taktu (jer je lakše za početak), a kasnije učiti i brojalice u 3/4 taktu. Zainteresovati učenike da sami sastavljaju nove brojalice, razbrajalice i sl. koristeći dvosložne, trosložne i četvorosložne reči. Pevane brojalice su zahtevnije za rad, jer, pored teksta i reči, dodaje se učenje melodije. Ritam brojalica se može izvoditi na više načina istovremeno: jedna grupa učenika izvodi ritam na udaračkim instrumentima, druga hoda, treća udara rukama.

**Slušanje muzike**

Organizacija časa slušanja muzike treba da bude sasvim jasna, sa pripremljenim očiglednim nastavnim sredstvima. Od prvog dana dete treba da bude u kontaktu sa dobrom muzikom koja odgovara njegovom uzrastu. Budući da muzika do njih dolazi auditivnim putem učenike treba psihički pripremiti kako bi svu svoju pažnju mogli usmeriti samo na muzički doživljaj.

Uzrastu I i II razreda odgovaraju najviše vokalno-instrumentalne kompozicije, koje po svom sadržaju moraju da im budu vrlo bliske Prilikom slušanja učenicima se može dozvoliti sloboda emotivnog izraza (crtežom, mimikom, pokretom, tekstom itd.). U I i II razredu treba više organizovati globalno slušanje muzike i inspirisati učenike da opažaju i uočavaju sve važnije elemente slušane kompozicije. Poželjno je da učenici sami objašnjavaju svoja osećanja i zapažanja posle odslušane kompozicije, a da nastavnik usmerava i sređuje njihove utiske. Kroz različit doživljaj umetničkog dela, učenici će razvijati svoju kritičnost, individualan odnos prema umetnosti, što je od posebnog značaja za njihova dalja iskustva.

Svoj doživljaj muzičkog dela učenici mogu izraziti pantomimom. Oni će spontano dočarati sviranje na instrumentu koji su prepoznali, a sam karakter slušane kompozicije podstaknuće ih na određene pokrete.

Slušanje muzičke priče je vrlo omiljen oblik kod mlađih učenika. Zbog dužine trajanja ovog književno-muzičkog oblika slušanje treba raščlaniti na dve do tri manje celine. Dobro je posle svake takve celine prekinuti slušanje i proveriti da li su učenici shvatili sadržaj priče do tog trenutka. Slušanje samostalnih muzičkih celina iz priče može se ponoviti i drugom prilikom, kao podsećanje na priču. Svako novo slušanje će dovesti do novih saznanja. Slušanje nekih kompozicija iz prethodnog razreda može se ponoviti i u sledećem razredu.

**Dečje stvaralaštvo**

Kroz slobodu izražavanja razvijaju se stvaralačke sposobnosti, fantazija, intuicija i individualnost. Nastava muzike treba učeniku da pruži što više prilika za oslobađanje i razvijanje njegovog muzičkog izražavanja. Stvaralački rad podstiče učenika da pronađe onaj način izražavanja koji mu najviše odgovara. Prvi stvaralački izraz deteta je igra. Dete u igri kroz pokret odmerava ritam, kroz dozivanje melodijski izraz i ta igra je značajna u muzičkom izražavanju deteta.

Najjednostavniji oblici stvaralaštva koji se mogu ostvarivati u I i II razredu jesu:

- improvizacija pokreta (učenici pokretima izražavaju tekst naučene pesme ili slušane kompozicije);

- ilustracija naučene pesme (korelacija sa likovnom kulturom gde učenici "preslikavaju" tekst ili sadržaj neke kompozicije);

- ilustracija nepoznate kompozicije (učenici individualno doživljavaju slušano delo, pa će prikaz odslušanog biti vrlo različit);

- prepoznavanje kompozicija preko ponuđenih ilustracija (učenici se opredeljuju za jednu od slika za koju smatraju da je inspirisala kompozitora);

- određivanje ritma za zadati tekst;

- improvizacija melodije na dati tekst (ovaj način stvaralaštva primenjivati od drugog razreda).

Razni pokušaji stvaralaštva, uz primenu dečjih instrumenata, kod učenika izaziva posebno interesovanje, jer se kod njih, u ulozi "izvođača", više razvija mašta i inspiracija za oblikovanje ritma i melodije. Ovakvim radom upućuju se na kasnije stvaralaštvo koje će doći do većeg izražaja.

**Praćenje i vrednovanje rada učenika**

U I razredu osnovnog obrazovanja i vaspitanja ocenjivanje je opisno, a u II razredu brojčano. Ono je u funkciji praćenja napredovanja učenika.

Poznato je da dete rođenjem nosi u sebi klicu raznih muzičkih sposobnosti (osećaj za ritam, intonaciju, izražajnost u dinamici i tempu, osećaj za realizaciju muzičkih misli pokretom, grupno sviranje, itd.). Da bi se pratilo napredovanje učenika važno je da nastavnik upozna muzičke sposobnosti svakog učenika. Nekada se muzičke sposobnosti pojedinca mogu uočiti vrlo rano, ili je polagani rast nekih sposobnosti takav da ih često smatramo potpunim izostankom. Kroz nastavu muzičke kulture postavlja se zahtev da se kod učenika razvija estetski doživljaj, mašta, veštine, navike i stvaralački impuls.

Svakom učeniku treba omogućiti najbolji moguć razvoj u okviru vaspitno-obrazovnog rada, bez pogrešnih reagovanja tipa: Ti nemaš sluha. Osnovni zadatak nastavnika jeste da hrabri i podstiče učenika.

Ocenjivanje je sastavni deo procesa učenja i nastave, a treba da podrži učenje i doprinese njegovoj uspešnosti. Ono zahteva maksimalno realne i objektivne kriterijume u ocenjivanju svakog učenika pojedinačno. Procene o tome koliko je koji učenik lepo i muzikalno interpretirao pesmu više su u domenu estetskog procenjivanja. Nastavnik razredne nastave treba da sagleda opšte angažovanje i rad učenika i prema tome da donese adekvatnu i realnu ocenu.

Celokupno gradivo ostvaruje se samo u školi.

Preporučene kompozicije za pevanje u prvom razredu

**Himne**

1. Svetosavska himna

2. Školska himna

**Narodne pesme**

1. Na kraj sela žuta kuća

2. Jež

3. Jedan mi je bilbil

4. Sitna kiša padala

5. Pod onom

6. Ja posejah lan

7. Zetsko kolo

8. Pesma u kolu

9. Bela ovca

10. Imam kuću od ivova pruća

11. Kiša pada

12. Oj, Badnjače, Badnjače

13. Pomozi nam Višnji Bože

**Dečje pesme**

1. Čika Mrak - R. Anđelković

2. Zec kolo vodi - St. Korunović

3. Računanje - Vl. R. Đorđević

4. Rođendanska pesma

5. Saobraćajac - N. Hiba

6. Lepa Anka kolo vodi

7. Pada snežak- St. Korunović

8. Zečići - St. Korunović

9. Visibaba

10. Prvi sneg - B. Stančić

11. Ježeva uspavanka - N. Vukomanović

12. Dete peva - P. Ramovš

13. Brate Ivo - nepoznati autor

14. Avanture maloga Juju - P. Bergamo

15. Spavaj sine san te prevario

16. Prestaj, prestaj kišice

17. D. Mladenović - Zima

**Didaktičke igre**

1. Tomerlin - Ribar

2. Berem, berem grožđe

3. Jana šeta

4. Ž. Parmakovski - Vozot ide

5. Dve ručice - zapis prema pevanju dece

10. Zec i repa - Z. Vasiljević

11. Ide maca pored tebe - Z. Vasiljević

12. M. Petrov - Oho-ho

                      - Mali ples

                      - Vrabac

13. Ko pre do mene - Z. Vasiljević

13. Pliva patka preko Save

**Brojalice**

1. Mačka

2. Išo meda u dućan

3. Bumbari

4. Lastavica

5. Leptir i cvet

6. Dva se petla pobiše

7. Ko ko ko ko da

8. Dečak i ptica

**Sviranje na dečjim instrumentima**

1. St. Korunović- Bubanj zove

2. En ten tini

3. Išo meda u dućan

4. Pliva patka preko Save

5. Pišem, pišem petnaest

**Modeli**

1. Do, do šta je to?

2. Konj ima čet'ri noge

3. Sol mi daj

4. Mi je u sredini

5. Mi idemo preko polja

**Pesme koje su stvarala deca**

1. Radni mravi - Darko Živković, Gadžin han

2. Ljubavna pesma - Marko Backović, Despotovac

3. O slončetu - Gordana Jovanović, Glogonj

4. Drugarstvo - Vera Kojić, Novi Sad

5. Zvezda - Marija Jakovljević, Gornji Milanovac

Preporučene kompozicije za slušanje u prvom razredu

**Himne**

1. Državna himna

2. Svetosavska himna

3. Školska himna

**Narodna muzika**

1. Kad te vidim na sokaku

2. Kopa cura vinograd

3. Sinoć kad je pao mrak

4. Sremsko kolo

5. Vlajna kolo

6. Napolitanska pesma Santa Lučija

7. Tupan mi tupa

8. Oj Ovčare

11. Bećarac

14. B. Dugić - Čarobna frula (izbor)

15. Na Božić

16. Narodna iz Belgije - Nek svud ljubav sja

**Pesme za decu**

1. Autor nepoznat - Rođendanska

2. S. Barić - Strašan lav

3. M. Ilić Beli - Na slovo, na slovo,

                     - Iza sedam brda,

                     - Uspavanka za Aćima,

                     - Januarske zvezde,

                     - Pesma na slovo M,

                     - Dvanaest meseci,

                     - Zdravica,

                     - Sve je pošlo naopačke.

4. A. Korać - Najlepša mama na svetu,

                   - Ivin voz,

                   - Al je lep ovaj svet,

                   - Radost Evrope.

5. S. Rajičić - Pačići

6. B. Kovačić - Pahulja

7. Deca mogu nemoguće - N. Radulović

8. Ruska narodna pesma - Evo jelke

9. Mocart - O, maju dragi dođi!

**Domaći kompozitori**

1. L. Dimitrijević - Medvedova ženidba (dečja opera)

2. M. Milojević - Muha i komarac

3. K. Stanković - srpska nacionalna pesma (varijacije na temu "Što se bore misli moje")

4. M. Tajčević - Balkanska igra br. 2

5. M. Topalović - Svjati mučenici (pesme za rezanje kolača)

**Strani kompozitori**

1. Ž. Batist Lili - Dok mesec sja

2. J. Brams - Uspavanka

3. Čajkovski - Marš drvenih vojnika iz zbirke Dečji album,

                     - Igra svirala,

                     - Kineski ples.

4. K. S. Sans - Karneval životinja (Kokoške i petlovi, Magarci)

5. Mocart - Abeceda,

6. K. Orf - Skercando

7. F. Sor - Andantino in Re

8. Šuman - Sanjarenje

9. Vivaldi - Široka melodija

10. Betoven - Pesmica,

11. J. S. Bah - Menuet

12. J. Sibelijus -Intermeco iz svite "Karelija"

13. Šopen - Valcer Des dur

14. Fahri Bećiri - Po vijne krushljit (Dolaze svatovi)

15. Grupa Ekrips- Okean

**Filmska muzika**

1. Muzika iz filma Pod morem - Mala sirena

Preporučene kompozicije za pevanje u drugom razredu

**Himne**

1. Državna himna

2. Svetosavska himna

3. Školska himna

**Narodne pesme**

1. Hajd na levo

2. Dunje ranke

3. Ja posejah lubenice

4. Zeleni se jagodo

5. Kolariću Paniću

6. Prolećno kolo

7. Razgranala grana jorgovana

8. Guske, patke

9. Lepa Anka

10. Dečija poskočica

11. Mitku noge zaboleše

12. Višnjičica rod rodila

13. Božićna pesma

14. Oj, Badnjače, Badnjače

15. Pomozi nam Višnji Bože

**Dečije pesme**

1. Patak - J. Bitnec

2. Ala veje, veje - St. Korunović

3. Mamino kolo - L. Prelaz

4. Koka snela jaje - J. Gorenjšek

5. Jesen - St. Korunović

6. Konjić - D. Despić

7. Gjumi - F. Begiri

8. Dok mesec sja - Ž. Batist Lili

9. Prolećna pesma - St. Korunović

10. Ribar - Tomerlin

11. Blistaj - Mocart

12. Nestašni dečaci - J. Marinković

13. Bukvarci - B. Stančić

14. O guski - M. Tajčević

15. Petlić - E. Glavnik

16. Susret - D. Mladenović

**Didaktičke igre**

1. Imaju li karte svi - Tomerlin

2. Čvorak - N. Vukomanović

3. Leptir - N. Hiba

4. Telegram - Tomerlin

5. Tetka Metka - Tomerlin

6. Zagonetka - M. Petrov

7. Zečije uho - M. Petrov

**Brojalice**

1. Kiša i mrav

2. Trešnjica

3. Dva se petla pobiše

4. Eci peci pec

5. Elem, belem, belbeiš

6. Gusen, gusenica

7. Jedna vrana gakala

**Sviranje na dečjim instrumentima**

1. St. Korunović - Konjić

1. Eci peci pec

2. Tramvaj juri ulicom

3. Iš, iš, iš, ja sam mali miš

4. Bumbari se sastali

**Modeli**

1. Resavo vodo ladna

2. S one strane Dunava

3. Redom, redom

4. Fabrike bombona

5. Lazara majka karala

6. Sinoć je kuca lajala

**Pesme koje su stvarala deca**

1. Daj mi krila jedan krug - Stanko Backović, Despotovac

2. Kravica Cica - Marina Vesić, Kruševac

3. Pesma bratu - Branislava Popov, Zrenjanin

4. Sad je već velika - Mirela Popović, Glogonj

**Preporučene kompozicije za rad horova**

1. M. Bajšanski - Oj, javore, zelen bore

2. D. Despić - Skice iz Zoo vrta

                      - Pada kiša

3. J. Marinković - Đaci dobre volje

4. Narodna -Razgranala grana jorgovana

5. Oj, Badnjače, Badnjače

6. Pomozi nam višnji Bože

7. V. Ilić -Kolariću paniću

8. Mokranjac - Vivak

9. K. Babić - Za svako čudo

                   - Konjski rep

                   - Vrabac

13. M. Šouc - Sanjalica Maca

                     - Jesen

14. P. Ozgijan - Svitac

15. Pesma iz Austrije - Hajde da igramo

16. M. Živković -Goro, goro, bršljanova

17. Državna himna

18. Himna sv. Save

19. Z. Vauda - Dečjoj Ambasadi u Međašima

                      - Ptičji koncert

20. Nepoznat autor - Rođendanska

Preporučene kompozicije za slušanje u drugom razredu

**Himne**

1. Državna himna

2. Svetosavska himna

3. Školska himna

**Narodne pesme**

1. Čardaš

2. Oj Moravo

3. Kolo iz Stiga

4. Banatsko kolo

5. Žikino kolo

6. Divna, Divna

7. Ajde Kato

8. Na Božić

9. Nek svud ljubav sja

**Pesme za decu**

1. Rođendanska - autor nepoznat

2. Pahuljice - Z. Vauda

3. Kad ne bude krava - M. Ilić Beli

4. Mađioničar - M. Ilić Beli

5. Stajaću na jednoj nozi - M. Ilić Beli

6. Pesma o odjeku - M. Ilić Beli

7. Molimo za finu tišinu - A. Korać

8. Radost Evrope

9. Drugarstvo - M. Subota

10. Šaputanje - N. Hercigonja

11. Zakleo se bumbar - M. Šouc

12. Moja uspavanka - N. Radulović

13. Klepeće mlin - nemačka dečija pesma

14. Prolećna pesma - narodna iz Poljske

**Domaći kompozitori**

1. Ježeva kuća - Z. Vauda

2. Dečja soba - M. Živković

3. Narodne zagonetke (Dašto mi ti dašto) - V. Ilić

4. Bakine priče (ciklus dečijih kompozicija) - N. Petin

5. Molitva - J. Marinković

6. Svjati mučenici (pesme za rezanje kolača) - M. Topalović

**Strani kompozitori**

1. K. S. Sans - Karneval životinja (Kukavica i ptice)

2. Mocart - Treći stav iz sonate C-dur

                - Turski marš

3. Šuman - Divlji jahač

4. Betoven - Za Elizu

5. Ž. F. Ramo - Kokoš

6. Ž. Masne - Meditacija

7. T. Susato - Igra

8. A. Ponkieli - Igra časovnika iz opere "Đokonda"

9. J. Štraus - Anina polka

10. N. Paganini - Kapričo br. 9

11. Grupa "Ekrips" - Kiša i grmljavina

                               - Jesenja simfonija

**Filmska muzika**

1. Muzika iz filma H. Mancini - tema iz filma "Pink Panter"

**DODATNI SADRŽAJI PROGRAMU MUZIČKE KULTURE U NASTAVI NA MAĐARSKOM JEZIKU  
(drugi razred)**

PREPORUČENE KOMPOZICIJE ZA PEVANJE U DRUGOM RAZREDU:  
(dopuna)

**Narodne** p**esme**

1. Kinyílt a rózsa

2. Ti csak esztek, isztok

3. A gúnárom elveszett

4. Virágéknál ég a világ

5. Esik eső karikára

6. Azért mondom néktek

7. Icike-picike a Csabai utca

**Dečje pesme**

1. Már tapsoljunk, újra vigdjunk

2. Egyél libám, egyél már

3. Járdányi Pál: Hervad már a lombnak

4. Járdányi-Weöres: Sándor napján megszakad a tél

5. Kodály-Weöres: Mély erdőn

6. Úszik a kácsa

7. Kodály-Weöres:Jön a kocsi most érkeztünk

8. Ádám Jenő- Szabó Lőrinc: Háp, háp, háp!

9. Ess, eső ess!

10. A kállói szőlőbe

11. Láttál-e már valaha?

12. Béka a fa tövén

13. Suttog a fenyves zöld erdő

14. Télapó itt van

15. Vass L.-Várkonyi: Ezüst fenyő, szép sudár

16. Jaj de árva ez az erdő

17. Kodály: Száll a madár ágról ágra

18. Kodály: Száll a madár ágról ágra

19. Kodály-Weöres: Zsong-bong a határ

20. Kodály: Zajgós, nevetős

21. Zúg, dong

22. Fut, szalad a pejkó

23. A part alatt

24. Süssünk, süssünk valamit

25. Árok széllén búzaszál nőtt

**Muzičko-didaktičke igre**

1. A kállói szőlőbe

2. Elvesztettem zsebkendőmet

3. Ispiláng, ispiláng

4. Hold, hold, fényes lánc

5. Méz, méz, méz

6. Tüzet viszek

**Kanoni:**

1. Ritmus kánon

**Brojalice:**

1. Egy petty, libapetty

2. Sírjunk, ríjunk

3. Két kis kakas összeveszett

PREPORUČENE KOMPOZICIJE ZA SLUŠANJE U DRUGOM RAZREDU:  
(dopuna)

**Narodne pesme**

1. Katalinka, szállj el

2. Esik eső karikára

3. Még azt mondják nem illik

**Pesme za decu**

1. Már tapsoljunk /gyermekkar/

2. Kodály: Hajnövesztő

3. Egyél libám /Gyermekkar/

4. Kodály: Méz, méz, méz

5. Járdányi Pál: Gergő nótái /kórusmű/

6. Karácsonyi énekek: Pásztorok, pásztorok

7. Népdalok furulyán

8. Járdányi Pál: Tavaszköszöntő

**DODATNI SADRŽAJI NASTAVNOM PROGRAMU MUZIČKE KULTURE U NASTAVI NA HRVATSKOM JEZIKU  
(drugi razred)**

PREPORUČENE KOMPOZICIJE ZA PEVANJE U DRUGOM RAZREDU:

**Narodne pesme**

• Radujte se narodi

• Dober vam večer - narodna

• Naša doda moli Boga - narodna iz Slavonije

**Dečje pesme**

• Kruška, jabuka, šljiva

• Kišobran za dvoje - Đ. Jusić-G. Brajović

• Blistaj, blistaj zvijezdo mala - pesma iz Francuske

• Majka - iz zbirke "Vijenac"

• Proljetna pjesma - Z. Špoljar

• Kad se male ruke slože - A. Dedić-D. Britvić

• Magarac i kukavica - A. E. M. Gretri

• Jesenska pesma - V. Stojanov

• Plava uspavanka - M. Matanović

**Didaktičke igre**

• Mi smo djeca vesela

• Ježalo dragalo - bunjevačka

• Čvorak - Slavonija

**Brojalice**

• Iš, iš, iš

**Sviranje na dečjim instrumentima**

• Koka snijela jaje

Preporučene kompozicije za slušanje u 2. razredu:

**Himne**

• Lijepa naša domovino - državna himna Republike Hrvatske

**Narodna muzika**

• Srićna noć je prispila - božićna

• Bože daj - bunjevački ples

• Ajde Ive, ajde Vince (Cupanica - kolo)

**Pesme za decu**

• Nek svud ljubav sja - iz Belgije

• Pačji ples

**Domaći kompozitori**

• Ero s onoga svijeta - Završno kolo iz opere - J. Gotovac

**FIZIČKO VASPITANJE**

**Cilj i zadaci**

**Cilj** fizičkog vaspitanja je da raznovrsnim i sistematskim motoričkim aktivnostima, u povezanosti sa ostalim vaspitno-obrazovnim područjima, doprinese integralnom razvoju ličnosti učenika (kognitivnom, afektivnom, motoričkom), razvoju motoričkih sposobnosti, sticanju, usavršavanju i primeni motoričkih umenja, navika i neophodnih teorijskih znanja u svakodnevnim i specifičnim uslovima života i rada.

**Zadaci** nastave fizičkog vaspitanja jesu:

- podsticanje rasta, razvoja i uticanje na pravilno držanje tela;

- razvoj i usavršavanje motoričkih sposobnosti;

- sticanje motoričkih umenja koja su, kao sadržaji, utvrđeni programom fizičkog vaspitanja i sticanje teorijskih znanja neophodnih za njihovo usvajanje;

- usvajanje znanja radi razumevanja značaja i suštine fizičkog vaspitanja definisanog ciljem ovog vaspitno-obrazovnog područja;

- formiranje moralno-voljnih kvaliteta ličnosti;

- osposobljavanje učenika da stečena umenja, znanja i navike koriste u svakodnevnim uslovima života i rada;

- sticanje i razvijanje svesti o potrebi zdravlja, čuvanja zdravlja i zaštiti prirode i čovekove sredine.

**Prvi razred**

**Operativni zadaci:**

- zadovoljavanje osnovnih dečjih potreba za kretanjem i igrom;

- razvijanje koordinacije, gipkosti, ravnoteže i eksplozivne snage;

- sticanje motoričkih umenja u svim prirodnim (filogenetskim) oblicima kretanja u različitim uslovima: elementarnim igrama, ritmici, plesnim vežbama i vežbama na tlu; upoznavanje sa kretnim mogućnostima i ograničenjima sopstvenog tela;

- stvaranje pretpostavki za pravilno držanje tela, jačanje zdravlja i razvijanje higijenskih navika;

- formiranje i ovladavanje elementarnim oblicima kretanja - "motoričko opismenjavanje";

- stvaranje uslova za socijalno prilagođavanje učenika na kolektivan život i rad.

Sadržaji programa

Ovladati prirodnim i izvedenim, elementarnim (pravilnim) kretanjima, u različitim uslovima izvođenja.

**Hodanje i trčanje**

*Hodanje* u mestu sa opružanjem kolena stajne noge uz pravilno držanje tela i sa radom ruku; u kretanju kratkim i dugim koracima, u različitom ritmu/, uz pravilno postavljanje stopala (koristiti obeležene linije na sportskim terenima); na prstima, uz uzručenje/ sa istezanjem tela.

*Trčanje* uz pravilno postavljanje stopala i pravilan rad ruku, sa podizanjem kolena (koristiti prepreke - palice i vijače poređane na jednom delu sale ili spoljnih terena), sa zabacivanjem potkolenice; sa ukrštanjem nogu i unazad; brzo trčanje do 20 metara sa polaskom iz stajanja, ležanja, upora čučećeg i drugim načinima polaska.

Organizovati igre sa korišćenjem naučenih oblika hodanja i trčanja.

**Skakanja i preskakanja**

*Poskoci u mestu*: sunožnim odskokom i sunožnim doskokom sa opružanjem tela, levo-desno, napred-nazad, u doskok raznožno i ponovo sunožno; sa vijačom (sa međuposkokom i bez međuposkoka); jednonožnim odskokom i doskokom na jednu nogu, sa opružanjem tela, levo-desno, napred-nazad. Skok sunožnim odskokom pruženim telom sa okretom za 90° i sunožnim doskokom. Sunožnim odskokom doskok na povišenu površinu (do visine švedske klupe), na naslagane strunjače ili gornju površinu švedskog sanduka. Sunožni doskok sa iste površine, uz pravilan zamah rukama, amortizaciju i završni položaj. Sunožni poskoci na odskočnoj dasci (jedan učenik je na tlu, licem prema drugom i za vreme poskoka drži za ruke učenika koji radi poskoke).

*Poskoci u kretanju*: posle nekoliko koraka, jednonožni poskok jednom, posle nekoliko koraka, jednonožni poskok drugom nogom i naizmenično; posle nekoliko koraka jednonožni odskok i meki sunožni doskok do počučnja ("da se ne čuje"). Ponoviti isto posle nekoliko trčećih koraka. Jednonožni naskok na povišenu površinu čeonim i bočnim zaletom (dva okvira švedskog sanduka, niska greda, kocka) i sunožni doskok na meku površinu. Skakanje preko poredanih vijača jednonožnim i sunožnim odskokom. Školica, igra "lastiša".

*Skok udalj*: povezati zalet od nekoliko trčećih koraka sa jednonožnim odskokom sa obeleženog prostora (šira površina, ili linije) i doskok na meku površinu (strunjača, pesak).

*Skok uvis*: iz zaleta pravo jednonožnim odskokom preskočiti kratku vijaču koju drže dva učenika, noge pogrčiti i meki sunožni doskok (u grupi od tri do četiri učenika); preskočiti lastiš (postavljen po širini) sa istovremenim polaskom dva do tri učenika.

*Preskakanje duge vijače koja se okreće*: pojedinačno iz mesta, sa ulaskom i izlaskom prema mogućnostima učenika.

Organizovati igre uz korišćenje različitih oblika skakanja i preskakanja.

**Bacanja i hvatanja**

*Bacanje loptice* (jačom i slabijom rukom) iz mesta i u cilj (okvir od švedskog sanduka, obeleženi cilj na zidu, kvadrati od vijača na rukometnom golu...).

*Bacanje lopte uvis* i posle njenog odbijanja od tla, hvatanje obema rukama: uz ceo okret, posle pljeska rukama, zatvaranja očiju, čučnja, seda...; zakotrljati lotu po tlu i hvatanjem je podići obema rukama.

*Vođenje lopte* u mestu i hodanju.

*Dodavanje lopte* u parovima, u mestu, sa grudi i iznad glave.

Organizovati igre sa vođenjem i dodavanjem lopte i gađanjem u cilj.

**Višenja, upori i penjanja**

*Penjanje*: uz ribstol, uz mornarske ljestve, čeono, naizmeničnim prehvatanjem, penjanje i provlačenje kroz okna, penjanje i spuštanje na i sa različitih sprava.

Na dohvatnom vratilu: u visu ležećem opruženim telom, pomicanje ulevo i udesno, vis zavesom o potkolena, pomicanje levo i desno. Vis aktivni na svim spravama na kojima se vis može izvesti. Upor aktivni na svim spravama, na kojima se upor može izvesti. Za naprednije učenike njih uz pomoć.

**Vežbe na tlu**

Klek, usprav bez pomoći ruku; klek sunožni na strunjače, klek jednonožni, usprav; četvoronožno kretanje u uporu čučećem i uporu sklonjeno, licem i leđima ka tlu; iz čučnja, malim odrazom doskok prvo na ruke, a zatim na stopala u upor čučeći ("žablji poskoci"). Klek, uzručenje, zaklon.

Povaljka na leđima. Stav na lopaticama ("sveća"), grčenjem i obuhvatom kolena povaljka niz kosu površinu. Kolut napred, iz čučnja u čučanj, niz kosu površinu (na ripstolu okačene švedske klupe i prekrivene strunjačama). Kolut napred, iz čučnja u čučanj, i iz čučnja do stava uspravno i uzručenja. Povaljka na stomaku (ležanje na trbuhu, obuhvatiti rukama skočne zglobove - povaljka). Kombinaciju na tlu od sledećih vežbi: najmanje četiri takta vežbi oblikovanja, kolut napred do stava uspravno, okret u usponu na obe noge za 180°, čučanj, stav na lopaticama, stav uspravno i dva dečja poskoka.

Za naprednije učenike: kolut nazad iz čučnja u čučanj, niz kosu površinu.

Organizovati male poligone igre sa vežbama na tlu i odeljenjsko takmičenje sa zadatom kombinacijom vežbi.

**Vežbe (skakanja i preskakanja) uporom rukama**

Bokom pored švedske klupe, upor i sunožnim odskokom naskok u upor čučeći, isto, preskočiti klupu.

**Vežbe ravnoteže** (rade učenici i učenice)

Hodanje po liniji napred sa pravilnim postavljanjem stopala (gimnastičkim korakom), i unazad sa opruženom upornom nogom, kraćim koracima, koracima u usponu i sa različitim položajem ruku (o bok, odručenje, uzručenje).

Hodanje po širokom delu švedske klupe: *napred* - odručenje; *unazad* sa opružanjem uporne noge uzručenje; *ustranu*: iz stava spetnog, ruke o bok, hodanje koracima sa privlačenjem do stava spetnog i uzručenja, zibom počučnjem, korak ustranu - odručiti, stav spetni, uzručiti.

Lagano trčanje na prednjem delu stopala sa pravilnim držanjem tela, rukama o bok ili u odručenju (švedska klupa ili niska greda).

Naučiti kombinaciju: iz stava spetnog na početku švedske klupe, trčanje do polovine klupe, odručiti; stav: jedna noga iza druge, uzručiti, odručiti; hodanje do kraja klupe, odručiti, stav: jedna noga iza druge uzručiti; hodanje unazad do polovine klupe, jedna noga iza druge, ruke o bok; okret za 90° hodanje ustranu koracima sa privlačenjem zibom počučnjem, odručiti; na kraju grede stav spetni, uzručiti, saskok, predručiti, stav spetni, priručiti, završiti leđima prema klupi. Ako škola nema klupu, kombinaciju naučiti na tlu, na liniji. Organizovati takmičenje sa zadatom kombinacijom.

**Vežbe rekvizitima**

Vežbe rekvizitima koristiti prilikom savladavanja sledećih sadržaja:

- Vežbe oblikovanja - *palica, obruč i vijača*: u uzručenju, suručni hvat - otkloni i zasuci trupom; *palica*: u uzručenju palica iza vrata i ispred nadlaktica, vodoravni pretklon, oslanjajući se na ribstol; iz ležanja, noge zakačiti za ribstol ili sa partnerom, palica iza vrata suručni pothvat, podizati se do seda: iz seda suručni hvat u predručenju, provlačenje jedne pa druge noge i sunožni provlak; iz visa ležećeg nadhvatom za palicu, koju za krajeve pridržavaju dva učenika, zgib; *kocke*: iz stava raznožnog vodoravni pretklon i zib oslanjajući sa na kocki; na dve spojene kocke iz ležanja na leđima, jedan učenik pridržava noge partneru, koji se podiže do seda; vijača: pretkloni, otkloni i kruženje telom suručnim hvatom vijače u uzručenju.

- Trčanja, poskoci i skokovi - *vijače, palice i obruči* poređani na kraćem i dužem odstojanju: preskakanje kratke i duge vijače; ritmičke vežbe; kocke: penjanje i silaženje sa kocke nagaznim korakom i sunožnim doskokom u čučanj i počučanj; sunožni naskok na kocku i doskok u čučanj i počučanj; *čunjevi i obruči*: vijugavo trčanje.

- Dizanje i nošenje: *kocke* na različite načine; postavljanje i skupljanje *čunjeva*.

- Elementarne igre sa korišćenjem palica, vijača, obruča kocki i čunjeva.

**Ritmičke vežbe i narodni plesovi**

Ritmičko hodanje i trčanje sa promenom ritma, tempa i dinamike uz pljesak i odgovarajuću muzičku pratnju. Osnovni položaji pokreta ruku, trupa i nogu. Galop napred i strance. Dečji poskok. Sačiniti kompoziciju sa muzičkom pratnjom od naučenih elemenata.

*Vijača*: njihanje i kruženje vijačom u bočnoj i čeonoj ravni; sunožni skokovi kroz vijaču sa obrtanjem napred i nazad. Povezati ova dva elementa kao obavezni sastav.

*Plesovi*: "Ja posejah lan". Jedno kolo po izboru.

**Minimalni obrazovni zahtevi**

Trčanje na 20 m preko poređanih palica ili vijača do 10 m sa polaskom iz čučnja. Iz zaleta jednonožnim odrazom meki sunožni doskok u pesak ili na strunjaču. U paru povezati vođenje lopte u mestu, levom i desnom rukom, dodavanje sa dve ruke. Kombinacija na tlu. Kombinacija na švedskoj klupi - liniji (ili niskoj gredi). Vežba sa vijačom - obavezni sastav.

**Drugi razred**

**Operativni zadaci**

Isti kao u prvom razredu uz usavršavanje kretanja i vežbi iz prvog razreda, njihova kombinacija i primena u složenijim uslovima izvođenja.

Sadržaji programa

**Hodanje i trčanje**

Ponoviti vežbe iz prvog razreda i kombinovati ih sa hodanjem u kretanju, opružanjem kolena stajne noge, prednožno pogrčenom zamajnom (sa zgrčenim prednoženjem) i pravilnim radom ruku. Hodanje, i na znak, promena pravca. Poređati palice (obruče, vijače) na uzdužnu liniju sportskih terena: trčanje preko prepreka sa postavljanjem prednjeg dela stopala na uzdužnu liniju. Brzo trčanje do 10 metara i prelazak u sporije trčanje sa mekim i postepenim zaustavljanjem (bez topota stopalima). Trčanje sa promenom pravca, brzo-sporije; brzo trčanje do 30 metara.

Organizovati igre sa različitim oblicima hodanja i trčanja.

**Skakanje i preskakanje**

Ponoviti vežbe iz prvog razreda. Preskakanje vijača i palica poređanih na tlu, jednonožnim i sunožnim odskokom, kombinacije: (skokovi sa jedne na drugu nogu) jednonožni skokovi naizmeničnom nogom preko poređanih vijača ili palica; po dve vijače ili palice sukcesivno poređane kao "kanali": jednonožnim odrazom ispred vijače preskočiti "kanal" doskočiti sunožno i na isti način sledeći (tri do četiri "kanala" u jednom redu - formirati više grupa); sunožnim odskokom preskočiti sukcesivno poređana tri do četiri "kanala".

**Vežbe (skakanja i preskakanja) uporom rukama**

Ponoviti vežbu iz prvog razreda, sa malo izraženijim osloncem na ruke. Bokom pored švedske klupe (niske grede), upor i odskokom jedne noge preskočiti klupu, doskočiti na drugu nogu. Isto, sa makazicama iznad klupe.

*Skok udalj i uvis*: ponoviti i usavršavati vežbe iz prvog razreda; uvežbavati doskoke sa povišene površine, kombinovati uvinutim telom, zgrčenim nogama i sa okretom sa 90° i 180°.

*Preskakanje kratke vijače* u mestu sa međuposkokom i kombinovati sa skokovima bez međuposkoka; preskakanje vijače s noge na nogu; preskakanje duge vijače sa ulaskom i izlaskom (odrediti broj skokova u mestu), kombinovati sa sukcesivnim ulaskom tako da se vijača ne okreće u "prazno": ulazak u parovima; protrčavanje. Organizovati igre od naučenih vežbi.

*Pripremna vežba za preskok*

Sunožni skokovi sa odskočne daske i spojeno doskok na strunjaču. Iz malog zaleta odrazom sa jedne noge naskok na odskočnu dasku ili obeleženu površinu na tlu, odskok uvis i doskok na tlo.

**Bacanja i hvatanja**

Ponoviti bacanje loptice iz mesta u odgovarajući cilj; kombinovati vežbu iz hodanja. Vežbe rukovanja loptom ponoviti i kombinovati na sledeći način: baciti loptu uvis, okrenuti se za 360°, ili pljesnuti rukama, loptu uhvatiti posle odskoka od tla; loptu uhvatiti i voditi u mestu jednom pa drugom rukom; isto, ali loptu posle hvatanja i vođenja u mestu, dodati paru sa jednom rukom ako je lopta manjeg obima i sa dve ruke loptu ako je lopta većeg obima. Vođenje lopte u hodanju i trčanju. Dodavanje sa dve ruke u paru u hodanju. Gađati loptom u improvizovani koš ili gol (jednom i sa obe ruke).

Organizovati igru sa korišćnjem vežbi hvatanja i dodavanja, vođenja i gađanja.

**Višenja i penjanja**

*Dohvatno vratilo*: pomicanje ulevo i udesno pogrčenim nogama u visu prednjem; pomicanje ulevo i udesno, u visu prednjem sa okretom 180° ukrštenim hvatom. Uzmak koracima uz kosu površinu, naglasiti pravilan završni položaj - upor. Njihanje uz pomoć.

*Penjanje*: uz lestve - ponoviti iz prethodnog razreda i kombinovati sa penjanjem bočno, sa naizmeničnim prehvatanjem i opiranjem istovremeno sa obe noge.

**Vežbe na tlu**

Upor čučeći, pomeranjem ruku napred, upor ležeći za rukama; pomeranjem ruku nazad, upor ležeći pred rukama.

Dva povezana koluta napred; kolut napred i spojeno skok pruženim telom; kolut napred iz upora stojećeg opruženih nogu (posle kolutova obavezno uraditi nekoliko vežbi za jačanje mišića leđa).

Iz upora za rukama (lopta - medicinka na tlu iza šaka), oslanjanjem nogu na pritku ripstola, gredu ili kocku, tako da su noge u zglobu kuka savijene za 90°: opružanjem nogu i odgurivanjem kolut preko lopte; iz počučnja na kraju povišene površine (dva okvira poklopca od sanduka, dve naslagane strunjače), opružanjem u zglobovima kolena i malim odskokom, kolut napred preko medecinke. Kombinovati dva spojena koluta napred: jedan iz čučnja u čučanj, a drugi povezati opružanjem nogu preko lopte, do stava uspravno, skok uvito. Kolut nazad, iz čučnja u čučanj. Dalje uvežbavati kombinaciju iz prvog razreda i dodati dva povezana koluta napred i kolut nazad. Organizovati male poligone i odeljenjsko takmičenje u obaveznoj vežbi.

**Vežbe ravnoteže**

*Na tlu i gredi: upor klečeći na jednoj nozi, zanožiti drugom "mala vaga"*

*Niska greda, klupa*: ponoviti hodanja iz prvog razreda; hodanje sa privlačenjem na celom stopalu i u usponu: istom nogom celom dužinom klupe, istom nogom sa nekoliko koraka, naizmenično, jednom pa drugom; hodanje na celom stopalu, opružene stajne i sa prednoženjem druge noge (visina prednoženja prema mogućnostima). Naskok: korakom, levom ili desnom nogom na početak grede (bočno) do stava zanožno drugom nogom. Na kraju grede, kod svake vežbe čučanj opružanjem potiljačnog zgloba i kičmenog stuba, okret u čučnju za 180°, stav uspravno. Kombinaciju iz prvog razreda dopuniti sa: umesto hodanja, hodanje sa prednoženjem i, posle hodanja unazad dodati čučanj i okret u čučnju za 90°.

Organizovati odeljenjsko takmičenje u obaveznom sastavu.

**Vežbe rekvizitima**

Rekvizite (*palice, vijače, obruči, kocke i obruči*) koristiti prilikom vežbi oblikovanja, obučavanja i uvežbavanja pojedinih sadržaja, kako je navedeno u programu za prvi razred.

**Ritmičke vežbe i narodni plesovi**

Ponoviti elemente hodanja i trčanja iz prvog razreda. Dečji poskok sa dokorakom.

*Vijača*: ponoviti elemente iz programa za prvi razred i povezati ih u kompoziciju: njihanje u bočnoj ravni nazad-napred, kruženje, otvoriti je u predručenju, dva sunožna poskoka sa međuposkokom, dva sunožna poskoka bez međuposkoka sa okretanjem vijače napred, njihanje i kruženje u bočnoj ravni na suprotnoj strani, isti skokovi, ali sa okretanjem vijače nazad, zaustaviti vijaču u predručenju i nastaviti četiri poskoka s noge na nogu obrtanjem vijače napred, stav spetni, predručenje.

Plesovi: Mi smo deca vesela. Jedno kolo po izboru.

**Minimalni obrazovni zahtevi**

Trčanje na 30 metara, sa polaskom iz uspravnog stava: prvih 20 metara trči se po linijama i preko prepreka, a iza cilja lagano zaustavlja, bez topota stopalima. Zaletom i sa jednonožnim odskokom naskok na povišenu površinu, odskok, hitrim savijanjem nogu, obuhvatanjem kolena i hitrim opružanjem (zgrčeni položaj), meko doskočiti na strunjaču ili pesak. Skokovi u dubinu sa sanduka, kozlića i grede: iz uspravnog stava, stava spetnog i uzručenja spuštanjem u mali počučanj, zaručenje, zamahom ruku napred i gore, skok u dubinu pruženim telom, meki doskok, predručenje ili uzručenje.

Bacanje loptice u cilj posle nekoliko koraka. Obavezna vežba na gredi i vežba na tlu. Obavezni sastav sa vijačom. Vođenje lopte levom i desnom rukom u hodanju.

Način ostvarivanja programa

**Osnovne karakteristike programa**

1. Programska koncepcija fizičkog vaspitanja u osnovnoj školi zasniva se na jedinstvu nastavnih, vančasovnih i vanškolskih organizacionih oblika rada, kao osnovne pretpostavke za ostvarivanje cilja fizičkog vaspitanja.

2. Program fizičkog vaspitanja pretpostavlja da se kroz razvijanje fizičkih sposobnosti i sticanje mnoštva raznovrsnih znanja i umenja, učenici osposobljavaju za zadovoljavanje individualnih potreba i sklonosti, u krajnjem, za korišćenje fizičkog vežbanja u svakodnevnom životu. Iz tih razloga, u programu su precizirani operativni zadaci s obzirom na pol i uzrast učenika, a program se ostvaruje kroz sledeće etape: utvrđivanje stanja; određivanje radnih zadataka za pojedince i grupe učenika; utvrđivanje sredstava i metoda za ostvarivanje radnih zadataka; ostvarivanje vaspitnih zadataka; praćenje i vrednovanje efekata rada; ocenjivanje.

3. Programski zadaci ostvaruju se, osim na redovnim časovima, i kroz vančasovne i vanškolske organizacione oblike rada, kao što su izlet, kros, logorovanje, zimovanje, kursni oblici, slobodne aktivnosti, takmičenja, korektivno-pedagoški rad, dani sporta, priredbe i javni nastupi.

4. Da bi fizičko vaspitanje bilo primereno individualnim razlikama učenika, koji se uzimaju kao kriterij u diferenciranom pristupu, nastavnik će svakog učenika usmeravati na one programske sadržaje u časovnoj, vančasovnoj i vanškolskoj organizaciji rada koji odgovaraju njegovim individualnim interesovanjima i mogućnostima.

5. Program polazi od činjenice da se cilj fizičkog vaspitanja ne može ostvariti bez aktivnog i svesnog učešća učenika u nastavnim i drugim oblicima rada, te se predviđa sticanje određenih teorijskih znanja, koja omogućavaju učeniku da shvati zakonitosti procesa na kojima se zasniva fizičko vežbanje. Teorijsko obrazovanje treba da bude usklađeno sa nivoom intelektualne zrelosti i znanjima koje su učenici stekli u drugim nastavnim predmetima. Za obradu pojedinih tema ne predviđaju se posebni časovi, već se koriste razne mogućnosti da se u toku vežbanja učenicima pružaju potrebne informacije u vezi sa konkretnim zadatkom.

6. Učenicima, koji usled oslabljenog zdravlja, smanjenih fizičkih ili funkcionalnih sposobnosti, lošeg držanja tela i telesnih deformiteta ne mogu da prate obavezni program, obezbeđen je korektivno-pedagoški rad, koji se realizuje u saradnji sa odgovarajućom zdravstvenom ustanovom.

7. Programski sadržaji odnose se na one vežbe i motoričke aktivnosti koje čine osnov za sticanje trajnih navika za vežbanje i za koje škola ima najviše uslova da ih realizuje (prirodni oblici kretanja, vežbe oblikovanja, atletika, vežbe na tlu i spravama, ritmička gimnastika, igre). Kako su za ostvarivanje postavljenog cilja pogodne i one motorne aktivnosti koje nisu obuhvaćene obaveznim programom, predviđaju se kursni oblici nastave. To su skijanje, plivanje, klizanje, veslanje, kao i one aktivnosti za koje je zainteresovana sredina u kojoj škola živi i radi.

8. Radi ostvarivanja postavljenih programskih zadataka, određenim zakonskim regulativima, precizira se obaveza škole da obezbedi sve prostorne i materijalne uslove rada za uspešno ostvarivanje vrlo složenih društvenih interesu školskom fizičkom vaspitanju.

**Organizacija obrazovno-vaspitnog rada**

Proces fizičkog vaspitanja usmeren je na:

- razvijanje fizičkih sposobnosti,

- usvajanje motoričkih znanja, umenja i navika,

- teorijsko obrazovanje.

Ove komponente čine jedinstven i veoma složen proces fizičkog vaspitanja, a u praksi svi ti zadaci prožimaju se i povezuju sa situacijama koje nastaju u toku rada.

1. U cilju *razvijanja fizičkih sposobnosti* - snage, brzine, izdržljivosti, preciznosti, gibljivosti i pokretljivosti, na svim časovima, vančasovnim i vanškolskim oblicima rada, sprovodi se niz postupaka (metoda) i oblika rada putem kojih se postižu optimalne vrednosti ovih sposobnosti, kao osnov za uspešno sticanje motoričkih znanja, umenja, navika i formiranja pravilnog držanja tela.

Program za razvijanje fizičkih sposobnosti sačinjava nastavnik. Ovaj program se izvodi u pripremnom delu časa, kao vežbe oblikovanja, frontalno, sa svim učenicima istovremeno, koje utiču na opštu fiziološku i emocionalnu pripremu za vežbanje i, pre svega, na svojstvo pokretljivosti, kao jedne od funkcionalnih svojstava aparata za kretanje. U toku rada, nastavnik treba da postepeno usmerava učenike na samostalno izvođenje ovih vežbi kao naučenih, kako bi njegova pažnja bila usmerena na ispravljanje grešaka u izvođenju tih zadataka i kako bi ih uspešnije pripremao da vežbanje koriste i u slobodno vreme. Takođe, u ovom delu časa mogu se koristiti i vežbe, koje kao delovi biomehaničke strukture glavnog zadatka, služe za obuku i uvežbavanje konkretnog programskog zadatka. Učenicima, koji iz zdravstvenih razloga imaju specifične vežbe, potrebno je obezbediti posebno mesto za vežbanje u ovom dela časa. Zatim, u višim razredima program treba da bude u funkciji razvijanja, pre svega, snage, brzine i izdržljivosti i u tom cilju primenjuju se odgovarajuće metode. Kao najpogodnije metode za školsko fizičko vaspitanje, prilagođene iz sportskog treninga, jesu za trčanja (opterećenje u submaksimalnom itenzitetu) *metod trajnog rada*; za tehničke discipline iz atletike i sportsku gimnastiku *metod intervalno intenzivnog i ekstenzivnog rada*; za sportske igre kombinacija prethodno navedenih. Rad se organizuje frontalno ("kružni rad" sa velikim - dugim - krugom) ili grupno uz glavni zadatak ("kružni rad" kao "kratki krug") sa individualnim doziranjem. Pri izradi programa, koji sadrži do 10 vežbi, treba voditi računa da u redosledu vežbi ne budu neposredno jedna za drugom dve istorodne vežbe, odnosno vežbe koje angažuju iste mišićne grupe. Za svakog učenika nastavnik ispunjava *radni karton* koji sadrži sledeće elemente: ime i prezime učenika, školska godina (od petog do osmog razreda) i tabelu sa vežbama, nacrtanim kao skice u deset pravougaonika po vertikali. Pored svake vežbe nalazi se rubrika za maksimalnu vrednost izmerenu za 30-sekundno izvođenje konkretne vežbe (MV), a zatim se, na osnovu dobijene MV odredi polovina te vrednosti (50%) i upiše kao doziranje za prvu nedelju i izvodi se u jednoj seriji, u drugoj nedelji u dve serije i u trećoj nedelji u tri serije. Pauza između svakog radnog mesta je do 30 sekundi ako se primenjuje *metod ekstenzivnog i intenzivnog intervalnog rada*. Ukoliko se vežbe u "kružnom radu" izvode u jednoj seriji sa 50% MV, onda se one mogu primeniti u uvodnom delu časa. Sa dve serije vežbe se izvode, uglavnom, frontalno ako se i glavni zadatak izvodi frontalno, kao što su trčanja i vežbe na tlu, a sa tri serije izvodi se grupno, paralelno sa glavnim zadatkom. Kada se rad u glavnom delu časa organizuje u grupama sa različitim zadacima (npr, kod vežbi na spravama, ili atletici u tehničkim disciplinama), onda se pojedine vežbe ih programa (najviše tri vežbe) situiraju uz glavnu vežbu i to tako da one budu u funkciji razvijanja one sposobnosti koja je relevantna za izvođenje glavnog zadatka. Na taj način je svako radno mesto, po sadržaju, konzistentno u odnosu na postavljeni zadatak. Nakon tri nedelje, ponovo se meri MV i odredi 50% te vrednosti, plus jedno izvođenje u prvoj nedelji, dva u drugoj i tri u trećoj nedelji. Ukoliko se primenjuje *metoda trajnog rada*, učenici se kreću sa jednog na drugo mesto bez pauze i izvode vežbe sa radne liste u umerenom tempu u trajanju od 5 minuta u prvoj nedelji do 15 minuta u trećoj nedelji. *Radni kartoni* su obavezan didaktički materijal kojeg koristi nastavnik. Nastavnik može da koristi i druge metode koje su poznate u teoriji i praksi.

2. *Programski sadržaji* dati su po razredima, a gde je to potrebno, odvojeno i prema polu. Akcenat se stavlja na one motoričke aktivnosti kojima se najuspešnije može suprotstaviti posledicama svakodnevne hipokinezije i na one koji su u našoj sredini najrazvijeniji i za koje ima interesovanja u pojedinim sredinama.

2. 1. U I i II razredu, programski sadržaji se odnose na kretanja lokomotornog karaktera (hodanja, trčanja, skakanja, penjanja, puzanja i višenja), zatim manipulativnog karaktera (hvatanja, nošenja i dodavanja predmeta i rekvizita) i dinamičku i statičku ravnotežu. *Većina ovih sadržaja, kao prirodni oblici kretanja, čine osnov za izvedena, po biomehaničkoj strukturi konvencionalnog karaktera* i, prilikom njihove realizacije, mora se voditi računa o izboru specifičnih metodskih postupaka obučavanja, kako bi se učenici, usvajanjem ovih osnovnih kretanja, pripremili za savladavanje složenijih programskih zadataka.

Programski sadržaji za prva dva razreda dati su detaljno, tako da predstavljaju i programski maksimum i realizuju se u osnovnom delu časa.

Za decu u prva dva razreda programski zadaci za ovo područje su takve prirode da mogu da se realizuju u svim školama i ne zahtevaju posebne uslove. Pretežno, mogu da se realizuju u sali za fizičko vežbanje, na livadi, u školskom dvorištu, na otvorenom sportskom poligonu, a u najgorem slučaju i u školskom hodniku, ili učionici. U ova dva razreda plivanje izvodi predmetni nastavnik ili instruktor.

Predmetna nastava organizuje se u trećem i četvrtom razredu. Ukoliko nije moguće da se nastava fizičkog vaspitanja u ova dva razreda izvodi kao predmetna, obezbeđuje se *stručno-instruktivan rad* za ciklus iz vežbi na tlu i spravama i plivanja.

U starijem razredu u programu su dati samo ključni programski sadržaji, ali ne i veći izbor vežbi pomoću kojih one treba da se ostvare. To je učinjeno radi toga da bi nastavnik fizičkog vaspitanja, mogao slobodno i kreativno da iznalazi efikasna rešenja i bira vežbe pomoću kojih će tok fizičkog vežbanja da prilagođava specifičnostima učeničkih mogućnosti (diferencirani pristup), prostornim i materijalnim uslovima rada.

Sportska aktivnost organizuje se od I do VIII razreda sa jednim časom nedeljno. Učenici se opredeljuju na početku školske godine za jednu sportsku granu, prema obaveznom programu koji se realizuje tokom školske godine.

Programom se predviđa najmanje jedan *kurs za obuku plivanja* od prvog do četvrtog razreda, jedan *kurs skijanja* u šestom razredu i aktivnosti koja je od interesa za sredinu kojoj škola živi i radi (stoni tenis, veslanje, borilački sportovi).

Program kursnih oblika smatra se integralnim delom obaveznog nastavnog programa i, s obzirom na to da se za njegovu realizaciju traže specifični materijalni uslovi, to će se ova nastava organizovati na poseban način: na časovima u rasporedu redovne nastave (stoni tenis, borilački sportovi...) u drugim objektima u suprotnoj smeni od redovne nastave (plivanje) i na drugim objektima, a u za to planirane dane (skijanje).

2. 2. Od organizacionih oblika rada koji treba da doprinesu usvajanju onih umenja i navika koji su od značaja za svakodnevni život, program se realizuje u vančasovnoj i vanškolskoj organizaciji rada i predviđa:

- upućivanje učenika na samostalno vežbanje;

- korektivno-pedagoški rad;

- izleti;

- krosevi;

- logorovanje i zimovanje;

- takmičenja;

- dani sporta;

- slobodne aktivnosti.

Razredni učitelj i nastavnik treba da upućuju učenike da u slobodno vreme *samostalno vežbaju*, jer se sadržaji u najvećoj meri savladavaju samo na času fizičkog vaspitanja. Zbog toga bi se ova uputstva prvenstveno odnosila na one učenike čije fizičke i motoričke sposobnosti ne zadovoljavaju, ali i na ostale, kako bi stekli trajnu naviku za vežbanje. U tom smislu tokom časova fizičkog vaspitanja razredni učitelj i nastavnik treba da učenicima prikaže i objasni vežbe, koje za određeno vreme oni treba kod svojih kuća, samostalno, ili uz pomoć drugih, da savladaju. Posle izvesnog perioda, razredni učitelj ili nastavnik, na redovnim časovima kontrolisaće šta je učenik od postavljenih zadataka ostvario.

*Korektivno-pedagoški rad* organizuje se sa učenicima smanjenih fizičkih sposobnosti, oslabljenog zdravlja, sa telesnim deformitetima i lošim držanjem tela i to:

- sa učenicima smanjenih fizičkih sposobnosti radi se na savladavanju programskih sadržaja, koje učenici nisu uspeli da savladaju na redovnoj nastavi, kao i na razvijanju fizičkih sposobnosti, uglavnom, snage, brzine i izdržljivosti;

- sa učenicima oslabljenog zdravlja rad se organizuje u saradnji sa lekarom-specijalistom, koji određuje vrstu vežbe i stepen opterećenja;

- sa učenicima koji imaju loše držanje tela, ili deformitete, rad sprovodi nastavnik u saradnji sa lekarom ili fizijatrom koji utvrđuje vrstu i stepen deformiteta i, s tim u vezi, vežbe koje treba primeniti. Teži slučajevi telesnih deformiteta tretiraju se u specijalizovanim zdravstvenim ustanovama.

Svi učenici, koji se upućuju i na korektivno-pedagoški rad, uz ograničenja, vežbaju na redovnim časovima i najmanje jednom nedeljno na časovima korektavno-pedagoškog rada. Program sačinjavaju nastavnik i lekar specijalista, i on treba da je primeren zdravstvenom stanju učenika. Na taj način, praktično nema učenika koji su oslobođeni nastave fizičkog vaspitanja, već se njihovo vežbanje prilagođava individualnim mogućnostima.

*Izleti* se mogu organizovati po odeljenjima, ili sa više odeljenja, a njihove operativne zadatke, kao i lokaciju, utvrđuju zajedno stručni aktivi nastavnika fizičkog vaspitanja, uz saradnju sa svim drugim aktivima koji kroz izlet treba da realizuju svoje zadatke. Izleti se organizuju u radne dane, ili subotom, kao poludnevni.

*Krosevi* se održavaju dva puta godišnje za sve učenike. Organizacija ovog zadatka zbog velikog broja učesnika, osim što pripada nastavniku fizičkog vaspitanja, zadatak je i svih nastavnika škole. Održavanje kroseva pretpostavlja blagovremene i dobre pripreme učenika. Kros se održava u okviru radnih dana, planiranih za ovu aktivnost. Aktiv nastavnika utvrđuje mesto održavanja i dužinu staze, kao i celokupnu organizaciju.

*Takmičenja* učenika čine integralnu komponentnu procesa fizičkog vaspitanja na kojima učenik proverava rezultat svoga rada. Škola je obavezna da stvori materijalne, organizacione i druge uslove kako bi školska takmičenja bila dostupna svim učenicima. Aktiv nastavnika na početku školske godine sačinjava plan takmičenja (propozicije, vreme...), koja se organizuju posle redovne nastave, radnom subotom ili na Dan sporta. Obavezna su međuodeljenjska, ili međurazredna takmičenja iz *atletike, vežbi na tlu* i *spravama* i *jedne timske igre*. Učenici učestvuju i na onim takmičenjima koja su u sistemu republičkih takmičenja za školsku populaciju.

*Logorovanje i zimovanje* organizuje se u trajanju od najmanje sedam dana. U okviru ovih oblika rada organizuju se one aktivnosti koje se ne mogu ostvariti za vreme redovnih časova (obuka plivanja, veslanja, kajakarenja, vežbe orijentacije u prirodi, skijanje, klizanje), a koje doprinose aktivnom odmoru i jačanju zdravlja i navikavanju na kolektivni život. Aktiv nastavnika sačinjava konkretan plan i program aktivnosti, koji se sprovodi na zimovanju i logorovanju. Svaki učenik za vreme osnovne škole treba da po jednom boravi na logorovanju i po jednom na zimovanju.

*Dani sporta*, dva u toku školske godine, planiraju se godišnjim programom rada škole u okviru obaveznih radnih dana i mogu se koristiti za kros, finalna školska takmičenja, prijateljske sportske susrete i školske priredbe i nastupi sa programom iz fizičkog vaspitanja (javni čas).

*Slobodne aktivnosti* organizuju se najmanje jednom nedeljno prema planu rada kojeg sačinjava nastavnik fizičkog vaspitanja. Na početku školske godine, učenici se opredeljuju za jednu od aktivnosti za koje škola ima uslova da ih organizuje. Ukoliko u školi nastavu fizičkog vaspitanja izvodi samo jedan nastavnik, on može da u toku školske godine organizuje časove slobodnih aktivnosti za više sportskih grana, tako što će za određeni vremenski period planirati i određenu sportsku granu (npr. u jesenjem, za atletiku, u zimskom, za košarku itd.). Na taj način zadovoljila bi se interesovanja učenika za različite sportske aktivnosti.

Zahtev da se cilj fizičkog vaspitanja ostvaruje i preko onih organizacionih oblika rada koji se ostvaruju u vančasovno i vanškolsko vreme, podrazumeva i prilagođavanje celokupne organizacije i režima rada škole, te će se u koncipiranju godišnjeg programa rada vaspitno-obrazovno delovanje proširiti i na ove organizacione oblike rada i za njihovu realizaciju obezbediti potreban broj dana i neophodni materijalni uslovi za rad. Na taj način, čitav proces fizičkog vaspitanja u časovnoj, vančasovnoj i vanškolskoj organizaciji rada biće jedinstven i pod kontrolnom ulogom škole, kao najodgovornijeg i najstručnijeg društveno-vaspitnog faktora, kako bi se sačuvala osnovna programska koncepcija nastave fizičkog vaspitanja.

3. *Teorijsko obrazovanje* podrazumeva sticanje određenih znanja putem kojih će učenici upoznati suštinu vežbaonog procesa i zakonitosti razvoja mladog organizma, kao i sticanje higijenskih navika, kako bi shvatili krajnji cilj koji fizičkim vaspitanjem treba da se ostvari. Sadržaji se realizuju na redovnim časovima, na vančasovnim i vanškolskim aktivnostima, uz praktičan rad i za to se ne predviđaju posebni časovi. Nastavnik određuje teme shodno uzrasnom i obrazovnom nivou učenika.

**Časovi fizičkog vaspitanja - organizacija i osnovni didaktičko-metodički elementi**

Osnovne karakteristike časova fizičkog vaspitanja treba da budu: jasnoća nastavnog sadržaja; optimalno korišćenje raspoloživog prostora, sprava i rekvizita; izbor racionalnih oblika i metoda rada; izbor vežbi optimalne obrazovne vrednosti; funkcionalna povezanost svih delova časa - unutar jednog i više uzastopnih časova jedne nastavne teme; puna vedrina i aktivnost učenika tokom časa - motorička i misaona; vizualizacija pomoću savremenih tehničkih sredstava.

U I i II razredu časovi se moraju dobro organizovati, kako u pogledu jasnih i preciznih oblika i metoda rada, tako i u pogledu stvaranja radne i vedre atmosfere. U didaktičkoj četvorodelnoj podeli treba da preovladaju igre, ali i sadržaji koji zahtevaju preciznost izvođenja, a kojima prethode tačna uputstva učitelja. Zatim, učitelj treba da prati tok rada i ukazuje na greške, kako bi sadržaji, pretežno prirodnog karaktera, dali dobru osnovu za usvajanje sadržaja sa konvencionalno složenijom biomehaničkom strukturom, koji se planiraju za naredne razrede. Od metoda preovladava metod žive reči, praktični prikazi zadatka od strane učitelja ili učenika starijih razreda, kao i prikazi prigodnih sadržaja putem slika, skica i video-tehnike. Na kraju časa, učitelj prigodnim rečima treba da da ocenu rada tokom proteklog časa i učenike upozna sa narednim sadržajem. Nikako ne treba da se dogodi situacija da deci nije jasno koje sadržaje su uvežbavali i u kojoj meri su iz savladali. U tom cilju će i pedagoške mere, kao što su pohvale i isticanje dobrih primera izvođenja, uticati na efikasniju saznajnu funkciju i motivisanost za usvajanje određenih znanja i sticanje navika, pošto deca u ovom uzrastu imaju velike potrebe za takmičenjem, što samo treba pozitivno usmeriti.

Prilikom izbora oblika rada, nastavnik treba da uzme u obzir prostorne uslove rada, broj učenika na času, količinu sprava i rekvizita, dinamiku obučavanja i uvežbavanja nastavnog zadatka, što znači da prednost ima onaj oblik rada (frontalni, grupni, individualni) koji se pravovremeno primenjuje. *Frontalni rad* se obično primenjuje u početnoj fazi obučavanja i kada je obezbeđen dovoljan prostor i količina rekvizita u odnosu na broj učenika (trčanja, vežbe na tlu, elementi timskih igara); *grupni rad* sa različitim zadacima primenjuje se u fazi uvežbavanja i to tako da su grupe stalne za jednu tematsku oblast, sastavljene prema individualnim sposobnostima učenika (homogenizirane), a koje i čine osnov u diferenciranom pristupu izboru sadržaja, u odnosu na te individualne sposobnosti, radna mesta u grupnom radu, osim glavnog zadatka, treba da sadrže i pomoćne sprave za uvežbavanje delova biomehaničke strukture glavne vežbe (predvežbe), kao i one vežbe koje se odnose na razvijanje one sposobnosti koja je relevantna za izvođenje glavne vežbe (najviše tri vežbe iz radnog kartona). Na taj način radno mesto je po sadržaju konzistentno u odnosu na glavni zadatak, što je u skladu sa principima intenzivno organizovane nastave. *Individualan rad* se, uglavnom, primenjuje za učenike manjih sposobnosti, kao i za učenike natprosečnih sposobnosti.

Prilikom izbora metodskih postupaka obučavanja i uvežbavanje motoričkih zadataka, nastavnik treba da odabere vežbe takve obrazovne vrednosti koje će za raspoloživ broj časova obezbediti optimalno usvajanje tog zadatka.

Demonstracija zadatka mora da bude jasna i precizna što podrazumeva korišćenje savremenih tehničkih mogućnosti (konturogrami i video-tehnika), kako bi nastavnik efikasnije upućivao učenike na zakonitosti koje vladaju kretanjem, čime se, tokom vežbanja, ostvaruje njihova motorna i misaona aktivnost.

**Planiranje obrazovno-vaspitnog rada**

Nastava fizičkog vaspitanja organizuje se sa po 3 časa nedeljno. Nastavnik treba da izradi:

- *opšti globalni plan rada*, koji sadrži sve organizacione oblike rada u časovnoj, vančasovnoj i vanškolskoj organizaciji rada sa operativnim elementima za konkretnu školu.

- *opšti globalni plan po razredima*, koji sadrži organizacione oblike rada koji su predviđeni za konkretan razred i njihovu distribuciju po ciklusima. Zatim, ovaj plan rada sadrži distribuciju nastavnog sadržaja i broj časova po ciklusima i služi kao osnova za izradu operatavnog plana rada po ciklusima.

- *plan rada po ciklusima* sadrži obrazovno-vaspitne zadatke, sve organizacione oblike rada koji se realizuju u konkretnom ciklusu, raspored nastavnog sadržaja sa vremenskom artikulacijom (mesec, broj časova i redni broj časova) i metodske napomene.

Nastavno gradivo podeljeno je u tri ciklusa ili četiri ukoliko se za taj razred predviđa kursni oblik. To su:

- jedan ciklus za atletiku

- jedan ciklus za vežbe na tlu i spravama

- jedan ciklus za timsku igru

- jedan ciklus za kursni oblik (ukoliko je planiran za određeni razred u časovnoj organizaciji rada).

Broj časova po ciklusima različiti su po razredima.

Ukoliko se organizuje kursni oblik za aktivnost u časovnoj organizaciji rada, onda se planira četvrti ciklus, tako što se po četiri časa oduzima od prva tri ciklusa. Nastavno gradivo po ciklusima može da se ostvaruje u kontinuitetu za jedan vremenski period (npr. atletika u jesenjem, vežbe na tlu i spravama u zimskom i timska igra u prolećnom), ili u dva perioda (npr. trčanja i skokovi iz atletike u jesenjem, a bacanja u prolećnom periodu).

**Praćenje i vrednovanje rada učenika**

Praćenje napretka učenika obavlja se sukcesivno u toku cele školske godine, na osnovu jedinstvene metodologije koja predviđa sledeće tematske celine:

1. Stanje motoričkih sposobnosti;

2. Stanje zdravlja i higijenskih navika;

3. Dostignuti nivo savladanosti motornih znanja, umenja i navika;

4. Odnos prema radu.

1. Praćenje i vrednovanje motoričkih sposobnosti u prva dva razreda vrši se na osnovu savladanosti programskog sadržaja kojim se podstiče razvoj onih fizičkih sposobnosti za koje je ovaj uzrast kritičan period zbog njihove transformacije pod uticajem fizičkih aktivnosti - koordinacija, gipkost, ravnoteža i eksplozivna snaga.

2. Stanje zdravlja i higijenskih navika, prati se na osnovu utvrđivanja nivoa pravilnog držanja tela i održavanja lične i kolektivne higijene.

3. Stepen savladanosti motornih znanja i umenja sprovodi se na osnovu minimalnih programskih zahteva, koji je utvrđen na kraju navođenja programskih sadržaja.

4. Odnos prema radu vrednuje se na osnovu redovnog i aktivnog učestvovanja u nastavnom procesu, takmičenjima i vanškolskim aktivnostima.

U prvom razredu ocenjivanje se vrši opisno, a u drugom brojčano, na osnovu ostvarivanja ciljeva operativnih zadataka.

Opisni kvalifikativni raspoređuju se u tri nivoa, kojim se određuje stepen ukupnog psihofizičkog statusa učenika. To su:

**Prvi nivo**

1. Učenik ima visok stepen razvijenosti motoričkih sposobnosti na osnovu ocene:

a) koordinacije - manipulativne, osećaj ponašanja tela u prostoru, u cikličnim kretanjima i u povezivanju jednostavnih pokreta u celinu - ako je savladao da pravilno izvodi kompleks od osam vežbi oblikovanja bez rekvizita, četiri na ripstolu i dve sa palicom u prvom razradu i po jednu do dve više u drugom razredu; ako lako i brže od većine učenika u odeljenju savladava vežbu na tlu; lako i u jednakom ritmu savladava trčanje preko poređanih prepreka u prvom razredu i preko "kanala" u drugom razredu; bez prekida, nekoliko puta ponovi vođenje lopte u mestu sa dodavanjem jednom ili obema rukama, u prvom razredu i u kretanju u drugom razredu;

b) *gipkosti* - ramenog pojasa, kičme i zgloba kuka i nogu - ako pokrete trupa, ruku i nogu izvodi meko uz optimalnu pruživost i amplituda (zakloni, vodoravni i duboki pretklon, visoka zanoženja, prednoženja i odnoženja...);

v) *ravnoteže* - ako na suženim površinama (linijama, švedskoj klupi, niskoj gredi ili stavovima na jednoj nozi) pokrete izvode bez poremećaja težišta tela;

g) *eksplozivne snage* - ako poskoke, skokove i preskakanja izvodi sa optimalnim opružanjem u svim zglobovima nogu i pri tom postiže veću visinu leta.

2. *Učenik ima pravilan rast, ne pokazuje vidljive znake umora prilikom vežbanja, nema telesne deformitete, ima urednu opremu za vežbanje i dobro usvojene higijenske navike* - ako je telesni razvoj u skladu sa uzrastom, ako je držanje tela pravilno i kičme bez deformiteta i normalno razvijen svod stopala u odnosu na prototipe prikazane na posterima i pedoskopu i ako je urednog opšteg izgleda.

3. *Učenik prevazilazi postavljene minimalne obrazovne zahteve* - ako je prema programskim sadržajima uspešno savladao i druga kretanja svih ovih zahteva, a koja su predviđena Planom i programom za prvi i drugi razreda, ili je savladao i druge sadržaje iz programa u slobodnim aktivnostima, koja nisu predviđena za redovne časove fizičkog vaspitanja.

5. U*čenik ima pozitivan aktivan odnos prema radu* - ako je redovan i aktivan na časovima i ako se angažuje u slobodnim aktivnostima i takmičenjima.

**Drugi nivo**

1. Učenik ima zadovoljavajući stepen razvijenosti fizičkih sposobnosti - ako od navedenih kriterija značajno ne odstupa.

2. Učenik ima manje nedostatke u rastu, ili funkcionalnim sposobnostima ili u pravilnom položaju kičmenog stupa, ili u urednoj opremi za vežbanje i ostalim higijenskim navikama.

3. Učenik je savladao sve minimalne obrazovne zadatke, uz poteškoće kod izvođenja (navesti sadržaj).

4. Učenik ima pozitivan odnos prema radu - ako je redovan i aktivan na svim, ili na većini časova.

**Treći nivo**

1. Učenik delimično ili potpuno, ne zadovoljava nivo razvijenosti fizičkih sposobnosti - ako pokazuje značajna odstupanja od navedenih kriterija.

2. Učenik ima veće nedostatke ili u rastu, ili u funkcionalnim sposobnostima, ili u pravilnom položaju kičmenog stuba, ili u radnoj opremi za vežbanje i ostalim higijenskim navikama.

3. Učenik nije savladao većinu sadržaja predviđenih minimalnim programskom zahtevima - ima poteškoća prilikom savladavanja (navesti kojih).

4. Učenik nije zainteresovan za vežbanje, izostaje i ne pokazuje napredak - ako su ove karakteristike izražene.

Vrednovanje i ocenjivanje postignutih rezultata i dostignuća učenika vrši se tokom cele godine, u toku i nakon savladavanja planiranog programskog sadržaja, a prema navedenim elementima za četari tematske celine. Nastavnik pažljivo prati učenika i ocenjuje tako da se dobija potpuna slika o psihofizičkom statusu svakog učenika. Nastavnik može da unese i još neka svoja zapažanja koja nisu predviđena ovim tematskim celinama, ako je to u interesu učenika. U celini, potreban je i pedagoški pristup vrednovanju dostignuća učenika, kako bi ocena, bilo da je opisna ili brojčana, delovala stimulativno i ukazivala na napredak učenika, pogotovu što je za ovaj uzrast karakteristična velika zainteresovanost za pokret i igru.

U toku praćenja i ocenjivanja, treba učenike upoznavati sa ciljem postignuća, putem slika, postera i drugih očiglednih materijala i sredstava, kako bi oni postali aktivni učesnici u procesu nastave i osposobljavali se za samostalno vežbanje u slobodno vreme.

Na kraju svake ocene, učitelj treba da navede koje su moguće preporuke za dalji napredak i uključi roditelje, pogotovu ako je psihofizičko stanje učenika nezadovoljavajuće.

**ZDRAVSTVENO VASPITANJE**

**Cilj i zadaci**

**Cilj** nastave zdravstvenog vaspitanja jeste da učenici ovladaju osnovnim znanjima, veštinama, stavovima i vrednostima iz oblasti zdravstvenog vaspitanja, kroz učenje zasnovano na iskustvu.

Učenje sadržaja zdravstvenog vaspitanja podrazumeva prevođenje onoga što znamo o zdravlju u željeni način ponašanja, uz prepoznavanje pravih životnih vrednosti i podsticanje optimalnog razvoja ličnosti.

**Zadaci** nastave zdravstvenog vaspitanja su:

- razvijanje psihički i fizički zdrave ličnosti, odgovorne prema sopstvenom zdravlju;

- stvaranje pozitivnog odnosa i motivacije za zdrav način življenja;

- vaspitavanje učenika za rad i život u zdravoj sredini;

- sticanje znanja, umenja, stavova i vrednosti u cilju očuvanja i unapređivanja zdravlja;

- promovisanje pozitivnih socijalnih interakcija u cilju očuvanja zdravlja,

- podsticanje saznanja o sebi, svom telu i sopstvenim sposobnostima;

- razvijanje psihičkih i motornih sposobnosti u skladu sa individualnim karakteristikama;

- motivisanje i osposobljavanje učenika da budu aktivni učesnici u očuvanju svog zdravlja;

- razvijanje navika kod učenika za očuvanje i negovanje svoje okoline;

- razvijanje istraživačkih sposobnosti, kritičkog mišljenja i kreativnosti;

- proširivanje znanja o jedinstvu i sveopštoj povezanosti procesa u prirodi;

- razvijanje odgovornog odnosa prema sebi i drugima;

- uključivanje porodice na planu promovisanja zdravlja i usvajanja zdravog načina života;

- razvijanje međusobnog poštovanja, poverenja, iskrenosti, uvažavanja ličnosti, jednakosti i otvorene komunikacije;

- usvajanje i prihvatanje pozitivnih i suzbijanje negativnih oblika ponašanja značajnih za očuvanje zdravlja;

- upoznavanje sa najosnovnijim elementima zdravog načina života;

- upoznavanje sa protektivnim faktorima za zdravlje, kao što su: fizička aktivnost i boravak u prirodi.

**Prvi razred**

**Operativni zadaci:**

- usvajanje osnovnih informacija o zdravlju;

- formiranje u učeniku želje da upozna svoje telo;

- usvajanje osnovnih znanja o ulozi i značaju fizičke aktivnosti;

- upoznavanje sa potrebom usklađivanja vremena za igru, rad i odmor;

- upoznavanje sa najčešćim situacijama u kojima dete može da se povredi;

- sticanje znanja i veština iz oblasti održavanja lične i kolektivne higijene;

- upoznavanje sa osnovnim pojmovima pravilne ishrane;

- upoznavanje sa štetnim efektima pojedinih supstanci, sa akcentom na štetne efekte duvana i alkohola;

- prihvatanje onih koje se od mene razlikuju;

- sticanje osnovnih pojmova o načinu samozaštite i zaštite.

Sadržaji programa

I Tema - *Ovo sam ja* (8 časova)

**1. Upoznaj svoje telo** - dijaloškom metodom pružiti mogućnost svim učenicima da imenuju i pokažu delove svoga tela. Korišćenjem slika čovečjeg tela, učitelj će pokazati sve delove tela u zavisnosti od njihovog interesovanja. Angažovati učenike i podstaći ih da kroz pokret pokažu šta sve mogu svojim telom, kako bi shvatili motoričku aktivnost i elastičnost organizma. Naglasiti značaj fizičke aktivnosti i fizičkog vaspitanja kao predmeta.

**2. I ja rastem** - kroz priču o biljkama i životinjama podstaći učenike da razmišljaju i iznose svoje interpretacije na temu rastem i razvijam se. Kroz različite aktivnosti upoznati ih sa faktorima od kojih zavise rast i razvoj (nasleđe, ishrana, higijena, fizička aktivnost).

**3. Vidim, čujem, osećam** - obraditi čula na nivou informisanosti učenika.

- Oko - obraditi kroz vežbu posmatranja i zapažanja značajnih pojedinosti na određenim predmetima. Čitanjem teksta ukazati učenicima na potrebu da se tekst udalji od očiju i da prirodna i veštačka svetlost treba da dolaze sa leve strane. Naglasiti neophodnost nošenja naočara u situaciji kada je to potrebno.

- Uho - može se realizovati na više načina: slušanjem muzike, šumova, razlikovanjem zvukova i različitih tonova. Podstaći učenike da pažljivo slušaju sagovornika.

- Osećam - kroz istraživačke aktivnosti, eksperimentisanje i igru sa predmetima i biljkama upoznati učenike sa osnovnim informacijama o čulu mirisa, ukusa i dodira.

Podsticati učenike da svoja znanja praktično primene (procena ispravnosti namirnica). Nastavu učiniti zanimljivom kroz osmišljene raznovrsne aktivnosti i stvaralačke ideje učenika (miris - cveće, sapun; ukus - čokolada, limun; dodir - meko, tvrdo, toplo, hladno).

**4. Kako sam došao na svet** - Za realizaciju ovih sadržaja iz zdravstvenog vaspitanja uključiti roditelje. Osmišljeno kroz razgovor sa učenicima napraviti poređenje sa kućnim ljubimcima i domaćim životinjama. Postupno, u skladu sa uzrastom učenika, pojedinačno i grupno ispričati osnovne pojmove o rađanju, polu i polnim razlikama.

II Tema - *Šta znam o zdravlju* (8 časova)

**1. Moje zdravlje** - da bi razumeli pojam "zdravlje", učenike treba podstaći da razmišljaju i pričaju o svom viđenju na temu - Šta znači biti zdrav, kada se osećaju "zdravo", šta sve mogu kada su zdravi, a šta ne mogu kad nisu zdravi.

**2. Ko sve brine o mom zdravlju** - Sagledavanje ko sve i na koji način brine o njihovom zdravlju (roditelji, staratelji, baka, deka, doktor, zubar, učitelj...).

**3. Šta se radi u domu zdravlja i bolnici** - dijaloškom metodom i igrom "doktora" približiti učenicima važnost i značaj:

- sistematskih pregleda (merenje telesne težine i visine, držanje tela, kičma, stopala, praćenje razvoja);

- vakcinacije (prevencija dečjih zaraznih bolesti);

- stomatološki pregled (nicanje zuba, higijena zuba, redovne kontrole, ishrana, proteze);

- intervencije u hitnim slučajevima.

**4. Tražim pomoć** - na osnovu stečenih znanja o zdravlju, kroz razgovor sa učenicima i prikaz njihovih životnih situacija utvrditi u kojim okolnostima, kada (visoka temperatura, bolovi, proliv, povraćanje, slabost, strah, krvarenje) i od koga (drug, učitelj, doktor, komšija, roditelji...) treba tražiti pomoć. Pri realizaciji ovih sadržaja, imati u vidu različitost socijalnih uslova.

III Tema - *Dnevni ritam* (4 časa)

**1. Jedan moj dan** - podstaći učenike da kroz verbalnu komunikaciju opišu dnevne aktivnosti, pri čemu su dozvoljene sugestije nastavnika. Na ovaj način afirmišemo svesnu misaonu aktivnost i učenje kroz iskustvo - životne situacije.

**2. Organizacija dana** - izradom kolaž postera, gde će svi učenici uzeti aktivno učešće, isplanirati dnevni ritam učenja, odmora, spavanja, oblačenja, fizičke aktivnosti, igre, zabave. U zavisnosti od mogućnosti, i potreba učenika, principom postupnosti odrediti obim i dubinu sadržaja, imajući u vidu sredinu u kojoj dete živi.

IV Tema - *Higijena* (10 časova)

**1. Lična higijena** - kroz analizu životnih situacija sa učenicima, voditi diskusiju o ličnoj higijeni na zabavan i interesantan način:

- pranje ruku (prenošenje bolesti prljavim rukama, higijena noktiju);

- higijena usne duplje, sa težištem na pranju zuba;

- kupanje i značaj kupanja za zdravlje (u kadi, pod tušem, bazen, otvorene vode);

- nega tela (koža, kosa, gimnastičke vežbe);

- sredstva i pribor za održavanje lične higijene (sapun, šampon, češalj, četkice za zube, konac za zube, pasta za zube, makaze).

Dijaloškom metodom i metodom demonstracije stečena znanja pravilno pretočiti u osnovne navike održavanja lične higijene. Učenike tokom školske godine redovno podsticati na praktičnu primenu usvojenih znanja.

**2. Higijena prostora** - sa učenicima uraditi analizu životnih situacija na temu - Higijena prostora.

- Higijena učionice (čista, provetrena, svetla, korpa za otpatke);

- školski nameštaj (klupe i stolice odgovaraju uzrastu, higijenski čiste i od odgovarajućeg materijala);

- higijena dvorišta, ulice, igrališta i zelenih površina.

**3. Moj kutak** - moja soba. Najbolji put da saznanja o higijeni stanovanja jeste način da učenici pričaju o svom kutku (gde i kako čuvam svoju obuću, odeću, svoje stvari, kako održavam higijenu svoje sobe).

Sintezu stečenih znanja pretočiti u praktičnu primenu izradom kolaža i postera.

V Tema - *Ishrana i njen značaj za zdrav život* (6 časova)

**1. Pravilna ishrana** - upoznavanje učenika sa osnovnim principima pravilne ishrane što podrazumeva zastupljenost svih hranljivih materija u dovoljnim količinama (kvalitativno i kvantitativno, raznovrsno i planirano.

**2. Životne namirnice** - učenici iznose svoja životna iskustva i uz pomoć učitelja koji ih motiviše, prave postere životnih namirnica. Slatkiši, čokolada, grickalice i brza hrana (kako i kad).

**3. Zajedno za stolom** - dijaloškom metodom kod učenika formirati stav o potrebi redovnog unošenja hrane i kulture obedovanja (porodični ručak, toplo, hladno, žvakati hranu - zbog lakšeg varenja i razvoja vilice i zuba).

**Drugi razred**

**Operativni zadaci:**

- usvajanje informacija i formiranje predstave o zdravlju i najvažnijim faktorima koji doprinose očuvanju i unapređivanju zdravlja;

- formiranje kulture obedovanja i upoznavanje sa posledicama nepravilne ishrane;

- usvojena znanja održavanja lične higijene pretočiti u praktična umenja, stalno primenljiva;

- formiranje stavova o značaju fizičke aktivnosti i boravka u prirodi;

- razvijanje svesti o potrebi da ima usklađen dnevni ritam: odmora, spavanja, učenja i igre primeren uzrastu uz asistenciju odraslih;

- uočavanje situacije u kojima može da se povredi i izbegavanje istih;

- razvijanje samopoštovanja i samopouzdanja u cilju lakšeg prilagođavanja i snalaženja u nepoznatim situacijama;

- formiranje želje i spremnosti da pomognu vršnjacima u svakoj situaciji;

- prepoznavanje znakova umora i zamora i potreba za njihovim otklanjanjem;

- prevencija upotrebe psihoaktivnih supstanci: duvana i alkohola.

Sadržaji programa

I Tema - *Šta se događa u mom telu* (6 časova)

**1. Rastem i to se vidi** - podstaći misaonu aktivnost učenika i napraviti poređenje prethodnog i sadašnjeg stanja (mogao sam da obučem, a sada ne mogu, male cipele, mala majica, porastao sam, teži sam).

**2. Razvijam se** - na primerima šta su sve naučili, šta sve znaju i umeju učenici će shvatiti kako se zajedno sa rastom i razvijaju, postaju stariji - zreliji.

**3. Put hrane** - kroz razmenu misli, iskustva i znanja shvatiće osnovne pojmove o kretanju hrane u organizmu (unosimo, žvaćemo, vari se u želucu, izbacujemo).

**4. Put vode** - veoma je bitno da učenici shvate značaj unošenja vode. Objasniti ulogu vode u organizmu i razvijati naviku redovnog unošenja vode. Adekvatnom organizacijom rada u školi omogućiti učenicima obavljanje fizioloških potreba - hoću u toalet, bez osećaja stida.

**5. I zubi se menjaju** - saznanja o zubima dopuniti novim informacijama o nicanju zuba, higijeni i bolestima zuba.

II Tema - *Ja i moje zdravlje* (10 časova)

**1. Kako sačuvati zdravlje** - Integrisanjem naučenog gradiva u prvom razredu i ličnog iskustva učenika, podstaći ih da dođu do osnovnih faktora neophodnih za očuvanje zdravlja (ishrana, lična higijena, higijena sredine, nasleđe, fizička aktivnost.

**2. Šta može da naruši moje zdravlje** - kroz priču i određene aktivnosti upoznati učenike sa faktorima koji mogu da naruše zdravlje.

- U kući, na ulici, u prirodi (upoznavanje sa oznakama i simbolima opasnih materija, struja, voda, sunčanica, životinje - krpelj, pčela, komarac, muva, opasne životinje, temperatura, saobraćaj, hrana...).

- Situacije u kojima se mogu povrediti (upotreba kućnih aparata, kupanje, neprimerene fizičke aktivnosti...).

- Predmeti koji me mogu povrediti (oštri predmeti, oruđa, oružja...).

**3. Čuvam se** - primerima i pričom iz života i iskustva učenika, doći do zaključka šta sve oni mogu činiti da bi sačuvali svoje zdravlje.

III Tema - *Dnevni ritam* (4 časa)

**1. Leti i zimi** - napraviti poređenje dnevnih aktivnosti u odnosu na godišnja doba. Uočiti razlike dnevnog ritma u zavisnosti od godišnjih doba. Napraviti poređenje sa domaćim životinjama u cilju boljeg razumevanja.

**2. Kako prepoznati umor** - upoznati učenike sa osnovnim simptomima umora i značajem smenjivanja dinamičkih i mirnih aktivnosti u danu. Sve psihičke i fizičke aktivnosti tokom dana uskladiti sa potrebama i mogućnostima.

**3. Škola i zdravlje** - zašto je potreban raspust (zbog odmora, vremenskih prilika - zima, leto).

IV Tema - *Lična higijena* (4 časa)

Učenicima je potrebno postaviti kao imperativ svakodnevno obraćanje pažnje na elemente lične higijene kroz povezivanje sa sadržajima drugih predmeta. Sadržaje lične higijene obraditi kroz igru, kolaže, postere, pozorištance i razgovor u skladu sa mogućnostima učenika.

V Tema - *Ishrana* (6 časova)

**1. Moj kuvar** - kroz zajedničku praktičnu aktivnost izrade jelovnika proveriti usvojenost znanja i umenja iz oblasti zdrave ishrane. Proširiti i sistematizovati znanja i iskustva učenika stečena u prvom razredu.

**2. Nepravilna ishrana** - poremećaji koji nastaju usled ne pravilne ishrane: zaostajanje u rastu i razvoju, poremećaj telesne težine, bolesti zuba, kičmenog stuba i grudnog koša.

VI Tema - *Prevencija zloupotrebe alkohola i duvana* (4 časa)

**1. Ja i moje odeljenje u borbi protiv pušenja i konzumiranja alkohola** - uvod u aktivnost su osnovne informacije o alkoholu i duvanu i igra - "korisno/štetno". Angažovati sve učenike da kroz pravljenje izložbe, plakata, postera i likovnih radova daju svoj doprinos borbi protiv pušenja i konzumiranja alkohola.

VII Tema - *Zanemarivanje i zlostavljanje dece* (2 časa)

Ovu temu zbog njene specifičnosti realizovati u saradnji sa stručnjakom-profesionalcem za pitanja zanemarivanja i zlostavljanja dece (razgovor sa učenicima, roditeljima, nastavnicima...).

Način ostvarivanja programa

**Preporučene aktivnosti u obrazovno-vaspitnom radu**

Predloženi programski sadržaji predstavljaju polaznu osnovu za kontinuiran rad i realizaciju zadatih ciljeva. Unutrašnju strukturu planiranih sadržaja fleksibilno prilagoditi postavljenim ciljevima obrazovanja i uslovima rada u školi. Efikasnim i podsticajnim metodama rada sa učenicima doći do načina koji omogućava usvajanje generativnih, transfernih i funkcionalnih osnovnih znanja i veština, koja predstavljaju osnovu za usvajanje pojmova i znanja u narednim fazama školovanja.

Programski sadržaji se realizuju po redosledu nastavnih jedinica sa fondom časova koji je fleksibilan. Nivo obrade nastavnih sadržaja, u zavisnosti od mogućnosti i interesovanja učenika, učitelj može organizovati tako da se svaki učenik upozna sa osnovnim pojmovima o zdravlju i postupno uvodi u zdrav način življenja. Primenom principa postupnosti - od lakšeg ka težem, u drugom razredu se proširuju znanja kako po obimu, tako i po složenosti sadržaja. Podsticanjem misaone aktivnosti i primenom metoda analize i sinteze, postiže se logičan način razmišljanja i viši saznajni nivo. U realizaciji programa pratiti razvojni put učenika vodeći računa o individualnim karakteristikama svakog ponaosob, kao i o socijalnom miljeu u kom učenik živi.

Podrška učitelja, kao i celog odeljenja, tokom rada bitan je preduslov uspešne realizacije programa. Primeniti niz metodičkih radnji tokom svakog časa obrade sadržaja. Pored teorijskih informacija i njihove praktične primene u cilju sagledavanja celovitosti materije, potrebno je dijaloškom metodom što više podsticajno aktivirati učenike u radu, koristeći pri tom životno iskustvo, odnosno situacije u kojima su se nekada našli.

Za uspešnu realizaciju pojedinih nastavnih jedinica potrebno je angažovati roditelje jer su oni neophodan partner nastavnicima i istovremeno izvor ideja, aktivnosti i dobre volje, vođeni iskrenom željom za stvaranje što humanijih i zdravijih uslova za školovanje svoje dece. Oblici saradnje sa roditeljima mogu biti različiti: preko dece, individualno, roditeljski sastanci, tribine, neposredno učešće roditelja u realizaciji nastavnih tema.

Deci je neophodno približiti činjenicu da je zdravlje pojedinca, ne samo lično, već i opšte dobro. **Ono se u velikoj meri uči te svako može značajno uticati na kvalitet svoga zdravlja ako prihvati zdrave stilove života.** Deca moraju dobiti blagovremenu i kvalitetnu informaciju koju će umeti da usvoje i ugrade u svakodnevno ponašanje. Postoje brojne mogućnosti kako se svaka tema može približiti učenicima. To sigurno ne treba da bude jednostavno iznošenje činjenica već raznovrsne aktivnosti koje svestrano uključuju učenike kroz radionice, edukativne igre, imitacije... Neophodno je ostvariti interaktivno i dinamično učenje u odeljenju kako bi učenici sa lakoćom prihvatili i usvojili znanja, a da pri tome nemaju utisak napornog rada. Stvoriti dinamičku i promenljivu sredinu za učenje sa osmišljeno organizovanim materijalom koji odgovara razvojnom nivou i individualnim interesovanjima učenika.

Građenje tolerantne komunikacije ključno je da bi se svi učenici osećali prijatno i da bi aktivno i otvoreno učestvovali u zajedničkom radu.

Izuzetno je važno da učitelj vodi i usmerava rad. Neophodno je da svi učenici govore jedan po jedan, a ostali slušaju. Slušanje drugih može proširiti ili promeniti nečije stavove, pomoći da se razmene ideje, razjasne stavovi, vrednosti i ponašanje.

Učitelji podstiču diskusiju pitanjima imajući u vidu individualne karakteristike učenika. Isticanje važnosti sagledavanja problema iz različitih uglova omogućava i razvijanje kritičkog mišljenja, jedne od osnovnih životnih veština. Na kraju diskusije, izvodi se zaključak u kome je poželjno izneti pozitivne komentare koje su učenici koristili tokom časa.

Nastavne aktivnosti potrebno je usmeriti na životnu praksu i time znanja i umenja staviti u funkciju primenljivosti. U radu sa učenicima neophodno je podsticati radoznalost, samostalnost i stvaralačke ideje, sa uvažavanjem razvojnih i individualnih karakteristika.

Za uspešnu realizaciju programa, pored korišćenja odgovarajućeg udžbenika, priručnog materijala i literature neophodna je obuka učitelja na seminarima, koje će držati stručni timovi (lekar, pedagog, psiholog, učitelj).

Uspeh učenika u prvom i drugom razredu ocenjuje se opisno. Potrebno je da učitelj kontanuirano, na adekvatan način, prati napredovanje učenika imajući u vidu njegove individualne sposobnosti da razume i prihvati ponuđene sadržaje. Kako učenici, tako i učitelj, poseduje sopstvenu individualnost koja se ogleda u radu sa učenicima, pri čemu ima i profesionalnu obavezu da obezbedi kvalitetno obrazovanje za svu decu. Vrednovanje postignuća učenika u ovoj oblasti podrazumeva zainteresovanost, aktivno učešće u radu, formiranje pozitivnih stavova o zdravlju, usvajanje i praktičnu primenu stečenog znanja tokom školske godine.

Vrednovanje postignuća učenika usaglasiti sa Zakonom o izmenama i dopunama Zakona o osnovama sistema obrazovanja i vaspitanja ("Službeni glasnik RS", br. 58/2004 i 62/2004) i Pravilnikom o ocenjivanju učenika osnovne škole. Postojeći standardi postignuća učenika iz ove oblasti biće razrađeni u okviru ostalih standarda u prvom ciklusu vaspitno-obrazovnog rada.

*IZBORNI NASTAVNI PREDMETI*

**VERSKA NASTAVA**

**Cilj i zadaci**

**Ciljevi** verske nastave jesu da se njome posvedoče sadržaj vere i duhovno iskustvo tradicionalnih crkava i religijskih zajednica koje žive i deluju na našem životnom prostoru, da se učenicima pruži celovit religijski pogled na svet i život i da im se omogući slobodno usvajanje duhovnih i životnih vrednosti Crkve ili zajednice kojoj istorijski pripadaju, odnosno čuvanje i negovanje sopstvenog verskog i kulturnog identiteta. Upoznavanje učenika sa verom i duhovnim iskustvima sopstvene, istorijski date Crkve ili verske zajednice treba da se ostvaruje u otvorenom i tolerantnom dijalogu, uz uvažavanje drugih religijskih iskustava i filozofskih pogleda, kao i naučnih saznanja i svih pozitivnih iskustava i dostignuća čovečanstva.

**Zadaci** verske nastave jesu da kod učenika:

- razvija otvorenost i odnos prema Bogu, drugačijem i savršenom u odnosu na nas, kao i otvorenost i odnos prema drugim ličnostima, prema ljudima kao bližnjima, a time se budi i razvija svest o zajednici sa Bogom i sa ljudima i posredno se suzbija ekstremni individualizam i egocentrizam;

- razvija sposobnost za postavljanje pitanja o celini i konačnom smislu postojanja čoveka i sveta, o ljudskoj slobodi, o životu u zajednici, o fenomenu smrti, o odnosu sa prirodom koja nas okružuje, kao i o sopstvenoj odgovornosti za druge, za svet kao tvorevinu Božju i za sebe;

- razvija težnju ka odgovornom oblikovanju zajedničkog života sa drugim ljudima iz sopstvenog naroda i sopstvene Crkve ili verske zajednice, kao i sa ljudima, narodima, verskim zajednicama i kulturama drugačijim od sopstvene, ka iznalaženju ravnoteže između zajednice i vlastite ličnosti i ka ostvarivanju susreta sa svetom, sa prirodom i pre i posle svega sa Bogom;

- izgradi sposobnost za dublje razumevanje i vrednovanje kulture i civilizacije u kojoj žive, istorije čovečanstva i ljudskog stvaralaštva u nauci i drugim oblastima;

- izgradi svest i uverenje da svet i život imaju večni smisao, kao i sposobnost za razumevanje i preispitivanje sopstvenog odnosa prema Bogu, ljudima i prirodi.

**VERSKA NASTAVA - PRAVOSLAVNI KATIHIZIS**

|  |  |
| --- | --- |
| Naziv predmeta: | **VERSKA NASTAVA - PRAVOSLAVNI KATIHIZIS** |
| Godišnji fond časova: | **36** |
| Razred: | **Prvi** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **TEMA (nastavne jedinice)** | **CILJ** | **ISHODI**  Po završetku teme učenik će: | **PREPORUČENI SADRŽAJI PO TEMAMA** | **NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA** |
| **I - UVOD**  **1. Učimo o našoj veri - uvodni čas** | • upoznavanje učenika i veroučitelja • upoznavanje učenika sa sadržajima predmeta i načinom rada • motivisanje učenika za pohađanje časova verske nastave | *Kognitivni aspekt:* • da razume osnovna saznanja o temama koje će se obrađivati na nastavi Pravoslavnog katihizisa Afektivni aspekt: • biti podstaknut da aktivno učestvuje na časovima verske nastave | • Upoznavanje sa sadržajem programa i načinom rada | Katihizacija kao liturgijska delatnost- zajedničko je delo katihete (veroučitelja) i njegovih učenika.  Katiheta (veroučitelj) bi trebalo stalno da ima naumu da katiheza ne postoji radi gomilanja informacija ("znanja o veri"), već kao nastojanje da se učenje i iskustvo Crkve lično usvoje i sprovedu u život kroz slobodno učešće u bogoslužbenom životu Crkve.  Na početku svake nastavne teme učenike bi trebalo upoznati sa ciljevima i ishodima nastave, sadržajima po temama, načinom ostvarivanja programa rada, kao i sa načinom vrednovanja njihovog rada.  **Vrste nastave** Nastava se realizuje kroz sledeće oblike nastave: • **teorijska nastava (35časova) • praktična nastava (1 čas)**  **Mesto realizacije nastave •** Teorijska **nastava se realizuje u učionici**; • Praktična nastava se **realizuje u crkvi - učešćem u liturgijskom sabranju;**  **Didaktičko metodička uputstva za realizaciju nastave •** Uvodne časove trebalo bi osmisliti tako da doprinesu međusobnom upoznavanju učenika, upoznavanju učenika s ciljevima, ishodima, nastavnim sadržajima, ali i tako da nastavnik stekne početni uvid u to kakvim predznanjima i stavovima iz područja Pravoslavnog katihizisa, grupa raspolaže. • Realizacija programa trebalo bi da se odvija u skladu s principima savremene aktivne nastave, koja svojom dinamikom podstiče učenike na istraživački i problemski pristup sadržajima tema. U toku realizacije stavljati naglasak više na doživljajno i formativno, a manje na saznajno i informativno. • Kvalitet nastave se postiže kada se nastavni sadržaji realizuju u skladu sa savremenim pedagoškim zahtevima u pogledu upotrebe raznovrsnih metoda, oblika rada i nastavnih sredstava. • Imajući u vidu zahteve nastavnog programa i mogućnosti transponovanja nastavnog sadržaja u pedagoško didaktička rešenja, nastavnik bi trebalo da vodi računa i o psihološkim činiocima izvođenja nastave - uzrastu učenika, nivou psihofizičkog razvoja, interesovanjima, sklonostima, sposobnostima i motivaciji učenika. • U ostvarivanju savremene nastave nastave nastavnik je izvor znanja, kreator, organizator i koordinator učeničkih aktivnosti u nastavnom procesu.  • Nastava je uspešno realizovana ako je učenik spreman da Crkvu shvati kao prostor za ostvarivanje svoje ličnosti kroz zajedničarenje sa bližnjima i Trojičnim Bogom koji postaje izvor i punoća njegovog života.  **Evaluacija nastave** Evaluaciju nastave (procenjivanje uspešnosti realizacije nastave i ostvarenosti zadataka i ishoda nastave) nastavnik će ostvariti na dva načina: • procenjivanjem reakcije učenika ili prikupljanjem komentara učenika putem anketnih evaluacionih listića;  • proverom znanja koje učenici usvajaju na času i ispitaivanjem stavova;  **Ocenjivanje** Neposredno opisno ocenjivanje učenika može se vršiti kroz: • usmeno ispitivanje; • pismeno ispitivanje; • posmatranje ponašanja učenika;  **Okvirni broj časova po temama** Uvod - **1**  Zajednica kao osnov života - **4**  Zajednica ljubavi Boga, čoveka i prirode - **5**  Neizmerna ljubav Božja-Hristos se rodi! - **6**  Crkva - zajednica sa Bogom - **8**  Hristova ljubav prema čoveku i svetu - **4**  Naša briga o svetu - **6**  Evaluacija - **1+1** |
| **II - ZAJEDNICA KAO OSNOV ŽIVOTA**  **2. Moja porodica  3. Moja škola i drugari  4. Mi smo deo Božje porodice (Crkve)** | • učenicima pružiti osnov za razumevanje čoveka kao bića zajednice • pružiti učenicima elementarno znanje o Bogu kao biću zajednice | *Kognitivni aspekt:*  • moći da opiše i objasni značenje pojma zajednice kao i njegov odnos prema njemu bliskim osobama (porodici) •moći da prepozna da ne možemo jedni bez drugih • znati da nas ljubav povezuje sa drugima • znati da se pravilno oseni krsnim znakom • znati da je Bog Sveta Trojica (Zajednica) • znati da krštenjem postajemo članovi Božje porodice (Crkve)  *Afektivni aspekt:*  • poželeti da čini dobro drugima (bližnjima) u svojoj zajednici • želeti da izražava hrišćansku ljubav prema Bogu i bližnjima | • priče i slike koje prikazuju porodicu • može i priča o "maloj porodici" (deca sa jednim roditeljem, ili starateljem) • sadržaji u vezi sa životom u školi (nova zajednica); odnosi u zajednici, pravila ponašanja • Božja porodica (ko su članovi Božje porodice; kako se postaje njen član...) |
| **III - ZAJEDNICA LJUBAVI BOGA, ČOVEKA I PRIRODE**  **5. Poslušnost 6. Darivanje - naša ljubav 7. Ceo svet na dar 8. Oče naš - zovemo našeg Boga** | • pružiti osnov za razlikovanje i upoređivanje porodičnih odnosa i odnosa koji vladaju u Crkvi • pružiti osnov za upoznavanje odnosa koji vladaju između čoveka i Boga  • pružiti osnov za razumevanje da je molitva naš razgovor sa Bogom  • omogućiti učenicima da uvide da se porodični odnosi i odnosi u Crkvi iskazuju na konkretan način • učenicima pružiti osnov za razumevanje da se kroz međusobne odnose ljubavi ostvaruje jedinstvo | *Kognitivni aspekt:* • znati da zajednica sa Bogom počiva na slobodi • znati da je poslušnost izraz ljubavi •moći da prepozna da je darivanje plod ljubavi  • moći da sazna da je molitva razgovor sa Bogom • moći da usvoji tekst molitve Oče naš • znati da je Bog Otac stvorio svet iz ljubavi  •moći da prepozna da je naš život Božji dar • znati da Bog želi da živimo u zajednici sa Njim  *Afektivni aspekt:* • pokazivati želju da ljubav iskazuje na konkretan način • biti motivisan da ljubav prema Bogu izražava molitvom | • priče koje govore o tome da kada nekoga volimo, onda ga i slušamo • kako možemo da pomognemo drugome; ljubavlju činim dobra dela • sadržaji koji govore i prikazuju lepotu stvorenog sveta • pesmica: "Al` je lep ovaj svet", J.J. Zmaj • Bog je ceo svet stvorio iz ljubavi |
| **IV - NEIZMERNA LJUBAV BOŽJA - HRISTOS SE RODI!**  **9. Bog dolazi u ovaj svet  10. Hristos se rodi - Božić u mom domu 11. Kako je Rastko postao Sv. Sava 12. Sveti Sava, slava u školi i u mojoj porodici** | • pružiti učenicima neophodno znanje o dolasku Spasitelja u svet • ukazati učenicima da je poslanje Sina Božjeg dar ljubavi Boga Oca svet • pružiti učenicima elementarno znanje o Svetome Savi | *Kognitivni aspekt:*  • moći da prepozna osnovne događaje biblijske pripovesti o Hristovom rođenju • moći da prepozna i imenuje glavne ličnosti iz biblijske priče o Hristovom rođenju (uz pomoć ikone praznika i po ključnim simbolima) • moći da prepozna da je proslava praznika događaj cele porodice kroz koji se ostvaruje zajednica ljubavi •moći da usvoji tekst (sadržaj) i melodiju pesme (Božić, Božić) • moći da prepozna da je Sveti Sava posvetio svoj život Bogu zbog ljubavi prema Njemu  *Afektivni aspekt:* Po završetku teme: • kod učenika će se razviti želja da aktivno učestvuje u proslavi Hristovog rođenja • kod učenika će se razviti želja da prema bližnjima podražava primer ljubavi Svetoga Save | • Novozavetno svedočanstvo o Hristovom Rođenju (prepričano i prilagođeno) • Božićna pesma: "Božić, Božić blagi dan" • Sveti Sava - ostvareni sin Boga Oca (kroz ljubav i zajednicu sa Bogom, svako od nas postaje kao Sveti Sava) • Himna Svetom Savi |
| **V - CRKVA - ZAJEDNICA SA BOGOM**  **13. Bog stvara svet 14. Svet je naš dom 15. Prihvatimo darove Božje 16. Gde je ljubav tu je Bog  17. Hristova večera sa učenicima 18. Liturgija - okupljanje Božje porodice  19. Post - staza ljubavi** | • pružiti učenicima elementarno znanje o stvaranju sveta  • omogućiti učenicima da shvate i dožive Crkvu kao zajednicu sabranog Božjeg naroda • podsticati učenike na lično učešće u životu Crkve | *Kognitivni aspekt:*  • moći da opiše pojedinosti biblijske povesti o stvaranju sveta  • moći da razlikuje ono što je Bog stvorio od onoga što je čovek napravio na primerima iz neposrednog okruženja • znati zašto za Boga kažemo da je Tvorac • moći da objasni, na elementarnom nivou, povezanost ljudi i prirode • uočiti da se u Crkvi ostvaruje jedinstvo ljudi i prirode sa Bogom • znati da u zajednici sa Bogom učestvujemo slobodno - samo ako to želimo (primer Svetoga Save i njegovog slobodnog izbora) • da se upozna sa Liturgijom kao događajem (zajedničkom trpezom) na kojem se okuplja Božja porodica  *Afektivni aspekt:*  • kod učenika će se razviti želja da svojom poslušnošću izražava svoju ljubav i slobodu • učenik će želeti da učestuje u liturgiji | • Biblijsko kazivanje o stvaranju sveta • Život prvih ljudi-Božja želja da svet bude Crkva • Čovek ne prihvata Božje darove-neposlušnost i sebičnost • Priča:"Gde je ljubav, tu je Bog", L.N. Tolstoj • Prva Liturgija (Hristovi učenici); "Pravoslavna čitanka", s. Nina Nerandžić i Ana Savković |
| **VI - HRISTOVA LJUBAV PREMA ČOVEKU I SVETU**  **20. Hristova ljubav prema čoveku i svetu 21. Prepoznajemo Hristovu ljubav 22. Hristos vaskrse!** | • ukazati učenicima na veličinu Hristove ljubavi prema ljudima i svetu  • pružiti učenicima elementarno znanje o Hristovom stradanju i vaskrsenju | *Kognitivni aspekt:*  • upoznati Hristovo učenje kao "učenje" o ljubavi i praštanju (na primerima iz jevanđeljskih priča) • prepoznati i razumeti da je prava ljubav kada je pokazujemo delima • usvojiti sadržaj i melodiju pesme "Znaš li ko te ljubi silno"  • biti u mogućnosti da opiše pojedinosti biblijske povesti o Hristovom Vaskrsenju • prepoznati i imenovati glavne ličnosti iz biblijske priče o Hristovom Vaskrsenju (uz pomoć ikone praznika i po ključnim simbolima) • prepoznati da je proslava praznika događaj cele porodice kroz koji se ostvaruje zajednica ljubavi • moći da opiše proslavljanje Vaskrsa u svojoj porodici • znati običaje u vezi sa Vaskrsom  *Afektivni aspekt:*  • razvijati potrebu da delima iskazuju ljubav  • razvijati želju da učestvuje u pripremama za proslavu ovog najvećeg hrišćanskog praznika | • Jevanđeljska priča Milostivi Samarjanin • Pesmica: "Znaš li ko te ljubi slilno" • Novozavetno svedočanstvo o Hristovom Vaskrsenju (prepričano i prilagođeno) • Priča: "Dobro drvo" Š. Silverstejn |
| **VII - NAŠA BRIGA O SVETU**  **23. Čovek domaćin u svetu 24. Radost služenja  25. Ljubav prema ljudima i prirodi je ljubav prema Bogu 26. Svaki čovek je za nas Hristos 27.Naučili smo o našoj veri** | • omogućiti učenicima da u Hristu prepoznaju uzor ljubavi prema svetu i čoveku • podsticati učenike da ljubav prema Bogu izražavaju kroz ljubav prema ljudima i prirodi • ustanoviti obim razumevanja i kvalitet stečenih znanja u toku školske godine iz Pravoslavnog katihizisa | *Kognitivni aspekt:*  •moći da prepriča odabrane priče koje govore o Hristovoj ljubavi prema svetu i čoveku • na elementarnom nivou moći da objasni međusobnu povezanost svih ljudi i prirode • prepoznati i imenovati postupke ljudi koji su prožeti ljubavlju prema prirodi, ljudima i Bogu • uočiti u kojoj meri je napredovao i savladao gradivo Pravoslavnog katihizisa 1. razreda osnovne škole  *Afektivni aspekt:*  • razvijati želju da se brine o biljkama i životinjama i celokupnoj prirodi | • Razne priče o koje govore o služenju čoveka čoveku • Čovekova briga za očuvanje prirode, biljaka i životinja • Priča Sveti Gerasim i lav Jordan • Priče i slike o kućnim ljubimcima |

**KORELACIJA S DRUGIM PREDMETIMA / MODULIMA:**

1. Srpski jezik i književnost  
2. Svet oko nas  
3. Likovna kultura  
4. Muzička kultura  
5. Narodna tradicija  
6. Građansko vaspitanje

|  |  |
| --- | --- |
| Naziv predmeta: | **VERSKA NASTAVA - PRAVOSLAVNI KATIHIZIS** |
| Godišnji fond časova: | **36** |
| Razred: | **Drugi** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **TEMA (nastavne jedinice)** | **CILJ** | **ISHODI** Po završetku teme učenik će: | **PREPORUČENI SADRŽAJI PO TEMAMA** | **NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA** |
| **I - UVOD**  **1. Mi smo Crkva - uvodni čas** | • upoznavanje učenika sa sadržajima i načinom rada • motivisanje učenika za pohađanje časova verske nastave | *Kognitivni aspekt: •* moći da sagleda sadržaje kojima će se baviti nastava Pravoslavnog katihizisa u toku 2. razreda osnovne škole;  • moći da uoči kakvo je njegovo predznanje iz gradiva Pravoslavnog katihizisa obrađenog u prethodnom razredu školovanja.  *Afektivni aspekt: •* želeti da aktivno učestvuje na časovima verske nastave | • Upoznavanje sa sadržajem programa i načinom rada | Katihizacija kao liturgijska delatnost- zajedničko je delo katihete (veroučitelja) i njegovih učenika.  Katiheta (veroučitelj) bi trebalo stalno da ima naumu da katiheza ne postoji radi gomilanja informacija ("znanja o veri"), već kao nastojanje da se učenje i iskustvo Crkve lično usvoje i sprovedu u život kroz slobodno učešće u bogoslužbenom životu Crkve.  Na početku svake nastavne teme učenike bi trebalo upoznati sa ciljevima i ishodima nastave, sadržajima po temama, načinom ostvarivanja programa rada, kao i sa načinom vrednovanja njihovog rada.  **Vrste nastave** Nastava se realizuje kroz sledeće oblike nastave: • **teorijska nastava (35 časova) • praktična nastava (1 čas)**  **Mesto realizacije nastave •** Teorijska **nastava se realizuje u učionici**; • Praktična nastava se **realizuje u crkvi - učešćem u liturgijskom sabranju;**  **Didaktičko metodička uputstva za realizaciju nastave**  • Uvodne časove trebalo bi osmisliti tako da doprinesu međusobnom upoznavanju učenika, upoznavanju učenika s ciljevima, ishodima, nastavnim sadržajima, ali i tako da nastavnik stekne početni uvid u to kakvim predznanjima i stavovima iz područja Pravoslavnog katihizisa, grupa raspolaže. • Realizacija programa trebalo bi da se odvija u skladu s principima savremene aktivne nastave, koja svojom dinamikom podstiče učenike na istraživački i problemski pristup sadržajima tema. U toku realizacije stavljati naglasak više na doživljajno i formativno, a manje na saznajno i informativno. • Kvalitet nastave se postiže kada se nastavni sadržaji realizuju u skladu sa savremenim pedagoškim zahtevima u pogledu upotrebe raznovrsnih metoda, oblika rada i nastavnih sredstava. • Imaući u vidu zahteve nastavnog programa i mogućnosti transponovanja nastavnog sadržaja u pedagoško didaktička rešenja, nastavnik bi trebalo da vodi računa i o psihološkim činiocima izvođenja nastave - uzrastu učenika, nivou psihofizičkog razvoja, interesovanjima, sklonostima, sposobnostima i motivaciji učenika. • U ostvarivanju savremene nastave nastave nastavnik je izvor znanja, kreator, organizator i koordinator učeničkih aktivnosti u nastavnom procesu.  • Nastava je uspešno realizovana ako je učenik spreman da Crkvu shvati kao prostor za ostvarivanje svoje ličnosti kroz zajedničarenje sa bližnjima i Trojičnim Bogom koji postaje izvor i punoća njegovog života.  **Evaluacija nastave** Evaluaciju nastave (procenjivanje uspešnosti realizacije nastave i ostvarenosti zadataka i ishoda nastave) nastavnik će ostvariti na dva načina: • procenjivanjem reakcije učenika ili prikupljanjem komentara učenika putem anketnih evaluacionih listića; • proverom znanja koje učenici usvajaju na času i ispitaivanjem stavova  **Ocenjivanje** Neposredno opisno ocenjivanje učenika može se vršiti kroz: • usmeno ispitivanje; • pismeno ispitivanje; • posmatranje ponašanja učenika;  **Okvirni broj časova po temama** Uvod - **1**  Moje mesto u Crkvi - **6**  Liturgijske službe - **6**  Život u Crkvi - lepota praznika - **6**  Trpeza Gospodnja - **5**  Sveta Liturgija - proslava Vaskrsenja - **5**  Ikona - prozor u večnost - **5** Evaluacija - **1+1** |
| **II - MOJE MESTO U CRKVI**  **2. Krštenjem postajemo članovi Crkve 3. Crkva - zajednica 4.Hram - mesto okupljanja zajednice 5. Liturgija - događaj Crkve 6. Zajednica radosti** | • omogućiti učenicima razumevanje Krštenja kao ulaska u Božju porodicu • omogućiti učenicima da razlikuju pojmove: Crkva, hram, Liturgija • ukazati učenicima da je učešće u Liturgiji zasnovano na slobodi | *Kognitivni aspekt:*  • znati da se Krštenjem postaje član Crkve • znati da je Crkva zajednica potpuno drugačija od svih  • znati da je Crkva zajednica sa Bogom • razlikovati značenja pojmova Crkva (zajednica) i hram (mesto na kojem se sabiramo) • na elementarnom nivou moći da opiše zašto se podižu hramovi  • moći da uoči da je Liturgija događaj Crkve • znati da u Liturgiji učesvuje samo onaj ko je kršten i ko to želi  *Afektivni aspekt:*  • želeti da poseti hram i bolje upozna osnovna obeležja pravoslavnih hramova | • Ikona Hristovog Krštenja • Biblijska priča o Noju - Nojeva barka - brod spasenja • Narodna pripovetka "Sedam prutova" • Slike različitih pravoslavnih hramova (spoljašnji i unutrašnji izgled) • Novozavetno svedočanstvo o Svadbi carevog sina (prepričano i prilagođeno) |
| **III - LITURGIJSKE SLUŽBE**  **7. Narod Božji, različite službe 8. Liturgijske službe: Episkop, sveštenik i đakon  9. Mnoge službe, jedna Crkva 10. Episkop - slika Hristova na Liturgiji 11. Ko su monasi?** | • učenicima pružiti osnovno znanje o liturgijskim službama  • omogućiti učenicima da uoče da Crkva ne može da postoji bez svih službi • omogućiti učenicima da uoče da svako u Crkvi ima svoju službu | *Kognitivni aspekt:* • prepoznati i imenovati osnovne službe koje postoje na Liturgiji • znati da svako u Crkvi ima svoju službu • uočiti međusobnu povezanost službi u Crkvi  • uočiti od kolikog je značaja za neku zajednicu okupljanje svih njenih članova  • uočiti da je i on sam važan i poseban u životu Crkve • moći da objasni službu Episkopa u Crkvi • moći da uvidi sličnost službe Episkopa sa prvosveštenikom Hristom  • uočiti da Episkop predvodi molitvu Crkve • moći da objasni ko su monasi i šta su manastiri  *Afektivni aspekt:* • učenik će biti podstaknut da razmišlja o svojoj službi u Crkvi | • Sadržaji koji se odnose na razne službe ljudi u svetu • Priča "Otac upravlja brodom" • Sadržaji koji se odnose na službe u crkvi(primeri svetitelja i njihovih službi (episkopi: Sv. Sava, Sv. Nikola...; Sv. ava Justin; Sv. Serafim Sarovski; Sv. arhiđakon Stefan, Sv. đakon Avakum; narod: Sv. Petka, Sv. Dimitrije, Sv. Đorđe) • Razne ilustracije episkopa, sveštenika, đakona • Slike sa Liturgije • Slike monaha, monahinja; • Priča: "Veliki monasi najsličniji anđelima" • Manastiri - izvori ljubavi i svetlosti • Slike manastira |
| **IV - ŽIVOT U CRKVI - LEPOTA PRAZNIKA**  **12. Presveta Bogorodica - majka Hristova 13.Božić - Hristos se rodi!  14. Bogojavljenje - Hristos je Sin Božji 15. Sveti Sava i Sveti Simeon** | • učenicima pružiti osnovno znanje o velikim praznicima Crkve • ukazati učenicima da se praznici proslavljaju liturgijski - na zajedničkoj molitvi • učenicima pružiti osnovno znanje o važnosti ličnosti Presvete Bogorodice | *Kognitivni aspekt:* • uočiti razlog našeg velikog poštovanja prema Bogorodici • znati da je Bogorodica mnogo volela Boga i želela da mu služi i da mnogo voli nas • uočiti da Bogorodicu smatramo svetijom od svih svetih • znati molitvu *Bogorodice Djevo* • usvojiti tekst i melodiju pesme "Vitlejeme slavni grade" • znati da se prilikom Krštenja Hristovog, Bog otkriva kao Sveta Trojica  • znati da je Sveti Sava naš prvi Arhiepiskop • znati ko je podigao manastir Hilandar  *Afektivni aspekt:*  • poželeti da rado učestuje u proslavljanju praznika • poželeti da stvaralački (kroz pesmu, molitvu, crtež), iskaže svoju ljubav i poštovanje prema Bogorodici | • Presveta Bogorodica - Vavedenje i Blagovesti • Bogorodičini praznici • Molitva "Bogorodice Djevo" • Rođenje Hristovo • Priča " Mali Danilo svedok Hristovog rođenja" • Božićna pesma: "Vitlejeme slavni grade" • Krštenje Hristovo • Kazivanje o Svetom Savi i Svetom Simeonu Pesme Sv. Vladike Nikolaja: Brižni sin (o Sv. Savi i Sv. Simeonu) i Hilandar |
| **V - TRPEZA GOSPODNJA**  **16. Liturgija naš dar Bogu 17. Liturgijski predmeti 18. Pričešće - hrana za život večni  19. Slava u mojoj porodici** | • pružiti učenicima neophodno znanje da u Liturgiji svet prinosimo Bogu • omogućiti učenicima osnov za razumevanje da se kroz Pričešće ostvaruje naša zajednica sa Bogom • učenicima pružiti osnovno znanje o predmetima koji se koriste na Liturgiji • upoznati učenike sa osnovnim elementima slave i njenom vezom sa Liturgijom | *Kognitivni aspekt:*  • moći da uvidi i kaže zašto prinosimo darove prirode Bogu • uočiti da su darovi koje prinosimo Bogu, svet u malom  • moći na elementarnom nivou da prepozna i imenuje liturgijske predmete • uočiti da je zajednička trpeza izraz ljubavi  • znati da je Liturgija zajednička trpeza oko koje se okupljaju članovi Crkve • moći da uoči razliku između Svetog Pričešća i druge hrane  • uočiti sličnosti elemenata Liturgije i slave  *Afektivni aspekt:*  • kod učenika će se razviti želja da učestvuje u Liturgiji | • Priča o Liturgijskim darovima: vinu i hlebu • Slike liturgijskih predmeta:Putir, kašičica, diskos, zvezdica, kadionica... • Slike slave |
| **VI - SVETA LITURGIJA - PROSLAVA VASKRSENJA**  **20. Hristos je sa nama u Liturgiji 21. Pričešće u mom životu 22.Praznujemo Vaskrsenje Hristovo 23. Hristovo Vaskrsenje - naše vaskrsenje** | • pružiti učenicima osnov za razumevanje Liturgije kao događaja ostvarenja naše zajednice sa Bogom • poboljšati znanje o događajima vezanim za Vaskrsenje Hristovo | *Kognitivni aspekt:*  • prepoznati značaj praznovanja Vaskrsa • proširiti svoja znanja o Hristovom Vaskrsenju • uočiti da je Hristovo Vaskrsenje izuzetan događaj u koji je uključena čitava priroda  • znati da je Hristos uvek sa nama  *Afektivni aspekt:* • iskazati svoj doživljaj Hristovog Vaskrsenja kroz samostalni kreativni izraz | • Pričešće, hrana ljubavi - priča iz knjige "Mali anđeo", Nevena Vitošević • "Korica hleba" (Iz žitija Sv. Onufrija)  • "Božije staranje" (o tome kako je u siromašnom manastiru ave Teodosija ponestalo hleba i vina, a ava se uzdao u Božju pomoć. I Bog se postarao da monasi dobiju sve što je potrebno za pričešće) |
| **VII  IKONA - PROZOR U VEČNOST**  **24.Pravoslavni hram  25. Ikona - prozor u Carstvo Božje 26. Budi i ti ikonopisac 27. Carstvo Božje u svetima** | • omogućiti učenicima da upoznaju koji su osnovni delovi hrama • približiti učenicima pojam Carstva Božjeg • ukazati na ikone kao na posebnu projavu Carstva Nebeskog  • približiti učenicima pojam svetih | *Kognitivni aspekt:*  • znati da nabroji osnovne delove hrama  • uočiti da je unutrašnjost hramova uređena za služenje Liturgije • znati da objasni ko su svetitelji • ispričati ko su i šta su sve činili svetitelji koje slavimo • uočiti da postoje svetitelji i u današnje vreme • saznati o nekim svetiteljima novijeg doba  *Afektivni aspekt:* • biti podstaknut na poštovanje i pravilan odnos prema hramu i ikonama • biti podstaknut da voli prirodu i druge ljude • biti podstaknut da u svim ljudima vidi prijatelje Božje | • osnovni delovi hrama  • ikone Gospoda, Bogorodice, praznika, svetitelja • prilagođena i prepričana žitija svetih |

**KORELACIJA S DRUGIM PREDMETIMA / MODULIMA:**

1. Srpski jezik i književnost  
2. Svet oko nas  
3. Likovna kultura  
4. Muzička kultura  
5. Narodna tradicija  
6. Građansko vaspitanje

**ISLAMSKA VJERONAUKA (ILMUDIN)**

**Cilj i zadaci**

**Cilj** nastave islamske vjeronauke (ilmudin) u osnovnom obrazovanju i vaspitanju jeste da pruži učeniku osnovni vjernički pogled na svijet, sa posebnim naglaskom na vjernički praktični život, a takođe i budući vječni život. To znači da djeca, na način primjeren njihovom uzrastu, upoznaju vlastitu vjeru u njenoj duhovnoj, moralnoj, socijalnoj, misionarskoj i drugim dimenzijama. Izlaganje vjerskog viđenja i postojanja svijeta obavlja se u otvorenom i tolerantnom dijalogu sa ostalim naukama i teorijama. Način pristupa je islamsko viđenje koje obuhvata sva pozitivna iskustva ljudi, bez obzira na njihovu nacionalnu pripadnost i vjersko obrazovanje. Upoznavanje je istovremeno informativno-saznajno i doživljajno-djelatno, s nastojanjem da se osnovne postavke sprovedu u svim segmentima života: odnos prema Bogu, prema svijetu, prema drugim ljudima i odnos prema samom sebi.

**Zadaci** nastave islamskog vjeronauka su da se kod učenika:

- razvije svijest o Bogu kao Stvoritelju i odnos prema ljudima kao najsavršenijim božijim stvorenjima;

- izgrađuje sposobnost (na način primjeren uzrastu učenika) za postavljanje pitanja o cjelini i najdubljem smislu postojanja čoveka i svijeta, o ljudskoj slobodi, životu u zajednici, smrti, odnosu sa prirodom koja nas okružuje, kao i sa razmišljanjima o tim pitanjima u svijetlu vjere islama;

- razvije i izgradi sposobnost dubljeg razumjevanja i vrijednovanja kulture i civilizacije u kojoj žive, uspona i padova u istoriji čovječanstva, kao i dostignuća u raznim oblastima naučnog djelovanja;

- pomogne u odgovornom oblikovanju zajedničkog života s drugim, u iznalaženju ravnoteže između vlastite ličnosti i zajednice, u ostvarivanju susreta sa svijetom (sa ljudima različitih kultura, religija i pogleda na svijet, s društvom, s prirodom) i s Bogom;

- izgradi uvjerenje da je njegov život na ovom svijetu samo priprema za vječnost, da su svi stvoreni da budu sudionici vječnog života, da se iz te perspektive kod učenika razvija sposobnost razumjevanja, preispitivanja i vrjednovanja vlastitog odnosa prema drugom čovjeku kao Božijem stvorenju i izgradi spremnost za pokajanje.

**Prvi razred**

**Ciljevi** nastave islamskog vjeronauka u ovom razredu su:

- prepoznavanje osnovnih načela vjere;

- upoznavanje sa najznačajnijim datumima kod muslimana;

- upoznavanje sa važnošću svakodnevnog učenja Kurana.

**Operativni zadaci**

Učenici treba da se:

- osposobe da otpočnu svaki svoj posao, onako kako propisi vjere nalažu i sa uspjehom ga okončaju;

- osposobe da prepoznaju osnovna načela svoje vjere i da znaju cijeniti svoju veru i poštovati drugačije od sebe;

- upoznaju sa datumima rođenja i smrti Božijeg Poslanika, Njegovim životom i Njegovim odnosom prema djeci;

- upoznaju sa najznačajnijim datumima koji se kod muslimana praznično obilježavaju;

- upoznaju sa činjenicom da je Allah dž. š., Uzvišeni Gospodar, svim narodima slao Poslanike koji su ih opominjali i podsticali da čine dobra;

- upoznaju sa brojem Kuranskih sura i važnošću svakodnevnog učenja Kurana.

Sadržaj programa

UVOD (međusobno upoznavanje učenika i vjeroučitelja, upoznavanje sa sadržajima programa Islamske vjeronauke - Ilmudin)

RABBI JESIR, IKRE, SELAM

- učenje kratke dove (molitve) Rabbi jesir za uspešan početak;

- upoznavanje učenika sa prvim riječima objavljenim u Kur'anu (Ikre - uči);

- islamski pozdrav - selam

KO SAM - ŠTA SAM I MOJI PRIJATELJI

- naziv naše vjere;

- izgled barjaka;

- aktivnost drugova.

JELO I PIĆE

- šta je muslimanu dozvoljeno a šta zabranjeno od hrane i pića

PORODICA

- članovi porodice, njihove aktivnosti i dužnosti jednih prema drugima

ŠKOLA I DECA

- obraditi kroz pesmicu "Azra ide u školu" i "Ajša i ptice"

BISMILA

- učenje bismile i osnovnih postulata vjere islama kroz pitanja "zapamti" i "pronađi"

POZDRAV MIRA

- učenje islamskog pozdrava - selama i njegovo značenje

KELIME - I - ŠEHADET

- upoznavanje sa prvim stubom islama kojim se svjedoči i očituje jednoća Stvoritelja i potvrđuje poslanstvo Muhameda a. s.

DESNA STRANA

- kroz pjesmicu "Meho ljevatan" ukazati na prednost desne strane u životu vjernika

MUSLIMANI I KNJIGA

- kroz priču "Knjiga pod jastukom" naglasiti poruku obaveznosti druženja sa knjigom

MUSLIMANSKI MUBAREK DANI

- prikazati Bajram kroz pesmicu i Bajramska ilahija

NA ULICI

- kroz ilustraciju prikazati lijepu ulicu kao ogledalo njenih stanovnika i uz obradu pjesme "Uljudno se ponašaj"

EZAN

- upoznavanje učenika sa istorijatom ezana (poziv na molitvu) i njegovim tekstom

EL - FATIHA

- učenje prve sure u Kur'anu i njenog značenja

ROĐENJE VEROVESNIKA MUHAMEDA A. S.

- upoznavanje učenika sa domovinom, porodicom i vremenom rođenja posljednjeg Božijeg poslanika Muhameda a. s.

SALAVATI I DOVA

- učenje salavata i dove za spas na ovom i budućem svijetu

SURA EN - NAS

- učenje poslednje sure u Kur'anu i njeno značenje

BOŽIJI POSLANIK A. S. I UNUCI

- upoznavanje učenika sa odnosom Muhameda a. s. prema djeci

KRAĐA I LAŽ

- ukazivanje na poroke kojih se vjernik mora čuvati, kroz obradu priče "Ne uzimaj tuđe" i "Laž"

ALAH - SVEMOGUĆI STVORITELJ

- objasniti učenicima kroz priču "Sve je stvorio Alah" da je on Stvoritelj svega postojećeg, vidljivog i nevidljivog

SUBHANEKE

- učenje kratke dove sa kojom započinje svaki namaz (molitva)

SURA EL - IHLAS

- učenje kratke sure koja potvrđuje jedinstvo Stvoritelja

IBRAHIM A. S.

- upoznavanje učenika sa kratkim istorijatom jednog od odabranih Božjih poslanika

SURA EL - FELEK

- učenje sure u kojoj se od Alaha dž. š. traži zaštita i utočište od šejtana i njegovih sljedbenika

JUNUS A. S.

- obrada priče o jednom od Božjih poslanika koja ukazuje na potrebu strpljivosti u teškim momentima

BUDUĆNOST ZNA SAMO ALAHA dž. š.

- upoznavanje učenika kroz priču "Ako Bog da" da svaki ishod posla, pored uloženog truda, zavisi od volje Božije

ZDRAVLJE JE BOGATSTVO

- kroz priču "Šta je najvažnije" i pesmicu "Zdrava djeca" ukazati na važnost zdravlja i njegovog čuvanja

ABDEST

- higijena kao sastavni deo vjere i načina obavljanja abdesta (vjerskog pranja) pre namaza

SURA LEHEB

- učenje jedne od poslednjih kur'anskih sura i njeno značenje.

Način ostvarivanja programa

Vjerska nastava je zajedničko djelo vjeroučitelja i učenika. Polazište je konkretna stvarnost. Iz doživljenih iskustava prelazi se na istine iz kojih se potom vraća na svakodnevnu njihovu primjenu. Ovakav način saznanja ima svoj red: upoznavanje (obrada novih sadržaja), ponavljanje i provjeravanje, sređivanje (sistematizacija) To je makrostruktura ovakvog načina saznanja. Međutim, i ovi dijelovi imaju svoju mikrostrukturu. Tako, na primjer, način saznanja posjeduje sljedeće stupnjeve: postavljanje cilja, motivisanje, obrada novih nastavnih sadržaja, učenje. Treba imati pred očima fizionomiju grupe i pojedinca, a takođe u okviru časa na kojem se obrađuju novi sadržaji, vrši se primjena i obnavljanje obrađenog gradiva.

Imajući na umu gore istaknuto, čas vjeronauke trebalo bi da izgleda ovako: kratko ponavljanje sadržaja sa prethodnog časa i posebno osvjetljavanje onoga što će poslužiti kao temelj za aktuelni čas. Nakon postavljanja cilja, prelazi se na obradu novih nastavnih sadržaja, gde se zapravo objašnjava učeniku šta to znači da smo "Božija stvorenja", ističući kada se to i kako dogodilo. Nakon ovoga se već poznati sadržaji produbljuju, uče, tj. razgovara se o namazu - molitvi (zašto i kako). Ovako usvojeno gradivo, u skladu sa vaspitnim ciljem, mora naći svoju primjenu u životu učenika. Razgovara se zašto i kako treba zahvaliti Bogu za roditelje, braću i prijatelje. Ovakva saznanja i dječije iskustvo oslanjaju se na slovo Kur'ana i na učenički vlastiti doživljaj.

**Drugi razred**

**Ciljevi** nastave islamskog vjeronauka (ilmudina) u ovom razredu jesu da upozna učenika sa:

- osnovnim vrijednostima koje treba cijeniti i kojima se treba okititi u svome životu;

- osnovnim postulatima vjere islama;

- načinom obavljanja i sastavnim dijelovima namaza (dnevne molitve);

- značenjem posta i njegovim vrijednostima;

- značenjem hadža (hodočašća Kabe), to jest petog islamskog šarta;

- najvažnijim vjerskim ustanovama u našoj zemlji i odabranim danima koje muslimani praznično obilježavaju;

**Operativni zadaci** nastave islamskog vjeronauka (ilmudina) u drugom razredu osnovne škole su da učenik:

- uoči vrijednost zajednice i složnog zajedničkog življenja;

- uoči vrijednost vjerovanja u jednog Boga, Stvoritelja ljudi i Njegove poslanike, koje je slao ljudima da im ukažu na pravi put;

- uoči važnost zekata (materijalnog davanja kojim bogati muslimani trebaju pomoći siromašne);

- uoči vrijednost posta (uzdržavanja od unošenja hrane i pića od zore pa do zalaska sunca);

- shvati šta je post i koja je njegova vrijednost;

- nauči koji su sastavni dijelovi posta;

- shvati šta je hadž (hodočašće Kabe);

- shvati šta je Kaba, koja je njena važnost i šta ona predstavlja;

- upozna način islamskog obilježavanja praznika;

- upozna najvažnije ustanove i institucije muslimana na ovim prostorima i njihov značaj;

- upozna najznačajnije datume (praznike) koje muslimani obilježavaju.

- Uvod: (upoznavanje učenika sa sadržajima ovog razreda, sa udžbenikom i načinom rada).

- Jedinstvo među muslimanima (upoznavanje sa vrijednostima jedinstva i sloge među ljudima koji su neophodni za prosperitet cijelog čovječanstva).

- Rad je ibadet (rad je Bogu drago djelo koje On cijeni i nagrađuje onoga ko iskreno radi, ne zakidajući ostale oko sebe).

- Božiji poslanik A. S. uzor svim muslimanima (upoznavanje sa vrlinama Božijeg Poslanika koje trebaju biti i naše vrline).

- Kako sam došao na ovaj svijet (razjašnjenje dileme oko čovjekovog dolaska na svijet).

- Kako i koliko vjerujem (način preispitivanja našeg vjerovanja i čvrstine ubjeđenja Uzvišenog Gospodara u kojeg vjerujemo).

- Shvatanje prednosti Allahu dž. Š. (upoznavanje kroz priču sa značenjem i vjerovanjem u predanost Bogu).

- Čovjek Allahovo dž. Š. najljepše stvorenje (obrada priče koja ukazuje da je čovjek najljepše Allahovo stvorenje).

- Čuvanje od grijeha (upoznavanje kroz priču "Hodžin ćulahg" sa obaveznošću čuvanja od griješenja i pokuđenošću griješenja).

- Jedino Allah zna skriveno (obrada priče koja ukazuje na to da je samo Allah dž. š. Sveznajući i da niko drugi ne poznaje ono što je skriveno u čovjeku).

- Ponosiš li se svojim imenom (upoznavanje učenika sa značenjima i vrijednostima njihovih islamskih imena).

- Čistoća u kući i van nje (obrada priče koja ukazuje na važnost čistoće kod čovjeka kao i njegovom okruženju).

- Islamski šarti (obrada islamskih šartova - uvjeta da bi neko mogao biti musliman).

- Namaski šarti (šta je potrebno izvršiti da bi namaz molitva bio ispravan).

- Uzimanje abdesta (upoznavanje sa načinom uzimanja abdesta - vjerskog pranja prije namaza).

- Okretanje prema kibli (značenje kible i važnost okretanja prema njoj u namazu).

- Sastavni dijelovi namaza (upoznavanje sa sastavnim dijelovima namaza kao i namazima koje musliman mora obavljati).

- Postite bićete zdravi (značenje i vrijednosti posta u mjesecu Ramazanu).

- Hadž (upoznavanje sa sastavnim dijelovima hadža - hodočašća Mekke - i njegovom važnošću uz obradu kuranskog poglavlja EL -KEVSER).

- Islamski Mubarek dani (koje je to dane musliman dužan svječano obilježiti u toku jedne godine, obrada kuranskog poglavlja EL -KAFIRUN).

- Islam u našoj zemlji (upoznavanje sa islamskim dragocjenostima u našoj zemlji i drugim vjersko-prosvjetnim ustanovama u njoj).

Način ostvarivanja programa

Vjerska nastava je zajedničko djelo vjeroučitelja i učenika. Polazište je konkretna stvarnost. Iz doživljenih iskustava prelazi se na istine iz kojih se potom vraća na svakodnevnu njihovu primjenu. Ovakav način saznanja ima svoj red: upoznavanje (obrada novih sadržaja), ponavljanje, primjena i provjeravanje, sređivanje (sistematizacija). To je makrostruktura ovakvog načina saznanja. Međutim, i ovi dijelovi imaju svoju mikrostrukturu. Tako, na primjer: način saznanja poseduje sljedeće stupnjeve: postavljanje cilja, motivisanje, obrada novih nastavnih sadržaja, učenje. Treba imati pred očima fizionomiju grupe i pojedinca, a takođe u okviru časa na kojem se obrađuju novi sadržaji, vrši se primjena i obnavljanje obrađenog gradiva.

Imajući na umu gore istaknuto, čas vjeronauke bi trebalo izgledati ovako: kratko ponavljanje sadržaja sa prethodnog časa i posebno osvjetljavanje onoga što će poslužiti kao temelj za aktuelni čas. Nakon postavljanja cilja, prelazi se na obradu novih nastavnih sadržaja, gde se zapravo objašnjava učeniku šta to znači da smo "Božja stvorenja", ističući kada se to i kako dogodilo. Nakon ovoga se već poznati sadržaji produbljuju, uče, tj. razgovara se o namazu - molitvi (zašto i kako). Ovako usvojeno gradivo, u skladu sa vaspitnim ciljem, mora naći svoju primjenu u životu učenika. Razgovara se zašto i kako treba zahvaliti Bogu za roditelje, braću i prijatelje. Ovakva saznanja i dječje iskustvo se oslanjaju na slovo Kur'ana i na učenički vlastiti doživljaj.

Opšte napomene

Potrebni prostor za realizaciju navedenog gradiva jeste standardni učionički prostor koji je, inače, potreban za realizaciju gradiva iz drugih predmeta, npr. nastave maternjeg jezika, matematike i sl.

Za realizaciju navedenog gradiva islamske vjeronauke nisu potrebna nikakva neuobičajena posebna sredstva. U tu svrhu se mogu koristiti sveske ili blokovi koji se inače koriste u nastavi.

Literatura: ***Vjeronaučni udžbenik za drugi razred*** autora Hazeme Ništović.

**VJERSKA NASTAVA - KATOLIČKI VJERONAUK**

|  |  |
| --- | --- |
| Naziv predmeta: | **VJERSKA NASTAVA - KATOLIČKI VJERONAUK** |
| Godišnji fond časova: | **36** |
| Razred: | **Prvi** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **TEMA** | **CILJ** | **ISHODI**  Po završetku teme učenik će biti u stanju da: | **PREPORUČENI SADRŽAJI PO TEMAMA** | **METODIČKE UPUTE** |
| **I NAŠI VJERONAUČNI SUSRETI** | • Graditi pozitivna iskustva i stavove prema vjeronauku u školi • Uspostaviti odnos povjerenja prema drugima • Privikavati se na zajednički rad i aktivno sudjelovanje u nastavi • Upoznati značenje naziva "vjeronauk" i "vjeroučitelj" • Razvijati osjetljivost i poštovanje prema pripadnicima drugih religija | • da bude zainteresiran i motiviran za vjeronaučne sadržaje i aktivnosti • da nađe svoje mjesto u vjeronaučnoj grupi • da razumije riječi: "vjeronauk" i "vjeroučitelj • da se otvori za suradnju sa drugima | **1.** Imam svoje ime i svoje mjesto  **2.** U školi imamo katolički vjeronauk | • Igra predstavljanja • Slušanje i govorno izražavanje iskustava iz obiteljskog života • Ritmička igra i pjevanjnje poznatih dječijih pjesmica |
| **II OTKRIVAMO ZNAKOVE BOŽJE DOBROTE** | • Razvijati osjetljivost za ljepote stvorenog svijeta i čovjeka • Upoznati biblijsko izvješće o stvaranju svijeta i čovjeka • Uočiti da su anđeli Božji prijatelji kojima se rado utječu djeca • Kratko upoznati kako su prvi ljudi sagriješili i izgubili prijateljstvo s Bogom • Steći pouzdanje u Boga koji nas ljubi i prašta • Osjetiti sigurnost u životu jer svime upravlja Božja ruka | • da jezički izrazi uočeno i doživljeno o prirodi i svijetu koji nas okružuje  • da Boga doživi kao Stvoritelja i dobroga Oca • da uoči i prihvati znakove Božje dobrote u povezanosti s konkretnim događajima iz svakodnevnog života • da više vrednuje povjerenje i prijateljstvo • da se otvori prema nadnaravnom • da zauzme pozitivniji stav prema drugima iz svoje okolice | **3.** Nebo i zemlja pjevaju Bogu  **4.** Divni Božji svijet  **5.** Bože, čudesno si stvorio ljude  **6.** Ljudi nisu poslušali Boga  **7.** Znakovi oproštenja i pomirenja (Noa)  **8.** Nebeski otac je stvorio i nevidljivi svijet (anđele)  **9.** Svi su ljudi djeca Božja i zato braća  **10.** Ponavljanje i sistematizacija obrađene nastavne teme. | • Vježe: promatranja, slušanja, otkrivanja, uživljavanja, zamišljanja • Prikazivanje i interpretacija odabranih slika (dijapozitiva) • Pripovijedanje biblijskih događanja koje govore o vjeri u Boga Stvoritelja i dobroga Oca • Stvaralačke vježbe (likovne -bojamo, crtamo, pravimo anđele; -glazbene; -scenske |
| **III USUSRET ISUSOVU ROĐENJU** | • Svjesno i aktivno doživjeti vrijeme Došašća u obitelji, školi i župi • Shvatiti da Došašće znači radosno isčekivanje Isusova rođenja • Povezati božićno slavlje i običaje s pravim značenjem božićnog otajstva • Upoznati svece, osobito svetog Nikolu, koji nas priprema i uvodi u slavlje Božića • Upoznati događaje Isusova rođenja i osobe koje su ga pratile prema Lukinu evanđelju Doživjeti Isusovo rođenje u liturgijskim slavljima i proslavi Božića u obitelji, školi, i župnoj zajednici | • da razumije riječi: "Došašće" i "Božić" i riječima ga protumači • da se uživi u isčekivanje i radost Božića • da prihvati događaj Isusova rođenja kao velikog Božjeg dara ljudima • da razumije običaje koji su nastali u ozračju blagdana • da razmišlja i sam daje predloge za darivanje svojih bližnjih  • da sam predloži ulogu koju će glumiti u scenskom prikazu Isusova rođenja | **11.** Došašće - vrijeme priprave za Božić  **12.** Radujem se svetom Nikoli  **13.** Marija - Isusova Majka  **14.** Božić - blagdan Isusova rođenja  **15.** Isusovi prvi gosti (pohod pastira i mudraca)  **16.** Svetkujemo Božić (upoznajemo vlastiti način slavljenja Božića)  **17.** Ponavljanje i sistematizacija obrađene nastavne teme | • Adventske priče i pjesme • Izrada adventskog vijenca i kalendara • Upoznavanje sv.Nikole, prijatelja djece • Pripovijedanje događaja Isusova rođenja • Uživljavanje u pojedine likove i scensko izvođenje • Crtanje božićnog događaja, izrada jaslica i oblikovanje figura • Izrada pogodnih dječjih poklona (božićni ukrasi, čestitke...) |
| **IV RADOST OPRAŠTANJA I LJUBAVI** | • Otkriti radosne strane života kao veliki Božji dar ljudima • Upoznati tamnije strane života kao što su strah, žalost, patnja • Probuditi svijest da je Bog uvijek uz nas i da mu se možemo obratiti • Razvijati osjetljivost za tuđe radosti, žalosti i patnje • Pomoći djeci da se otvore i što dublje dožive Isusov poziv da jedni s drugima suosjećamo, opraštamo, pomažemo - budemo bližnji • Uočiti koja dobra djela mi možemo činiti drugima | • da uoči događaje koji su povezani s radošću života i s patnjom koja prati čovjeka • da pazi da sam ne izaziva žalost i da shvati važnost uzajamnog opraštanja i pomirenja • da bolje razumije dijelove molitve: Oče naš • da evanđeosku poruku primjenjuje u svojoj životnoj situaciji • da gestom izrazi ljubav, oproštenje i milosrđe | **18.** Isus nas uči da ljubimo jedni druge u kući  **19.** Isus nas uči da se u ljubavi nalazimo (dvanaestogodišnji Isus u hramu)  **20.** Isus nas uči moliti  **21.** Ljubimo svoje bližnje (Milosrdni Samaritanac)  **22.** Ljubimo jedni druge (Zapovijed ljubavi)  **23.** Ponavljanje i sistematizacija obrađene nastavne teme | • Razgovor o iskustvima radosti, o događajima koji su bili posebno radosni • Crtežem izraziti neka iskustva radosti • Razgovor o strahovima i onom što nas žalosti • Pripovijedanje uz slike, primjeri iz Evanđelja • Pantomimo pokažemo kako možemo biti bližnji-milosrdni prema drugima • izražavanje crtanjem |
| **V U SUSRET USKRSU** | • Razumjeti korizmu kao vrijeme priprave za vazmeno slavlje djelima ljubavi i praštanja • Uživjeti se u događaj Cvjetnice • Približiti događaje Velikog tjedna kao događaje Isusove beskrajne ljubavi prema svim ljudima • Približiti i doživjeti Radosnu poruku: Isus je uskrsnuo i zauvijek živi  • Iskusiti Uskrsnu radost, svjesno doživjeti i proslaviti Uskrs i steći povjerenje u život • Doživljajno i spoznajno uvesti u događaj Isusova odlaska sa zemlje - Uzašašće i blagdan Duhova | • da razumije značenje "korizma", "odricanje" i "dobra djela" • da poveže znakove u prirodi sa vjerom u uskrsnuće • da prepriča jednostavno događaj Velikog Tjedna i Uskrsa • da prepozna uskrsne simbole • da pjesmom izrazi radost Uskrsa • da sa razumijevanjem izgovara riječi: "Uskrs" i "Aleluja • da nasluti značenje pojma "nebo" • da doživi zajedništvo s Bogom, dobrim Ocem | **24.** Pripremamo se za Uskrs (korizma, priroda govori o novom rađanju)  **25.** Isusov ulazak u Jeruzalem - Cvjetnica  **26.** Isus je iz ljubavi trpio  **27.** Isus živi - uskrsnuo je (ukazanje Mariji i učenicima, Tomi)  **28.** Isus se ukazuje dvojici učenika - Put u Emaus  **29.** Uskrs slavimo u obitelji, u školi i župi  **30.** Isus odlazi Ocu - Uzašašće  **31.** Među nama je Duh Sveti - živimo u radosti i ljubavi | • Razgovor o korizmi kao vremenu dobrih djela, darivanja i odricanja • Obrada priče: Puž i gusenica uz likovno izražavanje • Tumačenje maslinove grančice • Promatranje slike Posljednje večere • Likovno izražavanje na temu uskrsnuća • Ritmičke igre uz poklik: "aleluja" • Opisivanje i likovno izražavanje iskustva djece povezanih sa uskrsnim običajima i simbolima (pisanice, janje, uskrsna svijeća...) • Promatranje slike duhovskog događaja i pripovijedanje o dolasku Duha Svetoga |
| **VI ZAJEDNO SMO UVIJEK RADOSNI** | • Upoznati znakove krštenja po kojemu postajemo Isusovi učenici svjedoci • Upoznati i doživjeti svetu misu kao proslavu Isusova uskrsnuća • Shvatiti važnost nedjeljnog i blagdanskog okupljanja na liturgijskim slavljima u svojim župnim zajednicama • Doživjeti i shvatiti da smo članovi jedne župne zajednice • Shvatiti da i za vrijeme školskih praznika trebamo ići na nedjeljnu svetu misu sa svojom obitelji | • da uoči i prihvati važnost krštenja za svagdašnji život • da shvati Isusovu povezanost s nama • da doživi zajedništvo s Bogom i međusobno • da bude spremnije na sudjelovanju u nedjeljnim i blagdanskim misnim slavljima • da shvati važnost međusobne povezanosti, molitve i nedjeljne mise u vrijeme praznika | **32.** Isusov sam učenik - Dijete Božje (moje krštenje)  **33.** Sa Isusom zajedno molimo: Oče naš 34. Susreti Isusovih učenika u crkvi  **35.** Isus među nama živi - Isus i djeca  **36.** Radujemo se raspustu - ostanimo povezani - Zaključno provjeravanje znanja učenika | • Pripovijedanje i pokazivanje znakova sakramenta krštenja: voda, sveto ulje, svijeća.... • Interpretacija teksta o Isusovoj prisutnosti u svetoj misi • Promatranje odabranih slika na temu nedjeljnog slavlja • Zajednička posjeta crkvi, • Likovno izražavanje o misnom slavlju • Glazbeno izražavanje • Razgovor kako u školskim praznicima možemo doživjeti povezanost s Isusom |

**KORELACIJA S DRUGIM PREDMETIMA / MODULIMA:**

1. Maternji jezik i književnost   
2. Građanski odgoj   
3. Čuvari prirode  
4. Svet oko nas   
5. Likovna kultura  
6. Muzička kultura

|  |  |
| --- | --- |
| Naziv predmeta: | **VJERSKA NASTAVA - KATOLIČKI VJERONAUK** |
| Godišnji fond časova: | **36** |
| Razred: | **Drugi** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **TEMA** | **CILJ** | **ISHODI**  Po završetku teme učenik će biti u stanju da: | **PREPORUČENI SADRŽAJI PO TEMAMA** | **METODIČKE UPUTE** |
| **I PONOVNO SMO ZAJEDNO** | • Razvijati duh prijateljstva, povjerenja i poštovanja u vjeronaučnoj i razrednoj zajednici • Naučiti prihvatiti da su svi ljudi međusobno braća i sestre i da se trebamo poštivati i voljeti: u obitelji, u školi i u mjestu | • da razumije i bude spreman na zajedništvo • da bolje razumije pojmove:"prijatelj" i "prijateljstvo" • da prepozna prijatelja • da bude otvoreniji i spremniji na prijateljstvo s Isusom i drugima | **1.** Gradimo zajedništvo i prijateljstvo | • Pripovijedanje doživljaja spraznika • Crtanje prijateljskih doživljaja • Scenske igre koje koje nas potiču na prijateljstvo • Pjevanje pjesme: "Kakav prijatelj je Isus" |
| **II LJUDI NA BOŽJEM PUTU** | • Upoznati velike starozavjetne likove i načine njihovog prijateljevanja s Bogom (Abraham, Jakov, Josip Egipatski) • Po biblijskim se likovima otvarati Bogu i slušati njegovu poruku • Kroz biblijske likove voditi djecu k doživljaju temelja vjere i pouzdanja u Boga • Otkriti u Abrahamu i Josipu kako Bog vodi kroz život one koji su mu vjerni | • da shvati kako vjerovati znači imati povjerenja  • da prijateljstvo s Bogom doživi kao Savez (dogovor pijatelja) • da uoči zlo koje dolazi iz zavisti • da uoči kako Bog može okrenuti zlo u dobro • da shvati važnost opraštanja • da prepozna neke konkretne životne teškoće i slobodnije izražava svoje doživljaje  • da razumije važnost Božje pomoći u svom svakidašnjem životu • da zauzme stav zahvalnosti Bogu za njegovu pomoć i vodstvo | **2.** Abraham vjeruje Bogu **3.** Bog nagrađuje Abrahamovu vjeru (Tri posjetitelja, Izakovo rođenje) **4.** Svi smo braća iako smo različiti (Ezav i Jakov) **5.** Bog sklapa Savez - prijateljstvo s Jakovom **6.** I mi smo po vjeri Abrahamovi, Izakovi i Jakovljevi potomci **7.** Josip egipatski i njegova braća **8.** Braća nanose nepravdu Josipu **9.** Bog okreće zlo na dobro **10.** Josip oprašta svojoj braći **11.** Bog nas ljubi i vodi kroz život **12.** Ponavljanje i sistematizacija obrađene nastavne teme | • Pripovijedanje uz slike iz Biblije mladih • Korišćenje dija filmova, prezentacija na temu • Crtanje pojedinih doživljaja • Poticati na razgovor i ištospretnije izražavanje dojmova • Korišćenje prikladnih radnih listova |
| **III ISUS - DAR BOŽJI ZEMLJI I LJUDIMA** | • Uočiti da u životu uvijek nešto očekujemo • Shvatiti da Božić za kršćane znači Isusov dolazak na svijet i da ga je Bog poslao na zemlju kako bi nam pokazao svoju ljubav i blizinu • Upoznati Isusa kao člana nazaretske obitelji • Shvatiti da je Isus došao na zemlju radi spasenja svih ljudi • Aktivno sudjelovati u adventskim i božićnim slavljima i običajima • Aktivno sudjelovanje na božićnom slavlju u župnoj zajednici | • da poveže vlastito iskustvo isčekivanja sa isčekivanjem Isusova dolaska • da polako počne shvaćati značenje Kristova rođenja za spasenje ljudi • da doživi Isusa u njegovom obiteljskom ozračju • da razumije i prihvaća božićne običaje, znakove i simbole • da razumije božićno vrijeme kao vrijeme darivanja i sam poželi darivati drugoga | **13.** Ljudi žive u nadi i isčekivanju **14.** Isus je očekivani Mesija - Sin Božji **15.** Mudraci traže Isusa - Bogojavljenje **16.** Božić blagdan ljubavi **17.** Moj dar malom Isusu (priparava za božićno slavlje) | • Razgovor o očekivanju važnih događaja u obitelji i okolini - Crtanje kontrasnih slika • Upoznavanje sv.Nikole - dramska igra • Vjeroučiteljevo pripovijedanje i tumačenje - riječ Mesija i događaja Božića • Pjevanje adventskih i božićnih pjesama,scensko izvođenje božićnog prizora • Izrada pogodnih dječjih poklona |
| **IV S BOGOM NA PUTU ŽIVOTA** | • Upoznati zapovijedi kao Božje smjernice i putokaz za dobro čovjeka: život, sreća, sloboda za sve ljude • Upoznati i prihvatiti Boga kao temeljnu i prvu istinu našeg života • Shvatiti temeljne vrijednosti života i ljubavi u obitelji i s drugima • Naučiti poštivati tijelo, stavove i život drugih ljudi • Učiti se, u toleranciji poštivanju ophoditi prema tuđim područjima života (osobne stvari, razmišljanja....) • Shvatiti značenja riječi "istina" u životu čovjeka • Razumijeti i prihvatiti da je istinitost, a ne laž, jedno od temeljnih načela zajedništva | • da prihvati Dekalog kao Božje smjernice za dobro svakoga čovjeka i svijeta • da usvoji temeljne vrijednosti života i važnost ljubavi u obitelji i s drugima • da shvati važnost poštivanja drugih osoba, njihova tijela i razmišljanja • da bude spreman čuvanju i obdržavanju Božjih zapovijedi u svojemu životu • da razumije i prihvati istinu kao jedno od temeljnih načela zajedništva • da zauzme stav poštovanja i tolerancije te pozitivnog ophođenja s drugima sa drugačijim stavovima i mišljenjima • da više poštuje svoje i tuđe stvari | **18.** Put k nebeskom Ocu **19.** Samo je jedan pravi Bog **20.** Poštuj ime Božje **21.** Nedjelja - dan Gospodnji **22.** Međusobno poštivanje u obitelji **23.** Čuvaj dar života **24.** Pravedno živi: ne ukradi i tuđe ne poželi **25.** Istinit u riječi i djelu **26.** Ponavljanje obrađene nastavne teme | • Tumačenje zapovijedi u povezanosti sa svakodnevnim iskustvima i potrebama učenika - aktualizacija • Scenska improvizacija i interpretacija pojedinih zapovijedi • Kolaž na temu: "Štiti život -ugrozi život" • Razgovor na temu. "Istina i laž" • Dijapozitivi, filmovi, kratke prezentacije na temu zapovijedi • Igra "ne ljuti se čovječe" sa pravilima Deset zapovijedi |
| **V ISUS OTKRIVA SVOJU LJUBAV PREMA LJUDIMA** | • Postati svjestan svijetlih (pozitivnih) i tamnih (negativnih) strana života • Uvidjeti da ljepše i bolje živimo kada se uzajamno pomažemo • Naučiti mijenjati vlastito ponašanje i znati učiti iz vlastite pogreške • Upoznati da je Isus ljubio ljude i čitav svijet, te da je radi nas ljudi prihvatio put križa i trpljenja • Doživjeti snagu i značenje Isusova uskrsnuća za spasenje ljudi • Shvatiti da u liturgijskim slavljima od Cvjetnice do Uskrsa slavimo Isusa koji je pobijedio zlo, grijeh i smrt • Otvoriti se radosti uskrsne poruke | • da uoči činjenice da ljudi jedni drugima nanose bol i patnju i da se trebaju mijenjati • da shvati da je Isusova smrt, smrt Pravednika koji umire za grijehe svih ljudi • da uoči nadu i pobjedu koju nosi činjenica Isusova uskrsnuća na temelju Evanđelja • da prepozna znakove i simbole korizmenog i uskršnjeg vremena • da razumije i prihvati znakove uskrsne radosti, mira i ljubavi u svakodnevnom životu • da pjesmom izrazi radost Uskrsa | **27.** Cvjetnica - Isusov ulazak u Jeruzalem  **28.** Isus iz ljubavi trpi i umire na križu  **29.** Isus je uskrsnuo od mrtvih  **30.** Žene na Isusovu grobu **31.** Isus donosi mir i radost - Isus se ukazuje apostolima  **32.** Liturgijski izrazi i kršćanski simboli Isusove smrti i uskrsnuća | • Razgovor o temi radosti i žalosti s roditeljima i iznošenje iskustva • Situacijska igra, pantomima • Vježbe uživanja: Kako se osjećam kada sam prema nekom dobar, kada mu pomažem • Pripovijedanje biblijskih tekstova o Isusovoj muci i uskrsnuću • Zajedničko stvaranje kolaža na temu korizme i Uskrsa • Pjevanje korizmenih i uskršnjih pjesama • Pokazivanje dijapozitiva, prezentacija |
| **VI LJEPO JE KADA SU BRAĆA ZAJEDNO** | • Uočiti da se u zajednici i za zajednicu treba založiti i iz ljubavi živjeti za druge (npr. majčina ljubav) • Shvatiti i prihvatiti da je zajedništvo moguće samo ako se svi pridržavaju pravila zajedničkog života • Upoznati što Isus traži od nas kada nas poziva da jedni drugima praštamo i uvijek činimo dobro • Razumjeti da je molitva razgovor s Bogom i znak naše zahvalnosti i uzajamne brige i ljubavi | • da uoči činjenicu da nitko ne može živjeti sam • da shvati i prihvati život u kojem se mora pridržavati zajedničkih "pravila ige" ako želi da bude zadovoljan • da shvati da je grijeh prema drugima ujedno i grijeh pred Bogom • da se molitveno izrazi | **33.** Isusov prijatelj sve čini dobro **34.** Oprosti svome bratu i budi radostan **35.** Molitva povezuje ljude | • Usporedba zlatnog pravila i narodne izreke: "Što ne želiš da drugi čine tebi..." • Tumačenje pojmova: grijeh, krivnja, pogreška, povreda zajedništva • Dramska igra ili pantomima • Oblikovanje vlastitih molitava za zajedničke susrete |
| **VII NAŠA RADOST I ZAHVALNOST** | • Probuditi zahvalnost za primljene darove tijekom školske godine: dar života, učenja, prijateljstva, zajedništva • Uočiti znakove povezanosti i zajedništva • Naučiti radovati se životu koji nam daje Isus i to iskustvo radosti živjeti i prenositi svima u vrijeme praznika | • da zauzme stav zahvalnosti prema Bogu i ljudima | **36.** S Bogom u radost života | • Vođeni razgovor na temu • Oblikovanje molitve zahvalnice za dobrotu, ljubav i brigu koju je učenik doživio • Glazbeno izražavanje radosti i zahvalnosti • Pripovijedanje o isčekivanju praznika i kako ih provesti |

**KORELACIJA S DRUGIM PREDMETIMA / MODULIMA:**

1. Maternji jezik i književnost   
2. Građanski odgoj   
3. Narodna tradicija   
4. Svet oko nas  
5. Likovna kultura   
6. Muzička kultura

|  |  |
| --- | --- |
| Назив педмета: | **Вјерска настава - Католички вјеронаук** |
| Годишњи фонд часова: | **36** |
| Разред: | **Први** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Циљ** | **Исходи** По завршетку теме ученик ће бити у стању да: | **Препоручени садржаји по темама:** | **Методичке упуте** |
| **I НАШИ ВЈЕРОНАУЧНИ СУСРЕТИ** | • Градити позитивна искуства и ставове према вјеронауку у школи • Успоставити однос повјерења према другима • Привикавати се на заједнички рад и активно судјеловање у настави • Упознати значење назива "вјеронаук" и "вјероучитељ" • Развијати осјетљивост и поштовање према припадницима других религија | • да буде заинтересиран и мотивиран за вјеронаучне садржаје и активности • да нађе своје мјесто у вјеронаучној групи • да разумије ријечи: "вјеронаук" и "вјероучитељ" • да се отвори за сурадњу са другима | **1.** Имам своје име и своје мјесто  **2.** У школи имамо католички вјеронаук | - Игра представљања - Слушање и говорно изражавање искустава из обитељског живота - Ритмичка игра и пјевањње познатих дјечјих пјесмица |
| **II ОТКРИВАМО ЗНАКОВЕ БОЖЈЕ ДОБРОТЕ** | • Развијати осјетљивост за љепоте створеног свијета и човјека • Упознати библијско извјешће о стварању свијета и човјека • Уочити да су анђели Божји пријатељи којима се радо утјечу дјеца • Кратко упознати како су први људи сагријешили и изгубили пријатељство с Богом • Стећи поуздање у Бога који нас љуби и прашта • Осјетити сигурност у животу јер свиме управља Божја рука | • да језички изрази уочено и доживљено о природи и свијету који нас окружује • да Бога доживи као Створитеља и доброга Оца • да уочи и прихвати знакове Божје доброте у повезаности с конкретним догађајима из свакодневног живота • да више вреднује повјерење и пријатељство • да се отвори према наднаравном • да заузме позитивнији став према другима из своје околице | **3.** Небо и земља пјевају Богу  **4.** Дивни Божји свијет  **5.** Боже, чудесно си створио људе **6.** Људи нису послушали Бога  **7.** Знакови опроштења и помирења (Ноа)  **8.** Небески отац је створио и невидљиви свијет (анђеле)  **9.** Сви су људи дјеца Божја и зато браћа  **10.** Понављање и систематизација обрађене наставне теме. | - Вјежбе: проматрања, слушања, откривања, уживљавања, замишљања - Приказивање интерпретација одабраних слика (дијапозитива) - Приповиједање библијских догађања које говоре о вјери у Бога Створитеља и доброга Оца - Стваралачке вјежбе (ликовне -бојамо, цртамо, правимо анђеле)-глазбене, сценске |
| **III У СУСРЕТ ИСУСОВУ РОЂЕЊУ** | • Свјесно и активно доживјети вријеме Дошашћа у обитељи, школи и жупи • Схватити да Дошашће значи радосно исчекивање Исусова рођења • Повезати божићно славље и обичаје с правим значењем божићног отајства • Упознати свеце, особито светог Николу, који нас припрема и уводи у славље Божића • Упознати догађаје Исусова рођења и особе које су га пратиле према Лукину еванђељу • Доживјети Исусово рођење у литургијским слављима и прослави Божића у обитељи, школи, и жупној заједници | • да разумије ријечи: "Дошашће" и "Божић" и ријечима га протумачи • да се уживи у исчекивање и радост Божића • да прихвати догађај Исусова рођења као великог Божјег дара људима • да разумије обичаје који су настали у озрачју благдана • да размишља и сам даје предлоге за даривање својих ближњих  • да сам предложи улогу коју ће глумити у сценском приказу Исусова рођења | **11.** Дошашће - вријеме приправе за Божић  **12.** Радујем се светом Николи  **13.** Марија - Исусова Мајка  **14.** Божић - благдан Исусова рођења  **15.** Исусови први гости (поход пастира и мудраца)  **16.** Светкујемо Божић (упознајемо властити начин слављења Божића) **17.** Понављање и систематизација обрађене наставне теме | - Адвентске приче и пјесме - Израда адвентског вијенца и календара - Упознавање св.Николе, пријатеља дјеце - Приповиједање догађаја Исусова рођења - Уживљавање у поједине ликове и сценско извођење - Цртање божићног догађаја, израда јаслица и обликовање фигура - Израда погодних дјечјих поклона (божићни украси, честитке...) |
| **IV РАДОСТ ОПРАШТАЊА И ЉУБАВИ** | • Открити радосне стране живота као велики Божји дар људима • Упознати тамније стране живота као што су страх, жалост, патња • Пробудити свијест да је Бог увијек уз нас и да му се можемо обратити • Развијати осјетљивост за туђе радости, жалости и патње • Помоћи дјеци да се отворе и што дубље доживе Исусов позив да једни с другима суосјећамо, опраштамо, помажемо - будемо ближњи • Уочити која добра дјела ми можемо чинити другима | • да уочи догађаје који су повезани с радошћу живота и с патњом која прати човјека • да пази да сам не изазива жалост и да схвати важност узајамног опраштања и помирења • да боље разумије дијелове молитве: Оче наш • да еванђеоску поруку примјењује у својој животној ситуацији • да гестом изрази љубав, опроштење и милосрђе | **18.** Исус нас учи да љубимо једни друге у кући  **19.** Исус нас учи да се у љубави налазимо (дванаестогодишњи Исус у храму)  **20.** Исус нас учи молити  **21.** Љубимо своје ближње (Милосрдни Самаританац)  **22.** Љубимо једни друге (Заповијед љубави)  **23.** Понављање и систематизација обрађене наставне теме | - Разговор о искуствима радости, о догађајима који су били посебно радосни - Цртежем изразити нека искуства радости - Разговор о страховима и оном што нас жалости - Приповиједање уз слике, примјери из Еванђеља - Пантомимо покажемо како можемо бити ближњи-милосрдни према другима - изражавање цртањем |
| **V У СУСРЕТ УСКРСУ** | • Разумјети коризму као вријеме приправе за вазмено славље дјелима љубави и праштања • Уживјети се у догађај Цвјетнице • Приближити догађаје Великог тједна као догађаје Исусове бескрајне љубави према свим људима • Приближити и доживјети Радосну поруку: Исус је ускрснуо и заувијек живи  • Искусити Ускрсну радост, свјесно доживјети и прославити Ускрс и стећи повјерење у живот • Доживљајно и спознајно увести у догађај Исусова одласка са земље - Узашашће и благдан Духова | • да разумије значење "коризма", "одрицање" и "добра дјела" • да повеже знакове у природи са вјером у ускрснуће • да преприча једноставно догађај Великог Тједна и Ускрса • да препозна ускрсне симболе • да пјесмом изрази радост Ускрса • да са разумијевањем изговара ријечи: "Ускрс" и "Алелуја" • да наслути значење појма "небо" • да доживи заједништво с Богом, добрим Оцем | **24.** Припремамо се за Ускрс (коризма, природа говори о новом рађању)  **25.** Исусов улазак у Јерузалем - Цвјетница **26.** Исус је из љубави трпио  **27.** Исус живи - ускрснуо је (указање Марији и ученицима, Томи)  **28.** Исус се указује двојици ученика - Пут у Емаус  **29.** Ускрс славимо у обитељи, у школи и жупи  **30.** Исус одлази Оцу - Узашашће  **31.** Међу нама је Дух Свети - живимо у радости и љубави | - Разговор о коризми као времену добрих дјела, даривања и одрицања - Обрада приче: Пуж и гусеница уз ликовно изражавање - Тумачење маслинове гранчице - Проматрање слике Посљедње вечере - Ликовно изражавање на тему ускрснућа - Ритмичке игре уз поклик: "алелуја" - Описивање и ликовно изражавање искуства дјеце повезаних са ускрсним обичајима и симболима (писанице, јање, ускрсна свијећа...) - Проматрање слике духовског догађаја и приповиједање о доласку Духа Светога |
| **VI ЗАЈЕДНО СМО УВИЈЕК РАДОСНИ** | • Упознати знакове крштења по којему постајемо Исусови ученици свједоци • Упознати и доживјети свету мису као прославу Исусова ускрснућа • Схватити важност недјељног и благданског окупљања на литургијским слављима у својим жупним заједницама • Доживјети и схватити да смо чланови једне жупне заједнице • Схватити да и за вријеме школских празника требамо ићи на недјељну свету мису са својом обитељи | • да уочи и прихвати важност крштења за свагдашњи живот • да схвати Исусову повезаност с нама • да доживи заједништво с Богом и међусобно • да буде спремније на судјеловању у недјељним и благданским мисним слављима • да схвати важност међусобне повезаности, молитве и недјељне мисе у вријеме празника | **32.** Исусов сам ученик - Дијете Божје (моје крштење)  **33.** Са Исусом заједно молимо: Оче наш **34.** Сусрети Исусових ученика у цркви  **35.** Исус међу нама живи - Исус и дјеца  **36.** Радујемо се распусту - останимо повезани - Закључно провјеравање знања ученика | - Приповиједање и показивање знакова сакрамента крштења: вода, свето уље, свијећа.... - Интерпретација текста о Исусовој присутности у светој миси - Проматрање одабраних слика на тему недјељног славља - Заједничка посјета цркви, - Ликовно изражавање о мисном слављу - Глазбено изражавање - Разговор како у школским празницима можемо доживјети повезаност с Исусом |

**Корелација с другим предметимa/модулима:**

1. Матерњи језик и књижевност   
2. Грађански одгој   
3. Чувари природе  
4. Свет око нас   
5. Ликовна култура  
6. Музичка култура

|  |  |
| --- | --- |
| Назив педмета: | **Вјерска настава - Католички вјеронаук** |
| Годишњи фонд часова: | **36** |
| Разред: | **Други** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Циљ** | **Исходи**  По завршетку теме ученик ће бити у стању да: | **Препоручени саржаји по темама** | **Методичке упуте:** |
| **I ПОНОВНО СМО ЗАЈЕДНО** | • Развијати дух пријатељства, повјерења и поштовања у вјеронаучној и разредној заједници • Научити прихватити да су сви људи међусобно браћа и сестре и да се требамо поштивати и вољети: у обитељи, у школи и у мјесту | • да разумије и буде спреман на заједништво • да боље разумије појмове:"пријатељ" и "пријатељство" • да препозна пријатеља • да буде отворенији и спремнији на пријатељство с Исусом и другима | **1.** Градим зајднишво и пријатељство | - Приповиједање доживљаја спразника - Цртање пријатељских доживљаја - Сценске игре које које нас потичу на пријатељство - Пјевање пјесме: "Какав пријатељ је Исус" |
| **II ЉУДИ НА БОЖЈЕМ ПУТУ** | • Упознати велике старозавјетне ликове и начине њиховог пријатељевања с Богом (Абрахам, Јаков, Јосип Египатски) • По библијским се ликовима отварати Богу и слушати његову поруку • Кроз библијске ликове водити дјецу к доживљају темеља вјере и поуздања у Бога • Открити у Абрахаму и Јосипу како Бог води кроз живот оне који су му вјерни | • да схвати како вјеровати значи имати повјерења  • да пријатељство с Богом доживи као Савез (договор пијатеља) • да уочи зло које долази из зависти • да уочи како Бог може окренути зло у добро • да схвати важност опраштања • да препозна неке конкретне животне тешкоће и слободније изражава своје доживљаје  • да разумије важност Божје помоћи у свом свакидашњем животу • да заузме став захвалности Богу за његову помоћ и водство | **2.** Абрахам вјерује Богу **3.** Бог награђује Абрахамову вјеру (Три посјетитеља, Изаково рођење) **4.** Сви смо браћа иако смо различити (Езав и Јаков) **5.** Бог склапа Савез - пријатељство с Јаковом **6.** И ми смо по вјери Абрахамови, Изакови и Јаковљеви потомци **7.** Јосип египатски и његова браћа **8.** Браћа наносе неправду Јосипу **9.** Бог окреће зло на добро **10.** Јосип опрашта својој браћи **11.** Бог нас љуби и води кроз живот **12.** Понављање и систематизација обрађене наставне теме | - Приповиједање уз слике из Библије младих - Коришћење дија филмова, презентација на тему - Цртање појединих доживљаја - Потицати на разговор и иштоспретније изражавање дојмова - Коришћење прикладних радних листова |
| **III ИСУС - ДАР БОЖЈИ ЗЕМЉИ И ЉУДИМА** | • Уочити да у животу увијек нешто очекујемо • Схватити да Божић за кршћане значи Исусов долазак на свијет и да га је Бог послао на земљу како би нам показао своју љубав и близину • Упознати Исуса као члана назаретске обитељи • Схватити да је Исус дошао на земљу ради спасења свих људи • Активно судјеловати у адвентским и божићним слављима и обичајима • Активно судјеловање на божићном слављу у жупној заједници | • да повеже властито искуство исчекивања са исчекивањем Исусова доласка • да полако почне схваћати значење Кристова рођења за спасење људи • да доживи Исуса у његовом обитељском озрачју • да разумије и прихваћа божићне обичаје, знакове и симболе • да разумије божићно вријеме као вријеме даривања и сам пожели даривати другога | **13.** Људи живе у нади и исчекивању **14.** Исус је очекивани Месија - Син Божји **15.** Мудраци траже Исуса - Богојављење **16.** Божић благдан љубави **17.** Мој дар малом Исусу (припарава за божићно славље) | - Разговор о очекивању важних догађаја у обитељи и околини  - Цртање контрасних слика  - Упознавање св.Николе - драмска игра - Вјероучитељево приповиједање и тумачење - ријеч Месија и догађаја Божића - Пјевање адвентских и божићних пјесама,сценско извођење божићног призора - Израда погодних дјечјих поклона |
| **IV С БОГОМ НА ПУТУ ЖИВОТА** | • Упознати заповиједи као Божје смјернице и путоказ за добро човјека: живот, срећа, слобода за све људе • Упознати и прихватити Бога као темељну и прву истину нашег живота • Схватити темељне вриједности живота и љубави у обитељи и с другима • Научити поштивати тијело, ставове и живот других људи • Учити се, у толеранцији поштивању опходити према туђим подручјима живота (особне ствари, размишљања....) • Схватити значења ријечи "истина" у животу човјека • Разумијети и прихватити да је истинитост, а не лаж, једно од темељних начела заједништва | • да прихвати Декалог као Божје смјернице за добро свакога човјека и свијета • да усвоји темељне вриједности живота и важност љубави у обитељи и с другима • да схвати важност поштивања других особа, њихова тијела и размишљања • да буде спреман чувању и обдржавању Божјих заповиједи у својему животу • да разумије и прихвати истину као једно од темељних начела заједништва • да заузме став поштовања и толеранције те позитивног опхођења с другима са другачијим ставовима и мишљењима • да више поштује своје и туђе ствари | **18.** Пут к небеском Оцу **19.** Само је један прави Бог **20.** Поштуј име Божје **21.** Недјеља - дан Господњи **22.** Међусобно поштивање у обитељи **23.** Чувај дар живота **24.** Праведно живи: не укради и туђе не пожели **25.** Истинит у ријечи и дјелу **26.** Понављање обрађене наставне теме | - Тумачење заповиједи у повезаности са свакодневним искуствима и потребама ученика - актуализација - Сценска импровизација и интерпретација појединих заповиједи - Колаж на тему: "Штити живот -угрози живот" - Разговор на тему. "Истина и лаж" - Дијапозитиви, филмови, кратке презентације на тему заповиједи - Игра "не љути се човјече" са правилима Десет заповиједи |
| **V ИСУС ОТКРИВА СВОЈУ ЉУБАВ ПРЕМА ЉУДИМА** | • Постати свјестан свијетлих (позитивних) и тамних (негативних) страна живота • Увидјети да љепше и боље живимо када се узајамно помажемо • Научити мијењати властито понашање и знати учити из властите погрешке • Упознати да је Исус љубио људе и читав свијет, те да је ради нас људи прихватио пут крижа и трпљења • Доживјети снагу и значење Исусова ускрснућа за спасење људи • Схватити да у литургијским слављима од Цвјетнице до Ускрса славимо Исуса који је побиједио зло, гријех и смрт • Отворити се радости ускрсне поруке | • да уочи чињенице да људи једни другима наносе бол и патњу и да се требају мијењати • да схвати да је Исусова смрт, смрт Праведника који умире за гријехе свих људи • да уочи наду и побједу коју носи чињеница Исусова ускрснућа на темељу Еванђеља • да препозна знакове и симболе коризменог и ускршњег времена • да разумије и прихвати знакове ускрсне радости, мира и љубави у свакодневном животу • да пјесмом изрази радост Ускрса | **27.** Цвјетница - Исусов улазак у Јерузалем  **28.** Исус из љубави трпи и умире на крижу  **29.** Исус је ускрснуо од мртвих  **30.** Жене на Исусову гробу **31.** Исус доноси мир и радост - Исус се указује апостолима **32.** Литургијски изрази и кршћански симболи Исусове смрти и ускрснућа | - Разговор о теми радости и жалости с родитељима и изношење искуства - Ситуацијска игра, пантомима - Вјежбе уживања: Како се осјећам када сам према неком добар, када му помажем - Приповиједање библијских текстова о Исусовој муци и ускрснућу - Заједничко стварање колажа на тему коризме и Ускрса - Пјевање коризмених и ускршњих пјесама - Показивање дијапозитива, презентација |
| **VI ЉЕПО ЈЕ КАДА СУ БРАЋА ЗАЈЕДНО** | • Уочити да се у заједници и за заједницу треба заложити и из љубави живјети за друге (нпр. мајчина љубав) • Схватити и прихватити да је заједништво могуће само ако се сви придржавају правила заједничког живота • Упознати што Исус тражи од нас када нас позива да једни другима праштамо и увијек чинимо добро • Разумјети да је молитва разговор с Богом и знак наше захвалности и узајамне бриге и љубави | • да уочи чињеницу да нитко не може живјети сам • да схвати и прихвати живот у којем се мора придржавати заједничких "правила иге" ако жели да буде задовољан • да схвати да је гријех према другима уједно и гријех пред Богом • да се молитвено изрази | **33.** Исусов пријатељ све чини добро **34.** Опрости своме брату и буди радостан **35.** Молитва повезује људе | - Успоредба златног правила и народне изреке: "Што не желиш да други чине теби..." - Тумачење појмова: гријех, кривња, погрешка, повреда заједништва - Драмска игра или пантомима - Обликовање властитих молитава за заједничке сусрете |
| **VII НАША РАДОСТ И ЗАХВАЛНОСТ** | • Пробудити захвалност за примљене дарове тијеком школске године: дар живота, учења, пријатељства, заједништва • Уочити знакове повезаности и заједништва • Научити радовати се животу који нам даје Исус и то искуство радости живјети и преносити свима у вријеме празника | • да заузме став захвалности према Богу и људима | **36.** С Богом у радос живота | - Вођени разговор на тему - Обликовање молитве захвалнице за доброту, љубав и бригу коју је ученик доживи - Глазбено изражавање радости и захвалности - Приповиједање о исчекивању празника и како их провести |

**Корелација с другим предметимa/модулима:**

1. Матерњи језик и књижевност   
2. Грађански одгој   
3. Народна традиција   
4. Свет око нас  
5. Ликовна култура  
6. Музичка култура

|  |  |
| --- | --- |
| Tantárgy: | **HITOKTATÁS – KATOLIKUS HITTAN** |
| Évi óraszám: | **36** |
| Osztály: | **Első** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **TÉMA** | **CÉLOK** | **EREDMÉNYEK** A téma feldolgozása után a tanuló: | **A TÉMÁKON BELÜLI AJÁNLOTT TARTALOM** | **AJÁNLOTT MÓDSZEREK** |
| **I  HITTANOS  TALÁLKOZÁSAINK** | • Az iskolai hitoktatással szembeni pozitiv tapasztalatok és álláspontok kiépítése  • Az egymás közti bizalmas viszony létrehozása  • Ráhangolódás a közös munkára és a tanulásban való aktiv részvételre • Megismerni a "hitoktatás" és a "hitoktató" kifejezések jelentését • Fejleszteni a más vallású emberek iránti tiszteletet és megértést | • érdeklődéssel és motiváltan fordul a tanítási egységek és aktivitások felé • megtalálja a helyét a hittanos csoportban • érti a "hitoktatás" és "hitoktató" kifejezések jelentését • megnyílik a másokkal való eggyüttműködésre | **1.** Van saját nevem és helyem a közösségben **2.** Az iskolában katolikus hittanra járok | • Ismerkedési játékok • A családi életben szerzett tapasztalatok kifejezése és meghallgatása • Ritmikus játékok és ismert gyerekdalok éneklése |
| **II  FELFEDEZZÜK  ISTEN JÓSÁGÁNAK  JELEIT** | • Fejleszteni a képességet, hogy a tanuló észrevegye az ember és a teremtett világ szépségét • Megismerni a bibliai tanítást a világ és az ember teremtéséről • Felismerni, hogy az angyalok, akikkel a gyerekek szivesen vígasztalódnak, Isten barátai • Röviden megismerni az első emberpár vétkét és, hogy hogyan veszítették el Isten barátságát • Kialakítani a szerető és megbocsájtó Istenbe vetett bizalmat • Érezni az életben a biztonságot, mely abból a tudatból fakad, hogy Isten mindent kézben tart | • képes nyelvileg kifejezni a körülöttünk lévő természetről és világról szerzett tapasztalatait, élményeit, megfigyeléseit • Istent Teremtőjeként és Jóságos Atyjaként éli meg • felismeri és elfogadja Isten jóságának jeleit a mindennapi élet történéseiben • többre értékeli a bizalmat és barátságot • megnyílik a természetfeletti előtt • pozitivabb véleményt alkot a körülötte élőkről | **3.** Az ég és a föld Istenről énekel **4.** Isten csodálatos világa **5.** Istenem, csodálatosan teremtetted meg az embereket **6.** Az emberek nem engedelmeskedtek Istennek **7.** A megbocsájtás és kibékülés jelei (Noé) **8.** A Mennyei Atya teremtette a láthatatlan világot is (angyalok) **9.** Mindannyian Isten gyermekei és egymás testvérei vagyunk **10.** A feldolgozott tanegységek ismétlése és rendszerezése | • Megfigyeléssel, hallással, felfedezéssel, beleéléssel, elképzeléssel kapcsolatos gyakorlatok • Képek bemutatása és magyarázata (diapozitivok) • A teremtő Istenbe vetett hitről és jóságos Atyánkról szóló bibliai történetek elmesélése • Különböző alkotói készségeket fejlesztő gyakorlatok (képzőművészeti - kifestők, rajzolás, angyalkák készítése; zenei • éneklés; dramatizáció...) |
| **III  JÉZUS  SZÜLETÉSÉT  VÁRVA** | • Tudatosan és aktívan megélni az ádventi időszakot a családban, az iskolában és a plébánián • Megérteni, hogy Ádvent Jézus születésére való boldog várakozást jelent • Összekötni a karácsonyi ünnepet és szokásokat a karácsony titkának valódi jelentésével • Megismerni a szenteket, különösen Szent Miklóst, aki felkészít és bevezet minket a karácsonyi ünnepkörbe • Megismerni Jézus születésének történetét és a hozzá kapcsolódó személyeket Lukács evangéliuma alapján • Átélni Jézus születését a liturgián, a családban, az iskolában és a plébániai közösségben | • érti az Ádvent és karácsony kifejezéseket, szavakkal körülirja őket • beleéli magát a várakozásba és karácsony örömébe • elfogadja Jézus születését, mint Isten embereknek adott nagy ajándékát • érti a szokásokat, melyek az ünnepkör fényében alakultak ki • gondolkodik és maga ad ötleteket felebarátai megajándékozására • maga ajánlja fel, melyik szerepet fogja eljátszani Jézus születésének bemutatásakor | **11.** Ádvent - a karácsonyra való felkészülés ideje **12.** Örülök Szent Miklósnak **13.** Mária - Jézus édesanyja **14.** Karácsony - Jézus születésének ünnepe **15.** Jézus első vendégei (a pásztorok és bölcsek hódolata) **16.** Megszenteljük a karácsonyt (Hogyan ünnepeljük a karácsonyt mi?) **17.** A feldolgozott tanegységek ismétlése és rendszerezése | • Ádventi történetek és énekek • Ádventi koszorú és kalendárium készítése • Mesélünk Miklós püspökről, a gyerekek barátjáról • Jézus születésének elbeszélése • A különböző szereplők karakterének átélése és előadása • A karácsonyi történet ábrázolása, jászol és figurák készítése • Alkalomhoz illő gyermeki ajándékok készítése (karácsonyi díszek, üdvözlőlapok...) |
| **IV  A MEGBOCSÁJTÁS  ÉS A  SZERETET ÖRÖME** | • Úgy tekinteni az élet örömeire, mint Istentől kapott ajándékokra • Megismerni az élet sötétebb oldalát, mint a félelem, szomorúság, szenvedés • Tudatosítani, hogy Isten mindig velünk van és bátran fordulhatunk hozzá • Fejleszteni a mások öröméhez, szomorúságához és szenvedéséhez való megfelelő viszonyulást • Segíteni a gyerekeknek, hogy megnyiljanak és minél mélyebben átérezzék Jézus felhívását, hogy legyünk együttérzőek, bocsássunk meg és segítsünk egymásnak - legyünk egymás felebarátai • Felismerni, milyen jótetteket tehetünk mi | • felismeri az emberek életében jelen lévő örömteli eseményeket, de a szenvedést is • vigyáz, hogy ne idézzen elő szomorúságot, felismeri a kölcsönös megbocsájtás és kibékülés fontosságát • jobban megérti a Miatyánk részeit és jelentését • megvalósítja az evangéliumi tanítást a saját életében • gesztusokkal is kifejezi a szeretetet, a megbocsájtást és az irgalmasságot | **18.** Jézus arra tanít bennünket, hogy szeressük egymást a családban **19.** Jézus arra tanít, hogy szeretetben éljünk (a 12 éves Jézus a templomban) **20.** Jézus imádkozni tanít minket **21.** Szeressük felebarátunkat (Irgalmas szamaritánus) **22.** Szeressük egymást (a szeretet parancsa) **23.** Ismétlés és a feldolgozott témakör rendszerezése | • Beszélgetés örömteli tapasztalatokról, élményekről • Rajz segítségével kifejezni pár örömteli eseményt • Beszélgetés a félelmekről és arról, ami lehangol minket • Képek szemléltetése hozzájuk fűződő magyarázattal • Evangéliumból vett példák • Pantomim segítségével bemutatjuk, hogyan lehetünk egymás felebarátai - irgalmasok másokkal szemben |
| **V  HÚSVÉT  KÖZELEG** | • Úgy értelmezni a nagyböjti időt, mint felkészülést a feltámadás megünneplésére a szeretet és megbocsájtás tettein keresztül • Beleélni magunkat a virágvasárnapi eseményekbe • Közelebb hozni a Nagyhét eseményeit, mint Jézus emberek iránti végtelen szeretetének jeleit • Közelebb hozni és átélni az Örömhírt: Jézus feltámadt és örökké él! • Átélni húsvét örömét, tudatosan megélni és megünnepelni a húsvétot és bizalommal lenni az élet iránt • Megismerni Jézus földről való távozásának eseményeit - Mennybemenetel és Pünkösd ünnepe | • érti a "Nagyböjt", "lemondás" és "jócselekedetek" kifejezéseket • összekapcsolja a természeti jelenségeket a feltámadásba vetett hittel • egyszerű szavakkal elmeséli a nagyheti és húsvéti eseményeket • felismeri a feltámadás szimbólumait • énekkel is kifejezi húsvét örömét • magabiztosan és tudatosan ejti ki a "húsvét" és "Alleluja" kifejezéseket • érzékeli a "menny" fogalmának jelentését • megéli Istennel, a mi jóságos Atyánkkal való közösséget | **24.** Húsvétra készülünk (nagyböjt, a természet az újjászületést hirdeti) **25.** Jézus bevonulása Jeruzsálembe - Virágvasárnap **26.** Jézus szeretetből szenvedett **27.** Jézus él! - Feltámadt! (megjelenés Máriának és a tanítványoknak, Tamásnak) **28.** Jézus megjelenik két tanítványnak - Az emmauszi út **29.** Húsvétot ünnepeljük a családban, az iskolában és a plébániai közösségben is **30.** Jézus Atyjához tér - Mennybemenetel **31.** A Szentlélek köztünk van - örömben és szeretetben élünk | • Rajzolás • Beszélgetés a nagyböjtről, mint a jócselekedetek, adakozás és lemondás időszakáról • Mesefeldolgozás: A csiga és a hernyó (rajzon keresztüli feldolgozás) • Az olajfaág jelentésének megmagyarázása • Az utolsó vacsora képének szemlélése • A húsvéti ünnepkör kifejezése a képzőművészet segítségével • Ritmikus játékok "Alleluja" kiáltással • A húsvéti szokások, szimbólumok és élmények elmondása és ábrázolása • A Szentlélek eljöveteléhez kapcsolódó képek szemlélése és magyarázata |
| **VI  EGYÜTT MINDIG  VIDÁMAK VAGYUNK** | • Megismerni a keresztség jeleit, mely által Jézus tanítványaivá, tanuivá válunk • Megismerni és átélni a szentmisét, mint Jézus feltámadásának ünnepét • Megérteni a vasárnapi és ünnepnapi liturgikus összjövetelek fontosságát plébániai közösségünkben • Átélni és megérteni, hogy tagjai vagyunk egy plébániai közösségnek • Rámutatni, hogy az iskolai szünetek alatt is fontos elmenni a vasárnapi szentmisékre családunkkal | • felismeri és elfogadja a keresztség fontoságát életünkre nézve • megérti a Jézus és köztünk lévő kapcsolatot • másokkal együtt is megéli az Istennel való közösséget • felkészültebben vesz részt a vasárnapi és ünnepnapi szentmiséken • megérti az imádság és a vasárnapi szentmisék kölcsönös összefüggését az ünnepeink idején | **32.** Jézus tanítványa vagyok - Isten gyermeke (megkeresztelkedésem) **33.** Imádkozzuk együtt Jézussal: Miatyánk **34.** Jézus tanítványai a templomban találkoznak **35.** Jézus közöttünk él! - Jézus és a gyermekek **36.** Örülünk a szünetnek - maradjunk egymással kapcsolatban- A tanulók tudásának év végi ellenőrzése | • A keresztség jelképeinek bemutatása és magyarázata: víz, szentelt olaj, gyertya... • Jézus jelen van szentmisében - szöveg feldolgozása • A vasárnaphoz, mint ünnepnaphoz kötődő képek szemlélése • Közös templomlátogatás • A szentmise ünneplésének kifejezése a képzőművészeten keresztül • Zenén keresztüli kifejezés • Beszélgetés: Hogyan tudjuk a szünetben is megélni a Jézussal való kapcsolatot? |

**KORRELÁCIÓ A KÜLÖNBÖZŐ TANTÁRGYAKKAL / MODULOKKAL:**

1. Magyar nyelv és irodalom   
2. Polgári nevelés   
3. Környezetünk   
4. Képzőművészet   
5. Zeneművészet

|  |  |
| --- | --- |
| Tantárgy: | **HITOKTATÁS - KATOLIKUS HITTAN** |
| Évi óraszám: | **36** |
| Osztály: | **Második** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **TÉMA** | **CÉLOK** | **EREDMÉNYEK** A téma feldolgozása után a tanuló: | **A TÉMÁKON BELÜLI AJÁNLOTT TARTALOM** | **AJÁNLOTT MÓDSZEREK** |
| **I  ÚJRA EGYÜTT** | • Fejleszteni a barátság szellemét, a bizalmat és a tiszteletet a hittanos- és az osztályközösségben. • Megtanulni elfogadni, hogy mindannyian testvérek vagyunk, tisztelnünk és szeretnünk kell egymást a családban és az iskolában | • megérti és készen áll a közösségre • jobban érti a "barát" és "barátság" fogalmát • felismeri barátait • nyitottabb és készebb a Jézussal és másokkal való barátságra | **1.** Közösséget és barátságot építünk | • A nyári élmények elmesélése • Barátsággal kapcsolatos élmények rajzolása • Dramatizációs játékok, melyek barátságra ösztönöznek minket • Éneklés: "A mi hű barátunk, Jézus" |
| **II  EMBEREK  ISTEN ÚTJÁN** | • Megismerni az Ószövetség nagy alakjait és Istennel való kapcsolatukat (Ábrahám, Jákob, egyiptomi József) • A bibliai személyeken keresztül megnyílni Isten felé és hallgatni üzenetét • A bibliai egyéniségeken keresztül elvezetni a gyerekeket a hit alapjaihoz és az Istenre való ráhagyatkozáshoz • Felfedezni Ábrahám és József történetén keresztül, hogyan vezeti Isten azokat, akik benne bíznak | • érti, hogy hinni, azt jelenti, megbízni valakiben • az Istennel való barátságot szövetségként éli meg (baráti megegyezés) • felismeri az irigységből fakadó rosszat • felismeri, hogy Isten képes a rosszat is jóra fordítani • megérti a megbocsájtás jelentőségét • felismer néhány konkrét nehézséget az életben és szabadabban kifejezi élményeit • megérti Isten segítségének fontosságát a mindennapi életben • hálás Isten segítségéért és vezetéséért | **2.** Ábrahám hisz Istennek **3.** Isten megjutalmazza Ábrahámot hitéért (három látogató, Izsák születése) **4.** Mindannyian testvérek vagyunk, még ha különbözünk is (Jákob és Ézsau) **5.** Isten szövetséget köt - barátság Jákobbal **6.** Hitünk által mi is Ábrahám, Izsák és Jákob leszármazottai vagyunk **7.** Egyiptomi József és testvérei **8.** A testvérek igazságtalanok Józseffel **9.** Isten jóra fordítja a rosszat **10.** József megbocsájt testvéreinek **11.** Isten szeret és vezet minket életünkön keresztül **12.** A feldolgozott tanegységek ismétlése és rendszerezése | • Mesélés a Gyermekbiblia képei alapján • A témához kapcsolódó diafilmek, prezentációk használata • Egyes élmények lerajzolása • Beszélgetésre és a benyomások minél ügyesebb kifejezésre való ösztönzés • A témához illő feladatlapok használata |
| **III  JÉZUS -  ISTEN AJÁNDÉKA  A FÖLDNEK  ÉS AZ  EMBEREKNEK** | • Belátni, hogy életünk során mindig várunk valamit • Megérteni, hogy a keresztények számára a karácsony Jézus e világra jövetelét jelenti, és hogy Isten azért küldte Őt a földre, hogy irántunk való szeretetét és közelségét kifejezze • Megismerni Jézust, mint a názáreti család tagját • Megérteni, hogy Jézus az egész emberiség megmentése érdekében jött a földre • Aktív részvétel az ádventi és karácsonyi ünneplésben és szokásokba • plébániai közösség karácsonyi ünneplésében való aktív részvétel | • összekapcsolja saját várakozását a Jézus eljövetelére való várakozással • lassan kezdi megérteni Jézus születésének jelentését az emberiség üdvözítése szempontjából • megismeri Jézust a Szentcsalád meghittségében • megérti és elfogadja a karácsonyi ünnepkör szokásait, jeleit és szimbólumait • felismeri, hogy a karácsony az ajándékozás ideje és ő maga is szeretne megajándékozni másokat | **13.** Az emberek reményben és várakozásban élnek **14.** Jézus a várt Megváltó - Isten Fia **15.** A bölcsek Jézust keresik - Vízkereszt **16.** Karácsony a szeretet ünnepe **17.** Az én ajándékom a Kisjézusnak (felkészülés a karácsonyi ünnepre) | • Beszélgetés a családban és környezetben bekövetkező fontos eseményekre való várakozásról - Kontrasztképek rajzolása • Szent Miklós megismerése - dramatizáció • A hitoktató elbeszélése és magyarázata - a Messiás kifejezés és a karácsonyi történések • Ádventi és karácsonyi énekek éneklése, karácsonyi jelenet eljátszása • Alkalomhoz illő gyermeki ajándékok készítése |
| **IV  ISTENNEL  AZ ÉLET ÚTJÁN** | • Megismerni a parancsolatokat, mint Isten útmutatásait az ember jóléte érdekében: élet, boldogság, szabadság minden ember számára • Megismerni és elfogadni Istent mint életünk első és alapvető igazságát • Megérteni az élet és a szeretet alapvatő értékeit a családban és másokkal szemben • Megtanulni tisztelni mások testét, véleményét és életét • Megtanulni együttérzéssel és tisztelettel kezelni az élet különböző területeit (személyes dolgok, gondolatok...) • Megérteni az "igazság" szó jelentését az ember életében • Megérteni és elfogadni, hogy az igazmondás, és nem a hazugság, a közösség egyik alapköve | • elfogadja a Tízparancsolatot, mint Isten útmutatását minden ember és a világ jóléte érdekében • elfogadja az élet alapvető értékeit és a szeretet jelentőségét a családban és másokkal szemben • felfogja mások tiszteletének jelentőségét, hogy fontos a másik ember testének és gondolatainak tiszteletben tartása • készen áll Isten parancsainak megőrzésére és betartására • megérti és elfogadja az igazságot, mint a közösség egyik alapkövét • tiszteletben tartja és toleránsan viszonyul azokhoz, akik esetleg más véleményen vannak, vagy másképpen gondolkoznak • mint őjobban megbecsüli a saját és mások tulajdonát | **18.** Út a Mennyei Atyához **19.** Csak egyetlen igaz Isten van **20.** Tiszteld Isten nevét **21.** Vasárnap - az Úr napja **22.** Egymás kölcsönös tisztelete a családban **23.** Óvd az élet ajándékát **24.** Igazságban élj: Ne lopj és másét ne kívánd **25.** Szavaid és tetteid legyenek igazak **26.** A feldolgozott tanítási egységek ismétlése | • A parancsolatok magyarázata a tanulók mindennapi tapasztalatai és szükségletei alapján - aktualizáció • az egyes parancsolatok szinpadi kifejezése • Kollázs a következő témára: "Óvd az életet - veszélyeztesd az életet" • Beszélgetés "Igazság és hazugság" témáról • Diapozitívek, filmek, rövid prezentációk a parancsolatokról • Társasjáték: "Ne mérgelődj ember" a Tízparancsolat szabályai alapján |
| **V  JÉZUS FELTÁRJA  EMBEREK IRÁNTI  SZERETETÉT** | • Tudomást venni az élet világos (pozitív) és sötét (negatív) oldaláról is • Belátni, hogy szebben és jobban élünk, ha egymásnak kölcsönösen segítünk • Megtanulni változtatni a viselkedésünkön és tanulni a saját hibáinkból • Megismerni, hogy Jézus szerette az embereket és a világot, és miattunk, emberek miatt vállalta a keresztutat és a szenvedést • Átérezni Jézus feltámadásának erejét és jelentőségét az emberek üdvössége szempontjából • Megérteni, hogy a Virágvasárnaptól Húsvétig tartó liturgikus ünnepekkor Jézust ünnepeljük, aki legyőzte a rosszat, a bűnt és a halált • Megnyílni a húsvéti örömhírnek | • belátja, hogy az emberek fájdalmat és szenvedést okoznak egymásnak, ezért változniuk kell • megérti, hogy Jézus halála, az ***Igaz*** halála, aki minden ember bűnéért hal meg • felismeri a Jézus feltámadásából fakadó reményt és győzelmet az Evangélium alapján • felismeri a nagyböjti és húsvéti idő jeleit és szimbólumait • megérti és elfogadja a feltámadás örömének, a békének és a szeretetnek jeleit a mindennapi életben • húsvét örömhírét énekkel is kifejezi | **27.** Virágvasárnap - Jézus bevonulása Jeruzsálembe **28.** Jézus szeretetből szenved és hal meg a kereszten **29.** Jézus feltámadt a halottak közül **30.** Asszonyok Jézus sírjánál **31.** Jézus békét és örömet hoz - Jézus megjelenik az apostoloknak **32.** Jézus halálának és feltámadásának liturgikus kifejezései és keresztény szimbólumai | • Szülőkkel való beszélgetés az örömről és a bánatról és a tapasztalatok kifejtése • Szituációs játék, pantomim • Átélést segítő gyakorlatok: Hogyan érzem magam, mikor valakivel szemben jó vagyok, valakinek segítek • Jézus szenvedéséről és feltámadásáról szóló bibliaia szövegek magyarázata • Közös kollázs készítése nagyböjt és húsvét témájára • Nagyböjti és húsvéti énekek éneklése • Diapozitívek, prezentációk bemutatása |
| **VI  SZÉP  AMIKOR A  TESTVÉREK  EGYÜTT VANNAK** | • Felismerni, hogy a közösségben és a közösségért tenni kell és szeretetből élni másokért (pl. az anyai szeretet) • Megérteni és elismerni, hogy közösségben élni csak akkor lehet, ha mindenki tartja magát a közös élet szabályaihoz • Megismerni, mit vár tőlünk Jézus, mikor arra hív minket, hogy bocsássunk meg egymásnak és mindig a jót cselekedjük • Megérteni, hogy az ima Istennel való beszélgetés, a hálánk, a kölcsönös odafigyelésünk és a szeretetünk jele | • belátja, hogy senki sem élhet egyedül • megérti és elfogadja az élet közös "játékszabályait", melyekre szükség van, ha elégedett szeretne lenni • megérti, hogy a másokkal szemben elkövetett bűn Isten előtt is bűn imádsággal fejezi ki magát | **33.** Jézus barátja mindent jól csinál **34.** Bocsáss meg testvérednek és légy boldog **35.** Az imádság összeköti az embereket | • Az aranyszabály és a népi mondás összehasonlítása: "Amit nem szeretnél, hogy mások veled tegyenek..." • Fogalmak magyarázata: bűn, bűnösség, hiba, közösség megsértése • Drámajáték vagy pantomim • Saját imádságok szerkesztése közös találkozásokra |
| **VII  ÖRÖMÜNK  ÉS HÁLÁNK** | • Felébreszteni a hálát az iskolaév során kapott ajándékokért: az élet, a tanulás, a barátság, a közösség ajándékáért • Felismerni a kötődés és a közösség jeleit • Megtanulni örülni a Jézustól kapott életnek és ezt az örömöt megélni és átadni mindenkinek az ünnepek idején | • Kifejezi háláját Isten és az emberek iránt | **36.** Istennel az élet örömeibe | • Beszélgetés a témáról • Hálaadó imádság szerkesztése a tanuló által átélt jóságért, szeretetért és törődésért • Az öröm és a hála zene általi kifejezése • Beszélgetés a közelgő ünnepekről, szünetről, hogyan eltölteni azt... |

**KORRELACIÓ A KÜLÖNBÖZŐ TANTÁRGYAKKAL / MODULOKKAL:**

1. Magyar nyelv és irodalom   
2. Polgári nevelés   
3. Környezetismeret   
4. Képzőművészet   
5. Zeneművészet

**VERSKA NASTAVA - SLOVAČKE EVANGELIČKE CRKVE A.V.**

|  |  |
| --- | --- |
| Назив предмета: | **ВЕРСКА НАСТАВА - СЛОВАЧКЕ ЕВАНГЕЛИЧКЕ ЦРКВЕ А.В.** |
| Годишњи фонд часова: | **36** |
| Разред: | **Први** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **TEMA**  (Наставне јединице) | **ЦИЉ** | **ИСХОДИ**  По завршетку теме ученик ће: | **ПРЕПОРУЧЕНИ САДРЖАЈИ ПО ТЕМАМА** | **НАЧИН ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА** |
| **I - УВОД**  1. Уводни час | - Упознавање ученика са садржајем и начином рада на часовима верске наставе - Мотивисање ученика да посећују часове верске наставе | **Когнитивни аспект:**  - разумети основнa сазнања о темама које ће се обрађивати на часовима веpске наставе -Евангеличке а.в. цркве  **Афективни аспект:**  *-* мотивисан је да активно учествује на часовима верске наставе | - упознавање са садржајем и начином рада | Катихизација као литургијска делатност- заједничко је дело катихете (вероучитеља) и његових ученика.  Катихета (вероучитељ) би требало стално да има науму да катихеза не постоји ради гомилања информација ("знања о вери"), већ као настојање да се учење и искуство Цркве лично усвоје и спроведу у живот кроз слободно учешће у богослужбеном животу Цркве.  На почетку сваке наставне теме ученике би требало упознати са циљевима и исходима наставе, садржајима по темама, начином остваривања програма рада, као и са начином вредновања њиховог рада.  **Врсте наставе**: Настава се реализује кроз следећеоблике наставе: - **теоријска настава** (35 часова) - **практична настава** (1 час)  **Место реализације наставе:** -Теоријска настава се **реализује у учионици**; - Практична настава се **реализује у цркви - учешћем у литургијском сабрању**;  **Дидактичко методичка упутства за реализацију наставе:** - ***Уводне часове*** требало би осмислити тако да допринесу међусобном упознавању ученика, упознавању ученика с циљевима, исходима, наставним садржајима, али и тако да наставник стекне почетни увид у то каквим предзнањима и ставовима група располаже из подручја верске наставе Словачке евангеличке а.в.цркве. - ***Реализација програма*** требало би да се одвија у складу с принципима савремене активне наставе, која својом динамиком подстиче ученике на истраживачки и проблемски приступ садржајима тема. У току реализације стављати нагласак више на доживљајно и формативно, а мање на сазнајно и информативно. - ***Квалитет наставе*** се постиже када се наставни садржаји реализују у складу са савременим педагошким захтевима у погледу употребе разноврсних метода, облика рада и наставних средстава. - Имаући у виду захтеве наставног програма и могућности транспоновања наставног садржаја у педагошко дидактичка решења, наставник би требало да води рачуна и о психолошким чиниоцима извођења наставе - узрасту ученика, нивоу психофизичког развоја, интересовањима, склоностима, способностима и мотивацији ученика. - У остваривању савремене наставе наставе наставник је извор знања, креатор, организатор и координатор ученичких активности у наставном процесу. - Настава је успешно реализована ако је ученик спреман да Цркву схвати као простор за остваривање своје личности кроз заједничарење са ближњима и Тројичним Богом који постаје извор и пуноћа његовог живота.  **Евалуација наставе** Евалуацију наставе (процењивање успешности реализације наставе и остварености задатака и исхода наставе) наставник ће остварити на два начина:  • процењивањем реакције ученика или прикупљањем коментара ученика путем анкетних евалуационих листића;  • провером знања које ученици усвајају на часу и испитаивањем ставова;  **Оцењивање** Непосредно описно оцењивање ученика може се вршити кроз:  • усмено испитивање;  • писмено испитивање;  • посматрање понашања ученика;  **Оквирни број часова по темама** I **-** Увод - **1**  II - ЧОВЕК И ЗАЈЕДНИЦА - ЈА И МОЈ СВЕТ- **5** III - БОГ И ЊЕГОВО  СТВОРЕЊЕ - СВЕТ БОЖИЈИ-**7**  IV -СПАСЕЊЕ СВЕТА-- **16**  V - БОЖИЈЕ ДЕТЕ, САМ ЈА - **5**  ЕВАЛУАЦИЈА - **1+1** |
| **II - ЧОВЕК И ЗАЈЕДНИЦА - ЈА И МОЈ СВЕТ**  2. Мој дом 3. Моја породица 4. Небески дом 5.Прича о богаташу и Лазару  **III - БОГ И ЊЕГОВО СТВОРЕЊЕ - СВЕТ БОЖИЈИ**  6. Бог, Творац - Господ који је све створио 7. Господ се брине о нама 8. Човек - Божије дело: Адам и Ева у рају  9. Грех и Божија казна - непослушност  **IV - СПАСЕЊЕ СВЕТА**  10. Господ Исус долази - Божић 11. Три мудраца 12. Дванаестогодишњи Исус у храму 13. Господ Исус и Његова моћ 14. Богато ловљење риба - Л 5, 1-11 15. Исус и апостоли 16. Исусова моћ над болешћу 17. Исцељење десет губавaца 18.Најбољи Учитељ 19. Приче: O градитељу - M 7, 24-27 O изгубљеном јагњету - Л 15,1-7 20. Тајна вечера 21. Исус Христ умире на крсту 22. Васкрсао из мртвих - Васкресење 23. Одлази код Оца - Узнесење | - Ученицима пружити основ за разумевање човека као бића заједнице - Ученицима пружити основ за разумевање да се кроз међусобне односе љубави остварује јединство - Пружити ученицима знање о томе да свако Божије дете има и Оца Небеског који се брине о њему.  - Ученицима пружити основно знање о Царству Божијем, о томе ко чини Божију породицу и како је могуће доспети у Царство Божије  - Пружити ученицима елементарно знање о стварању света  - Омогућити ученику да увиди да је Бог створио свет из љубави - Омогућити ученику да увиди да се Бог брине о свету - Омогућити ученику да увиди да је Бог створио човека из љубави  - Пружити знање о настанку првог греха и указати на последице греха - Омогућити ученицима да увиде због чега је Бог казнио људе.  - Пружити ученицима неопходно знање о доласку Спаситеља на свет, као и да је послање Божијег Сина нама свима дар љубави од Бога Оца.  - Пружити ученицима елементарно знање о Исусовим апостолима и значај њиховог звања  - Указати ученицима на Исусову моћ из које се види да је Син Божији, који има моћ над свим - Указати ученицима на незахвалност исцељених  - Пружити ученицима знање о значају прича које је Исус причао - указати ученицима, да је Господ Исус најбољи учитељ у царству Божијем; - Омогућити ученицима да у Христу препознају узор љубави према свету и човеку - Ученици ће освојити основна знања о Вечери Господњој и сазнање о начину на који се она прима - Пружити ученицима основно знање о важности распећа Господа Исуса - Указати ученицима на важност васкрсења и узнесења Господа Исуса Христа у Царство небеско. - Пружити ученицима основно знање о Духу Светом и објаснити однос са Светим Тројством. | **Когнитивни аспект:**  - моћиће да опише и објасни значење појма заједнице као и његов однос према њему блиским особама (породици)  - схватиће да свако Божије дете има и небеског Оца, и да су сви хришћани браћа и сестре - схватиће да је живот на земљи у тесној повезаности са животом на небу - препознаће Исусов позив у царство Божије - схватиће разлику између земаљског и небеског дома - схватиће значај небеског дома за његов живот и имаће жељу да буде у царству Божијем  **Афективни аспект:**  - имаће жељу да чини добро другима (ближњима) у својој заједници  - имаће жељу да испољава хришћанску љубав према Богу и ближњима  **Когнитивни аспект:** - знати да је Бог створио свет из љубави - знати да објасни како познаје да Бог воли свет - препознати да Бог брине о свету и да наведе примере Божјег старања о свету - знати да је Бог створио човека из љубави и какву улогу је дао Бог човеку - увидети да је и он Божије створење - увидети да су Бог, људи и природа различити, али да нису потпуно подељени  - знати да захвали Господу за све што је створио и за то што се брине о свему.  - знати како су први људи згрешили и какве је последице донела њихова непослушност - знати речима да објасни ралику међу добрим и злим стварима на конкретним примерима.  **Афективни аспект:** - биће вођен, да буде захвалан за све што има - биће вођен, да чини добро и одбија зло  **Когнитивни аспект**:  - ученик ће сазнати да је Господ Исус Божији син - схватиће значај рођења Исуса Христа - схватиће значај Божића - схватиће, да Господ Бог говори свим људима без разлике на њихов положај - сазнаће због чега су мудраци кренули на тако далек пут  - схватиће респект рибара и зашто су се преплашили - биће вођен тиме, да следи Господа Исуса - знаће о чему је Господ Исус учио своје ученике (прилагођено узрасту ученика) - схватиће величину Господа Исуса Христа као најбољег учитеља - схватиће значај Вечере Господње - схватиће значај распећа Господа Исуса Христа као великог дара Божије милости за све људе - схватиће шта васкресење значи за верника - наду и радост  - схватиће зашто је Господ Исус Христ морао да оде свом Оцу небеском, као и значај одласка Господа Исуса Христа у царство Божије - знаће да распозна и наброји симболе Духа Светога - схватиће важност и дело Духа Светот - Његову помоћ и силу, дар који верници добијају  **Афективни аспект:** - знаће да покаже послушност и љубав према родитељима - биће тужан због незахвалности исцељених - схватиће и нашу незахвалност према Господу Исусу Христу - осећа тугу због растанка са Господом Исусом Христом  - жели да зна правила царства Божијег - захвалан је за жртву Господа Исуса Христа на крсту и жели да добије опроштење - осећа радост због васкрсења Господа Исуса | - слике различитих врста породице (породица са једним, два родитеља) - прича о Мартину - песма "Сунце зове децу" (*Slniečko volá na deti* - КСТ 305) - прича "Моја породица" - прича о небеском дому пропраћена илустрацијама - песма "Цару царева и Господу Господа" (*Kráľovi kráľov a Pánovi pánov* КСТ 267) - Новозаветна парабола о богаташу и Лазару (Лк 16) (препричанa и прилагођенa узрасту ученика) - песма "Са захвалношћу седамо за сто, Господе" (*Sadáme s vďačnosťou ku stolu, Pane* - KСT 312,1) - разна помоћна средства (илустрације, слике, природни материјали - камен, земља, вода …) која указују на дело Створитеља - Старозаветни догађај (1 М 1) О стварању (препричано, прилагођено узрасту ученика, пропраћено илустрацијама) - песма "Велик је наш Бог " (*Je veľký náš Boh* - KTС 110) - мaтеријали који нам указују како се Бог брине за нас - песма "Кад сам ујутру устајао" (*Keď som ráno vstával* - KTС 299,1) - библијски догађај о стварању Адама и Еве (1M 1-2), пропраћен илустрацијама (прилагођен узрасту ученика) *-* догађаји који говоре о непослушности- песма "Пази" (*Dávaj pozor* - KTС 208)- Новозаветно сведочанство о Рођењу Господа Исуса (Лк 1, 26-38; Лк 2) препричано, прилагођено узрасту ученика и пропраћено илустрацијама) - гледање цртаног филма - "Цар се родио" - разни ручни радови са Божићном темом - песма: "Господ Исус Христ се родио, радујмо се" (*Narodil sa Kristus Pán, veseľme sa* - KTС 21,1) "Бим, бам, бим, бам радосно се чује звоно" (*Bim, bam, bim, bam radostne zvon zneje*) или друге божићне песме  - Новозаветни догађај о Три мудраца (Мт 2, 1-12) препричан, прилагођен и пропраћен илустрацијама)  - Новозаветни догађај Дванаестогодишњи Исус у храму Јеванђење по Луки 2, 41-52 (препричан и прилагођен узрасту ученика) - песма "Уђите, плешимо" (*Vojdite plesajme* - KTС 282) -Новозаветни библијски догађај "Олуја на мору" (Mт 8,23-27; Mк 4, 35-41) препричан, прилагођен узрасту ученика, пропраћен илустрацијама) - гледање цртаног филма - чуда која је Исус чинио - Новозаветни библијски догађај "Чудотворни риболов" (Lк 5, 1-11) препричан и прилагођен узрасту ученика - песма "Пибари из Галилеје" (*Galilejskí rybári* - KTС 166,1) - Новозаветни библијски догађај Исус и ученици (Mт 4, 18-22; Mк 3,13-19) препричан и прилагођен узрасту ученика - песма "Дванаест ученика" (*Dvanásť učeníkov* - Додатак хришћанској песмарици 235) - Новозаветни библијски текстови о Исусовој моћи над болешћу (Mт 20, 30-34; Lк 11,14, Mт 9,32-33, Mк 9, 17-29; Mт 8, 2-4; Lк 6, 6-10; Mт 8, 5-13; Mт 8, 14-15) препричана једна или две библијске приче, пропраћене илустрацијама уз помоћ флешкарта или фланелографа  - Новозаветни библијски текст Mт 7, 24-27 парабола "Кућа зидана на камену и кућа зидана на песку" (препричано и пропраћено илустрацијама или кратким цртаним филмом -www.max7.org) - песма "Немој кућу на песку градити" (*Muž múdry*) - Новозаветни библијски текст (Lк 15, 3-8) "О изгубљеној овци" препричан и прилагођен узрасту ученика - гледање цртаног филма "О изгубљеној овци" или спота (www.max7.org) - Песма "Божије јагње сам" (*Ovečkou, že Božou som* - KTС 245,1) - Новозаветни текст Мт 26, 17 - 30, Lк 22,7-23 Вечера Господња препричан и прилагођен узрасту ученика пропраћен илустрацијама  - прича "Несташно јагње Фидо" (прочитано и објашњено ученицима) - Новозаветни текст Mт 27, Mк 15, Lк 23, J 19 Распеће Исуса Христа (препричан, пропраћен илустрацијама и прилагођен узрасту ученика) - песма "На Голготи је криж" (*Tam na kríži, na Golgote* - KТС 50,1) - Новозаветни текст Mт 28, Mк 16, J 20 Исус је васкрсао из мртвих (прилагођен узрасту ученика и пропраћен илустрацијама) - песма "Жив је Господ" (*Živý je Pán* -уџбеник из веронауке стр.69) - Новозаветни текст Mк 16, 9-20, Lк 24, Дела 1, 4-14 (препричан, пропраћен илустрацијама и прилагођен узрасту ученика) - песма "Жив је Господ" (*Živý je Pán* -уџбеник веронауке стр.74) |
| **V - БОЖИЈЕ ДЕТЕ, САМ ЈА**  24. Помоћник долази 25. Божији дар вере - Савле 26. Црква - заједница хришћана 27. Евангеличка црква (храм) 28. Моје крштење и моји кумови 29. Молитва - Разговор са Богом | - Ученици ће се упознати са појмом "вера" и шта значи у животу човека - Пренети ученицима основна сазнања о настанку цркве - Ученици ће се упознати са значењем речи "црква" и "хришћанин" - Указати ученицима на важност храма Божијег и Светог Крста  - Ученици ће знати када човек постаје дете Божије - Ученици ће усвојити основна знања о молитви, знаће адекватно да користе речи у молитви, значај захвалности и молбе, као и значење речи "амин" у молитви. - Указати ученицима важност молитве путем које појединац гради лични, близак однос са Господом Богом - Оценити код ученика стечена и схваћена сазнања на часовима евангеличке веронауке | **Koгнитивни аспект:**  - схватиће да је вера Божији дар и да је важна у животу човека - схватиће значај сусрета Савла са Господом Исусом Христом за његов живот - чезне да се сусретне са Господом Исусом Христом - препознаће разлике између верника и неверника  - сазнаће о Саулу који је прогањао Хришћане и какве промене су настале након сусрета са Господом Исусом Христом. - разумеће шта значи ословљавање са - "брат, сестра" - види цркву као заједницу верника где припада - знаће да прича о својој цркви - схватиће значај свог крштења и осећа захвалност - зна шта значи молитва - зна шта значи "амин" - зна да адектватно користи речи у молитви - схватиће, да путем молитве комуницира са Господом Богом  - има у виду, да не треба само молити, већ и захваљивати Господу Богу  **Aфективни аспект:**  - жели да се понаша као Божије дете - знаће да покаже захвалност и поштовање према родитељима и кумовима | - Новозаветни текст Дела 2 (препричан, уз коришћење слика и прилагођен узрасту ученика) - Новозаветни текст Дела 9 (препричан и прилагођен узрасту ученика) - пројектовање цртаног филма "Савле из Тарза"  - Новозаветни текст Дела 11, 19-26 (прилагођен узрасту ученика и препричан) - песма "Кад знам, шта је за мене учинио Исус" (Keď viem, čo Ježiš pre mňa vykonal - KTС 121) - илистрације разних врста храмова (унутрашњи и спољашњи ентеријер) - материјали или илустрације за демонстрацију Светог крштења  - илустрације које представљају молитву - песма "Моли се свако јутро" (Modli sa každé ráno - KTС 303) - разна помоћна средства за проверу знања код ученика (квиз, разне илустрације, картице…) |

**КОРЕЛАЦИЈА С ДРУГИМ ПРЕДМЕТИМА / МОДУЛИМА:**

1. Словачки језик и књижевност  
2. Свет око нас  
3. Ликовна култура  
4. Музичка култура  
5. Народна традиција  
6. Грађанско васпитање

**За остваривање програма верске наставе - Словачке евангеличке цркве а.в. за први разред основне школе користи се следећа литература:**

- BIBLIA - Stará a Nová Zmluva  
- PRAMIENOK -učebnica evanjelického náboženstva pre 1.a 2.ročník základných škôl; Miloš Klátik a kol.; Tranoscius, L.Mikuláš, 2005.   
- CHLEBÍČEK - náboženská výchova pre 1.ročník; PaedDr. Ingrid Peťkovská; Tranoscius, Liptovský Mikuláš, 2012.  
- Радна свеска из верске наставе за први разред- Náboženská výchova - EVANJELICKÉ NÁBOŽENSTVO 1.ročník; Iveta a Roman Topoľčanyovci; izdavač: Tranoscius, Liptovský Mikuláš, 2008.

|  |  |
| --- | --- |
| Назив предмета: | **ВЕРСКА НАСТАВА - СЛОВАЧКЕ ЕВАНГЕЛИЧКЕ А. В. ЦРКВЕ** |
| Годишњи фонд часова: | **36** |
| Разред: | **Други** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ТЕМА**  (наставне јединице) | **ЦИЉ** | **ИСХОДИ** По завршетку теме ученик ће: | **ПРЕПОРУЧЕНИ САДРЖАЈИ ПО ТЕМАМА** | **НАЧИН ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА** |
| **I - УВОД**  1. Уводни час | - упознавање ученика са садржајем предмета и начином рада на часовима верске наставе - мотивисање ученика за похађање часова верске наставе | **Когнитивни аспект:** - имаће представу са којим темама ће се упознати у другом разреду - сазнаће, какво знање има из претходне године са верске наставе  **Афективни аспект:**  *-* мотивисан је да се активно укључује на часовима веронауке | - упознавање са садржајем и начином рада | Катихизација као литургијска делатност- заједничко је дело катихете (вероучитеља) и његових ученика.  Катихета (вероучитељ) би требало стално да има науму да катихеза не постоји ради гомилања информација ("знања о вери"), већ као настојање да се учење и искуство Цркве лично усвоје и спроведу у живот кроз слободно учешће у богослужбеном животу Цркве.  На почетку сваке наставне теме ученике би требало упознати са циљевима и исходима наставе, садржајима по темама, начином остваривања програма рада, као и са начином вредновања њиховог рада.  **Врсте наставе**: Настава се реализује кроз следећеоблике наставе: - **теоријска настава** (35 часова) - **практична настава** (1 час)  **Место реализације наставе:** - Теоријска настава се **реализује у учионици**; - Практична настава се **реализује у цркви - учешћем у литургијском сабрању**;  **Дидактичко методичка упутства за реализацију наставе:**  - ***Уводне часове*** требало би осмислити тако да допринесу међусобном упознавању ученика, упознавању ученика с циљевима, исходима, наставним садржајима, али и тако да наставник стекне почетни увид у то каквим предзнањима и ставовима група располаже из подручја верске наставе Словачке евангеличке а.в.цркве. - ***Реализација програма*** требало би да се одвија у складу с принципима савремене активне наставе, која својом динамиком подстиче ученике на истраживачки и проблемски приступ садржајима тема. У току реализације стављати нагласак више на доживљајно и формативно, а мање на сазнајно и информативно. - ***Квалитет наставе*** се постиже када се наставни садржаји реализују у складу са савременим педагошким захтевима у погледу употребе разноврсних метода, облика рада и наставних средстава. - Имаући у виду захтеве наставног програма и могућности транспоновања наставног садржаја у педагошко дидактичка решења, наставник би требало да води рачуна и о психолошким чиниоцима извођења наставе - узрасту ученика, нивоу психофизичког развоја, интересовањима, склоностима, способностима и мотивацији ученика. - У остваривању савремене наставе наставе наставник је извор знања, креатор, организатор и координатор ученичких активности у наставном процесу. - Настава је успешно реализована ако је ученик спреман да Цркву схвати као простор за остваривање своје личности кроз заједничарење са ближњима и Тројичним Богом који постаје извор и пуноћа његовог живота.  **Евалуација наставе** Евалуацију наставе (процењивање успешности реализације наставе и остварености задатака и исхода наставе) наставник ће остварити на два начина:  • процењивањем реакције ученика или прикупљањем коментара ученика путем анкетних евалуационих листића;  • провером знања које ученици усвајају на часу и испитаивањем ставова;  **Оцењивање** Непосредно описно оцењивање ученика може се вршити кроз:  • усмено испитивање;  • писмено испитивање;  • посматрање понашања ученика;  **Оквирни број часова по темама** I - УВОД - **1** II - KЊИГА ЖИВОТА - **3** III - БОГ И ЧОВЕК - **13** IV-ДОБА СУДИЈА - **4** V - ДОБА ЦАРЕВА - **5** VI - ПРОРОЦИ - **5** VII - ПРОРОЦИ ЈАВЉАЈУ РОЂЕЊЕ МЕСИЈЕ - **3** ЕВАЛУАЦИЈА - **1+1** |
| **II - KЊИГА ЖИВОТА**  2. Библија - Књига над књигама 3. Стари и Нови Завет | - Ученици ће стећи информације о Библији (основна подела, подела на главе и стихове) - Указати ученицима колико је Библија важна за живот сваког човека - Указати ученицима да имају поштовање према Библији, путем Библије говори Тројједини Бог - Заинтересовати ученике за Библију, да у њој упознају правила за свој живот | **Koгнитивни аспект:** - знаће одакле Библија потиче, зашто је то књига над књигама - знаће да именује основну поделу Библије - знаће када је написан Стари а када Нови завет - знаће шта су главе а шта стихови - сазнаће колико књига садржи Библија и њени поједини делови - схватиће да се кроз Библију учи, како сваки човек треба да живи  **Aфективни аспект:** - усмерити га, да има позитиван однос према Библији - да је доживљава како извор мудрости и као књигу, која је важна за живот сваког човека | - разни преводи Библије (могу послужити и илустрације разних Библија)  - песма "Господ Исус је марљиво читао Свето Писмо" (*Pán Ježiš usilovne čítal Písmo Sväté* - KTС 84) - препричавање и објашњење образовног текста (уџбеник евангеличке веронауке за 2. разред стр. 4-7) |
| **III - БОГ И ЧОВЕК**  4. Каин и Авељ 5. Ноје 6. Позив Авраму 7. Спашен Исак 8. Исав и Јаков 9. Јосип и његова браћа 10. Јосиф у Египту 11. Мојсијево рођење 12. Призив Мојсија - 10 казни 13. Црвено море - путовање кроз пустињу 14. Божије заповести 15. Исус Навин и Јерихон | - Ученици ће се упознати са причом о Каину и Авељу, знаће да дефинишу, шта је било лоше у понашању Каина - Помоћу приче о Ноји објаснити ученицима колико је важно да будемо послушни Богу, и да верујемо њеовим обећањима - Помоћу приче о Авраму ученици ће се упознати са Аврамовом јаком вером у Бога и њеоговом послушношћу - Водити ученике да схвате, да Господ Бог брине за своју децу у свакој ситуацији и неће дозволити, да им се нешто лоше деси  - Кроз причу о Исаку ученици добијају сигурност Божије заштите - Указати ученицима на последицу Јаковљевих лажи - Кроз Јосипов живот ученици ће схватити потребу добрих братских односа, као и могуће последице лоших односа између браће - Ученицима нагласити потребу опроштења у породици, и указати на то, да освета није начин да се решавају конфликти - Водити ученике ка томе, да схвате веру као начин за превазилажење препрека, да науче, да су препреке нешто као испит храбрости и вере - Указати ученицима колико је важно праштање у породици, указивати колико је важно да се сами труде да опраштају у школи, у породици и молити друге за опроштај - На основу приче о Јосипу и његове браће ученици су вођени ка томе, да одбију освету у оквиру својих поступака - Ученици ће схватити шта значи "роб" и његов положај у давним временима - Ученици ће схватити да Бог жели да брине о нама, и позива нас на одговорност - Кроз причу о Мојсију ученици уче да верују Господу Богу у својим свакодневним потребама и бригама - Ученици ће схватити, да Бог кроз своја правила жели да их заштити од зла | **Koгнитивни аспект:**  - схватиће шта значи "жртва" (прилагођено узрасту ученика) - схватиће шта је било лоше у понашању Каина - на основу појединих прича из свакодневног живота ученик ће знати да разликује добро и лоше понашање - биће вођен да схвати потребу поверења у Бога и његову бригу - схватиће да Бог не воли лаж и неправду - схвата веру као начин превазилажења препрека  - разуме значај опраштања  - види Аврама као особу вере коју може да следи као узор - труди се да може да опрости људима који га повреде - учи да моли друге за опрост - учи да буде послушан и да верује у Божија обећања - знаће да лаж и превара рањавају - схватиће значење речи "роб" и положај робова у давно време - знаће каква је била ситуација у којој су се нашли Израелци - зна значај Божијих заповести - труди се да их примењује у животу - схватиће потребу Божије заштите  **Афективни аспект:**  - труди се да не буде себичан према браћи и осталим људима - чезне да буде послушан, јер то доводи до заштите себе и других - труди се за истинитост пред људима и Господом Богом -учи да се уживи у ситуацију у којој су били Израиљци - труди се да одбија понос | - Библијска прича (1M 4) препричана, прилагођена узрасту ученика и пропраћена илустрацијама  - цртани филм о Каину и Авељу - разне приче из свакодневног живота деце које показују на разне врсте понашања - препричана и прилагођена прича о Ноју (1 M 5-9) уз наизменичне илустрације - песма "Господе, поклони ми праву веру" (*Pane, daruj mi pravú vieru* - KТС 200) - препричана библијска прича о Авраму (1 M 12) прилагођена узрасту ученика (допуњена сликама) - Старозаветни текстови о Исаку (1 M 22, 1 M 24)прилагођени узрасту ученика и препричани - песма "Кад знам шта је Исус учинио за мене" (*Keď viem, čo Ježiš pre mňa vykonal* - KTС 121,1) - цртани филм - Аврам - Старозаветна библијска прича о Исаву и Јакову (1M 25,27) препричана - Старозаветне приче о Јосипу (1 M 37, 1 M 39-41, 1 M 42-47), препричане и прилагођене узрасту ученика са уз коришћење илустрација (флешкарт или фланелограф) - приче које говоре о односима између браће - цртани фим - о Јосипу  - Библијски текстови о Мојсију (2 M 2, 2 M 3-12, 2M 13 -16, 2 M 19-20) препричани и пропраћени илустрацијама  - цртани филм - Мојсије - песма "Када је Мојсије одлазио са Божијим народом из Египта"(*Keď Mojžiš s ľudom Božím preč z Egypta sa bral* - KТС 154) - Библијска прича о Исусу Навину (Исус Навин 1-6) - песма "Око зидова Јерихона" (*Vôkol múrov Jerichа -* KTС 155,1) |
| **IV-ДОБА СУДИЈА**  16. Самсон 17. Самуило 18. Рута | - Ученици стичу основна знања о доби судија, зашто их је Бог изабрао, каква је била њихова улога - Ученици ће схватити, да човекова снага долази од Бога - На примеру Самуилове мајке ученици ће научити да се моле Господу Богу и да буду истрајни у молитвама - Кроз пример о Самуилу, ученици ће научити да схватају потребу посвећене службе и помоћи - Богу може служити и најмањи - Ученици ће упознали Рутину личности, приметиће да је брижна, пример њене брижљивости, спремност да помогне -Ученици ће увидети околности под којима Рут показује своју веру, и спремност да брине | **Когнитивни аспект:** - зна значење речи "судија"- разумеће зашто је Бог установио судије и каква је била њихова улога - схватиће снагу Господа Бога - схватиће да истрајност доноси награду - знаће под каквим околностима се родио Самуило - знаће да немарност и непослушност воде до неуспеха и казне - научиће шта значи испунити обећање - знаће шта значи "обећање" - знаће шта значи "пророк" (прилагођено узрасту ученика) - схватиће, да и најмлађи могу да служе Господу - зна да да примере како би он могао да служи Господу - схвата шта је важно да помогне у продици, да буде вољан да помаже  **Афективни аспект:** - труди се да буде истрајан у свему као Самуилова мајка у молитви - труди се да буде послушан  - знаће да искаже поштовање према старијима  - труди се да се понаша као Рута | - Библијска прича o Самсону (Судије 13-16)препричана и прилагођена узрасту ученика  - препричана прича о Самуилу (1Сам. 1-3) - Библијска прича о Рути 1-4 препричана и прилагођена узрасту ученика) |
| **V - ДОБА ЦАРЕВА**  19. Саул 20. Давид и Голијат 21. Давид се заљубио 22. Соломон 23. Јестира - царица    **VI - ПРОРОЦИ**  24. Илија 25. Илија и Јелисеј - Јелисеј и Неман Сирски 26. Јона 27. Данило у лавовској јами | - Ученици стичу знање о томе, ко је био први цар Израиља, због чега су Израиљци хтели да имају цара, и зашто је Бог одабрао управо Саула, и ко га је помазао за цара - Ученици се упознају са садржајем приче када је Давид био помазан, о томе како се тихи младић Давид бори са огромним Голијатом, због своје храбрости и вере побеђује Голијата - Ученици ће схватити, да човекова спољашњост није одлучујућа у служби Господу Богу -Ученици ће се упознати како се сусрео Давид са Витсавејом /прилагођено узрасту ученика/ - Ученици се упознају са причом - параболом о овци сиромашнпог човека, коју је Натан препричао Давиду, схватиће главну мисао (прилагођена узрасту ученика) - Ученици ће кроз причу о Соломону сазнати какав је био, за шта је молио Господа и шта је све учинио за израиљски народ - Указати ученицима који приоритети су важни у животу - Кроз причу о царици Јестири ученици ће сазнати, зашто је важно бити храбар у вери и тешким ситуацијама - Ученици ће се упознати са причом о Илијиној храбрости и вери у Божија обећања на гори Кармил - Схватиће садржај приче како Бог брине за Илију /гаврани код потока Хората/ - Ученици ће се упознати са односом између два пророка  - Стећи ће знање о двострукој даровитости Јелисеја од Светог Духа - Указати ученицима да је прави Бог живи, снажан и делује у корист оних, који се ослањају на њега - Ученици ће се упознати са причом о Јони, улогом која му је поверена од Бога и размишљаће о Јонином бекству и повратку све до испуњења његове мисије - Ученици ће се упознати са причом о храбром Данилу, схватиће зашто је осуђен на ову казну, и шта је томе претходило | **Когнитивни аспект:** - познаје цареве особине - зна зашто је народ тражио цара - разумеће шта значи реч "помазање"  - схватиће да не одлучује величина личности, већ вера, храброст и смелост - схватиће да Бог не гледа на наш изглед, већ на то, какви смо - размеће шта значи реч "парабола" (прилагођено узрасту ученика) - схватиће да и један човек може спасити много - цео народ, када је у служби Господа Бога  - знаће да моли за мудрост у молитвама - схвата значај храма као места, где се срећемо са Богом и људима - схватиће важност за Израиљце - вођен је да посећује храм и да се примерно понаша - схватиће да један човек може много спасити - цео народ када је у служби Господа Бога  **Афективни аспект:** - усмеравати га, да се не стиди да покаже своју веру у Господа Бога - учи да буде захвалан за то, што има и да другима не завиди, ако други имају више - учи да одбаци зло, неверу и неправду и да стоји на страни добра - руковођен је да одбије похлепу, себичност и крађу  **Когнитивни аспект:** - схватиће да је прави Бог живи Бог, силан, делује у корист оних који се на њега ослањају - схватиће, да нас Бог не напушта, већ да брине о нама - схватиће колико је важна вера и послушност Господу Богу - зна ко је Илија а ко Јелисије  - схватиће да Бог за сваког човека има мисију, да није исправно избегавати улоге које нас очекују - укратко зна да преприча причу о Данилу - схватиће право да исповеда веру у Господа Бога и да се за то не стиди  **Афективни аспект:** - знаће да и мала деца могу служити Господу Богу - учи да верује Богу и по питању здравља - учи да прима духовне дарове од Господа Бога, да их користи и да дарује друге - осетљив је на потребе болесних и може да моли за њих - стиче наду и поверење у Бога и да нас штити | - препричан библијски текст 1 С 8-15 о Саулу - песма "Исус куца на твоје срце" (*Ježiš na srdce ti klope* - KTС 120) - прича о Давиду (1Сам. 16-17, 2S 11-12) препричана и прилагођена узрасту ученика - цртани филм - Давид - библијски текст о Соломуну (1Цар. 3-8) препричана - илустрације Соломуновог храма - библијска прича о царици Јестири (Јест. 1-10) - цртани филм - Јестира - Старозаветна прича о пророку Илији (1 Цар. 17-18) - старозаветна прича 1 Цар. 19, 2 Цар. 2-5, 2 Цар. 5 препричана и прилагођена узрасту ученика - цртани филм - Јелисеј - прича о Јони (Јон. 1-3) препричана - цртани филм - Јона и велика риба - прича о Данилу (Дан. 6) препричана и прилагођена узрасту ученика - песма "Када је Данило одбио да се клања у Вавилону" (Keď v Babylone Daniel sa klaňať odmietal - KTС 154) - цртани филм - Данило у јами са лавовима |
| **VII - ПРОРОЦИ ЈАВЉАЈУ РОЂЕЊЕ МЕСИЈЕ**  28. Рођење Јована Крститеља 29. Крштење Исусово | - Ученици ће сазнати о рођењу Јована Крститеља, схватиће однос обећања и значај његовог рођења  - Указати ученицима на Божију величину и моћ - Ученици су вођени да схвате важност поверења ка Богу и потреби покајања и опроштења - Ученици ће сазнати шта се дешавало приликом Исусовог крштења, где и како га је Исус крстио - Провера знања и разумевања Стечених у другом разреду | **Когнитивни аспект:** - разуме значај поверења у Бога - схвата Божију величину и моћ - схватиће потребу покајања и опроштења - схватиће значај Јовановог крштења као и крштења сваког човека - сазнаће о начину живота и улоге мисије Јована Крститеља - схатиће значај речи "пророк" (прилагођено узрасту ученика) - сазнаће шта се десило приликом Исусовог крштења - схватиће важност Исусовог крста - схвата да Исус није обичан човек  **Афективни аспект:** - чезне за опроштењем и покушава да се понаша као божије дете | - Новозаветни текст  Л 1, 5-25. 57-80 препричан и прилагођен узрасту ученика  - цртани филм Јован Крститељ - крштење Господа Исуса (Mт 3, Л 3) препричано и пропраћено илустрацијама  - разни материјали (помоћна средстав) за проверу знања у овом разреду |  |

**КОРЕЛАЦИЈА С ДРУГИМ ПРЕДМЕТИМА / МОДУЛИМА:**

1. Словачки језик и књижевност  
2. Свет око нас  
3. Ликовна култура  
4. Музичка култура  
5. Народна традиција  
6. Грађанско васпитање

**За остваривање програма верске наставе - Словачке евангеличке а. в. цркве за други разред основне школе користи се следећа литература:**- BIBLIA - Stará a Nová Zmluva  
- PRAMIENOK -učebnica evanjelického náboženstva pre 1.a 2.ročník základných škôl; Miloš Klátik a kol.; Tranoscius, L.Mikuláš, 2005.   
- CHLEBÍK (náboženská výchova pre 2.ročník základných škôl - evanjelické a.v. náboženstvo); PaedDr. Ingrid Peťkovská; Tranoscius, Liptovský Mikuláš v roku 2012.   
- Радна свеска из верске наставе за други разред- Náboženská výchova- EVANJELICKÉ NÁBOŽENSTVO 2.ročník; Iveta a Roman Topoľčanyovci; Tranoscius, Liptovský Mikuláš, 2009.

|  |  |
| --- | --- |
| Názov predmetu: | **Náboženská výchova - Slovenskej evanjelickej cirkvi a.v.** |
| Ročný fond hodín: | **36** |
| Ročník: | **Prvý** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **TEMATICKÝ CELOK**  (Témy) | **CIEĽ** | **VÝCHODISKÁ**  Po ukončení danej témy žiak: | **ODPORUČENÝ OBSAH PO TÉMACH** | **SPôSOB REALIZOVANIA PROGRAMU** |
| **I - ÚVOD**  1.Úvodná hodina | • zoznamovanie sa so žiakmi  • Spoznávanie žiakov s plánom a programom náboženskej výchovy pre prvý ročník • Motivovanie žiakov, aby navštevovali hodiny náboženskej v. | ***Kognitívny aspekt:*** • porozumie základným vedomosti o témach, ktoré sa budú spracúvať na hodinách náboženskej výchove  ***Afektívny aspekt:*** • bude povzbudený, aby sa aktívne zapájal a zúčastňoval na hodinách náboženskej v. | • Zoznamovanie sa s obsahom a spôsobom práce | Katechéta (učiteľ náboženstva) by mal vždy prihliadať na to, že katechizmus nie je len hromadenie informácii ("poznaní o viere"), ale znamená to snahu osobne prijať učenie a skúsenosti Cirkvi, ako i implementáciu do života prostredníctvom slobodnej účasti na cirkevnom liturgickom živote.  Na začiatku každej vyučovacej témy by mali byť žiaci oboznámení s cieľmi a východiskami výučby, tematickými obsahmi, spôsobom realizovania programu práce, ako i so spôsobom hodnotenia ich práce.  **Realizácia výučby:** Výučba sa realizuje cez nasledovné druhy : - teoretickú výučbu (35 hodín) - praktickú výučbu (1 hodinu)  **Miesto realizácie výučby:** - teoretická výučba sa realizuje v učebni - praktická sa realizuje v chráme Božom - zučastnením sa Služieb Božích  **Didakticko - metodické návody pre realizáciu výučby:** - Úvodné hodiny by mali byť naplánované tak, aby prispeli k vzájomnému zoznámeniu sa žiakov, oboznámeniu žiakov s cieľmi, východiskami a vyučujúcimi obsahmi, tiež i začiatočný prehľad učiteľa o predchádzajúcich znalostiach a postojoch skupiny z oblasti náboženskej výchovy Slovenskej evanjelickej a.v. cirkvi. - Realizáciu programu treba konať v súlade s princípmi súčasnej aktívnej výučby, ktorá podľa svojej dynamiky podporuje žiakov na výskumný a problémový prístup k obsahovým témam. V priebehu realizácie treba dávať dôraz najmä na skúsenostné a formatívne, menej na kognitívne a informatívne. - Kvalita výučby sa dosahuje realizáciou obsahu výučby v súlade s modernými pedagogickými požiadavkami s použitím rôznych metód, foriem práce a učebných pomôcok. - Majúc na zreteli požiadavky osnov vyučujúceho programu a možnosť presunu vyučujúceho obsahu do pedagogicko-didaktického riešenia, učiteľ treba aby bral do úvahy psychologické faktory realizovania výučby - vek žiakov, úroveň psychomotorického rozvoja, záujmy, schopnosti, a motiváciu žiakov. - Pri realizácii modernej výučby učiteľ je zdroj vedomostí, tvorca, organizátor a koordinátor žiackych aktivít vo vyučovacom procese. - Výučba je úspešne realizovaná, ak je žiak pripravený pochopiť Cirkev ako priestor pre uskutočnenie svojej osobnosti prostredníctvom spoločenstva s blížnymi a Trojjediným Bohom, ktorý sa stáva zdrojom a plnosťou jeho života.  **Evaluácia vyučby:** Evaluáciu výučby, učiteľ realizuje výučbu na dva spôsoby: - hodnotením reakcií žiakov (cez evaluačné lístky); - preverovaním vedomostí, ktroré si žiaci osvojili na hodine,  **Známkovanie** Opisné známkovanie sa môže konať:  - ústnym spôsobom - písomným spôsobom, - pozorovaním správania sa žiaka  **Počet hodín po témach:** I - Úvod - **1** II - Človek a spoločenstvo - Ja a môj svet - **5** III- Boh a Jeho stvorenie - Boží svet - **7** IV. - Záchranca pre svet - **16** V. - Som Božie dieťa - **5** Evaluácia - 1+1 |
| **II. - ČLOVEK A SPOLOČENSTVO - JA A MôJ SVET**  2. Môj domov 3. Moja rodina 4. Nebeský domov 5.Podobenstvo o boháčovi a Lazarovi | - Poukázať žiakom na to, aby boli vďační Pánu Bohu za domov - Viesť ich k tomu, aby vedeli zhodnotiť, čo poskytuje rodina a spoločenstvo - Privádzať žiakom, aby vedeli oceniť láskavé prostredie v rodine snažili ho sami budovať - Žiakom podať základné vedomosti o Kráľovstve Božom, o tom, kto tvorí Božiu rodinu a ako sa do Božieho Kráľovstva možno dostať. | ***Kognitívny aspekt:*** - vie zhodnotiť čo poskytuje rodina a spoločenstvo - hovorí o rodine, vie oceniť láskavé prostredie a sám sa snaží ho vytvárať - uvedomí si, že každé Božie dieťa má aj nebeského Otca a všetci kresťania sú bratia a sestry  - pochopí, že život na zemi úzko súvisí so životom v nebi - spozná Ježišovo pozvanie do Božieho kráľovstva  - pochopí rozdiel medzi pozemským a nebeským domovom - pochopí význam nebeského domova pre jeho život a túži sa dostať do Božieho kráľovstva  ***Afektívny aspekt:*** • snaží sa robiť dobre druhým  • snaží sa prejavovať kresťanskú lásku Bohu a svojim blížnim | - obrázky rôznych typov rodiny (rodiny s jedným, dvoma rodičmi) - rozprávka o Martinkovi  - pieseň "Slniečko volá na deti" (KST 305) - rozprávka Moja rodina - príbeh o nebeskom domove sprevádzaný s ilustráciami - pieseň "Kráľovi kráľov a Pánovi Pánov" (KST 267) - Novozmluvné podobenstvo o boháčovi a chudobnom Lazarovi (Lk16) (prerozprávané aprispôsobené veku žiakov) - pieseň "Sadáme s vďačnosťou ku stolu, Pane" (KST 312,1) |
| **III. - BOH A JEHO STVORENIE - BOŽÍ SVET**  6. Boh, Stvoriteľ - Pán, ktorý stvoril všetko 7. Pán Boh sa o nás stará 8. Človek - Božie dielo  Adam a Eva v raji 9. Hriech a Boží trest -neposlušnosť | - Priblížiť a vysvetliť žikaom príbeh stvorenia, poukázať im kto je Stvoriteľ - Vysvetliť žiakom, ako sa Pán Boh postaral o človeka v raji a ako sa stará o ľudí dnes - Vysvetliť žiakom, že človek bol stvorený  z Božej lásky - Poukázať žikaom na pôvod hriechu a viesť ich k tomu, aby vedeli rozdiel medzi dobrom a zlom na konkrétnych príkladoch | ***Kognitívny aspekt:*** • pozná, že Boh stvoril svet z lásky;  • uvedomí si, že sa Boh stará o svet; • vie, že Boh stvoril človeka z lásky a akú dal úlohu človeku • uvedomí si, že aj jeho stvoril Boh;  • vie poďakovať Pánu Bohu za všetko čo stvoril a že sa o všetko stará • pozná ako zhrešili prví ľudia a aké následky im to prinieslo  • vie slovami vysvetliť rozdiel medzi dobrými a zlými vecami na konkrétnych príkladoch  ***Afektívny aspekt:*** - bude vedení k tomu, aby bol vďačný za všetko, čo má - bude vedení k tomu, aby konal dobro a odmietal zlo. | - rôzne pomôcky (ilustrácie, obrázky, prírodné materiály - kameň, zem, vodu...), ktoré ukazujú na Stvoriteľské dielo  - Starozmluvný príbeh (1M1) O stvorení (prerozprávaný, prispôsobený veku, sprevádzaný ilustráciami) - pieseň "Je veľký náš Boh" (KTS 110) - materiály, ktoré nám poukazujú o tom, ako sa Pán Boh o nás stará  - pieseň "Keď som ráno vstával" (KTS 299,1) - biblický príbeh o stvorení Adama a Evy (1M 1-2) sprevádzaní ilustráciami (prispôsobené veku žiakov)  - príbehy, ktoré poukazujú na neposlušnosť - pieseň "Dávaj pozor" (KTS 208) |
| **IV. - ZÁCHRANCA PRE SVET**  10. Pán Ježiš prichádza  - Vianoce 11. Traja mudrci 12. Dvanásťročný Ježiš v chráme 13. Pán Ježiš a Jeho moc 14. Bohaté lovenie rýb - L 5,1-11 15. Ježiš a učeníci 16. Ježišova moc nad chorobou 17. Uzdravenie desiatich malomocných  18. Najlepší učiteľ 19. Podobenstvá: O staviteľoch - Mt 7, 24-27 O stratenej ovečke - L 15,1-7 20. Posledná večera 21. Pán Ježiš umiera na kríži 22. Vstal z mŕtvych  - Vzkriesenie 23. Odchádza k Otcovi  - Vstúpenie | - Priblížiť žiakom príbeh o narodení Pána Ježiša a vysvetliť im, že Pán Ježiš je Boží Syn - Oboznámiť žiakov o príbehu o betlehemských pastieroch, o tom ako sa dozvedeli o narodení Pána Ježiša  - Spoznajú príbeh navštívenia Pána Ježiša mudrcmi z východu - Žiaci sa zoznámia s tým, kedy a prečo šiel Pán Ježiš prvý raz do Jeruzalemského chrámu a ako ho rodičia hľadali a našli v chráme - Žiaci spoznajú príbeh o bohatom love rýb - Naučia sa, že Pán Ježiš je mocný Pán - Pán, ktorý vládne i nad prírodou - Vysvetliť žiakom prečo, Ježiš si však pre službu povoláva rybárov, ktorým dáva úlohu - privádzať k Nemu ľudí - Žiaci sa dozvedia o Ježišových učeníkoch, o ich vyvolení - povolaní; - Poukázať žiakom to, o čom Pán Ježiš učil svojich učeníkov primerane veku dieťaťa - Vysvetliť žiakom, že Pán Ježiš je Boží Syn a poukázať im, že Pán Ježiš z lásky k človeku a pre vieru vracia ľuďom zdravie - Žiaci spoznajú Ježišove podobenstvá a vedia vyrozprávať podobenstvo - Žiaci spoznajú príbeh o poslednej večeri, pochopia prečo Pán Ježiš ustanovil večeru Pánovu a spoznajú spôsob, ako prijímame večeru Pánovu - Žiaci sa zoznámia s príbehom ukrižovania, pochopia, prečo musel Pán Ježiš zomrieť na kríži a porozumejú, čo znamená smrť Pána Ježiša na kríži pre kresťanov - Žiaci sa zoznámia s príbehom vzkriesenia, pochopia, čo znamená vzkriesenie pre veriaceho človeka - nádej a radosť pre veriaceho človeka - Poukázať žiakom na dôležitosť vzkriesenia a vstúpenia Pána Ježiša do nebeského kráľovstva - Spoznajú príbeh vstúpenia, pochopia, prečo musel Pán Ježiš odísť k nebeskému Otcovi - Poukázať žiakom na to, že Pán Ježiš je najlepším učiteľom o Božom kráľovstve; - Podať žiakom základné poznatky o Duchu Svätom a vysvetliť súvislosti medzi Božou Trojicou. | ***Kognitívny aspekt:*** - žiak spozná, že Pán Ježiš je Boží Syn- pochopí potrebu narodenia Pána Ježiša- uvedomí si význam Vianoc- uvedomí si, že Pán Boh sa prihovára všetkým ľuďom bez rozdielu postavenia- zistí, prečo podnikli mudrci takú dlhú cestu - pochopí, prečo sa rybárom zmocnil strach a rešpekt- bude privádzaní k tomu, aby nasledoval Pána Ježiša,- vie o čom Pán Ježiš učil svojich učeníkov (primerane veku dieťaťa)- pochopí veľkosť Pána Ježiša ako najlepšieho učiteľa- pochopí význam Večere Pánovej - uvedomí si význam ukrižovania Pána Ježiša ako veľkého daru Božej milosti pre všetkých ľudí - pochopí, čo znamená vzkriesenie pre veriaceho človeka - nádej a radosť pre veriaceho človeka - pochopí, prečo musel Pán Ježiš odísť k nebeskému Otcovi, ako i význam odchodu Pána Ježiša do Božieho kráľovstva - vie vymenovať a poznať podoby Ducha Svätého - uvedomí si dôležitosť a dielo Ducha Svätého - Jeho pomoc a silu, ktorou obdarúva veriacich  ***Afektívny aspekt:*** - bude vedieť prejaviť poslušnosť a lásku k rodičom - cíti smútok nad nevďačnosťou uzdravených - uvedomí si aj našu nevďačnosť voči Pánovi Ježišovi - cíti smútok z rozlúčky s Pánom Ježišom - túži poznať pravidlá Božieho kráľovstva - cíti vďačnosť za obeť Pána Ježiša na kríži a túži po odpustení - cíti radosť zo vzkriesenia Pána Ježiša | - Novozmluvné svedectvo o Narodení Pána Ježiša ((Lk1, 26-38; Lk 2) prerozprávané, prispôsobené veku žiakov a sprevádzané ilustráciami) - premietanie kresleného filmu - Narodil sa Kráľ - rôzne ručné práce na tému Vianoc - pieseň "Narodil sa Kristus Pán, veseľme sa" (KTS 21,1) Bim, bam, bim, bam radostne zvon zneje" alebo iné piesne s vianočnou tematikou  - Novozmluvný príbeh o Troch mudrcoch (Mt 2, 1-12) prerozprávaný, prispôsobený a sprevádzaný ilustráciami)  - Novozmluvný príbeh Dvanásť ročný Ježiš v chráme Evanjelium podľa Lukáša 2, 41-52 (prerozprávaný a prispôsobený veku žiakov) - pieseň "Vojdite plesajme" (KTS 282) - Novozmluvný biblický príbeh Búrka na mori (Mt 8,23-27; Mk 4, 35-41) prerozprávaný, prispôsobený a sprevádzaný ilustráciami  - premietanie kresleného filmu - Ježišove zázraky - Novozmluvný biblický príbeh Bohaté lovenie rýb (Lk5, 1-11) prerozprávaný a prispôsobený veku žiakov - pieseň "Galilejskí rybári" (KTS 166,1) - Novozmluvný biblický príbeh Ježiš a učeníci (Mt 4, 18-22; Mk 3,13-19) prerozprávaný a prispôsobený žiakom  - pieseň "Dvanásť učeníkov" (Prídavok ku kresť. spevníku 235) - Novozmluvné biblické texty o Ježišovej moci nad chorobou (Mt 20, 30-34; Lk 11,14, Mt 9,32-33, Mk 9, 17-29; Mt8, 2-4; Lk 6, 6-10; Mt 8, 5-13; Mt 8, 14-15) prerozprávanie jedného eventuálne dvoch biblických príbehov sprevádzané ilustráciami, flashcartom alebo flanelografom - Novozmluvný biblický text Mt 7, 24- 27 podobenstvo o Staviteľoch (prerozprávané a sprevádzané ilustráciami alebo krátkym kresleným filmom -www.max7.org) - pieseň "Muž múdry" - Novozmluvný biblický text (Lk 15, 3-8) O stratenej ovci prerozprávané a prispôsobené veku  - pozeranie kresleného filmu o Stratenej ovci alebo klipu  (www.max7.org) - Pieseň "Ovečkou, že Božou som" (KTS 245,1) - Novozmluvný text Mt 26, 17 - 30, Lk 22,7-23 Posledná večera prerozprávané a prispôsobené veku žiakov sprevádzané ilustráciami - rozprávka - Nezbedné jahňa Fido (prečítané a vysvetlenie žiakom) - Novozmluvný text Mt 27,Mk 15, Lk 23, J 19 Ukrižovanie Pána Ježiša (prerozprávaný, sprevádzaný ilustráciami a prispôsobený veku žiakov) - pieseň "Tam na kríži, na Golgote" (KST 50,1) - Novozmluvný text Mt28, Mk16, J20 Ježiš vstal z mŕtvych (prispôsobený veku žiakov a sprevádzaný ilustráciami) - pieseň "Živý je Pán" (učebnica náboženstva str.69) - Novozmluvný text Mk 16, 9-20, Lk 24, Sk 1, 4-14 (prerozprávané, sprevádzané ilustráciami a prispôsobené veku žiakov) - Pieseň "Živý je Pán" (učebnica náboženstva str.74) |
| **V. - SOM BOŽIE DIEŤA**  24. Prichádza Pomocník 25. Boží dar viery - Saul 26. Cirkev - spoločenstvo veriacich Evanjelický kostol 27. Môj krst a krstní rodičia 28. Modlitba  - rozhovor s Pánom Bohom | - Žiaci si získajú vedomostí o tom, ako vznikla cirkev a čo znamenajú slová "cirkev" a "kresťan";- uvedomí si dôležitosť kostola - Vysvetliť žiakom, kedy sa človek stáva Božím dieťaťom; - Vysvetliť žiakom, prečo sa krstíme, a prečo majú deti krstných rodičov - Učiť žiakv použiť vhodné oslovenia v modlitbe, význam vďaky a prosby a tiež význam slovka " amen" v modlitbe;  - Vysvetliť žiakom, že si cez modlitbu budujú osobný, blízky vzťah k Pánu Bohu. a prostredníctvom modlitby sa naučia komunikovať s Pánom Bohom | ***Kognitívny aspekt:*** - pochopí, že viera je Boží dar a je dôležitá v živote človek - chápe význam stretnutia Saula s Pánom Ježišom pre jeho život - túži sa stretnúť s Pánom Ježišom - pozná rozdiely medzi veriacim a neveriacim človekom - spozná príbeh Saula, prenasledovateľa kresťanov a aké zmeny spôsobilo stretnutia s Pánom Ježišom. - porozumie osloveniu - "brat, sestra" - vníma cirkev ako spoločenstvo veriacich ľudí, do ktorého patrí - dokáže porozprávať o svojom kostole - uvedomí si dôležitosť svojho pokrstenia a prežíva vďačnosť za svoj krst - vie čo znamená modlitba - pozná význam slova,,amen" - pozná vhodné použitie oslovenia v modlitbe - uvedomí si, že cez modlitbu komunikuje s Pánom Bohom  - má na zreteli, že nemá iba prosiť ale i ďakovať Pánu Bohu  ***Afektívny aspekt:*** - túži sa správať ako Božie dieťa - bude vedieť vyjadriť úctu a vďačnosť rodičom a krstným rodičom | - Novozmluvný text SK 2 (prerozprávaný, striedaný obrázkami a prispôsobený veku žiakov) - Novozmluvný text Sk9 (prerozprávaný a prispôsobený veku) - premietanie kresleného filmu Saul z Tarzu  - Novozmluvný text Sk11, 19-26 (prispôsobený veku a prerozprávaný) - pieseň "Keď viem, čo Ježiš pre mňa vykonal" KTS 121 - Ilustrácie rôznych druhov chrámu (vnútorné a vonkajšie vybavenie chrámu) - Materiály alebo ilustrácie pre demonštrovanie Krstu Svätého  - Ilustrácie, ktoré predstavujú modlitbu - pieseň "Modli sa každé ráno" (KTS 303) - Rôzne pomôcky na preverovanie vedomostí u žiakov (kvízy, rôzne ilustrácie, kartičky...) |

**КORELÁCIA S PREDMETMI:**

1. Slovenský jazyk a literatúra   
2. Svet vôkol nás   
3. Výtvarná kultúra   
4. Hudobná kultúra  
5. Národná tradícia   
6. Občianska výchova

**Pre realizovanie plánu a programu náboženskej výchovy - Slovenskej evanjelickej a.v.cirkvi pre prvý ročník odporúča sa nasledovná literatúra:**- BIBLIA - Stará a Nová Zmluva  
- PRAMIENOK -učebnica evanjelického náboženstva pre 1.a 2.ročník základných škôl; Miloš Klátik a kol.; Tranoscius, L.Mikuláš, 2005.   
- CHLEBÍČEK - náboženská výchova pre 1.ročník; PaedDr. Ingrid Peťkovská; Tranoscius, Liptovský Mikuláš, 2012.  
- Náboženská výchova - EVANJELICKÉ NÁBOŽENSTVO 1.ročník; Iveta a Roman Topoľčanyovci; Tranoscius, Liptovský Mikuláš, 2008.

|  |  |
| --- | --- |
| Názov predmetu: | **Náboženská výchova - Slovenskej evanjelickej cirkvi a.v.** |
| Ročný fond hodín: | **36** |
| Ročník: | **Druhý** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **TEMATICKÝ CELOK**  (Témy) | **CIEĽ** | **VÝCHODISKÁ**  Po ukončení danej témy žiak: | **ODPORUČENÝ OBSAH PO TÉMACH** | **SPôSOB REALIZOVANIA PROGRAMU** |
| **I. - ÚVOD**  1.Úvodná hodina | - Spoznávanie žiakov s obsahom a spôsobom práce na hodinách náboženstva - Motivovanie žiakov, aby navštevovali hodiny náboženstva | ***Kognitívny aspekt:*** - Bude mať predstavu o tom s akými témami sa zoznámi v druhom ročníku- Zistí, aké sú jeho poznatky z predchádzajúceho roku z hodín náboženskej výchovy  ***Afektívny aspekt:*** - motivovaní je k tomu, aby sa aktívne zapájal na hodinách náboženstva | - spoznávanie sa s obsahom a spôsobom práce | Katechéta (učiteľ náboženstva) by mal vždy prihliadať na to, že katechizmus nie je len hromadenie informácii ("poznaní o viere"), ale znamená to snahu osobne prijať učenie a skúsenosti Cirkvi, ako i implementáciu do života prostredníctvom slobodnej účasti na cirkevnom liturgickom živote. Na začiatku každej vyučovacej témy by mali byť žiaci oboznámení s cieľmi a východiskami výučby, tematickými obsahmi, spôsobom realizovania programu práce, ako i so spôsobom hodnotenia ich práce.  **Realizácia výučby:** Výučba sa realizuje cez nasledovné druhy výučby: - teoretickú (35 hodín) - praktickú (1 hodinu)  **Miesto realizácie výučby:** - teoretická výučba sa realizuje v učebni - praktická sa realizuje v chráme Božom - zúčastnením sa na Službách Božích  **Didakticko - metodické návody pre realizáciu výučby:** - Úvodné hodiny by mali byť naplánované tak, aby prispeli k vzájomnému zoznámeniu sa žiakov, oboznámeniu žiakov s cieľmi, východiskami a vyučujúcimi obsahmi, tiež i začiatočný prehľad učiteľa o predchádzajúcich znalostiach a postojoch skupiny z oblasti náboženskej výchovy Slovenskej evanjelickej a.v. cirkvi. - Realizáciu programu treba konať v súlade s princípmi súčasnej aktívnej výučby, ktorá podľa svojej dynamiky podporuje žiakov na výskumný a problémový prístup k obsahovým témam. V priebehu realizácie treba dávať dôraz najmä na skúsenostné a formatívne, menej na kognitívne a informatívne. - Kvalita výučby sa dosahuje realizáciou obsahu výučby v súlade s modernými pedagogickými požiadavkami s použitím rôznych metód, foriem práce a učebných pomôcok. - Majúc na zreteli požiadavky osnov vyučujúceho programu a možnosť presunu vyučujúceho obsahu do pedagogicko-didaktického riešenia, učiteľ treba aby bral do úvahy psychologické faktory realizovania výučby - vek žiakov, úroveň psychomotorického rozvoja, záujmy, schopnosti, a motiváciu žiakov. - Pri realizácii modernej výučby učiteľ je zdroj vedomostí, tvorca, organizátor a koordinátor žiackych aktivít vo vyučovacom procese. - Výučba je úspešne realizovaná, ak je žiak pripravený pochopiť Cirkev ako priestor pre uskutočnenie svojej osobnosti prostredníctvom spoločenstva s blížnymi a Trojjediným Bohom, ktorý sa stáva zdrojom a plnosťou jeho života.  **Evaluácia vyučby:** Evaluáciu vyučby, učiteľ realizuje na dva spôsoby:- hodnotením reakcií žiakov (cez evaluačné lístky);- preverovaním vedomostí, ktoré si žiaci osvojili na hodine,  **Známkovanie** Opisné známkovanie sa môže konať: - ústnym spôsobom - písomným spôsobom, - pozorovaním správania sa žiaka  **Počet hodín po témach:** I. - Úvod - **1** II. - Kniha života - **3** III. - Vzťah medzi Pánom Bohom a človekom - **13** IV. -Doba sudcov - **4** V. - Doba kráľov-**5** VI. - Proroci - **5** VII. - Prorok ohlasuje príchod Mesiáša - **3** Evaluácia **1+1** |
| **II. - KNIHA ŽIVOTA**  2. Biblia - Kniha kníh 3. Stará a Nová zmluva | - Žiaci si získajú základné informácie o Biblii (o základnom podelení, podelení na kapitoly a verše) - Poukázať žiakom na dôležitosť Biblie pre život každého človeka - Zdôrazniť žiakom, aby si Bibliu brali s úctou, pretože v nej k nám hovorí Trojjediný Boh - Viesť žiakov k tomu, aby ich Biblia zaujala a aby v nej spoznali pravidlá pre svoj život | ***Kognitívny aspekt:*** - bude vedieť odkiaľ Biblia pochádza, prečo je nazývaná Knihou kníh  - bude vedieť vymenovať základné rozdelenie Biblie  - bude vedieť,kedy bola napísaná Stará a kedy Nová Zmluva - bude vedieť, čo sú kapitoly a čo verše - zistí koľko kníh obsahuje Biblia a jej jednotlivé časti - uvedomí si, že sa cez Biblia učí, ako má každý človek žiť  ***Afektívny aspekt:*** - privádzať ho k tomu, aby si k nej budoval pozitívny vzťah - ju vníma ako zdroj múdrosti a ako knihu, ktorá je dôležitá pre život každého človeka | - Rôzne preklady Biblií (môžu poslúžiť aj ilustrácie rôznych Biblií)  - pieseň " Pán Ježiš usilovne čítal Písmo Sväté" (KTS 84) - Prerozprávanie a vysvetlenie učebného textu (učebnica evanjelického náboženstva pre 2. ročník str. 4-7) |
| **III. - VZŤAH MEDZI PÁNOM BOHOM A ČLOVEKOM**  4. Kain a Ábel 5. Noách 6. Povolanie Abraháma 7. Zachránený Izák 8. Ézav a Jákob 9. Jozef a jeho bratia 10. Jozef v Egypte 11. Narodenie Mojžiša 12. Mojžišovo povolanie - 10 trestov 13. Červené more - Cesta po púšti 14. Vydanie Desatora 15. Józua-Jericho | - Žiaci sa zoznámia s príbehom o Kainovi a Ábelovi, budú vedieť definovať, čo bolo na správaní Kaina zlé - Na príbehu Noácha vysvetliť žiakom, aké je dôležité poslúchať Boha a dôverovať jeho sľubom - Cez príbeh o Abrahámovi žiaci spoznajú Abrahámovu silnú vieru v Boha a poslušnosť - Viesť žiakov k pochopeniu, že Pán Boh sa o svoje deti stará v každej situácii a nedovolí, aby sa im stalo niečo zlé - Na príbehu Izáka žiaci získavajú istotu Božej ochrany - Poukázať žiakom na dôsledok Jákobovho klamstva - Cez život Jozefa si žiaci uvedomia potrebu dobrých súrodeneckých vzťahov, ako i možné následky zlých vzťahov medzi súrodencami - Zdôrazniť žiakom potrebu odpustenia v rodine a poukázať na to, aby odmietali pomstu ako spôsob riešenia konfliktov - Privádzať žiakov k tomu, aby vnímali vieru ako spôsob prekonávania prekážok, aby sa naučili vnímať prekážky ako skúšky odvahy a viery - Privádzať žiakov k dôležitosti odpustenia v rodine a privádzať ho k tomu, aby sa snažil sám prejavovať odpustenie v škole, v rodine i prosiť o odpustenie iných - Na základe príbehu o Jozefovi a jeho bratoch sú žiaci sú vedení k tomu, aby odmietali pomstu ako súčasť svojho konania - Žiaci porozumejú pojmu "otrok" a jeho postavenie vo vtedajšej dobe - Žiaci pochopia, že Boh sa o nás chce starať a vyzýva nás k zodpovednosti - Žiaci si uvedomia dôležitosť Božej ochrany a jeho vedenia - Cez príbeh o Mojžišovi sa žiaci učia dôverovať Pánu Bohu vo svojich každodenných potrebách a starostiach - Žiaci pochopia, že Pán Boh ich skrze svoje pravidlá chce chrániť pred zlom. - Žiaci spoznajú dôležitosť autorít/nadriadených vo svojom živote, budujú si rešpekt a úctu najmä voči rodičom, učiteľom, kňazom, starším | ***Kognitívny aspekt:*** - porozumie pojmu "obeť" (primerané veku) - uvedomí si, čo bolo na správaní Kaina zlé - na základe jednotlivých príbehov z každodenného života, žiak bude vedieť rozlíšiť dobré a zlé správanie - bude vedení k tomu, aby pochopil potrebu dôvery Bohu a jeho starostlivosť - pochopí, že sa Pán Boh stále o neho stará a nedovolí mu, aby sa mu niečo zlé stalo aj keď prežíva ťažké chvíle - pochopí, že Pán Boh nemá rád lož a nepravdu  - vníma vieru ako spôsob prekonávania prekážok - chápe dôležitosť odpustenia  - vníma Abraháma ako osobnosť viery, ktorú môže nasledovať a ako vzor odovzdanosti - snaží sa vedieť odpustiť ľuďom, ktorí mu ublížia - učí prosiť iných o odpustenie - učí sa poslušnosti a dôvere v Božie sľuby - pozná, že klamstvo a podvod zraňujú - chápe význam slova "otrok" ako i ich postavenie v tej dobe - pozná situáciu, v ktorej sa ocitli Izraelci - vie dôležitosť Božích prikázaní - snaží sa ich uplatňovať v živote - pochopí potrebu Božej ochrany  ***Afektívny aspekt:*** - snaží sa byť nesebecký voči súrodencom a ostatným ľuďom - túži po poslušnosti, ktorá vedie k záchrane seba i iných - snaží sa po pravdovravnosti pred ľuďmi a Pánom Bohom - učí sa vcítiť do situácie, v ktorej sa nachádzali Izraelci - snaží sa o to, aby vedel odmietať prejavy pýchy | - Biblický príbeh (1M 4) prerozprávaný, prispôsobený veku a sprevádzaný ilustráciami - kreslený film o Kainovi a Ábelovi - rôzne príbehy z každodenného života detí, ktoré poukazujú na rôzne druhy správania sa - Prerozprávaný, prispôsobený biblický príbeh o Noáchovi (1M 5-9) striedaný ilustráciami  - pieseň "Pane, daruj mi pravú vieru" (KST 200) - Prerozprávaný biblický príbeh o Abrahámovi (1M12) a prispôsobený veku žiakov (doplnený obrázkami) - Starozmluvné texty o Izákovi (1M22, 1M24)prispôsobené veku a prerozprávané  - pieseň "Keď viem, čo Ježiš pre mňa vykonal" (KTS 121,1) - kreslený film - Abrahám  - Starozmluvný biblický text o Ézavovi a Jákobovi (1M 25,27) prerozprávaný  - Starozmluvné texty o Jozefovi (1M37, 1M39-41 1M 42-47), prerozprávané, prispôsobené veku žiakov a striedané ilustráciami (flashcartom alebo flanelografom) - príbehy, ktoré hovoria o rôznych vzťahoch medzi súrodencami - kreslený film - O Jozefovi - Biblické texty o Mojžišovi (2M2, 2M3-12, 2M 13 -16, 2M 19-20) prerozprávané a striedané ilustráciami  - kreslený film -Mojžiš - pieseň "Keď Mojžiš s ľudom Božím preč z Egypta sa bral" (KST 154) - Biblický príbeh o Józuovi (Joz 1-6) - pieseň "Vôkol múrov Jericha"(KTS 155,1) |
| **IV. - DOBA SUDCOV**  16. Samson 17. Samuel 18. Rút | - Žiaci si získajú základné poznatky o dobe sudcov, prečo ich Pán vyvolil a akú úlohu mali konať - Žiaci si uvedomia, že sila človeka pramení z Pána Boha - Na príklade Samuelovej mamy sa žiaci naučia modliť sa k Pánu Bohu a vytrvalo prosiť - Na Samuelovom príklade sa žiaci naučia vnímať potrebu ochotnej služby a pomoci - aj najmenší môžu slúžiť Pánu Bohu - Žiaci spoznajú postavu Rút a všímajú si jej príkladnú starostlivosť, ochotu pomáhať - Žiaci zistia sa za akých okolností Rút prejavuje svoju vieru, ochotu a starostlivosť | ***Kognitívny aspekt:*** - pozná význam slova "sudca" - porozumie prečo Boh určil sudcov a akú úlohu mali vykonávať  - uvedomí si silu Pána Boha - spozná, že vytrvalosť prináša odmenu - bude vedieť popísať, za akých okolností sa Samuel narodil - spozná, že ľahkovážnosť a neposlušnosť vedie k zlyhaniu a trestu - naučí sa čo znamená dodržať sľub - porozumie pojmu "sľub"  - pozná význam slova "prorok" (prispôsobené veku žiakov) - pochopí, že aj najmenší môžu slúžiť Pánu - vie dať príklady ako by on mohol slúžiť Pánu Bohu - uvedomí si aké je potrebné pomáhať v rodine, byť ochotný a nápomocný  ***Afektívny aspekt:*** - snaží sa byť vytrvalý vo všetkom ako Samuelova mama v modlitbe - usiluje sa byť poslušný  - bude vedieť vyjadriť úctu k starším  - snaží sa správať ako Rút | - Biblický príbeh o Samsonovi (Sudcovia 13-16)prerozprávaný a prispôsobený veku  - Prerozprávaný príbeh o Samuelovi (1S 1-3) - Biblický príbeh Rút 1-4 prerozprávaný a prispôsobený veku |
| **V. - DOBA KRÁĽOV**  19. Saul 20. Dávid a Goliáš 21. Dávid sa zamiloval 22. Šalamún 23. Ester - kráľovná | - Žiaci si osvoja poznatky o tom, kto bol prvý kráľ v Izraeli, prečo Izraelci chceli kráľa a kvôli čomu bol vybraný Hospodinom práve Saul a kto ho za kráľa pomazal - Žiaci spoznávajú obsah príbehu o pomazaní Dávida a o tom, ako nenápadný mladík Dávid vychádza proti obrovi Goliášovi s odvahou a vierou v Pána Boha poráža Goliáša - Žiaci si uvedomia, že vonkajší výzor človeka nie je rozhodujúci pre službu Pánu Bohu -Žiaci sa zoznámia s príbehom stretnutia Dávida s Batšebou /veku primerane/ - Žiaci spoznajú príbeh - podobenstvo o ovečke chudobného, ktorý Nátan porozpráva Dávidovi pochopia jej hlavnú myšlienky (primerané veku) - Žiaci príbehu o Šalamún zistia, aký on bol, o čo prosil Hospodina a čo všetko urobil pre Izraeský národ - Viesť žiakov k uvedomovaniu si priorít, čo je v živote dôležité - Na príbehu kráľovnej Ester žiaci spoznajú, prečo je dôležité byť odvážnym vo viere aj v ťažkých situáciách | ***Kognitívny aspekt:*** - pozná vlastnosti kráľa - vie prečo si národ žiadal kráľa - porozumie slovu "pomazanie"  - pochopí, že nerozhoduje veľkosť postavy, ale viera, odvaha, smelosť - pochopí, že Boh sa nepozerá na to, ako vyzeráme, ale akí sme -  - porozumie slovku "podobenstvo" (primerané veku)  - uvedomí si, že aj jeden človek môže zachrániť veľa - celý národ, keď sa dá do služby Pánu Bohu - bude vedieť prosiť o múdrosť v modlitbách - chápe význam chrámu ako miesta, kde sa stretávame s Bohom a ľuďmi - pochopí dôležitosť chrámu pre Izraelcov - vedení je k tomu, aby navštevoval chrám a slušne sa v ňom správal - uvedomí si, že aj jeden človek môže zachrániť veľa - celý národ, keď sa dá do služby Pánu Bohu  ***Afektívny aspekt:*** - privádzať ho k tomu, aby sa nehanbil prejaviť svoju vieru v Pána Boha - učí sa byť vďačný za to, čo má a nezávidieť, ak iní majú viac - učí sa odmietať zlo, neveru a nespravodlivosť a postaviť sa na stranu dobra - vedení je k tomu, aby odmietal lakomstvo, sebectvo a krádež | - prerozprávaný biblický text 1S 8-15 o Saulovi  - Pieseň "Ježiš na srdce ti klope" (KTS 120) - príbeh o Dávidovi (1S 16-17, 2S 11-12) prerozprávaný a prispôsobený veku - Kreslený film - Dávid - biblický text o Šalamúnovi (1Kr 3-8) prerozprávaný  - ilustrácie Šalamúnovho chrámu - biblický príbeh o kráľovnej Ester (Est 1-10) - Kreslený film - Ester |
| **VII. - PROROK OHLASUJE PRÍCHOD MESIÁŠA**  28. Narodenie Jána Krstiteľa - Hlas na púšti 29. Krst Ježiša | - Žiaci si získajú poznatky o narodení Jána Krstiteľa a pochopia súvislosť so zasľúbením a pochopia význam jeho narodenia  - Poukázať žiakom na Božiu veľkosť a moc  - Žiaci sú vedení k pochopeniu dôležitosti dôvery k Bohu a potreby pokánia a odpustenia - Žiaci zistia, čo sa dialo pri Ježišovom krste, ako a kde ho Ján pokrstil - Preverovanie dosiahnutých a pochopených vedomostí z druhého ročníka | ***Kognitívny aspekt:*** - pochopí dôležitosť dôvery k Bohu - uvedomí si Božiu veľkosť a moc - pochopí potrebu pokánia a odpustenia - chápe význam Jánovho krstu ako i krstu každého človeka - zistí spôsob života a úlohu poslania Jána Krstiteľa - porozumie významu slova "prorok" (prispôsobený veku) - zistí, čo sa dialo pri Ježišovom krste - pochopí dôležitosť Ježišovho krstu  - uvedomí si, že Ježiš nie je obyčajný človek  ***Afektívny aspekt:*** - túži po odpustení a snaží sa správať ako božie dieťa | - Novozmluvný text L1, 5-25. 57-80 prerozprávaný a prispôsobený veku  - kreslený film - Ján Krstiteľ" - pokrstenie Pána Ježiša (Mt3, L3) prerozprávané a striedané s ilustráciami  - rôzne materiály (pomôcky) na preverovanie osvojených vedomostí v tomto ročníku |

**КORELÁCIA S PREDMETMI:**

1. Slovenský jazyk a literatúra   
2. Svet vôkol nás   
3. Výtvarná kultúra   
4. Hudobná kultúra  
5. Národná tradícia   
6. Občianska výchova

**Pre realizovanie plánu a programu náboženskej výchovy - Slovenskej evanjelickej a.v.cirkvi pre druhý ročník odporúča sa nasledovná literatúra:**-BIBLIA - Stará a Nová Zmluva- PRAMIENOK -učebnica evanjelického náboženstva pre 1.a 2.ročník základných škôl; Miloš Klátik a kol.; Tranoscius, L.Mikuláš, 2005. - CHLEBÍK (náboženská výchova pre 2.ročník základných škôl - evanjelické a.v. náboženstvo); PaedDr. Ingrid Peťkovská; Tranoscius, Liptovský Mikuláš v roku 2012. - Náboženská výchova- EVANJELICKÉ NÁBOŽENSTVO 2.ročník; Iveta a Roman Topoľčanyovci; Tranoscius, Liptovský Mikuláš, 2009.

**VERSKO VASPITANJE REFORMATSKE HRIŠĆANSKE CRKVE**

**Cilj i zadaci**

**Cilj** nastave vjeronauka u osnovnom obrazovanju i vaspitanju jeste da pruži celoviti vernički pogled na svet i život s posebnim naglaskom na dve dimenzije: istorijska realnost crkve - vernički praktični život i eshatološka dimenzija, odnosno večni život. To znači da deca, na način primeren njihovom uzrastu, upoznavaju vlastitu veru u doktriniranoj, liturgijskoj, socijalnoj i misionarskoj dimenziji pri čemu se izlaganje verskog viđenja i postojanja sveta obavlja u veoma otvorenom i tolerantnom dijalogu s ostalim naukama i teorijama. Način pristupa je hrišćansko viđenje (liturgijsko kao osobito doživljavanje vere) koja obuhvata sva pozitivna iskustva ljudi bez obzira na njihovu nacionalnu pripadnost i versko obrazovanje. Upoznavanje je istovremeno informativno-saznajno i doživljajno-delatno s nastojanjem da se doktrinirane postavke sprovedu u svim segmentima života: odnos s Bogom, sa svetom, s drugim ljudima i sa sobom. Znači cilj je vjeronauka informativno-formativni pristup veri i izgradnja pogleda na svet kroz prizmu vlastitog verovanja maksimalno poštujući i sve navedene datosti.

**Zadaci** verskog vaspitanja Reformatske hrišćanske crkve su da se kod učenika:

- razvije otvorenost i odnos prema Bogu kao drugoj i drugačijoj Osobi u odnosu na nas, kao i otvorenost i odnos prema drugom čoveku kao slici Božjoj, osobi takođe drugačijoj u odnosu na nas, kao i da se između ove dve relacije ostvari uzajamno zavisna veza (saznavanje zajednice);

- razvije sposobnost (na uzrastu učenika primeren način) za postavljanje pitanja o celini i najdubljem smislu postojanja čoveka i sveta, o ljudskoj slobodi, životu u zajednici, fenomenu smrti, odnosu sa prirodom koja nas okružuje i dr., kao i za razmišljanje o tim pitanjima u svetlu vere a na temelju iskustva Crkve;

- izgradi i razvije sposobnost dubljeg razumevanja i vrednovanja kulture i civilizacije u kojoj žive, uspona i padova u istoriji čovečanstva, kao i dostignuća u raznim oblastima stvaralaštva (pri čemu se ostvaruje komplementarnost s drugim naukama);

- razvije sposobnost za odgovorno oblikovanje zajedničkog života s drugim, u iznalaženju ravnoteže između vlastite osobe i zajednice, u ostvarivanju susreta sa svetom (sa ljudima i različitih kultura, religija i pogleda na svet, s društvom i s prirodom) i s Bogom;

- izgradi uverenje da je svet i sve što je u njemu, stvoren za večnost, da su svi stvoreni da budu sudionici večnog života, te da se iz te perspektive kod učenika razvije sposobnost razumevanja, preispitivanja i vrednovanja vlastitog odnosa prema drugom čoveku kao neponovljivom biću prema stvorenju Božjem i izgradi spremnost za pokajanje.

**Prvi razred**

**Cilj** nastave verskog vaspitanja je da prenese deci radosnu vest Božje reči i Božje istine kao i razvijanje pozitivnih stavova prema pripadnicima drugih verskih ispovesti, njihovoj tradiciji i kulturi.

**Operativni zadaci**

Učenici treba da:

- steknu predstavu o Bogu na osnovu biblijskog teksta;

- prepoznaju Božje delo u svemu što je stvoreno;

- prepoznaju Božju brigu i ljubav prema svakom stvorenju, čoveku;

- shvate da postoje vrednosti koje su dostupne ne samo preko intelekta, nego i preko verovanja;

- shvate da je Biblija najvažnija knjiga za sve hrišćane i da je najvažniji izvor odgovora za sva životna pitanja;

- prepoznaju istinu kroz veru u Boga: živeće pod Njegovom večnom zaštitom;

- prepoznaju ljubav Božju prema njima lično u liku Isusa Hrista.

Sadržaj programa

UVOD

- Međusobno upoznavanje učenika i veroučitelja i upoznavanje sa sadržajima rada u prvom razredu.

KO JE BOG? GOSPOD KOJI JE SVE STVORIO

- Bog je stvorio ceo svet

- Bog je stvorio i nas

PORODICA JE BOŽIJI POKLON

- Moji roditelji

- Moja porodica

BIBLIJA

- Biblija - susret sa Bogom

- Biblija - sveto pismo

- Božja reč - Biblija nas vodi

MOLITVA

- Šta je to molitva, kako se molimo

- Kada i gde se molimo

- Zašta i za koga se molimo

KO JE ISUS KRIST

- Božić - praznik Božje ljubavi

- Božje javljanje Mariji, rođenje Isusovo

- Tri kralja

- Isusa donose roditelji u hram.

ISUS MOJ PRIJATELJ

- Isus - prijatelj dece

- Isus - gospodar prirode na moru

- Isus - brine o nama, Isus štiti narod

- Isus i gospodar nad bolešću, Isus gospodar nad smrću

ISUS JE SPASITELJ

- Zašto slavimo Uskrs

- Isus se rastaje od učenika

- Raspeće

- Isus živi - odlazak kod svog Oca

ISUS ŠALJE POMOĆNIKA

- Duh Sveti - naš Učitelj i Pomoćnik

- Prvi hrišćani - i ja sam hrišćanin

BOG TVORAC

- Greh dolazi na svet - Adam i Eva u raju

- Smrt dolazi na svet - Kajin i Avelj

BOG SUDI NOVI POČETAK

- Potop - poslušnost Noja

- Duga - znak novog početka

- Vavilonski toranj - Bog kažnjava

POSLUŠNOST - PREVARA - POKAJANJE

- Bog zove Avrama - Avramova poslušnost

- Bog ispunjava svoje obećanje - rođenje Izava

- Avramova vera

- Jakov prevari oca Izava

- Jakov odlazi od kuće - težak život, bogatstvo, pokajanje

- Povratak i pomirenje sa bratom

Način ostvarivanja programa

Verska nastava je zajedničko djelo katehete (vjeroučitelja) i katehizanata (vjeroučenika). Polazište je konkretna stvarnost. Iz doživljenih iskustava prelazi se na istine, iz kojih se potom vraća na svakodnevnu njihovu primenu. Ovakav način saznanja ima vlastiti red: upoznavanje (obrada novih sadržaja), ponavljanje i provjeravanje, sređivanje (sistematizacija). To je makrostruktura ovakvog načina saznanja. Međutim, i ovi dijelovi imaju svoju strukturu. Tako, na primjer: način saznanja poseduje sledeće stupnjeve: postavljanje cilja, motivisanje, obrada novih nastavnih sadržaja, učenje, induktivni i deduktivni zaključci, tačni i netačni dokazi, formulisanje zapamćenih činjenica... Ili sadržaj primene ima ove delove: problem, postavljanje cilja, rešavanje problema, zadataka, upoznavanje prilika i uvežbavanje. Kod saznavanja treba imati pred očima fizionomiju grupe i pojedinca, no u okviru časa na kojem se obrađuju novi nastavni sadržaji, vrši se primena, ponavljanje i vrednovanje obrađenog gradiva.

Imajući na umu gore istaknuto, čas vjeronauka bi trebalo izgledati ovako: kratko ponavljanje sadržaja sa prethodnog časa i posebno osvetljavanje onoga što će poslužiti kao temelj za aktuelni čas. Nakon postavljanja cilja, (šta? i kako?), prelazi se na obradu novih nastavnih sadržaja, (npr. prvi razred, prvi čas), gde se objašnjava učeniku, šta to znači da "smo darovi Nebeskoga Oca", ističući kada se to i kako dogodilo. Zaključci se mogu istaći na tabli. Posle ovoga se već poznati sadržaji produbljuju, uče, tj. razgovara se o krštenju (šta/ kako? i zašto?). Ovako usvojeno gradivo, u skladu sa vaspitnim ciljem, mora naći svoju primenu u životu učenika. Razgovara se zašto i kako treba zahvaliti Bogu za roditelje, braću i prijatelje. Ovakva saznanja i dečje iskustvo se oslanjaju na njegov doživljaj i tekst Svetog Pisma.

**Drugi razred**

**Ciljevi** nastave verskog vaspitanja reformatske hrišćanske crkve u ovom razredu su:

- sticanje znanja o Bogu na osnovu biblijskog sadržaja,

- upoznavanje biblijskih priča (potop i spasenje Noja i njegove porodice...),

- shvatanje da postoje vrednosti koje su dostupne isključivo preko verovanja,

- sticanje predstava o grehu, kazni i o milosti Božjoj,

- sticanje znanja o Isusu Hristu,

- razumevanje da je slanje Izbavitelja od strane Boga potvrda njegove ljubavi prema čoveku.

**Operativni zadaci** nastave verskog vaspitanja reformatske hrišćanske crkve u ovom razredu su da učenik:

- stekne predstavu o Bogu i da prepozna Božje delo u svemu što je stvoreno, kao i Božju ljubav prema svom stvorenju, čoveku,

- shvati da je Biblija najvažnija knjiga za sve hrišćane, da je izvor odgovora za sva životna pitanja,

- prepozna istinu kroz veru u Boga.

Noje i potop:

- Potop

Događaji posle potopa

(1. Moj. 7, 1; Bog čuva svoje voljene od propasti).

Građenje kule u Vavilonu:

- Pokušaj izgradnje

- Posledice

(1. Moj. 1, 8; nezadovoljstvo tadašnjih ljudi i Božji odgovor - kazna).

Šta znači ime hrišćanin?

Avramovo pozivanje:

- Avramovo pozivanje

- Prvo obećanje

- Drugo obećanje

(1. Moj. 12, 2; poslušan čovek istraje pored Boga svoga).

Avramova poslušnost:

- Spremnost da žrtvuje sina jedinca

- Avramova vera

(1. Moj. 22, 18; Bog voli svoje i brine o svojima, pa ih blagoslovi).

Isav i Jakov:

- Isakova porodica

- Isav

- Jakov

(1. Moj. 25, 27; molitva pobožnog čoveka je uslišena kod Boga).

Jakova prevara:

- Isakova molba

- Rebekin greh

- Oduzimanje blagoslova

(1. Moj. 27, 40; pitanje bratoljublja i zavidnosti).

Jakov san:

- Jakov sanja

- Značenje Jakovog sna

(1. Moj. 28, 14;).

Mudraci sa istoka:

- Molba kralja Irodija

- Opomena za mudrake

- Povratak mudraka

(Matija, 2, 2-; Bog uvek brine o svojima).

Dvanaestogodišnji Isus u crkvi u Jerusalimu:

- Svečanost u Jerusalimu

- Isus među mudracima

- Briga Isusovih roditelja

(limu Luka 2, 52-; Isus se priprema na svoju misiju).

Isusovo krštenje:

- Jovan krstitelj

- Isusovo krštenje

(Marko 1, 11-; Isus daje primer nama u svemu).

Svadba u Kani:

- Svadba

- Čudotvorenje

(Jovan, 2, 11; Isusovo prvo čudotvorenje i njegovo značenje).

Utišavanje oluje na moru:

- Oluje

- Strah i briga Isusovih učenika

- Utišavanje oluje

(Marko, 4, 41-; Isus je gospodar prirode i ljudske prirode).

Lazarevo vaskrsenje:

- Isusovo prijateljstvo

- Smrt Lazarova

- Lazarovo vaskrsenje

(Jovan, 11, 25-; kod Boga je sve moguće).

Priča o milostivom Samarićanu:

- Isus i poznavaoci zakona

- Isusovi poučni primeri

(Luka, 10, 37-; koji je tvoj bližnji).

Neverni Toma:

- Isusova prva pojava

- Isusova druga pojava

- Toma postaje vernik

(Jovan, 20, 29-; pitanje vere i nevere).

Priče o Josifu 1. :

- Josifovi sinovi

- Josif u jami

- Prodaja u Misiru

(1. Moj. 50-; neki Božji putevi su bolni ali korisni).

Priče o Josifu 2. :

- Josifovo služenje kod Petefrija

- Josif u zatvoru

(korisna iskušenja).

Priče o Josifu 3. :

- Faraonovi snovi

- Put sinova Jakovljevih u Misir

(putokazi Božji za podizanje svog izabranika).

Priče o Josifu 4. :

- Iskušenje Jakovljevih braca

(prava bratska ljubav, kao instrument).

Način ostvarivanja programa

Verska nastava je zajedničko djelo katehete (vjeroučitelja) i katehizanata (vjeroučenika). Polazište je konkretna stvarnost. Iz doživljenih iskustava prelazi se na istine, iz kojih se potom vraća na svakodnevnu njihovu primenu. Ovakav način saznanja ima vlastiti red: upoznavanje (obrada novih sadržaja), ponavljanje, primena i proveravanje, sređivanje (sistematizacija). To je makrostruktura ovakvog načina saznanja. Međutim, i ovi delovi imaju svoju strukturu. Tako, na primer: način saznanja posjeduje slijedeće stupnjeve: postavljanje cilja, motivisanje, obrada novih nastavnih sadržaja, učenje, induktivni i deduktivni zaključci, tačni i netačni dokazi, formulisanje zapamćenih činjenica... Ili, sadržaj primene ima ove delove: problem, postavljanje cilja, rešavanje problema, zadataka, upoznavanje prilika i uvežbavanje. Kod saznavanja treba imati pred očima fizionomiju grupe i pojedinaca, no u okviru časa na kome se obrađuju novi nastavni sadržaji vrši se primena, ponavljanje i vrednovanje obrađenoga gradiva.

Imajući na umu gore istaknuto, čas vjeronauka bi trebao izgledati ovako: kratko ponavljanje sadržaja prethodnog časa, i posebno osvetljavanje onoga što će poslužiti kao temelj za aktualni čas. Nakon postavljanja cilja (što? i kako?), prelazi se na obradu novih nastavnih sadržaja (npr. drugi razred, prvi čas), gde se objašnjava učeniku, što to znači da "smo darovi Nebeskoga Oca", ističući kada se to dogodilo i kako. Zaključci se mogu istaći na tabli. Posle ovoga se već poznati sadržaji produbljuju, uče, tj. razgovara se o krštenju (što?, kako? i zašto?). Ovako usvojeno gradivo, u skladu sa vaspitnim ciljem, mora naći svoju primenu u životu učenika. Razgovara se zašto i kako treba zahvaliti Bogu za roditelje, braću i prijatelje. Ovakva saznanja i dečje iskustvo se oslanjaju na njegov doživljaj i na tekst Svetog pisma.

**VERONAUKA EVANGELIČKE HRIŠĆANSKE CRKVE**

**Cilj i zadaci**

**Cilj** veronauke je upoznati decu sa Bogom čija je suština ljubav. Naučiti ih da na osnovu vere uvide svoj položaj u svetu, u svojoj sredini, u crkvi, u porodici; da nalaze odgovore na svoja pitanja koja se tiču postojanja. Odakle smo, kuda idemo? Naučiti ih kako da se ponašaju sa drugim ljudima, da prihvataju raznolikosti i da daruju svoju unutrašnju vrednost kroz ljubav.

**Zadaci** veronauka evangeličke hrišćanske crkve a. v. su da se kod učenika:

- razvije vera i ljubav prema svim ljudima;

- razvije briga za bližnje, druge i bolesne;

- razvoj potreba da postanu vredni ljudi našeg društva koji nose unutrašnje blago u svojoj veri i ljubavi prema svim ljudima;

- da učenike upozna:

\*sa osnovama hrišćanskog učenja:

\*da je u duhu reformacije crkvi stalno potrebna reforma.

**Prvi razred**

**Cilj** nastave vjeronauka u ovom razredu je upoznati decu sa osnovnim pitanjima o Bogu, Isusu Hristu, o grehu, veri, pokajanju, crkvi, o dva najveća praznika. Naučiti ih da se mole i dati im osnovu da postanu vredni ljudi našeg društva.

**Operativni zadaci**

Učenici treba da:

- se upoznaju sa Bogom-Stvoriteljem;

- upoznaju Bibliju (Sveto pismo);

- prepoznaju veru kao jedini put spasenja;

- prepoznaju Isusa Hrista kao Izbavitelja;

- koriste molitvu kao razgovor s Bogom;

- razumeju post - telesni i duhovni;

- razumeju Uskrs;

- prihvate Crkvu kao Božju kuću;

- razviju odgovoran odnos prema sebi i okruženju;

- osposobe se da razumeju versku tematiku, da se samostalno snalaze u toj oblasti i da iskazuju stečena znanja.

Sadržaj programa

UVOD

- Međusobno upoznavanje učenika i veroučitelja, upoznavanje sa sadržajima rada u prvom razredu.

O BOGU

- O Bogu (prikazati Boga kao Stvoritelja. Čovek i lepa priroda su njegovi);

- Bog je Stvoritelj (stvorio je mene, voli me, brine se o meni);

- Kako možemo upoznati Boga? (iz Njegovih reči - Sveto Pismo, iz raznih događaja, iz savesti, primeri iz života);

- Prvi greh (šta je greh? ko je grešan? šta o tome kaže Bog);

- Kazna (za zmiju, ženu, čoveka, za sve ljude);

- Noje i potop (vera je put za spasenje).

IZBAVITELJ ISUS HRISTOS

- Ko je Ivan Krstitelj (Bog je poslao Izbavitelja za sve nas);

- Pokajanje (šta je pokajanje);

- Način pokajanja (reći i tražiti oproštaj - od Boga - od ljudi);

- Rođenje Isusa (gde, kada, zašto?);

- Prvi učesnici Božićne radosti (ko su bili);

- Mudraci od Istoka (dolazak, pokloni, zašto baš takvi pokloni).

MOLITVA

- Šta je molitva;

- Kako i kad se molimo;

- Jutarnja molitva;

- Večernja molitva.

VERA

- Abram (šta je vera);

- Bog iskušava veru (prava vera se poznaje iskušavanjem);

- Poverenje u Boga (ko veruje živeće).

POST

- Šta je post?

- Šta je post u jelu i piću?

- Šta je post u smislu duhovnom?

USKRS

- Isus dolazi u Jerusalim i umire (zašto je umro);

- Vaskrsenje Isusa Hrista (šta je vaskrsenje).

MAJKA

- Majka - ljubav - Bog (na primeru majke pokazati Božju ljubav).

CRKVA

- Šta je crkva, izgled, zašto ima toranj, oltar?

- Kad idemo u crkvu i zašto?

- Kako se ponašati u crkvi?

Način ostvarivanja programa

Veronauka ima tri segmenta i kroz njih deci treba prikazati ovaj predmet.

1. Poruka o Bogu Ocu - slika roditelja;

2. Isus naš prijatelj i pomoćnik - dete zavisi od pomoći i ljubavi;

3. Vera u stvorenje - okolina je Božja.

\*Dete kao Božje stvorenje treba poštovati i prihvatiti njegove sposobnosti, mogućnosti i nemogućnosti. Na času treba poštovati ličnost deteta.

Šta čas treba da sadrži:

- Na početku časa napraviti most između svakodnevnice deteta i sveta biblijskih pripovedaka;

- Cilj časa mora da bude jasan, teološki i pedagoški ispravan i istinit;

- Biblijske pripovetke prikazati na jednostavan način, primenjujući princip očiglednosti;

- Jezik mora da bude jednostavan i prilagođen uzrastu učenika.

- Čas treba završiti pesmicom, kao odgovor za ono što se na času radilo.

**Drugi razred**

**Cilj** nastave hrišćanske etike evangeličke hrišćanske crkve a. v., u ovom razredu, jeste da učenici steknu osnovna znanja o Bogu, koji poziva čoveka da ga sledi.

**Operativni zadaci** nastave hrišćanske etike evangeličke hrišćanske crkve a. v. u ovom razredu su da učenik:

- uoči da Bog drži svoja obećanja i da ih nikada ne ostavlja same i da za svoju vernost dobijaju ispunjenje svih Božjih obećanja,

- sazna da se Spasitelj - Izbavitelj rodio iz Božje ljubavi kako bi izbavio iz grehova i darivao večno spasenje,

- upozna porodicu (priča o Josifovoj porodici), probleme i da je rešavanje problema uvek moguće,

upozna najznačajniji praznik - Uskrs.

Uvod: (upoznavanje sa sadržajima rada, sa udžbenikom i drugom priručnom literaturom)

- Crkvena godina

- Odazivanje Avrama (1. Moj. 12, 1-9; Bog vodi korak po korak: zato treba bezuslovno poverenje. Bog je zato izabrao Avrama jer je želeo da mu poveri veliki zadatak. Imamo vernog Gospoda, čijim obećanjima i mi se možemo poveriti

- Avram i Lot (1. Moj. 13, 1-18; Blaženi mirotvorci. Svađa, prepirka je loša stvar. Pokušajmo je izbeći. Kako je to moguće?)

- Bog daje Avramu obećanje (1. Moj. 18, 1-15; razgovor o gostoljublju. Bog često puta pusti da čekamo. Za Gospodina je sve moguće. Nemojmo izgubiti nadu!)

- Sodom i Gomor (1. Moj. 18, 16-19, 29; smemo za druge da se molimo i u beznadežnim situacijama. Opažanje Avramovog ponašanja)

- Bog kuša veru Avrama (1. Moj. 22, 1-19; Bog iznova iskušava veru onoga, kojeg je izabrao da bi ostvario Njegove planove. Vernost blagosilja. Opažanje situacije - "žrtvovanje")

- Isav i Jakov (1. Moj. 25, 24-34, 27; Bog želi da nas blagosilja, ali sa svojim ljudskim veštinama sve možemo da pokvarimo)

- Jakovljev san (1. Moj. 28, 10-22, 29; Bog nas ne ostavlja same u nevolji. Božja ljubav je slična ljubavi naših roditelja. Ako i učinimo loše, ne ljute se, ali nas mogu kazniti. Bog nas ne ostavlja same u nevolji)

- Jakovljev povratak kući (1. Moj. 32, 33; život ne treba da uređujemo samo sa ljudima nego i sa Bogom, treba nam njegov oproštaj. Bog održava svoja obećanja)

- Rođenje Isusovo (Lk. 2, 1-20; na Božić se sećamo Isusovog rođenja, kad nas je Bog darovao oličenjem svoje večne ljubavi. Nek ne stoji u centru darivanja. Poznavanje porodičnih običaja na Božić)

- Magi sa Istoka kod Isusa (Mt. 2, 1-12; Bog je spremio mnogo puteva da bi čovek našao Izbavitelja. Bog je spasao Isusov život od razoravajuće moći zla. Poseta kod novorođenčeta)

- Josifa prodaju braća (1. Moj. 37; Bog može svakoga da upotrebi za izvršenje svojih planova. Treba stvoriti takvu situaciju iz koje se vidi veza članova porodice. Na kraju Josifove povesti, oživimo opet kakve su bile zapetosti među članovima porodice kad je Bog započeo da radi)

- Josif u Egiptu u domu Petefrijevom (1. Moj. 39; uvodni rad sa Rečju što ćemo naučiti može biti polazište za decu, da bi znali, na šta treba obratiti pažnju za vreme slušanja povesti. Bog je sa nama u našem svakodnevnom životu. Budimo Mi verni u radu, porodičnom životu.)

- Josif u tamnici - **faraonov san** (1. Moj. 40-41; upoznati osnovnu situaciju. Bog nas ne zaboravlja ni u beznadežnim situacijama. Primetimo tugu, nevolje drugih)

- Prvo putovanje braće u Egipat (1. Moj. 42.; razlog putovanja braće, upoznavanje situacije gladi. Pazimo na glas savesti)

- Drugo putovanje braće u Egipat (1. Moj. 43-44.; deca treba da budu svesna toga, da kraj jedne prepirke je onda kad se više ne ljute. Treba da se promenimo! Odgovorni smo jedni za druge!)

- Isus na krstu (Mk. 15, 22-41; mobilizacija prethodnog znanja. Isus podnosi lažne optužbe, podrugivanje, smrt na krstu. Tako nas je oslobodio grehova a možemo doći u Njegovo kraljevstvo.)

- Uskresenije Isusovo i uznesenije u nebo (Lk. 24, 1-11, 36-43, 50-51; Mt. 28, 18-20; Dela A,. 1, 9.; obrada događaja. Isus je uskrsnuo! Pobedio je smrt. Živi Isus je sa nama, pobeđuje naše nedoumice i poveruje nam zadatak)

- Pozivanje učenika - **Petrov ribolov** (Lk. 5, 1-11; pripremanje ribarskih mreža, upoznavanje načina života ribara. Isus poziva slediti Ga. Biti Isusovim sledbenikom znači: jedna životna zajednica sa Isusom i svedočenje o Njemu)

- Pozivanje Mateja (Mt. 9, 9-13; Isus prima zajedništvo i sa grešnicima)

- Isus utišuje more (Mk. 4, 35-41; Ne boj se! Isus je sa tobom u vreme tvojih bojazni i za vreme životnih borbi)

- Centurion iz Kapernauma (Mt. 8, 5-13; Uzdajmo se u reči Isusove)

- Isceljenje uzetog (Mk. 2, 1-12; "Vlast ima Sin čovečiji na zemlji opraštati grehe")

- Deset gubavaca (Lk. 17, 11-19; kakav je osjećaj, biti zavisan? Ne zaboravi, tvoj Gospod koliko dobra je učinio sa tobom, budi zahvalan!)

- Uskresenija sina Nainske udovice (Lk. 7, 11-17; razgovor o smrti. Isus Hristos je pobednik nad smrti. Ko veruje u Njega, imaće život večni. On teši u žalosti)

- Množenje hlebova (Mt. 14, 13-21, Jn. 6, 1-15; Treba postići da deca postanu svesna da je hleb naša osnovna hrana. Isus se brine za naše svakodnevne potrebe. Čovek ne živi samo sa hlebom!)

- Isceljenje bolesnika u ribnjaku (Jn. 5, 1-15; predočiti osećanje bolesti i zavisnosti. Isus je gospod nad bolesti. Za Isusa je najvažniji zakon ljubavi)

- Isceljenje slepog Vartimeja (Mk. 10, 46-52; protumačiti razlog izdržljive vike Vartimeja. Isus ima oči i srce da bi primetio čoveka u nevolji i da bi čuo njegovu viku).

Način ostvarivanja programa

- Veronauka ima tri segmenta i kroz njih deci treba prikazati ovaj predmet.

1. Poruka o Bogu Ocu - slika roditelja

2. Isus naš prijatelj i pomoćnik - dete zavisi od pomoći i ljubavi

3. Vera u stvorenje - okolina je Božja

- Dete kao Božje stvorenje treba poštovati i prihvatiti njegove sposobnosti, mogućnosti i nemogućnosti. Na času treba poštovati ličnost deteta.

- Šta čas treba da sadrži:

- Na početku časa napraviti most između svakodnevnice deteta i sveta biblijskih pripovedaka;

- Cilj časa mora da bude jasan, teološki i pedagoški ispravan i istinit;

- Biblijske pripovetke prikazati na jednostavan način, primenjujući princip očiglednosti;

- Jezik mora da bude jednostavan i prilagođen uzrastu učenika;

- Čas treba završiti pesmicom, kao odgovor za ono što se na času radilo.

**VERONAUKA - JUDAIZAM**

**Cilj i zadaci**

**Cilj** nastave veronauka - judaizam je da jevrejska zajednica u Srbiji i Crnoj Gori očuva i ostvari kontinuitet bogatog, tri hiljade godina starog istorijskog, kulturološkog, tradicionalnog i verskog nasleđa. U cilju ostvarivanja kontinuiteta, buđenja i jačanja jevrejskog identiteta, pored saznanja o osnovnim principima Judaizma, deci treba preneti i saznanje o bogatoj ali i tragičnoj istoriji naroda kome pripadaju.

**Zadaci** nastave *veronauka - judaizam* su da se učenici:

- upoznaju sa osnovnim principima i zakonima Tore, verskim ritualima, etičkim i socijalnim propisima judaizma i njihovom primenom u svakodnevnom životu;

- upoznati sa osnovnim elementima judaizma, nasleđa i tradicije i uputiti ih kako najvažnije postavke judaizma treba da sprovedu u svim segmentima života, u odnosu sa Bogom, sa svetom, sa drugim ljudima i sa sobom;

- vaspitavaju na principima tolerancije i uvažavanja drugih religija;

- učenici upoznaju sa liturgijskim elementima judaizma.

**Prvi razred**

**Ciljevi** nastave veronauka - judaizam u prvom razredu su:

- sticanje osnovnih znanja o jevrejskoj kalendarskoj godini;

- upoznavanje sa najvažnijim jevrejskim praznicima u kalendarskoj godini;

- upoznavanje sa rečima Tvorca kao vrednostima koje su deo njihove svakodnevice (ljubav, poštenje, pomoć, hrabrost, požrtvovanje);

- sticanje osnovnih pojmova o poreklu kalendara i praznika kod drugih naroda i verskih zajednica.

**Operativni zadaci**

Učenici treba da:

- steknu predstavu o Stvoritelju;

- prepoznaju Boga i njegovo delo u prirodi i ljudima, tj. u njima samima;

- razumeju vremenski pojam o danu, mesecu i godini;

- prepoznaju lepotu i vrednosti pojedinačnog praznika i Božjeg blagoslova;

- saznaju o prisustvu Boga u svakodnevnim situacijama i primerima iz života;

- prepoznaju Božju brigu za čoveka;

- uoče potrebu da i oni o nekome brinu;

- uoče na osnovu naučenog i svoj položaj u svetu, u zajednici, porodici;

- izgrade se u veri kroz odnos dobrih dela i blagoslova;

- izgrade se u veri kroz greh i kaznu;

- upoznaju se sa osnovnim vrednostima tradicije u obeležavanju praznika svojim aktivnim učenjem;

- upoznaju praznične običaje svojih vršnjaka.

Sadržaji programa

UVOD

- Upoznavanje učenika i veroučitelja; upoznavanje sa sadržajima rada u ovom razredu.

JEVREJSTVO

(temu obraditi kroz pojmove i prve reči na hebrejskom)

- Učitelj - rabin

- Čovek (Adam), porodica (mispaha), (otac-Aba, majka-ima, brat-ah, sestra-ahot, deda-saba, baka-safta)

- Šira zajednica - jevrejska opština (kehila)

- Narod jevrejski - am jehudi, zemlja Izrael - Erec Izrael

JEVREJSTVO

(temu obraditi kroz priču o simbolima u kući i oko nas)

- Davidova zvezda - Magen David

- Menora - sedmokraki svećnjak

- Hanukija- devetokraki svećnjak

- Kipu - kapica

JEVREJSTVO

(temu obraditi kroz priču o dobrobiti duše)

- Kibud Av Em - poštovanje roditelja

- Salom bait - harmonija u kući

- Pomoć bližnjem

- Briga o starim i bolesnima

- Cedaka - pomoć siromašnima

JEVREJSTVO

(temu obraditi kroz priču o radu i odmoru)

- Nastanak sveta od Tvorca do današnjeg dana

- Pojam učenja - rada, rezultata, uspeha i nagrade

- Dan odmora - Šabat

JEVREJSTVO

(temu obraditi kroz priču o sinagogi)

- Beit ha kneset - kuća učenja / dom okupljanja

- Sidur - molitvenik

- Sefer Tora - Svici petoknjižja

- Mezuza

- Talit - molitveni sal

- Tfilin - molitveni kaiševi

Način ostvarivanja programa

Sadržaje programa treba realizovati kroz formu razgovora između učenika i veroučitelja. Veroučitelj svoj način izlaganja treba da prilagodi uzrastu učenika.

Časove organizovati kao časove obrade sadržaja, časove utvrđivanja, časove primene stečenog znanja i časove sistematizacije. Radi boljeg usvajanja sadržaja poželjno je primenjivanje principa očiglednosti.

**Drugi razred**

**Cilj** nastave veronauka-judaizam u ovom razredu jeste upoznavanje učenika sa Mojsijevim petoknjižjem na nivou priče.

**Operativni zadaci** nastave veronauka-judaizam u drugom razredu osnovne škole su da učenici:

- steknu predstavu o Stvoritelju;

- prepoznaju Božje delo u prirodi i ljudima, tj. i u sebi samima;

- saznaju o prisustvu Boga u svakodnevnim situacijama i primerima iz života;

- prepoznaju Božju brigu za čoveka;

- uoče potrebu da i oni o nekome brinu;

- izgrađuju sebe u veri kroz odnos dobrih dela i blagoslova;

- upoznaju osnovne vrednosti tradicije u obeležavanju praznika svojim aktivnim učešćem;

- upoznaju praznične običaje svojih vršnjaka.

- Tora - Božji zakon

- Nastanak Tore (uvodni čas) (Mojsije i Sinaj, pismo i jezik Tore, značaj Božijih zakona, zakoni Tore, moralna etička i književna vrednost Tore, nedeljno čitanje Tore (paraša).

- Parašat šavua "Vajeleh" Šabat tešuva, "Potom dođe Mojsije", (V knj. Mojsijeva gl. 31).

- Aftara "Šuva Jisrael", prorok Ošea, 14:2).

- Parašat šavua "Aazinu", "Slušaj", (V knj. Mojsijeva gl. 32.).

- Aftara "Ko amar Adonaj", prorok Jehezkel, 17.

- Parašat šavua "Berešit", "U početku", I knj. Mojsijeva gl. 1-6:8.

- Aftara "Ko amar Adonaj", prorok Ješajau, 42.

- Parašat šavua "Noah" "noje", I knj. Mojsijeva gl. 9:9-11.

- Aftara "Roni Akara", prorok Ješajau, 54.

- Parašat šavua "Leh Leha" "Idi iz zemlje", I knj. Mojsijeva gl. 12-17.

- Aftara "Lama tomar", prorok Ješajau, 40.

- Parašat šavua "Vajera", "Posle mu se javi Gospod", I knj. Moj. gl. 18-22.

- Aftara "Veiša ahat", Kraljevi, II, 4.

- Parašat šavua "Haje Sarag", "Poživje Sarag", I knj. Mojs. gl. 23-25:18.

- Aftara "Veameleh David zaken", Melahim, 1:1.

- Parašat šavua "Toledotg", "A ovo je pleme", I knj. Mojs. gl. 25:19-28. 9.

- Aftara "Maša devar Adonajg", Kraljevi, I.

- Parašat šavua "Vajeceg", "I Jakov otideg", I knjiga Mojs. gl. 28:10-32:3.

- Aftara "Veami teluimg", prorok Ošea, 12-13.

- Parašat šavua "Vejišlahg", "A Jakov posla", I knj. Mojs. gl. 32:4-36.

- Aftara "Hazon Ovađag", prorok Ovadija, 1.

- Parašat šavua "Veješevg", "a Jakov življašeg", I knj. Mojs. gl. 37-40.

- Aftara "Ko amar Adonajg", Amos, 2.

- Parašat šavua "Mikecg", "A posle dve godine", I knj. Mojs. gl. 41-44:17.

- Aftara "Roni Vesimhig", Zeharja, 2.

- Parašat šavua "Vajigašv", "Ali Juda pristupig", I knj. Mojs. gl. 44:18-47:27.

- Aftara "Vajai devar Adonaj... Veata veng", Jezehkel 37:16.

- Parašat šavua "Vajehig", "I Jakov poživjeg", I knjiga Mojs. gl. 47:28-50.

- Aftara "Vejikrevu jeme Davidg", Kraljevi, 1:2.

- Parašat šavua "Šemot" "Imenag", II knj. Mojs. gl. 1-6:1.

- Aftara "Divre Jirmejaug", Jirmejau 1:1.

- Parašat šavua "Vaerag" "I javio sam se Avramug", II knj. Mojs. gl. 6:2-9.

- Aftara "Bekabecig", Jehezkel, gl. 28.

- Parašat šavua "Bog", "Idi k faraonug", II knj. Mojs. gl. 10-13:16.

- Aftara "Adavar ašer diberg", Jirmejau, 46.

- Parašat šavua "Bešalahg", "I kad Faraon pusti narodg", II knj. Mojs. gl. 13:17-17.

- Aftara "Vetesar Devorag", Šofetim, 5.

- Parašat šavua "Jitrog", "Jotorg", II knj. Mojs. gl. 18-20.

- Aftara "Bišnat mot amelehg", Ješajau, 6:1.

- Parašat šavua "Mšpatimg", "A ovo su zakonig", II knj. Mojs. gl. 21-24.

- Aftara "Vajihrot Jeojadag", Melahim 2:11.

- Parašat šavua "Terumag" "Prilogg", II knj. Mojs. gl. 25-27:19.

- Aftara "Vadonaj natan hohmag", Melehim, 1:5.

- Parašat šavua "Tecaveg", "I načini oltarg", II knj. Mojs. gl. 27:20-30:10.

- Aftara "Vojomer Šemuelg", Šemuel, 1:15, 15-34.

- Parašat šavua "Ki tisag", "Jošte načinig", II knj. Mojs. gl. 30:11-34.

- Aftara "Vaji devar Adonaj lemorg", Jehezkel, 36:15.

- Parašat šavua "Vajkel - Pekudeg", "Potom sabra Mojsijeg", II knj. Mojs. gl. 35-38:20.

- Aftara "Kol am aarecg", Jehezkel, 45-46, 46:18.

- Parašat šavua "Vajikrag", "I viknu Gospod Mojsijag", III knj. Mojs. gl. 1-5.

- Aftara "Kol am aarecg", Jehezkel, 45.

- Parašat šavua "Cavg" - Šabat agadol, "Zapovedig", III knj. Mojs. gl. 6-8.

- Aftara "Veareva ladonajg", Malahi, 3:4.

- Parašat šavua "Šeminig", "A u osmi dang", III knj. Mojs. gl. 9-11.

- Aftara "Vaji devar Adonajg", Jehezkel 37:16.

- Parašat šavua "Tazriag" - Mecora, "Kad žena zatrudnig", III knj. Mojs. gl. 12-13, 14-15.

- Aftara "Ko amar Adonajg", Jesajau, 66.

Način ostvarivanja programa

Bogato nasleđe jevrejske vere, liturgija, običaji i tradicija preneće se učenicima na način koji je primeren njihovom uzrastu i kroz odgovarajuće programe.

U ostvarivanju zadatih elemenata programa koristiće se primeri iz života, putem iskustva, doživljaja, do određene situacije u porodici, školi, u sredini u kojoj dete živi.

Glavna misao je otkriti vrednosti etičkih i moralnih principa, prihvatiti iste, čuvati, poštovati i tako izgraditi poverenje prema drugima.

**GRAĐANSKO VASPITANJE - SAZNANJE O SEBI I DRUGIMA**

**Cilj i zadaci**

**Cilj** nastave "Građansko vaspitanje - Saznanje o sebi i drugima" jeste podsticanje razvoja ličnosti i socijalnog saznanja kod učenika osnovne škole. Ovaj nastavni predmet treba da pruži mogućnost učenicima da postanu aktivni učesnici u procesu obrazovanja i vaspitanja, i da izgrade saznanja, umenja, sposobnosti i vrednosti neophodne za formiranje autonomne, komponentne, odgovorne i kreativne ličnosti, otvorene za dogovor i saradnju, koja poštuje sebe i druge.

**Prvi razred**

**Zadaci** nastave "Građansko vaspitanje - Saznanje o sebi i drugima" su:

- olakšavanje procesa adaptacije na školsku sredinu i podsticanje socijalne integracije - uspostavljanje i razvijanje odnosa drugarstva i saradnje sa vršnjacima i odraslima;

- podsticanje razvoja saznanja o sebi, sopstvenim osećanjima i potrebama, svesti o ličnom identitetu i osobenosti, samopoštovanja i samopouzdanja;

- proširivanje znanja i umenja za rešavanje individualnih problema, učenje tehnika za prevladavanje neprijatnih emocionalnih stanja; učenje vidova samopotvrđivanja bez agresivnosti i uz uvažavanje drugih;

- podsticanje socijalnog saznanja, razumevanja i prihvatanja međusobnih razlika;

- podsticanje grupnog rada, sporazumevanja i saradnje;

- razvijanje komunikativne sposobnosti i konstruktivnog razrešavanja sukoba sa vršnjacima i odraslima;

- razvijanje kreativnog izražavanja;

- upoznavanje učenika sa dečjim pravima;

- podsticanje i osposobljavanje za aktivnu participaciju u životu škole pri čemu je bitno da sve što učenici rade, rade iz unutrašnje, pozitivne motivacije, a ne zbog prinude i poslušnosti zasnovane na strahu.

Sadržaji programa

**I Tema** - Olakšavanje procesa adaptacije na školsku sredinu i podsticanje socijalne integracije.

- Susret roditelja, nastavnika i učenika. Razmena o uzajamnim očekivanjima, potrebama, zahtevima, teškoćama vezanim za promenu sredine odrastanja;

- Upoznavanje učenika sa sadržajem predmeta i načinom rada.

**II Tema** - Podsticanje razvoja saznanja o sebi, o sopstvenim osećanjima i potrebama, svesti o ličnom identitetu i osobenosti, samopoštovanja i samopouzdanja.

*- Svest o sebi I*. Kroz razmenu o tome šta vole da rade i crtanje svojih autoportreta i osećanja učenici otkrivaju svoje osobenosti, međusobne razlike i sličnosti;

*- Svest o sebi II*. Kroz igru preobražaja, razmenu o sopstvenim sposobnostima i vrednostima, crtanje sopstvenog znaka učenici upoznaju sebe i druge;

*- Vremeplov*. Kroz evociranje i crtanje prijatnih i neprijatnih uspomena, učenici integrišu prošla iskustva. Kroz igru poverenja uče da se uzajamno podržavaju;

*- Snovi (Neprijatni snovi)*. Kroz evociranje i crtanje snova i igru mašte, učenici uče da izraze i kontrolišu svoja privatna iskustva;

*- Snovi (Prijatni snovi)*. Kroz evociranje, crtanje i odigravanje snova, učenici uče da izraze i kontrolišu svoja privatna iskustva;

*- Moje želje*. Kroz crtanje i igru mašte učenici uče da artikulišu svoje želje i zahteve;

*- Ja kad porastem*. Kroz crtanje i razmenu učenici uče da ostvare svoje pravo na razvoj;

*- Ja i kako me vidi drugi*. Kroz crtanje i razmenu učenici sagledavaju sebe iz različitih perspektiva.

**III Tema** - Izražavanje i komunikacija osećanja; proširivanje znanja i umenja za rešavanje individualnih problema, učenje tehnika za prevladavanje neprijatnih emocionalnih stanja.

*- Šta me brine.* Kroz crtanje i razmenu učenici artikulišu svoje probleme i uče da koriste maštu i kreativnost, a fizičke vežbe da se oslobode tenzije;

*- Moje mesto za opuštanje.* Kroz vežbu opuštanja i vođene fantazije učenici uče kako mogu da postignu smirenost;

*- Izražavanje osećanja.* Kroz vežbe kretanja, neverbalnog izražavanja i crtanja osećanja podstiče se opažanje i izražavanje osećanja.

*- Komunikacija osećanja.* Učenici uče da prepoznaju osećanja izražena pokretima i izrazima lica;

*- Moj bes I.* Kroz igru asocijacija, crtanje unutrašnjeg doživljaja i simboličkog prikaza besa pruža im se mogućnost da izraze bes, i da razviju strategije za prevazilaženje umesto potiskivanje besa;

*- Moj bes II.* Kroz crtanje, simbolički prikaz besa, pruža im se mogućnost da izraze bes, i da razviju strategije za prevazilaženje umesto da potiskuju bes;

*- Strahovi I.* Kroz igru asocijacija, crtanje unutrašnjeg doživljaja straha i razmenu o strategijama rasplašivanja, daje im se mogućnost da izraze i podele strahove i da razviju nove strategije za prevazilaženje straha;

*- Strahovi II.* Kroz evociranje izvora straha i pravljenje štita od straha, daje im se mogućnost da izraze i podele strahove i da razviju nove strategije za prevazilaženje straha;

*- Tuga.* Kroz razmenu izvora tuge, crtanje unutrašnjeg doživljaja tuge, razmenu i igru modeliranja, daje im se mogućnost da izraze i podele tugu, dobiju dozvolu za plakanje i razviju strategije za prevazilaženje tuge;

*- Ljubav.* Kroz igru asocijacija, neverbalno izražavanje, crtanje unutrašnjeg doživljaja ljubavi i razmenu o znacima ljubavi, daje im se mogućnost da diferenciraju doživljaj i ekspresiju ljubavi.

**IV Tema** - Podsticanje grupnog rada, dogovaranja i saradnje.

*- Saradnja I.* Kroz pravljenje zajedničkog crteža u malim grupama učenici se uče da se dogovaraju;

*- Saradnja II*. Kroz crtanje i igru slagalice deca se uče da sarađuju.

**V Tema** - Podsticanje socijalnog saznanja, razumevanje i prihvatanje međusobnih razlika; učenje vidova samopotvrđivanja bez agresivnosti i uz uvažavanje drugih.

*- Uvredljivi nadimci.* Kroz igru uloga, učenici se uče da prepoznaju osećanja i potrebe, i "žrtve" i "nasilnika", i da nađu konstruktivan način da prevaziđu ovo ponašanje;

- *Prijateljstvo.* Kroz razmenu, učenici uče da artikulišu pojam prijateljstva;

- *Tajni prijatelj*. Kroz igru, učenici se podstiču da smisle kako će da obraduju jedni druge.

**VI Tema** - Razvijanje komunikativne sposobnosti, konstruktivnog razrešavanja sukoba sa vršnjacima i odraslima.

*- Komunikacija i nesporazumi I*. Učenicima se demonstriraju efekti razlika u gledanju i primanju poruka kao izvor nesporazuma i ukazuje na važnost stavljanja u poziciju drugog, kao i proveravanja kako je poruka primljena za međusobno razumevanje;

*- Komunikacija i nesporazumi II*. Učenicima se demonstriraju efekti nejasno izraženih poruka i ukazuje na značaj preciznosti i jasnoće u izražavanju za međusobno razumevanje;

*- Nesporazumi sa roditeljima*. Učenicima se demonstriraju efekti negativnih poruka i ukazuje na važnost jasnog izražavanja svojih potreba za međusobno razumevanje;

*- Tužakanje*. Učenici evociraju različite situacije tužakanja, i zadatak im je da se stave u poziciju onog koji tužaka i onog ko je objekt tužakanja, da sagledaju njihove potrebe i osećanja, i da nađu rešenje koje će zadovoljiti obe strane bez tužakanja;

*- Konflikti*. Kroz igru mašte i odigravanje situacija iz vlastitog života učenici se upoznaju sa dinamikom konflikta i njegovim mogućim ishodima.

**VII Tema** - Upoznavanje učenika sa dečjim pravima i podsticanje i osposobljavanje učenika za aktivnu participaciju u životu škole.

*- Prava dece.* Kroz razmenu, deca se upoznaju sa osnovnim dečjim pravima;

*- Škola kakvu želim.* Kroz vežbu vođene fantazije i crtanje, učenici izražavaju svoje vizije škole po meri dece;

*- Da kažem slobodno.* Učenici uče kako da ostvare pravo na slobodu mišljenja i javnog izražavanja slobode mišljenja;

*- Pravo na igru.* Razmena o tome kako koriste slobodno vreme i čega vole da se igraju.

**VIII Tema** - Evaluacija.

*- Ja pre, ja posle.* Učenici se podstiču da sami procene program koji su prošli i sopstveno napredovanje;

*- Prezentacija* rezultata rada roditeljima.

**Drugi razred**

**Zadaci** nastave "Građansko vaspitanje-Saznanje o sebi i drugima" su:

- podsticanje grupnog rada, dogovaranja i saradnje sa vršnjacima i odraslima;

- podsticanje samosvesti, samopoštovanja i uvažavanja drugih;

- osposobljavanje učenika da prepoznaju i razumeju sopstvena osećanja i potrebe i njihovu međusobnu povezanost, da štite i ostvaruju svoje potrebe na način koji ne ugrožava druge;

- razvijanje komunikativne sposobnosti, neverbalne i verbalne komunikacije, veština nenasilne komunikacije;

- osposobljavanje učenika za primenu veština nenasilne komunikacije u rešavanju sukoba i vršnjačkom posredovanju;

- razvijanje kreativnog izražavanja;

- osposobljavanje učenika da upoznaju neposredno društveno okruženje i sopstveno mesto u njemu i da aktivno doprinose razvoju škole po meri deteta;

- osposobljavanje učenika da upoznaju i uvažavaju dečja prava i da budu sposobni da aktivno učestvuju u njihovom ostvarivanju;

- razvijanje i negovanje osnovnih ljudskih vrednosti.

Sadržaji programa

**I Tema** - Podsticanje grupnog rada, dogovaranja i saradnje sa vršnjacima i odraslima.

- Susret roditelja, nastavnika i učenika. Razmena o uzajamnim očekivanjima, potrebama, zahtevima, teškoćama vezanim za ostvarivanje programa građanskog vaspitanja;

- Upoznavanje učenika sa sadržajem predmeta i načinom rada.

**II Tema** - Podsticanje razvoja samosvesti, samopoštovanja i uvažavanja drugih.

*- Reporteri*. Kroz igru intervjuisanja, upoznaju kvalitete kojima se odlikuju, njihovi drugovi i uče da o njima govore sa uvažavanjem;

- *Ponosim se što.* Učenici saopštavaju o sopstvenom postupku kojim su učinili dobro nekom kome je to bilo potrebno (roditeljima, drugovima, bratu/sestri, rođacima, nastavnicima..);

*- Izražavanje zahvalnosti drugome.* Učenici uče kako da izraze zahvalnost za neki postupak drugih prema njima koji im je prijao.

**III Tema** - Osposobljavanje učenika da prepoznaju i razumeju sopstvena osećanja i potrebe, i njihovu međusobnu povezanost i da štite i ostvaruju svoje potrebe na način koji ne ugrožava druge.

*- Rečnik osećanja.* Učenici uče da prepoznaju i imenuju različita osećanja koja se javljaju kada su im potrebe zadovoljene/nezadovoljene;

*- Kako se ko oseća.* Kroz igru uloga u zadatim situacijama, učenici sagledavaju efekte optužujućih poruka i uče da prepoznaju i izraze kako se učesnici razmene osećaju u toj situaciji i šta im treba;

*- O stidu i sramoti*. Kroz crtanje i razmenu učenici otkrivaju zaštitnu ulogu stida, i načine da prevaziđu osećanje stida;

- *Ljubomora*. Učenici uče da prepoznaju osećanja i potrebe koje su u osnovi ljubomore i da ih izraze na konstruktivniji način;

- *Krivica*. Učenici uče da prevedu osude o sebi u pozitivni program - kako mogu drugačije da postupe;

*- Ja i ljubav*. Učenici uče da se oslobode da pričaju o doživljaju i izražavanju ljubavi i da diferenciraju doživljaj i ekspresiju ljubavi;

- *Moje potrebe*. Kroz razgovor i crtanje učenici uočavaju različite načine za zadovoljavanje potreba i želja i postaju svesni mogućnosti izbora.

**IV Tema** - Razvijanje komunikativne sposobnosti, neverbalne i verbalne komunikacije, veština nenasilne komunikacije.

- *Kako da kažem*. Kroz igru i razmenu učenici upoznaju razlike između nasilnog i nenasilnog izražavanja;

- *Slušanje i neslušanje*. Učenici prolaze kroz iskustvo neuspešne komunikacije izazvane neslušanjem i upoznaju se sa tehnikom aktivnog slušanja kao načinom na koji se može poboljšati uzajamna komunikacija i tu tehniku isprobavaju u kraćim simulacijama;

- *Da li se čujemo*. Učenici se upoznaju sa različitim načinima na koje možemo slušati i čuti sebe i druge i različitim ishodima u zavisnosti od izbora saosećajnog i nesaosećajnog slušanja;

- *Čujem ti srce*. Učenici uče da primene žirafine uši (saosećajno slušanje) u situacijama kada se sagovornik izražava nasilno.

**V Tema** - Osposobljavanje učenika za primenu veština nenasilne komunikacije u rešavanju sukoba i vršnjačkom posredovanju.

*- Kad ja neću*. Učenici uče da prepoznaju zašto govore neću" i da umesto "neću" govore šta je to što žele a što ih sprečava da prihvate zahtev odraslog;

*- Posredovanje u sukobu između dečaka i devojčica.* Na primerima tipičnih dečijih sukoba u školi, učenici se uče da razluče fakte, osećanja i potrebe sukobljenih strana i da posreduju u nalaženju konstruktivnog rešenja;

*- Posredovanje u sukobu između učenika istog pola.* Na primerima tipičnih dečjih sukoba u školi, učenici se uče da razluče fakte, osećanja i potrebe sukobljenih strana i da posreduju u nalaženju konstruktivnog rešenja;

*- Posredovanje u sukobu između roditelja i dece.* Kroz igru uloga, učenici se uče da razluče fakte, osećanja i potrebe sukobljenih strana i da posreduju u nalaženju konstruktivnog rešenja.

**VI Tema** - Osposobljavanje učenika da upoznaju neposredno društveno okruženje i sopstveno mesto u njemu, i da aktivno doprinose razvoju škole po meri deteta.

*- Porodično stablo*. Kroz crtanje i razmenu o tome deca uče o rodbinskim vezama i vidovima ponašanja koji mogu da ih ojačaju ili oslabe;

*- Žirafe u učionici.* Kroz razmenu i dramatizaciju učenici se upoznaju sa efektima naredbi i zahteva, i razlikama u osećanjima kada nešto rade iz pozitivne odnosno negativne motivacije;

*- Šta se kome dopada.* Učenici se uče da artikulišu jasne zahteve u vezi sa onim što bi voleli da promene u školi;

*- Šta možemo da uradimo.* Kroz igru učenici razmatraju različite akcije koje bi mogli sami da preduzmu da život u školi učine lepšim i sebi i drugima.

**VII Tema** - Osposobljavanje učenika da upoznaju i uvažavaju dečja prava i da budu sposobni da aktivno učestvuju u njihovom ostvarivanju.

- *Dečja prava.* Učenici se upoznaju sa Konvencijom o dečjim pravima i biraju i rangiraju prava po važnosti za njih;

- *Moja odgovornost*. Učenici uče da prepoznaju vezu između prava i odgovornosti i kroz razmenu artikulišu za šta su deca odgovorna u porodici i u školi;

- *Kad deca krše dečja prava.* Učenici evociraju različite situacije zlostavljanja, ruganja, nasilja među decom, uče da razumeju zašto se to dešava, i načine kako da se zaštite;

- *Kad roditelji krše dečja prava.* Učenici evociraju različite situacije zlostavljanja, nasilja roditelja prema deci, uče da razumeju zašto se to dešava, i načine kako da se zaštite;

- *Kad odrasli u školi krše dečja prava*. Učenici evociraju različite situacije zlostavljanja, nasilja odraslih koji rade u školi prema deci, uče da razumeju zašto se to dešava, i načine kako da se zaštite;

- *Različiti smo ali su nam prava ista*. Učenici uče da prepoznaju negativne stereotipe, situacije u kojima su neka deca neprihvaćena u grupi jer dolaze iz različitih socijalnih, etničkih i kulturnih grupa, uče da razumeju kako je onima kojima se to dešava, i načine kako da se to spreči.

**VIII Tema** - Razvijanje i negovanje osnovnih ljudskih vrednosti.

- *Ja to već umem*. Učenicima se izloži lista vrednosti i vrlina, i traži se da navedu sopstveni postupak u kome se vidi da su usvojili tu vrednost ili vrlinu, i podstiču da nađu nove postupke kojim bi mogli da ih izraze;

- *Šta kad se to desi*. Učenicima se predoče situacije u kojima deca krše neke od osnovnih vrednosti (krađa, laž, ogovaranje), uče da izraze potrebe koje decu navode na to, i da otkriju načine na koje se te potrebe mogu zadovoljiti a da se ne prekrše vrednosti;

- *Moj omiljeni junak iz priče/bajke/filma*. Učenici razmenjuju o tome koje vrednosti izražava njihov omiljeni lik;

- *Saradnja*. Učenici uče da sagledaju važnost saradnje i uzajamnog podržavanja.

**IX Tema** - Evaluacija

*- Ja pre, ja posle*. Učenici se podstiču da sami procene program koji su prošli i sopstveno napredovanje;

- *Prezentacija* rezultata rada roditeljima.

Način ostvarivanja programa

Teorijski predmet, *Građansko vaspitanje-Saznanje o sebi i drugima*, utemeljen je na interakcionističkoj teoriji psihičkog razvoja po kojoj je socijalna interakcija osnovni konstruktivni činilac razvoja učenika. Metodsku okosnicu predmeta čine interaktivne radionice sa fokusom na simboličkom izražavanju i razmeni u krug jer daju mogućnost učenicima da postanu svesni svojih unutrašnjih doživljaja. Bitne odrednice obrazovno-vaspitnog rada su:

- Iskustveno učenje, tj. uobličavanje i poimanje ličnih, autentičnih doživljaja učenika kroz razmenu u grupi, a ne prenošenje gotovih znanja, tuđih uvida. Nastavnik treba da naglasi da nema poželjnih, očekivanih ili tačnih odgovora, da je naglasak na procesu otkrivanja i saznavanja o sebi i drugima kroz razmenu.

- Igrovni kontekst koji pomaže učenicima da se opuste i oslobode da probaju različite vidove izražavanja i simbolizacije unutrašnjih iskustava, i da kroz igru istražuju raznovrsna, divergentna rešenja za probleme sa kojima se suočavaju.

Pri pravljenju pripreme za realizaciju vaspitnog rada sa grupom, važno je voditi računa o nekoliko činilaca koji su od suštinskog značaja za kvalitetnu i razvojno-podsticajnu razmenu:

1. Jasno artikulisanje cilja aktivnosti i dogovor o pravilima kojih treba da se pridržavaju svi učesnici razmene. Budući da se radi o učenju kroz razmenu, ključan činilac uspešnosti razmene je kvalitet uzajamnog slušanja. Svaki učenik saopštavanjem drugima stiče više uvida u svoj unutrašnji doživljaj, ali zapravo, slušanjem tuđih iskustava ima priliku da sagleda svoj doživljaj u novom svetlu, da ga dogradi i obogati.

2. Raspored sedenja (po mogućstvu u krug) koji omogućuje svim učesnicima razmene da vide jedni druge, okrenuti licem u lice.

3. Sled aktivnosti koji je tako koncipiran da podstiče i održava interesovanje i saznajnu motivaciju učenika. To se postiže dinamičnom smenom različitih vidova ekspresije (igre uloga, crtanje, pantomima, verbalni iskaz, igre pokreta, itd.) i smenom igrovnih aktivnosti i razmene.

4. Optimalan broj učenika je od 10 do 15. Može se raditi i sa grupom do dvadesetoro učenika ali onda dolazi do slabljenja pažnje i motivisanosti za razmenu.

5. Nastava se izvodi po redosledu nastavnih jedinica (radionica) onako kako su date u priručnicima *Saznanje o sebi i drugima 1* i *Saznanje o sebi i drugima 2*.

Saglasno prirodi predmeta, njegovom cilju i zadacima nastave, učenici se ne ocenjuju klasičnim školskim ocenama niti porede. Problem može biti to što učenici žele da znaju koliko su dobri u određenoj aktivnosti, pokušavajući da pogode šta odrasli očekuju od njih. Zadatak nastavnika je da im jasno stavi do znanja da je svaka lična ekspresija podjednako dragocena, da istakne pozitivne potencijale u svakom od učesnika, dajući lični, konkretni podsticaj svakom učeniku. *Najvažniji zadatak odraslog u procesu vaspitanja je da pomogne učenicima da formiraju pozitivnu sliku o sebi, da steknu samopouzdanje, i da osete da kroz proces razmene sa drugima obogaćuju svoju ličnost.*

S tim u vezi, ovaj predmet traži da nastavnik bude spreman da podrži učenike kada im je teško da se izraze ili slušaju, i otvoren da čuje i ono što nije u skladu sa njegovim vrednostima, bez kritikovanja i procenjivanja. Preduslov za rad na ovom predmetu je sposobnost nepristrasnog slušanja i uživljavanja (empatije) u ono što učenik oseća i želi bez uplitanja sopstvenih sudova, dijagnoza, analiza i saveta. Izražavanje empatije učeniku u upitnoj formi "Da li ti sad osećaš to i to zato što želiš to i to?" ima razvojni efekat jer pomaže učeniku da i sam postane svestan svojih osećanja i potreba i čini ga otvorenijim za kontakt sa nastavnikom pa time i za vrednosti koje on želi da prenese učenicima.

Pošto je učenje po modelu važan oblik učenja socijalnog ponašanja, bitno je da nastavnik svojim ponašanjem, načinom rada i odnosom prema deci demonstrira vrednosti koje želi da njegovi učenici usvoje.

**NARODNA TRADICIJA**

**Cilj i zadaci predmeta**

Jedan od presudnih razloga za formiranje nastavnog predmeta Narodna tradicija jesu alarmantni izveštaji istraživača (etnolingvista, etnologa, folklorista, etnomuzikologa) koji upozoravaju na ubrzano odumiranje mnogih važnih elemenata tradicijske kulture i njihov nestanak iz prakse, opticaja i - najzad - iz života samog.

Direktno uvođenje najmlađih naraštaja kroz odgovarajuću nastavu usmerenu na revitalizaciju tradicije, jedan je od načina da se to spreči ili makar odloži. Pravilnim, odmerenim i pravovremenim plasiranjem informacija o narodnoj tradiciji postižu se i mnoga druga dobra, kao što su sticanje svesti o sebi samom i svom mestu u svetu sličnih i različitih, formiranje predstave o kontinuitetu i ukorenjenosti i sl.

Koncepcija nastave ovog izbornog predmeta poseban naglasak stavlja na lokalnu narodnu tradiciju, čime se u multinacionalnoj i multikonfesionalnoj sredini, kakva preteže u Srbiji, čuvaju prava i osobenosti manjina i njihov identitet.

Namera je da se učeniku ovaj izborni predmet ponudi od prvog razreda, ali se otvara mogućnost i za opredeljenje početkom narednog ciklusa sve do kraja opšteg obrazovanja.

**Cilj:**

Ostvariti direktno uvođenje učenika u aktivnosti revitalizacije tradicije kroz neposredno upoznavanje materijalne i duhovne tradicijske kulture svog naroda i naroda u užem i širem okruženju.

**Zadaci:**

Usvajanje elementarnih znanja o:

*razlici između folklornog i aktuelnog okruženja, i to kroz:*

- upoznavanje sa osnovnim folklornim tekstovima (bajke, legende, priče, pesme, poslovice);

- upoznavanje sa dečjim folklorom (igre i kratke tekstualne forme kao što su zagonetke, uspavanke, razbrajalice itd.);

- usvajanje elementarnih znanja o nosećim nastavnim motivima (različiti za svaki razred u prvom ciklusu);

*godišnjem ciklusu, i to kroz poznavanje:*

- osnovnih razlika između gradskog i seoskog načina života,

- osnovnih sezonskih radova,

- osnovnih običajno-obrednih radnji vezanih za te radove,

- osnovnih i opštih praznika,

- običajno-obrednih radnji vezanih za te praznike.

**Prvi razred**

**Cilj i zadaci:**

- upoznavanje osnovnih elemenata dečjeg folklora (igre i kratke tekstualne forme);

- ovladavanje dekorativnim elementima glavnih (najopštijih) folklornih praznika (verskih i sezonskih) vezanih za godišnji ciklus;

- sticanje elementarnih znanja o nosećim nastavnim motivima (hleb i biljke).

Preporučeni sadržaji i aktivnosti

Izbor sadržaja u prvom razredu u najvećoj meri se prepušta učitelju, a preporučuju se postojeći opisi folklornih igara i štampane zbirke tekstova dečjeg folklora. Sadržaji za ovaj izborni predmet mogu se obuhvatiti kroz sledeće teme:

Tema: *Pitaj svoju baku...*

Ova tema može podstaći aktivnosti od kapitalnog značaja u svakom ambijentu. Kako terenski rad pokazuje da su stare žene najbolji informatori i glavni nosioci narodne tradicije, ono što bi bake mogle da kažu deci samo po sebi bi obezbedilo komparativni materijal za ceo niz nastavnih aktivnosti. Deca mogu da istražuju i saznaju šta bake kažu o:

- igrama kojih su se igrale kad su bile male

- pesmama koje su se pevale u to vreme

- pričama koje su njima njihove bake pričale

- običajima u kojima su učestvovale (slava, povorke, badnjak, Božić, nova godina, bogojavljenje, Đurđevdan, biljoberi...)

- ručnim radovima koje su radile kao devojčice

- odeći, obući, frizurama i ukrasima iz njihove mladosti itd.

Tako skupljena obaveštenja mogu da budu dragocena i kao podaci nezavisno od nastave, pa bi škola mogla da formira sopstvenu datoteku od prikupljenog materijala i kontinuirano je dopunjava i obogaćuje. Pored toga, negovanje prakse Pitaj svoju baku... može pozitivno da utiče na revalorizaciju i poboljšanje položaja starih u porodici (o kojem sociološka istraživanja takođe pružaju obeshrabrujuće podatke).

Tema: *Radovi i praznici*

U okviru praktične nastave, za prvi razred se predviđa razvijanje motoričkih veština kroz izradu predmeta prema postojećem modelu među materijalnim spomenicima tradicijske kulture. To praktično znači da je poželjno iskoristiti svaku priliku da se nešto pravi rukama, a da pri tom bude vezano za neku zanimljivu priču ili događaj. Na primer, u jesen (kad škola počinje) završavaju se poslednje žetve i berbe, što može biti odličan povod da se prave:

- "*bogu brada*" (od poslednjeg snopa bilo kojeg žita, a u septembru se žanju još samo stočna žita), ili da se insceniraju:

- "*muke blaženog Grozdija*" (put koji grožđe prođe dok ne postane vino) zavisno od toga gde se škola nalazi.

Oboje se, naravno, može raditi u svakoj školi, ali se nastava znatno obogaćuje mogućnošću direktnog uvida u proces (vinogradarski kraj) ili u originalni predmet (poljoprivredni kraj sa "božjim bradama" na njivama posle žetve). Podrazumeva se da konopljarski i lanarski krajevi umesto "Grozdija" mogu prikazivati konopljine/lanove muke i slično. Folklorni tekstovi koji obrađuju ove "muke" postoje i lako su dostupni.

Ovde dolaze i prateće (uglavnom dekorativne) radnje uz velike, opšte praznike kao što su Božić i Uskrs. Tu se naročito misli na:

- *zasejavanje žita na sv. Varvaru* (uoči Božića),

- vertep (tamo gde postoji kao tradicija, a tamo gde ga nema, može se svejedno praviti mesto Hristovog rođenja, ne kao deo tradicije nego kao prigodna aktivnost),

*- farbanje uskršnjih jaja.*

Kao prateće objašnjenje uz sve ove aktivnosti najbolje mogu poslužiti odgovarajuće legende i folklorne priče ili predanja, koji na ovom uzrastu vrlo dobro zamenjuju teoriju. Uz svaku od navedenih aktivnosti može se pronaći adekvatna igra, prateća pesma ili ples (kostimiran ili ne). Poželjno je kombinovati ih sve zajedno, kako se najčešće i odvijaju u originalnom okruženju.

Tema: *Zimski hlebovi i prolećno bilje*           (noseći motiv za prvi razred)

Radnje i predmeti uz radove i praznike imaju prigodni karakter, ali neki motivi mogu da posluže kao izvor stalnog interesovanja i obrade. Za zimski period (prvo polugodište) to može biti:

- *Hleb*: od savlađivanja samog procesa mešenja hleba, pa do njegove mnogostruke namene, svaki segment može biti podjednako zanimljiv i poučan na ovom uzrastu. Tu dolaze i posebni hlebovi koji se mese za zdravlje stoke (okrugli sa rupom, kao đevreci), za pčele, za zdravlje ukućana i slični, sve do slavskog kolača koji je priča za sebe. Posebno može da se obrađuje šaranje slavskog kolača kakvo jeste i kakvo bi moglo biti kad se deci objasni da se preko figura na kolaču ostvaruju želje tokom sledećih godinu dana (o folklornim hlebovima postoji i bogata stručna literatura). Zavisno od ambijenta, može se otići u pekaru da se vidi kako to stvarno izgleda, ili kod domaćice koja ima naćve - prema mogućnostima. Neki elementi obreda koji prate mešenje hleba dostupni su i na ovom uzrastu, na primer kratki tekstovi ("Kisni, ne misli, stiglo me do vrata") koji se, u pravoj upotrebi, govore kao deo basme za dizanje testa, ali se u pripovednom kontekstu mogu naći kao anegdote, ritmizovana proza i sl. U proleće, sve do Uskrsa, glavna okosnica nastave u ovom predmetu morale bi biti:

- *Biljke*: od đurđevdanskih do ivanjskih venčića, svaki je prilika da se izađe na otvoreno, da se beru biljke i uči o njihovim lekovitim i drugim svojstvima, da se čuju priče ili pesme o njima, i da se deci prenese neophodnost poštovanja i čuvanja živog sveta. Upoznavanje sa biljkama, drukčije ovde nego u botanici i nastavi iz oblasti umetnosti, mora početi u ovom ranom uzrastu da bi se stvorila osnova za kasniju nadgradnju. Biljke u narodnoj tradiciji imaju neobično značajnu ulogu, od verovanja u njihove magične moći (koje se mogu i zloupotrebiti), pa sve do konkretne recepture za lečenje mnogih bolesti. Za to postoje mnogi gotovi priručnici, kao i - čak tri - rečnika narodne religije o biljkama.

**Drugi razred**

**Cilj i zadaci:**

Usvajanje znanja o folklornim praznicima, biljkama i hlebovima (što su bili noseći nastavni motivi u prvom razredu), kroz sledeće:

- poznavanje razlike između otvorenog i zatvorenog prostora (livada - kuća);

- poznavanje razlike između nastanjivog i nenastanjivog prostora (šta je najmanji uslov da se nešto smatra domom);

- poznavanje različitih oblika stanovanja (pećina, kuća, selo, varoš, grad);

- elementarno poznavanje strukture tradicionalne kuće.

Težište je, zapravo, na produbljivanju, proširivanju i sistematizovanju znanja koja su učenici poneli od kuće. Ni u drugom razredu nije predviđeno dodavanje potpuno novih i nepoznatih, metodološki teško savladivih ili nejasnih nastavnih jedinica.

Preporučeni sadržaji i vrste aktivnosti

Izbor sadržaja u drugom razredu takođe se prepušta učitelju uz preporuku da se i dalje koriste postojeći opisi folklornih igara i štampane zbirke tekstova dečjeg folklora. Sadržaji za ovaj izborni predmet mogu se obuhvatiti kroz sledeće teme:

Tema: *Biljke*

Kako je posebnost ovog predmeta u kontinuitetu i razvojnosti nastave, ono što je započeto u prvom razredu - rad sa hlebovima i biljkama - nastavlja se i u drugom, s tim što može dobiti za nijansu složenije sadržaje. Na primer: ako su se u prvom razredu sakupljale biljke da bi se od njih pravili venčići, u drugom razredu od sakupljenog bilja mogu se praviti herbarijumi. Pošto su deca u drugoj godini učenja već pismena, knjiga sa biljkama i kratkim tekstovima ispod svakog uzorka za njih može imati višestruki značaj, naročito ako budu ohrabrena da uz posebne biljke zapišu i kratke priče o njima, npr. o *raskovniku* (Vukov rečnik), o *danu-i-noći* (predanje o maćuhicama), o *ruži* (bajka "Trnova Ružica"), o *drenu* (predanje o medvedu i drenu), o *belom luku* (predanje o semenu belog luka od kojeg vile ostaju besmrtne), o *paprati* (predanje o nevidljivosti njenog semena), itd. Uz taj *Herbarijum čarobnog bilja* jednako je važno praviti i *Herbarijum lekovitih trava* za koji se uputstva mogu naći u *Rečniku narodnih verovanja o biljkama* Veselina Čajkanovića ili u Sofrićevom rečniku slične namene. Znanja koja se steknu u tim ranim danima učenja mogu poslužiti kao baza za kasnije korisno poznavanje osnovnih lekovitih trava kao što su nana, kamilica, majčina dušica, rtanjski čaj, žalfija, sena, vranilova trava, kantarion, pelen itd. Što se tiče hlebova (koji su proizvod obrade određenog bilja), oni i dalje ostaju izvor najraznovrsnijih sadržaja za zimski period bez vegetacije, odnosno za vreme koje se mora provoditi u učionici.

Tema: *Kuća*

Treba iskoristiti sve prednosti komparativnog metoda (grad - selo, nekad - sad, staro - novo. . .), a i posebnu pažnju obratiti na sledeće:

- ognjište - kao centar nekadašnje kuće i početak svakog šporeta, mikrotalasne rerne i sličnog; ono je uz to i centar okupljanja porodice i centar porodičnog kulta i kulta predaka, što će kao teorijska nastava doći na red u sledećem ciklusu; upoznavanje ognjišta u drugom razredu treba da posluži kao osnova za buduću nastavu;

- vodu - koja nekad nije bila u kući već se u nju donosila; analogno tome, u kući nije bilo ni toaleta ni kupatila, a ni mesta na kome se pere veš; ako je moguće, treba u originalnom ambijentu pokazati kako svaka od tih stvari izgleda (pogotovu pranje veša na potoku/reci, donošenje vode za piće, potapanje vune/konoplje i sl.); nasuprot tome, svaka kuća je imala posebno mesto na kome stoji voda za piće koja se naročito pokriva i sl.

- osvetljenje - koje nekad nije bilo na struju; čak je i sveća veliki luksuz iz novijeg doba, te treba pokazati luč i druge biljke za osvetljavanje, uz obavezno ognjište i njegovu vatru kao osvetljenje.

Jedan od načina da se sve ovo objedini bila bi integrativna tema *pre struje* (vodovoda i kanalizacije) koja bi decu motivisala da razmišljaju o mogućnostima života bitno drukčijeg od onog na koji su navikla. Za te potrebe moguće je organizovati jednodnevnu očiglednu nastavu u nekoj etno-kući (kakva postoji, na primer, u selu Jazak nedaleko od Beograda), na imanju u blizini škole (pod uslovom da zadovoljava potrebe takve nastave), ili na nekom drugom za to pogodnom mestu (zavisno od nastavnog ambijenta).

Kuća pruža praktično neograničeni izvor motiva za kreativnu i zanimljivu nastavu, pogotovu kada joj se dodaju i ekonomske zgrade u dvorištu seoskog domaćinstva (štala, senik, drvara, ostave, pušnica, kokošinjac...) i posebna mesta kao što su bašta, bunjište itd.

Ona takođe može poslužiti kao podloga za:

- razlikovanje muških i ženskih radova u životu na selu (u poređenju sa gradom), pa i za eventualne buduće ženske studije, ako se za tim ukaže potreba. U tom smislu, nastava na terenu se može iskoristiti za praktično isprobavanje takvih mogućnosti (recimo zamenom teza - dečaci rade ženske, devojčice muške poslove, i sl.).

- upoznavanje živog sveta vezanog za čoveka: domaće životinje (živina, stoka) nasuprot divljim životinjama, bilo da su opasne (vuk, medved, divlji vepar...), bezopasne (jelen, srndać, veverica, tvor...) ili prosto štetočine (lisica, lasica, jazavac, zec...). To je takođe i dobra prilika za prvi pomen ambivalentnih životinja kao što su zmija (čuvarkuća i otrovnica), vidra, mungos i sl.

Naročito je važno upoznati strukturu kuće (gde su životinje, a gde ljudi, šta je gore, a šta dole itd.), posebno njen kulturni horizont (nivo svakodnevnih poslova, prema kome se određuju gore/ikona i dole/krevet u kući), da bi se obezbedila osnova za buduća znanja o običajno-obrednoj praksi vezanoj za životni ciklus (od drugog obrazovnog ciklusa nadalje).

Način ostvarivanja programa

Kako god da se osmisli nastava ovog izbornog predmeta, komparativni metod ostaje nezaobilazan zbog stalne potrebe da se tradicija sopstvenog naroda stavlja u uži ili širi kontekst. Na mlađim uzrastima to su poređenja u rudimentarnim formama (primer: grad - selo, iz radnje - iz bašte, leto - zima...) da bi se kasnije sve više artikulisalo i kao takvo ostalo nezamenljivo u starijim razredima kada može da počne teorijska nastava o tipovima kulture i njihovim glavnim osobinama.

Ovaj izborni predmet može se - i treba - shvatiti kao interdisciplinarno sredstvo za lakše savlađivanje novih i nepoznatih činjenica (uz pomoć bliskih i poznatih). Kroz savladavanje dekorativnih elemenata običaja i obreda vezanih za verske i sezonske folklorne praznike, preporučuje se pristup koji u okviru umetničkih predmeta ima razrađenu metodologiju za takav rad.

Kako je ovaj izborni predmet novina u našem školstvu, vrlo je važno držati se (bar u početku) preporuka i uputstava predstavljenih u ovom dokumentu.

Prvo i najvažnije takvo uputstvo je *izostanak teorijske nastave na mlađem uzrastu*, u šta spadaju i svi pokušaji potpune ili delimične rekonstrukcije lokalnih ili opštih običaja i obreda. Takvi zahvati se predviđaju tek u starijim razredima.

Druga važna preporuka tiče se sistema nastave u ovom predmetu. Očekuje se od nastavnika da se i sami usavršavaju tokom rada. Tako učenje postaje dvosmerno budući da i nastavnik angažuje na istraživačkom radu sa koncepcijom koja podrazumeva i treću komponentu - aktivno uključivanje i stalnu povratnu informaciju od strane porodice, odnosno njihovu reakciju na gradivo i način njegovog usvajanja.

Druga pitanja od značaja za ostvarivanje programa

Da bi se obezbedila kvalitetna nastava u okviru predmeta *Narodna tradicija*, neophodno je voditi računa o tri grupe osnovnih parametara, od kojih su prvi vezani za predmet, drugi za nastavu, a treći za nastavni ambijent.

**Predmetni parametri**

- Ono što se u okviru ovog predmeta proučava, zapravo je *tradicijska kultura*. U načelu, ovim izrazom definiše se kultura koja se održava na tradiciji, usmenom prenošenju znanja i podataka sa kolena na koleno.

- U najopštijem vidu, tradicijsku (kao i svaku drugu) kulturu čine spomenici duhovne i materijalne prirode, te se analogno tome može govoriti o *materijalnoj i duhovnoj tradicijskoj kulturi.*

**Nastavni parametri**

- U saglasnosti sa predmetom u okviru kojeg se odvija, nastava takođe mora imati dva osnovna vida: *praktični i teorijski*.

- Praktični vid nastave u ovom predmetu podrazumeva aktivan dodir sa objektima koji čine materijalnu komponentu tradicijske kulture, bilo da se oni izrađuju prema postojećem modelu, bilo da se sa njima upoznaje u autentičnom ambijentu.

- Teorijska nastava daje tumačenje određene običajno-obredne prakse, postavlja je u jasno definisan kontekst i prikazuje njen istorijski razvoj (tamo gde je to moguće).

- Na mlađim uzrastima teorijska nastava se zamenjuje folklornim tekstovima koji na odgovarajući način prate sticanje prvih, elementarnih znanja o tradiciji i kulturi.

**Ambijentalni parametri**

- Pitanje od najvećeg značaja je gde se škola nalazi (u kom ambijentu), te od njega zavisi i kakav će program biti ponuđen.

- Ovim se otvara mogućnost najboljeg i najpotpunijeg plasiranja lokalnih prednosti i resursa.

**RUKA U TESTU - OTKRIVANJE SVETA**

**Cilj i zadaci**

Naziv predmeta ***Ruka u testu - otkrivanje sveta*** upućuje na neposrednu aktivnost dece pri izučavanju pojava u prirodi i otkrivanju sveta koji ih okružuje. Osnovna ideja uvođenja ovog izbornog predmeta je negovanje, podsticanje i razvijanje prirodne dečje radoznalosti i traženje odgovora na pitanja ŠTA, KAKO i ZAŠTO.

Razmatranje pitanja o prirodi na ranom školskom uzrastu pomaže detetu u njegovom razvoju i uspostavljanju odnosa sa materijalnim svetom u okruženju. Dete otkriva da je materijalni svet pogodan za istraživanje i postavljanje brojnih pitanja. Ono razvija svoju ličnost, inteligenciju, kritički duh i formira stav prema realnom svetu. Na taj način se menja njegova uloga, od pasivnog posmatrača ono postaje istraživač.

U okviru ovog izbornog predmeta predloženi su ogledi koji ne zahtevaju složenu i skupu opremu. Dovoljni su predmeti i materijali iz svakodnevnog života. Ogledi su jednostavni i može ih izvoditi svako dete.

Neki ciljevi i zadaci predmeta *Ruka u testu - otkrivanje sveta* oslanjaju se na ciljeve i zadatke predmeta *Svet oko nas*, čime se omogućuje kompleksnije dodatno razumevanje pojava u prirodi i razvijanje aktivnog istraživačkog odnosa prema okruženju. Polazeći od saznanja stečenih u okviru predmeta Svet oko nas, učenik će razvijati intelektualnu aktivnost i veštine u kontekstu prirodnih nauka.

**Cilj i zadaci** ovog izbornog predmeta su:

- razvijanje osnovnih pojmova iz prirodnih nauka i njihovo povezivanje;

- razvijanje radoznalosti i istraživačkih sposobnosti;

- razvijanje osnovnih elemenata logičkog i kritičkog mišljenja;

- podsticanje usmenog i pismenog izražavanja kroz diskusije i zapise o izvedenim ogledima.

**Prvi razred**

**Ciljevi i zadaci:**

- formiranje elementarnih naučnih pojmova iz prirodnih nauka;

- uočavanje važnih osobina objekata ili pojava koje se ispituju;

- prepoznavanje nekih kriterijuma za klasifikaciju objekata i živih bića na osnovu uočenih osobina;

- zadovoljenje sopstvene radoznalosti traganjem za odgovorima na različite načine (postavljanjem pitanja, hipoteza, isprobavanjem...);

- postavljanje hipoteza, odnosno iskazivanje pretpostavki za rešavanje problema;

- izvođenje jednostavnih ogleda;

- podsticanje istrajnosti i saradnje u pokušajima zajedničkog postavljanja i rešavanja problema;

- uočavanje uzročno-posledičnih veza između pojava i procesa u okruženju i izvedenim ogledima;

- rešavanje jednostavnih problem-situacija, samostalno i u timu;

- razvijanje kritičkog odnosa prema informacijama koje se dobijaju čulima.

Sadržaji programa

Različite vrste kretanja i njihove karakteristike

Kotrljanje i klizanje

Klati se, ljulja, talasa...

Sve što stoji - htelo bi da stoji, sve što ide - htelo bi da ide

Baloni visoko lete, "pokreću" brodove i rakete

Sveća koja gori u vodi

Vodeni peščani sat

Slatki model vulkana

Pravim oblak, kišu i led

Tela (čvrsta, tečna i gasovita) zauzimaju određeni prostor i na određeni način ga popunjavaju

Koliko nas čula varaju

Da li u korpi punoj jabuka ima još mesta

U svetu merenja (osnovne predstave o merenju i meri)

Poređenje i merenje dužine, mase i zapremine

U svetu elektriciteta

Mogućnosti naelektrisavanja tela i njihova svojstva

Svetlost i senka

Možeš li stići svoju senku

Boje duge

Vidim da rastem

Šare koje život znače

**Drugi razred**

**Ciljevi i zadaci**

- formiranje elementarnih naučnih pojmova iz prirodnih nauka;

- podsticanje dečijih interesovanja i intelektualne aktivnosti;

- podsticanje dečijih pitanja, istraživanja i diskusije;

- prepoznavanje nekih kriterijuma za klasifikaciju materijala i njihovo korišćenje;

- postavljanje hipoteza i iskazivanje pretpostavki za rešavanje problema;

- predlaganje, samostalno postavljanje i izvođenje jednostavnih ogleda na osnovu uputstva;

- razvijanje kritičkog promišljanja kroz posmatranje i eksperiment;

- uočavanje uzročno-posledičnih veza između pojava i procesa u okruženju i izvedenim ogledima;

- rešavanje jednostavnih problem-situacija, samostalno i u timu;

- razvijanje kritičkog odnosa prema informacijama koje se dobijaju čulima;

- prepoznavanje opasnosti i uslova za bezbedan rad.

Sadržaji programa

Različiti oblici kretanja u okruženju

Kretanje u zabavnom parku

Kako izazvati talase u vodi

Brzo, brže, najbrže - od čega to zavisi

Materijali i njihova električna provodljivost

Kada će sijalica da svetli

Drvo ili metal - gde se koriste i zašto

Merim - znači upoređujem (merenje dužine, mase, vremena i temperature)

Dnevna temperatura vazduha

Kako nastaju različiti zvuci

Svojstva zvuka (jačina, boja i visina)

Zvuci u žici i svirali

Visoko C

Biljke traže svoje tlo

Način ostvarivanja programa

U okviru predmeta *Ruka u testu - otkrivanje sveta* učenicima treba pružiti priliku da:

- promišljaju i razvijaju intelektualnu aktivnost i veštine u procesu upoznavanja i razumevanja pojava u prirodi;

- zadovolje svoju radoznalost na različite načine: posmatranjem, istraživanjem, kroz samostalnu aktivnost i dobro osmišljen postupak, razmišljanjem, unošenjem malih promena i proveravanjem njihovih efekata.

Ovaj pristup karakteriše:

- partnerski odnos nastavnik - učenik, koji podrazumeva zajedničko formulisanje problema i pitanja;

- vođenje akcija od strane učenika i predviđanje njihovog ishoda, tj. postavljanje hipoteza;

- objašnjavanje i kontinuirano beleženje svojih zapažanja u eksperimentalnu svesku.

Opisani pristup predstavlja karakteristične korake naučnog metoda a nastavnik vodi i usmerava učenike u radu. On ih ohrabruje da postavljaju pitanja, istražuju i diskutuju.

Treba posebno imati u vidu da se ciljevi i zadaci ovog predmeta postižu kroz neposrednu istraživačku aktivnost dece i nenametljiv podsticaj i podršku nastavnika.

**Aktivnosti učenika**

Za ostvarivanje ciljeva i zadataka ovog predmeta važno je da se omoguće nastavne situacije u kojima će aktivnosti učenika biti raznovrsne: posmatranje, sakupljanje materijala i podataka, upoređivanje, klasifikovanje, beleženje, zamišljanje i postavljanje ogleda (eksperimenata), objašnjavanje, korišćenje podataka, predstavljanje onog što je viđeno i urađeno, postavljanje jednostavnih modela, diskutovanje rezultata i davanje predloga novih eksperimenata, samostalno i grupno istraživanje.

**Aktivnosti nastavnika**

Nastavnik vodi i usmerava učenike u svim etapama "istraživačkog" rada: prilikom postavljanja pitanja i hipoteza, predlaganja ogleda, njihovog izvođenja i predstavljanja rezultata rada.

Priprema nastavnika za ovakve časove obuhvata razmatranje važnih pitanja o temi časa, izboru sadržaja, aktivnosti, ambijentu za realizaciju, korišćenjem različitih izvora informacija (udžbenici, popularna i stručna literatura, Internet...). Pored toga, na časove se mogu pozvati razni gosti - stručnjaci (nastavnici predmeta prirodnih nauka, naučnici - istraživači...) koji mogu preneti svoja iskustva deci i dati im uputstva kako da unaprede svoj način rada.

**ČUVARI PRIRODE**

**Prvi razred**

**Cilj i zadaci**

**Cilj**

Razvijanje svesti o potrebi i mogućnostima ličnog angažovanja u zaštiti životne sredine, usvajanje i primena principa održivosti, etičnosti i prava budućih generacija na očuvanu životnu sredinu.

**Zadaci:**

- upoznavanje pojma i osnovnih elemenata životne sredine;

- uočavanje i opisivanje osnovnih pojava i promena u životnoj sredini;

- uočavanje i opisivanje pojava koje ugrožavaju životnu sredinu;

- razvijanje odgovornog odnosa prema sebi i prema životnoj sredini;

- razvijanje navika za racionalno korišćenje prirodnih bogatstava;

- razvijanje radoznalosti, kreativnosti i istraživačkih sposobnosti;

- razvijanje osnovnih elemenata logičnog i kritičkog mišljenja.

Sadržaj programa

ŽIVOTNA SREDINA

- Voda, vazduh, zemljište (uslovi života), biljke i životinje;

- tvorevine ljudskog rada.

PRIRODNE POJAVE I PROMENE U ŽIVOTNOJ SREDINI

- Sezonske promene na biljkama i životinjama u toku godine (cvetanje, listanje, opadanje lišća, seoba ptica,...);

- odnosi ishrane u životnoj sredini - najbližoj okolini (ko je kome hrana);

- najčešće ugrožene biljne i životinjske vrste.

ZAGAĐIVANJE ŽIVOTNE SREDINE

- Zagađivanje vode i posledice;

- zagađivanje vazduha i posledice;

- zagađivanje zemljišta i posledice;

- buka - štetne posledice.

ZAŠTITA ŽIVOTNE SREDINE I ZAŠTITA ZDRAVLJA

- Briga o biljkama i životinjama u neposrednoj okolini;

- najčešće ugrožene biljne i životinjske vrste u neposrednoj okolini i njihova zaštita;

- racionalno korišćenje prirodnih bogatstava (razdvajanje otpada za reciklažu);

- razgradive i nerazgradive materije;

- pravilan odnos prema sebi (prednost zdrave hrane za rast i razvoj, rizično ponašanje koje može ugroziti zdravlje).

**Drugi razred**

**Cilj**

Razvijanje svesti o potrebi i mogućnostima ličnog angažovanja u zaštiti životne sredine, usvajanje i primena principa održivosti, etičnosti i prava budućih generacija na očuvanu životnu sredinu.

**Zadaci:**

- znati pojam životna sredina i njene elemente;

- prepoznavanje i opisivanje najuočljivijih pojava i promena u životnoj sredini;

- sticanje znanja o pojavama koje ugrožavaju životnu sredinu;

- formiranje navika i razvijanje odgovornog odnosa prema sebi i životnoj sredini;

- razvijanje radoznalosti, kreativnosti i istraživačkih sposobnosti;

- razvijanje osnovnih elemenata logičnog i kritičnog mišljenja.

Sadržaj programa

ŽIVOTNA SREDINA

- Voda, vazduh, zemljište (uslovi života), biljke i životinje;

- tvorevine ljudskog rada.

PRIRODNE POJAVE I PROMENE U ŽIVOTNOJ SREDINI

- Sezonske promene na biljkama i životinjama (u spoljašnjem izgledu i ponašanju u zavisnosti od godišnjih doba, seoba, prezimljavanje,...);

- odnosi ishrane - lanci ishrane.

ZAGAĐIVANJE ŽIVOTNE SREDINE

- Izvori zagađivanja vode;

- izvori zagađivanja vazduha;

- izvori zagađivanja zemljišta;

- posledice zagađivanja životne sredine;

- zagađujuće materije u domaćinstvu (hemikalije, oznake za opasne materije na ambalaži);

- ponašanja koja narušavaju izgled tvorevina ljudskog rada (škola, zgrada, spomenika kulture...).

ZAŠTITA ŽIVOTNE SREDINE I ZAŠTITA ZDRAVLJA

- Briga o biljkama i životinjama u neposrednoj okolini (pravljenje hranilica, pojilica i kućica za ptice, gajenje i zalivanje biljaka...);

- najčešće ugrožene biljne i životinjske vrste iz neposredne okoline i njihova zaštita;

- lekovita svojstva nekih biljaka (nana, kamilica, žalfija,...);

- racionalno korišćenje prirodnih bogatstava: štednja vode, energije;

- reciklaža (papir, staklo, plastika, metal...);

- pravljenje komposta;

- pravila ponašanja koja doprinose očuvanju zdravlja.

Način ostvarivanja programa

Svrha izbornog predmeta Čuvari prirode je upoznavanje i razumevanje pojma životne sredine, interdisciplinarnog pristupa u zaštiti sa težnjom za njenim očuvanjem i unapređivanjem za sadašnje i buduće generacije.

Cilj i zadaci ovog predmeta oslanjaju se i razvijaju, ali i međusobno dopunjavaju sa već stečenim znanjem iz obaveznog predmeta - Svet oko nas.

Za ostvarivanje cilja i zadataka ovog izbornog predmeta nastavnik će da koristi Priručnik za nastavnike za I i II razred, a učenici će koristiti Priručnik za učenike "Čuvari prirode" za I i II razred osnovne škole, odobrenih od strane Ministarstva prosvete i sporta Republike Srbije.

Predložene aktivnosti u Priručniku za učenike nisu strogo definisane pa učenici mogu sami da tragaju (stručna literatura, popularne knjige, internet, zapažanje u okruženju, priče koje su čuli) prema sopstvenim interesovanjima i mogućnostima.

Aktivnosti su kreativne, istraživačkog tipa i razvijaju radoznalost sa elementima kritičkog i logičkog mišljenja.

Sadržaj programa nije strogo definisan, već učenici sami tragaju. Sadržaje i aktivnosti ovog predmeta, nastavnik zajedno sa učenicima može da realizuje i van učionice u neposrednoj okolini.

Uloga nastavnika je da uz primenu različitih metoda rada, podstiče i usmerava interesovanje i kreativnost učenika u pokušaju da samostalno objasne uzrok i posledice čovekovog dejstva na prirodu.

Nastavnik ima slobodu da realizaciju nastavnih sadržaja ne vezuje za časovni sistem pa čas (vremenski) može da bude u funkciji programskih sadržaja, a sadržaji u funkciji mesta izvođenja nastave izbornog predmeta - Čuvari prirode.

**LEPO PISANJE**

**Prvi razred**

**Cilj i zadaci**

**Cilj**

Osposobljavanje učenika za lepo pisanje i razvoj senzibiliteta za prepoznavanje pisma uporedo sa razvojem motoričkih sposobnosti, kao i usvajanje čitkog i urednog pisanja.

**Zadaci:**

- usvajanje pravilnog povlačenja uskih i širokih, kosih, uspravnih i položenih linija;

- razvijanje sposobnosti za objedinjavanje linija u slova;

- razvijanje sposobnosti povezivanja slova u reči i rečenice;

- upućivanje učenika u korišćenje različitih materijala i podloga za pisanje;

- osposobljavanje učenika za pripremanje materijala za pisanje;

- razvijanje motoričkih sposobnosti u procesu lepog pisanja.

Sadržaji programa

PISANJE

1. Pisanje ćiriličkih slova prema kaligrafskim pravilima u procesu kompletnog savladavanja azbuke.

Pojmovi: pismo, ćirilica.

2. Kaligrafija.

3. Meke olovke sa oznakom B pripremljene na brusnom papiru, sveske sa užim i širim razmacima linija, namenjenim za lepo pisanje u proporciji 1:61 (zlatni presek).

OBLICI I NJIHOVI KVALITETI

1. Celo-deo, veliko-malo, visoko-nisko, usko-široko, svetlo-tamno, oblo-rogljasto.

2. Svi medijumi

3. Olovke sa mekim grafitnim uloškom, krede, voštani pastel...

ODNOSI U VIDNOM POLJU

1. Levo-desno, gore-dole, ispred-iza, više-niže, između, uspravno-položeno-koso, puno-prazno, otvoreno-zatvoreno...

2. Svi medijumi zavisno od postavljenog zadatka

3. Meke olovke, četke različitih širina i veličina.

KONTRAST

1. Ispupčen-udubljen, prav-kriv, jednostavan-složen...

2. Svi medijumi primereni uslovima i uzrastu učenika

3. Odabrati materijale prema medijumu u duhu predviđene oblasti.

RAZNE VRSTE ZNAKOVA I SIMBOLA

1. Slovni znaci (štampana slova, pisana slova), brojevi...

2. Kombinovani medijumi

3. Meke olovke, tuševi u boji, papiri različitog formata.

Način ostvarivanja programa

Za ostvarivanje programa lepog pisanja nastavnik treba da koristi uputstva data za ostvarivanje programa srpskog jezika koja se odnose na učenje i usavršavanje pisanja, kao i programa likovne kulture.

**OD IGRAČKE DO RAČUNARA**

|  |  |
| --- | --- |
| Naziv predmeta: | **OD IGRAČKE DO RAČUNARA** |
| Godišnji fond časova: | **36** |
| Razred: | **prvi** |
| Ciljevi predmeta: | **- Razvijanje algoritamskog načina mišljenja - Osposobljavanje učenika za pravilno i samostalno korišćenje računara i softvera za crtanje - Osposobljavanje za bezbedno korišćenje interneta - Razvijanje navike pravilnog sedenja za računarom i vremenski ograničenog korišćenja računara/interneta** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **TEMA** | **CILJ** | **ISHODI**  Po završetku teme učenik će biti u stanju da: | **OBAVEZNI  I PREPORUČENI  SADRŽAJI PO TEMAMA** | **NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA** |
| **Algoritamski način mišljenja** | • Razvijanje algoritamskog i logičkog načina mišljenja • Osposobljavanje za rešavanje jednostavnih logičkih zadataka i zadataka iz svakodnevnog života • Stvaranje osećaja za rešavanje problema po koracima • Razvijanje samopouzdanja i sigurnosti prilikom rešavanja logičkih zadataka i zadataka iz svakodnevnog života | • rešava jednostavne logičke zadatke • izvodi korake za pravilno rešavanje svakodnevnih zadataka • objasni redosled koraka u rešavanju logičkih zadataka • objasni redosled koraka u rešavanju zadataka iz svakodnevnog života rečima ili crtežom  • proceni tačnost postavljenih koraka u jednostavnim logičkim zadacima | • Edukativne igre za razvijanje algoritamskog načina mišljenja  • Algoritamski način mišljenja kroz rad na zadacima  • Algoritamski način mišljenja u situacijama iz svakodnevnog života | Na početku teme učenike upoznati sa ciljevima i ishodima nastave odnosno učenja, planom rada i načinima ocenjivanja.  **Oblici nastave** Predmet se realizuje kroz sledeće oblike nastave: • teorijska nastava i praktičan rad  **Podela odeljenja na grupe** • Odeljenje se može podeliti u grupe ne manje od 15 učenika  **Mesto realizacije nastave**  • Nastava se realizuje u učionici i digitalnoj učionici  **Preporuke za realizaciju nastave Prilikom realizacije časova nastave, teme se mogu prožimati, kombinovati, nadovezivati. Nastavnik treba da proceni kada će koje sadržaje realizovati i time doprineti potpunijem ostvarivanju planiranih ishoda. • Algoritamski način mišljenja:** Temu započeti edukativnim igrama za razvijanje algoritamskog načina mišljenja (mogu se iskoristiti i društvene i elementarne igre). Kada se učenici upoznaju sa načinom rada, nastaviti sa igrolikim aktivnostima, ali kroz rad na zadacima (kao primer mogu poslužiti zadaci sa odgovarajućih takmičenja i zadaci sa prigodnih sajtova. Na kraju naučeno povezati sa situacijama iz svakodnevnog života koje se zasnivaju na algoritamskom načinu mišljenja, a ujedno predstavljaju i praktičnu primenu stečenog znanja i povezivanje sa realnim životnim situacijama. Temu završiti rešavanjem zadataka u odgovarajućim aplikacijama koje razvijaju algoritamski način mišljenja.  **• IKT:** Temu započeti upoznavanjem učenika sa osnovnim delovima računara i njihovom namenom. Nakon toga osposobljavati učenike za samostalno korišćenje računara pomoću jednostavnog softvera za crtanje, licenciranog ili open source (samostalno pokretanje softvera, korišćenje odgovarajućih alatki, čuvanje crteža na radnoj površini uz zadavanje naziva, bez detaljnijeg objašnjenja). |
| **IKT** | • Osposobljavanje za pravilno korišćenje računara • Osposobljavanje za samostalni rad u softveru za crtanje i čuvanje crteža • Osposobljavanje za korišćenje edukativnih sajtova, softvera i igara kao pomoć u učenju | • pravilno uključi i isključi računar • navede osnovne delove računara (kućište, monitor, miš, tastatura, zvučnici, slušalice, mikrofon, veb kamera, štampač, skener) • objasni namenu osnovnih delova računara  • samostalno koristi softver za crtanje • sačuva crtež na radnoj površini • navede nekoliko različitih upotreba interneta • pokrene internet pregledač • koristi uz pomoć učitelja internet pretraživač za pronalaženje preporučenih edukativnih materijala • samostalno ili uz pomoć učitelja koristi edukativne programe | • Osnovni delovi računara • Softver za crtanje • Internet pregledač i internet pretraživač • Edukativni softveri, sajtovi i igre | Dalji rad na osposobljavanju učenika za samostalno korišćenje računara nastaviti pomoću edukativnih materijala (sajtovi, edukativne igre, itd.). Pre prelaska na edukativne materijale sa interneta učenike upoznati sa internet pregledačima i pretraživačima interneta. Ovde je moguće uspostaviti korelaciju sa nastavom obaveznih i izbornih predmeta i vannastavnim aktivnostima kroz korišćenje odgovarajućih materijala koji će omogućiti uvežbavanje i utvrđivanje stečenih znanja iz ovih predmeta, primenu principa očiglednosti, itd.  **• Bezbednost:** Temu započeti upoznavanjem učenika sa pravilnim zdravstvenim navikama (pravilno sedenje ispred računara, racionalno i ograničeno korišćenje vremena u radu na računaru ili na internetu). Nakon toga, upoznati učenike sa edukativnim (bezbednim) sajtovima i objasniti im koji sajtovi nisu bezbedni, šta takvi sajtovi mogu da sadrže i kako u tim situacijama treba da se ponašaju, a da ne ugroze bezbednost. Sadržaje ove teme treba povezati sa sadržajima teme IKT koji se odnose na korišćenje interneta, kako bi učenici pre korišćenja interneta znali kako da se bezbedno ponašaju, a i tokom korišćenja interneta pokazati im kroz praktične primere.  **Ocenjivanje** Vrednovanje ostvarenosti ishoda vršiti kroz: • praćenje ostvarenosti ishoda • praćenje praktičnog rada učenika • aktivnost na času  **Okvirni broj časova po temama** • Algoritamski način mišljenja (16) • IKT (16)  • Bezbednost (4) |
| **Bezbednost** | • Razvijanje navika pravilnog sedenja za računarom i vremenski ograničenog korišćenja računara/interneta • Osposobljavanje za bezbedno korišćenje interneta | • pravilno sedi dok koristi računar • nabroji znake upozorenja da je došlo do prekomerne upotrebe računara (peckanje očiju, ukočenost vrata...) • objašnjava koje posledice na zdravlje može prekomerno korišćene računara da izazove • samostalno ili uz pomoć učitelja koristi edukativne sajtove • objasni šta sadrže sajtovi koji su nebezbedni  • opiše šta su to lični podaci • proceni koje vrste podataka može bezbedno razmenjivati • objasni rizik preuzimanja aplikacija (igrica) sa nepoznatih sajtova | • Ergonomski uslovi za rad na računaru (zdravstvene navike) • Bezbedni i nebezbedni sajtovi • Osnovna pravila bezbedne upotrebe računara |

**KORELACIJA SA DRUGIM PREDMETIMA:**

- Obavezni predmeti  
- Izborni predmeti  
- Vannastavne aktivnosti

**MAĐARSKI JEZIK SA ELEMENTIMA NACIONALNE KULTURE**

[**Napomena**](about:blankt07_0097_e002.htm)

**ROMSKI JEZIK SA ELEMENTIMA NACIONALNE KULTURE**

**Cilj i zadaci**

**Cilj** nastave romskog jezika je da učenici savladaju osnovne zakonitosti romskog, kao maternjeg jezika, da na njemu komuniciraju, da upoznaju književnost svog naroda, drugih naroda i nacionalnih manjina u Srbiji i Crnoj Gori; da upoznaju svetsku književnost, izgradjuju svest o društveno-istorijskoj i kulturnoj ulozi jezika i književnosti u povezivanju naroda i nacionalnih manjina i njihovih kultura; da se upoznaju sa varijantnim osobenostima romskog jezika i razvijaju jezičke tolerancije prema drugim jezicima.

Nastava romskog jezika, takodje, ima za cilj da osposobi učenike za:

- slušanje i razumevanje govora;

- usmeno izražavanje;

- čitanje i razumevanje teksta;

- pismeno izražavanje na osnovu odredjene tematike.

**Zadaci nastave romskog jezika jesu da:**

- osposobi učenike za kompetentno komuniciranje i izražavanje na romskom jeziku;

- osposobi učenike u početnoj fazi da usvajaju osnovne karakteristike fonološkog sistema jezika, izgovora glasova, ritam i karakterističnu intonaciju;

- da osposobi učenike da usvajaju osnovne zakonitosti romskog jezika;

- da učenici usvajaju grafički sistem i osnovne znakove iz pravopisa u okviru usvojenog gradiva;

- da se učenici vaspitavaju u duhu tolerancije prema varijantama i karakteristikama romskog jezika;

- da se upoznaju sa elementima tradicije, istorije i kulture Roma;

- da razvijaju i neguju pozitivan stav prema jezicima i kulturnoj baštini naroda i nacionalnim manjinama u Srbiji i Crnoj Gori i jačaju svest o potrebi saradnje i zajedničkog života;

- da se osposobe za samostalno čitanje i pisanje;

- da razvijaju potrebu za knjigom i da samostalno razvijaju sposobnost pisanih sastava;

- da se navikavaju da redovno i kritički prate štampu, radio i televiziju, elektronsku poštu i internet.

**Prvi razred**

**Operativni zadaci:**

- da učenici usvoje leksički fond od 150 do 200 reči koje su neophodne za razumevanje nastavnih jedinica;

- da učenici razumeju u usmenom govoru pet do šest rečenica;

- razumevanje dijaloga na relacijama: nastavnik - učenik; učenik - učenik;

- postavljanje pitanje i davanje odgovora na postavljena pitanja;

- izlaganje nastavnih sadržaja uz pomoć nastavnika (prepričavanje);

- izlaganje nastavnog sadržaja na oba jezika (srpski i romski) uz pomoć nastavnika;

Kultura usmenog izražavanja

U okviru kulture usmenog izražavanja postoje teme i oblici usmenog izražavanja.

**Teme:**

Ličnost učenika - predstavljanje, kazivanje o sebi.

Porodica - članovi porodice, rodbina, nazivi rodbinskih odnosa, uža i šira porodica.

Prijatelji - lični, porodični, predstavljanje.

Kuća (stan) - mesto, položaj, opis, delovi, stvari u kući.

Škola - učenik, nastavnik, drugi učenici, drugovi, učionica i stvari u njoj, školski pribor.

Ulica - objekti, saobraćaj, ljudi, opis puta od kuće do škole, mesta za igru, opasnosti, snalaženje na ulici.

Priroda - životinjski i biljni svet okoline; život prirode prema godišnjim dobima, čuvanje prirode. Nazivi drveća, voća, povrća, cveća iz neposredne blizine, domaće životinje.

Vreme i brojevi - iskazivanje prošlog, sadašnjeg i budućeg, tačno i orijentaciono vreme, naziv dana, meseci i godišnja doba, brojanje od 1 do 100.

**Oblici:**

Pitanja i odgovori - postavljanje pitanja upotrebom upitnih reči intonacijom.

Vežbe - postavljanja pitanja. Potvrdan i odričan govor u kraćoj i dužoj formi, intonacija pitanja i intonacija odgovora.

Pričanje - o doživljenom, konkretnom, slušanom, vidjenom.

Opisivanje - okoline i ljudi prema glavnim odrednicama: ko, šta, kada, kako, gde. Izražavanje punom rečenicom.

Dijalog - izmedju učenika o poznatom, zajednički doživljenom.

Prepričavanje - kratkih pripovedanja, basni, bajki, ličnih doživljaja.

Razgovor o osnovnim značenjima jednostavnih i prema tematici narodnih poslovica, odgonetanje zagonetki, pevanje pesama.

Konstrukcije za normalan izgovor. Stalna pažnja usmerena na pravilan izgovor glasova, reči i oblika, intonaciju rečenice, red reči u rečenici, zamenu reči iz drugih jezika rečima iz maternjeg. Bogaćenje rečnika, imenovanje ljudi, stvari i pojava i sadašnjem, prošlom i budućem vremenu.

Literatura

Kratke, narodne umotvorine na romskom jeziku.

Prevedene pesme, recitacije i igre koje se uče u prvom razredu.

Sva tematika predvidjena programom treba da se realizuje pomoću pogodnih slikovnica.

**Udžbenici:**

Romska pismenica

Tradicionalna romska književnost

Slikovnice

Radna sveska

**Orijentacioni raspored godišnjeg fonda časova**

(72 časa godišnje)

1. Rad na slikovnici (govorne vežbe) - 10

2. Rad na "Pismenici" - 38

3. Slobodno izražavanje - 10

4. Učenje pesama, priča igara... - 8

5. Učenje tradicionalnih pesama - 4

6. Sistematizacija - 2

**Drugi razred**

**Operativni zadaci:**

- da učenici usvoje predvidjenu jezičku strukturu kao i 250 do 300 novih reči i izraza;

- da savladaju pravilan izgovor novih leksičkih jedinica kao i ostalih elemenata izgovora vezanih za nove morfološke kategorije;

- da učenici vode dijalog, da odgovaraju na postavljena pitanja i da sami postavljaju pitanja.

Kultura izražavanja

**Tematika**

Porodica: porodična kuća ili stan, prostorije, nameštaj, aparati za domaćinstvo, pribor, održavanje čistoće i stana okućnice, stana i prostorije, uloga pojedinih članova porodice u tome.

Škola: predmeti, ekskurzije, polugodišnji i godišnji raspust.

Neposredna okolina: dom kulture, bioskopska sala, pozorište, pošta, dom zdravlja, bolnica, robna kuća, muzej, itd. i njihova namena. Norme ponašanja na javnim mestima.

Priroda: reke, jezera, reljef neposredne okoline. Izlet u prirodu. Šetnja po parku.

Vreme: godina, mesec, dan, sat, minut, sekund.

Brojevi: od sto do hiljadu.

**Materija iz jezika:**

Pravilno izgovaranje glasova romskog jezika. Pravilno izgovaranje reči, grupa reči i rečenica; naglasak i intonacija.

Aspekte navedene u programu za I razred vežbati i u II razredu, te dopunjavati sadašnjim, prošlim i budućim glagolskim vremenom i raznim oblicima pomoćnih glagola.

Upoznavanje učenika sa ličnim zamenicama.

Usvajanje obaveštajnih, zapovednih i upitnih rečenica putem intonacije.

**Govorne vežbe (govorne forme)**

Kontinuirani rad na Slikovnici i Pismenici.

Usvajanje novog leksičkog materijala, nove forme iz upotrebe govornih vežbi iz prvog razreda.

Tražiti više odgovora na jedno pitanje.

Raditi na intonaciji.

Korišćenje dijaloga o svim temama.

Samostalno izražavanje na date teme, od 6 do 10 rečenica.

Literatura

Pisana književnost na romskom jeziku za ovaj uzrast (proza, poezija), tradicionalna i umetnička.

Prevodjenje na romski jezik potrebne literature (književnost) koju su deca učila u ovom razredu, naročito pesme, priče, dečije igre.

**Udžbenici:**

Pismenica

Tradicionalna književnost

Radne sveske

Čitanka

**Orijentacioni raspored godišnjeg fonda časova**

(72 časa godišnje)

1. Rad na slikovnici - 6

2. Rad na pismenici - 20

3. Govorne vežbe - 20

4. Jezičke vežbe - 10

5. Dečije igre - 4

6. Recitacije i priče - 6

7. Upoznavanje istorije romskog jezika - 4

8. Sistematizacija - 2

Način ostvarivanja programa

Ovaj nastavni plan za negovanje maternjeg romskog jezika pripremljen je za one učenike osnovnih škola, čiji je maternji jezik romski, a pohadjaju odeljenja sa srpskim nastavnim jezikom ili jezikom drugih nacionalnih manjina. Zadaci obrazovanja iz maternjeg jezika su ovde, prirodno identični sa zadacima obrazovanja iz srpskog kao maternjeg jezika u nastavi, sa specifičnim karakteristikama romskog jezika. Zvanično pismo romskog jezika je latinično.

Metodološki postupci negovanja srpskog jezika kao maternjeg i romskog jezika bitnije se ne razlikuju od metoda koji se primenjuje u redovnoj nastavi u prvom i drugom razredu. Sadržaj u ovim razredima ostvaruje se na osnovu slikovnice i romske pismenice koje će omogućiti paralelno učenje romskog i srpskog latiničnog pisma.

Cilj programa rada je negovanje maternjeg jezika i osposobaljavanje učenika da pišu, čitaju i pravilno govore maternji jezik.

Pored toga, cilj je da se učenici upoznaju sa osnovnim pravilima svog maternjeg jezika, da ih nauče i usvoje. Istovremeno treba da obogaćuju svoj rečnik, razvijaju osećaj prema lepom i da se upoznaju sa kulturom i istorijom Roma. Upravo zbog toga, cilj negovanja maternjeg jezika jeste osposobljavanje učenika, kojima je maternji jezik romski, a pohadjaju školu na srpskom jeziku, da svoja znanja, misli i osećanja izražavaju (usmeno i pismeno) na romskom jeziku.

Program rada na negovanju maternjeg jezika u nekim segmentima prati program rada i srpskog jezika (gramatika, književnost, teorija). Sve sadržaje učiti komparativno na oba jezika.

**Pripremni period**

Pripremni period realizuje se na isti način kao i za učenje srpskog jezika u redovnoj nastavi. Obuhvata govorne vežbe i provere govornih sposobnosti. U ovom periodu sa prvim razredom treba raditi samo sa slikovnicama, a kada se započne sa učenjem grafije (latiničnog pisma) u predmetu srpski jezik početi sa učenjem romskog pisma. Slova učiti po istoj metodici kao i u redovnoj nastavi.

Ukazati na značaj romskog jezika (funkcija razvijanja svesti o nacionalnoj i multietničkoj pripadnosti romske zajednice).

**Elementi kulture Roma**

Upoznavanje elemenata kulture, istorije i tradicije Roma, u nižim razredima uglavnom se ostvaruje upoznavanjem i približavanjem dela tradicionalne književnosti. Učenici uče napamet pesme, pitalice, brojalice, poslovice. Igraju i pevaju.

**Razvijanje sposobnosti govornog izražavanja**

Sposobnost govora kod učenika treba dosledno razvijati od prvog do osmog razreda. U prvom razredu učenici govore o doživljajima, pričaju kraće priče, dogadjaje, razgovaraju o predmetima, slikama.

Ove vežbe govora primenjivati i u drugom razredu. Već od prvog razreda treba posvetiti posebnu pažnju prikladnom izgovoru glasova, intonaciji i obogaćivanju fonda reči.

U okviru tematskih jedinica navedenih u nastavnom planu obratiti pažnju na sastavljanje rečenica i pravilan izgovor glasova i reči. Na postavljena pitanja učenici treba da odgovaraju celim rečenicama. Treba sa učenicima uvežbavati lepo kazivanje i dramatizaciju tekstova.

**ROMANI ČHIB E ELEMENTJENCA NACIONALNO KULTURAKE**

[**Napomena**](about:blankt07_0097_e002.htm)

**RUMUNSKI JEZIK SA ELEMENTIMA NACIONALNE KULTURE**

[**Napomena**](about:blankt07_0097_e002.htm)

**RUSINSKI JEZIK SA ELEMENTIMA NACIONALNE KULTURE**

[**Napomena**](about:blankt07_0097_e002.htm)

**SLOVAČKI JEZIK SA ELEMENTIMA NACIONALNE KULTURE**

[**Napomena**](about:blankt07_0097_e002.htm)

**NASTAVNI PLAN I PROGRAM HRVATSKOG JEZIKA SA ELEMENTIMA NACIONALNE KULTURE**

**Prvi razred**

**Cilj** nastave hrvatskog jezika sa elementima nacionalne kulture u prvom razredu jeste da učenik potiče korištenje jezičnih kompetencija za organiziranje i proširivanje vlastitih znanja i izražavanja iskustava.

*Operativni zadaci*

- sluša kratke tekstove različitih vrsta primjerene uzrastu, prikupljajući informacije, bogateći znanja, maštu i rječnik

- navikavaju se uporabu književnog jezika u govoru

- upoznavanje i njegovanje hrvatske kulturne baštine

- razvijanje pravilnog usmenog izražavaja

Nastavni predmet *Hrvatski jezik sa elementima nacionalne kulture* obuhvaća sljedeća nastavna područja:

1. Hrvatski jezik

2. Književnost

3. Jezičko izražavanje

4. Elementi nacionalne kulture

1. Hrvatski jezik

1.1. SLOVNICA

uočavanje riječi kao posebne cjeline, uočavanje rečenice kao cjeline; razlikovanje izjavne, upitne i usklične rečenice; razlikovanje jesne i niječne rečenice; uočavanje da neke riječi imaju isto značenje: uočava riječi suprotnog značenja.

1.2. PRAVOGOVOR

Pravilno izgovaranje i pisanje glasova č, ć, đ, h, ž; Uočavanje mjesta i funkcije upitnika i uskličnika u rečenici. Uočavanje skupova ije i je.

2. Književnost

Razlikovanje osnovnih vrsta književnog izražavanja (stih i proza, pjesma i priča)

POEZIJA

Prepoznati pjesmu, stih kiticu.

PROZA

Prepoznati i imenovati priču, uočiti redoslijed glavnih događaja

LEKTIRA

Bauer, Veža, *Tri medvjeda i gitara*

Horvat-Vukelja, *Željka, Hrabrica*

Grim, J. I V., *Snjeguljica*

Čunčić-Bandov, J., *Zmaj do zmaja u igrama bez kraja*

Femenić, S., *Idi pa vidi*

Pilić, Sanja, *Kiša*

Marinović, M., *Jesen*

Femenić, S., *Nakrivio kapu žir*

Čunčić-Bandov, J., *Jesenko*

Radić, M., *Kruh*

Jakševac, S., *Priča o kruhu*

Čunčić-Bandov, J., *Jesenska šumska šala*

Bull, H. B., *Ptičji oproštaj*

Vršić, S., *Mjesec pričalo*

Kušec, M., *Najbolji dječak na svijetu*

Horvat-Vukelja, Ž., *Božićna želja*

Čunčić-Bandov, J., *Zvjezdani razgovor*

Adamić, S., *Zima*

Adamić, S., *Snježne balerine*

Čunčić-Bandov, J., *Proljetni suncobran*

Zvrko, R., *Igrajmo se*

Skok, J., *Priča male ure*

Iveljić, N., *Mm...m*

Hovat-Vukelja, Ž., *Balon*

Kovačević, M., *Stanovi*

Radić, I., *Šuma zimi*

Čunčić-Bandov, J., *Cvrčak i bubamara*

Balog, Lj., *Moja zvijezda*

Mihanović, A., *Hrvatska domovina*

Dovjak-Matković, B., *Neobične naočale*

Lupša, M., *Tko će Grgi ispričati bajku*

Škrinjarić, S., *Proljeće*

Sabadi, N., *Proljetne sličice*

Vitez, G., *Zelena škola*

Gavran, M., *Sestra*

Goleš, I., *Zašto puž nosi svoju kućicu*

Herceg, E., *Jaglaci*

Krtalić, M., *Što je Ijubav*

Taritaš, M., *Abeceda*

Horvat-Vukelja, Ž., *Miško u cirkusu*

Španić, P., *Krpelj*

Kireta, S., *Šarena lica uskrsnih pisanica*

3. Jezično izražavanje

3.1. GOVORENJE

Jednostavno i jasno formuliranje iskaza; saopćavanje informacija, davanje jednostavnih objašnjenja i uputa; pričanje o događaju iz osobnog iskustva; izražavanje misli, ideja, osjećanja i stavova o raznim temama iz neposrednog okruženja i svijeta mašte.

Recitiranje, govorenje po ulogama. Preoblikovanje i prenošenje sadržaja kraćih tekstova uz pomoć verbalnih i neverbalnih sredstava.

Izražavanje vlastitog utiska /mišljenja/ stava o pročitanom.

3.2. ČITANJE

Upoznavanje sa hrvatskom književnošću mogu se učenici upoznavati na ćiriličnom pismu.

3.3. SLUŠANJE

Razumijevanje jednostavnih uputa i reagiranje na njih na odgovarajući način.

Slušanje kratkih tekstova različitih vrsta primjerene uzrastu, prikupljajući informacije, bogateći znanja i rječnik.

Uočavanje veze govora s neverbalnim oblicima komunikacije.

3.4. KOMUNIKACIJSKI POSTUPCI

Pričanje doživljaja, opisivanje

4. Elementi nacionalne kulture

Blagdani, običaji i značajni događaji iz života Hrvata.

Narodna književnost: bajke, priče, brzalice, zagonetke,..

**Drugi razred**

**Cilj** nastave hrvatskog jezika u drugom razredu jeste da učenik koristi osnovne tehnike čitanja i pisanja na latinici, kao i da potiče korištenje jezičnih kompetencija za organiziranje i proširivanje osobnih znanja i izražavanja iskustava.

*Operativni zadaci*

Po završetku prvog razreda učenik bi trebao da:

- čita kratke tekstove različitih vrsta primjerene uzrastu, prikupljajući informacije, bogateći znanja, maštu i rječnik

- priča o događaju poštivajući kronologiju

- priprema kraće priopćenje o zadanoj temi pomoću zajedničkog plana

- osposobe se za uočavanje i razumijevanje bitnog u tekstu (u cjelini i po dijelovima)

- navikavaju se uporabu književnog jezika u govoru i pisanju

- upoznavanje i njegovanje hrvatske kulturne baštine

- razvijanje pravilnog usmenog izražavaja

Nastavni predmet *Hrvatski jezik sa elementima nacionalne kulture* obuhvaća sljedeća nastavna područja:

1. Hrvatski jezik

2. Književnost

3. Jezičko izražavanje

4. Elementi nacionalne kulture

1. Hrvatski jezik

1.1. SLOVNICA

Razlikovanje glasova i slova hrvatskog jezika; prepoznati, imenovati i razlikovati samoglasnike i suglasnike; uočavanje sloga kao artikulacione cjeline, vezujući ga za samoglasnik; razlikovanje izjavne, upitne i usklične rečenice; razlikovanje jesne i niječne rečenice; uočavanje da neke riječi imaju isto značenje; riječi suprotnog značenja; riječi koje označuju nešto umanjeno/uvećano.

Prepoznavanje i razlikovanje imenica (opće i vlastite), glagola i pridjeva (opisni; prepoznavanje) .

1.2. PRAVOPIS I PRAVOGOVOR

Uporaba velikog slova u imenima ulica, trgova, ustanova, poduzeća, udruga, blagdana. Pisanje niječnice ne i čestice li. Pisanje kratica. Rastavljanje riječi na slogove, spojnica; rastavljanje riječi na kraju retka. Uočavanje mjesta i funkcije upitnika i uskličnika u rečenici. Uočavanje skupova ije i je. Pisanje brojeva riječima.

2. Književnost

Razlikovanje osnovnih vrsta književnog izražavanja (stih i proza, pjesma i priča).

Poznavanje jednostavnih književnojezičkih formi (bajka, basna, šaljiva priča, priča o životinjama, vic ili dosjetka, poslovica, zagonetka, razbrajalica).

2.1. KNJIŽEVNOTEORIJSKO NAZIVLJE

2.1.1. POEZIJA

2.1.2. PROZA

2.2. LEKTIRA

**Književnost**

Junaković, S., Dome, slatki dome

Prosenjak, B., Miš

Peroci, E., Maca papučarica

Anderson, H. K., Bajke

Horvat-Vukelja, Ž., Reumatični kišobran

Iveljić, N., Pronađeno blago

Videk, N., Pismo iz Zelengrada

Horvatić, D., Stanari u slonu

Kolumbić, T., Majčine ruke i kruh

Zidar-Bogadi, N., Domovina

Marks, A., Kako je Ana kupila kruh

Lambevska, N., Voćni razgovor

Pašagić, B., Bježi, mišiću, bježi

Marinović, M., Dušni dan

Pokić, M., Sveti Nikola

Jakševac, S., Čudno mjesto neko

Katajev, V., Čarobni cvijet

Iveljić, N., Čudovište iz đačkih torba

Zidar-Bogadi, N., Janina mačka

Vodanović, J., I ja imam pravo na igru

Peroci, E., Djeco, laku noć

Mudri, N., Dijete

Grim, J. I V., Zvjezdani taliri

Zidar-Bogadi, N., Svi Ivanini prijatelji

Lovrić, M., Ružno pače

Rodari, Đ., Poziv na ples

Čunčić-Badov, J., Zimski san

Breht, B., Zima, ptice i djeca

Čunčić-Badov, J., Božićna želja

Polak, S., Veseli borić

Čunčić-Badov, J., Božićni ukras

Jušić-Seunik, Z., Sunce

Kišević, E., Moja mama

Vitez, G., Kako živi Antuntun

Lovrić, M., Putovanje plavog lonca

Jurica, B., Tonček i voda

Kolarić-Kišur, Z., Dva Franceka

Brlić-Mažuranić, I., Mali patuljak

Lupis, N., Dani karnevala

Pašagić, B., O mjesecu i zvijezdama

Krilić, Z., Vatrogasac

Balog, Z., Dimnjačar

Krilić, Z., Vicko

Kovačević, M., Riječ život

Krtalić, M., Što je ljubav

Kušec, M., Pozdrav

Župačić, A., Kad bi svi ljudi na svijetu

Belač, L., Moja želja

Lovrić, M., Pošla koka u dućan

Zidar-Bogadi, N., Proljeće se ne da naslikati

Parun, V., Jutro

Markoč, S., Nestašni medo

Videk, N., Pismo iz zelengrada

Sabadi, N., Tvrdoglava braća jajoglava

Čunčić-Bandov, J., Zaboravljivi zeko

Gete, J. V., Pjesma o šumi

Krilić, Z., Iznenađenje za majčin dan

Pašagić, B., Uspavanka

Femenić, S., Plava priča

Čunčić-Bandov, J., Kišni razgovor

Vitez, G., Od čega su načinjene ljubice

Goleš, I., Zašto puž nosi svoju kućicu

Heuk, S., Priča o radoznalom medvjediću

Krtalić, M., Baš u ovo proljeće

Femenić, S., Maslačak šalje djecu u svijet

Krklec, G., Praznik ljeta

Zidar-Bogadi, N., Pismo s mora

Izbor iz enciklopedija i časopisa za djecu

3. Jezično izražavanje

3.1. GOVORENJE

Pravilno intoniranje rečenice, govorenje primjerenom jačinom i tempom, sa odgovarajućim pauzama.

Izražavanje misli, ideja, osjećanja i stavova o raznim temama iz neposrednog okružja rabeći iskustvo i maštu, na jednostavan i jasan način.

Napamet govorenje kratkih tekstova.

3.2. ČITANJE

Tečno čitanje latinice. Uočavanje naslova, podnaslova, imena autora i ulomaka.

Čitanje i razumijevanje nelinearnih elemente teksta (ilustracije, legende, tablice).

Pravilno intoniranje znaka interpunkcije pri čitanju.

Uočavanje nepoznatih riječi i pronaći objašnjenje.

3.3. PISANJE

Piše tiskanim i pisanim slovima na pismu hrvatskoga jezika.

Pravilna uporaba točke, upitnika, uskličnika, zareza (pri nabrajanju), dvije točke (pri nabrajanju) i oznaka navoda.

Pisanje kratkih tekstova različitih formi i namjena: prepričavanje sadržine teksta prema postavljenim pitanjima, prepričavanje kolektivnih doživljajaja prema postavljenim pitanjima, pisanje kratkih tekstova na osnovu datih riječi/slike, pisanje kratkog teksta o pojavama/stvarima iz neposrednog okružja zasnovane na osnovu iskustva ili mašte.

3.4. KOMUNIKACIJSKI POSTUPCI

Pričanje doživljaja, opisivanje.

4. Elementi nacionalne kulture

Blagdani, običaji i značajni događaji iz života Hrvata.

Narodna književnost: bajke, priče, brzalice, zagonetke,...

**BOSANSKI (BOŠNJAČKI) JEZIK SA ELEMENTIMA NACIONALNE KULTURE**

**Prvi razred**

**Cilj i zadaci**

Cilj nastave *bosanskog jezika sa elementima nacionalne kulture* jeste da učenik aktivira postojeća jezička znanja i iskustva kao osnove za sticanje novih znanja i novih iskustava.

**Operativni zadaci** učenika jesu da:

- sluša kratke tekstove različitih vrsta primjerene uzrastu, prepoznaje i usvaja informacije, bogateći znanja, maštu i rječnik;

- razvija naviku za upotrebu književnog jezika u govoru;

- razvija pravilno usmeno izražavanje;

- upoznaje i njeguje bošnjačku kulturnu baštinu.

Nastavni predmet *bosanski jezik sa elementima nacionalne kulture* obuhvata sljedeća nastavna područja:

BOSANSKI JEZIK

KNJIŽEVNOST

JEZIČKO IZRAŽAVANJE

ELEMENTE NACIONALNE KULTURE

Bosanski jezik

**Gramatika**

Uočavanje riječi kao posebne (morfološke i semantičke) cjeline, uočavanje rečenice kao cjeline; razlikovanje izjavne, upitne i uzvične rečenice; razlikovanje potvrdne i odrične rečenice; uočavanje da neke riječi imaju isto ili blisko značenje (sinonimi); uočavanje riječi suprotnog značenja (antonimi).

Pravopis

Pravilno izgovaranje i pisanje glasova **h, r, č, ć, dž, đ.**

Uočavanje mjesta i funkcije upitnika i uzvičnika u rečenici. Ovladavanje upotrebom skupova ije i je (ijekavski izgovor).

Književost

Razlikovanje osnovnih vrsta književnog izražavanja (stih i proza, pjesma i priča).

*Poezija*

Prepoznavanje pjesme, stiha, strofe.

*Proza*

Prepoznavanje i imenovanje priče, uočavanje redoslijeda glavnih događaja.

*Lektira*

Denisa Turković: *Bolnica za igračke*

Hadžem Hajdarević: *Bajramske cipele*

Nasiha Kapidžić Hadžić: *Sjećanje na grnčara*

Zehra Hubijar: *Zeko i djeca*

Omer Turković: *Hor hrčaka*

Ibrahim Kajan: *Igra žmurke*

Omer Turković: *Šumin šum*

Zehnija Bulić: *Čik*

Denisa Turković: *Mišja stvar*

Bela Džogović: *Maslačak*

Narodna priča: *Nasrudin i car*

Mehmed-beg Kapetanović Ljubušak: *Narodno blago* (izbor iz bošnjačke narodne književnosti)

Mirsad Bećirbašić: *Imam učiteljicu za čistu peticu*

Azra Aličić: *Kiša ili dažd*

Alija Dubočanin: *Šarko*

Bela Džogović: *Šeftelija*

Nasiha Kapidžić Hadžić: *Breze na sletu*

Halil Kadrić: *Prije prvog školskog sata* (igrokaz)

Zejćir Hasić: *999 dukata* (dramatizacija šaljive narodne priče)

Jezičko izražavanje

**Govor**

Jednostavno i jasno formulisanje iskaza; saopštavanje informacija, davanje jednostavnih objašnjenja i uputstava; pričanje o događaju iz sopstvenog iskustva; izražavanje misli, ideja, osjećanja i stavova o raznim temema iz neposrednog okruženja i svijeta mašte.

Recitovanje, govorenje po ulogama. Prepričavanje sadržaja kraćih tekstova uz pomoć verbalnih i neverbalnih sredstava (mimika, gestikulacija).

Izražavanje vlastitog utiska (mišljenja) stava o pročitanom.

**Čitanje**

Osnovno pismo bosanskog jezika je latinica. U prvom razredu učenici će bošnjačku književnost i njen jezik upoznavati na ćiriličnom pismu, s obzirom na to da će kroz nastavu srpskog jezika učiti ćirilicu.

**Slušanje**

Razumijevanje jednostavnih uputstava i reagovanje na njih na odgovarajući način.

Slušanje kratkih tekstova različitih vrsta primjerenih uzrastu, uočavanje i isticanje informacije koju oni nose, uočavanje, isticanje i usvajanje novih riječi, pojmova i pojava.

Uočavanje veze govora s neverbalnim oblicima komunikacije (gestikulacija, mimika, pokret).

**Komunikacijski postupci**

Pričanje doživljaja, opisivanje, razgovor.

Elementi nacionalne kulture

Upoznavanje sa običajima, praznicima i značajnim događajima iz života Bošnjaka.

Narodna književnost: bajke, priče, brzalice, zagonetke...

**Drugi razred**

**Cilj i zadaci**

**Cilj** nastave bosanskog jezika u drugom razredu jeste da učenik koristi osnovne tehnike čitanja i pisanja na latinici, kao i da aktivira postojeća jezička znanja i iskustva kao osnove za sticanje novih znanja i novih iskustava.

**Operativni zadaci**

U toku drugog razreda učenik treba da:

- čita kratke tekstove različitih vrsta primjerene uzrastu, prepoznaje i usvaja informacije, bogateći znanje, maštu i rječnik,

- priča o zbivanjima po redoslijedu događanja,

- priprema kraća saopštenja na zadatu temu na osnovu zajedničkog plana,

- osposobljava se za uočavanje i razumijevanje bitnog u tekstu (u cjelini i po dijelovima),

- navikava se da upotrebljava književni jezik u govoru i pisanju,

- proširuje znanja o sopstvenoj kulturnoj baštini, uči se da poštuje i njeguje bošnjačku kulturnu baštinu.

Nastavni predmet *bosanski jezik sa elementima nacionalne kulture* obuhvata sljedeća nastavna područja:

BOSANSKI JEZIK

KNJIŽEVNOST

JEZIČKA KULTURA

ELEMENTE NACIONALNE KULTURE.

Bosanski jezik

**Gramatika**

Razlikovanje glasova i slova i uočavanje relacije glas - slovo; prepoznavanje, imenovanje i razlikovanje samoglasnika i suglasnika; uočavanje sloga kao artikulacione cjeline, uz vezivanje za samoglasnik; razlikovanje izjavne, upitne i uzvične rečenice; razlikovanje potvrdne i odrične rečenice; uočavanje da neke riječi imaju isto ili blisko značenje (sinonimi), a neke riječi suprotno značenje (antonimi).

Prepoznavanje i razlikovanje imenica (zajedničke i vlastite), zamjenica (lične) glagola i pridjeva (opisni; prepoznavanje).

**Pravopis**

Upotreba velikog slova na početku rečenice, u pisanju vlastitih imena, ulica, trgova, ustanova, preduzeća, udruženja, geografskih pojmova, praznika i dr. Pisanje negacije **ne** i rječce **li**. Pisanje skraćenica, dijeljenje riječi na slogove i prenošenje u novi red; uočavanje mjesta i funkcije upitnika i uzvičnika u rečenici. Uočavanje skupova **ije** i **je**. Pisanje brojeva riječima.

Književnost

Razlikovanje osnovnih vrsta književnog izražavanja (stih i proza, pjesma i priča).

Upoznavanje sa jednostavnim književnim formama (bajka, basna, šaljiva priča, priča o životinjama, vic ili dosjetka, poslovica, zagonetka, brzalica i razbrajalica).

Upoznavanje sa dramom (na nivou prepoznavanja).

KNJIŽEVNOTEORIJSKI POJMOVI

POEZIJA

PROZA

DRAMA

*Lektira*

Ahmet Hromadžić: *Dječak i ptica*

Ferida Duraković: *Mikijeva abeceda i Amilina abeceda*

Nasiha Kapidžić Hadžić: *Vezeni most* (odlomci)

Zehnija Bulić: *Zima*

Omer Turković: *Ko to svira*

Nasiha Kapidžić Hadžić: *Mišja Ijubav*

Bela Džogović: *Imena stara*

Narodna basna: *Koza i pastir*

Narodna priča: *Golub i pčela*

Narodna pjesma: *Nahod Huso i Nahod Radovan* (odlomak iz epske pjesme)

Šukrija Pandžo: *Prisluškivanje*

Mirsad Bećirbašić: *Škola baleta*

Narodna priča: *Nadmudrio Hodža razbojnika*

Nura Bazdulj Hubijar: *Duša i cvijet*

Selma Ferović: *Bajka o Konjiću Grbiću* (igrokaz)

Zejćir Hasić: *Đerzelez Alija spašava carevu šćer*

Mirsad Bećirbašić: *Bajka o Ijiljanu*

Nasiha Kapidžić Hadžić: *Cvijeće*

Fikreta Kenović Salihović: *Sutra stiže pahuljica jato*

Denisa Turković: *Susedov orah*

Denisa Turković: *Drugarstvo*

Halil Kadrić: *Prije prvog školskog sata* (igrokaz)

Jezičko izražavanje

**Govor**

Pravilno intoniranje rečenice, govorenje primjerenom jačinom i tempom, sa odgovarajućim pauzama.

Izražavanje misli, ideja, osjećanja i stavova o raznim temama iz neposrednog okruženja na jednostavan i jasan način, uz korišćenje iskustva i mašte.

Govorenje kratkih tekstova napamet.

**Čitanje**

Tečno čitanje latinice. Uočavanje naslova, podnaslova, imena autora i odlomaka.

Čitanje i razumijevanje nelinearnih elemenata teksta (ilustracije, legende, tablice).

Pravilno intoniranje znaka interpunkcije pri čitanju.

Uočavanje nepoznatih riječi i pronalaženje objašnjenja.

**Pisanje**

Pisanje štampanim i pisanim slovima na latinici koja se koristi u bosanskom jeziku.

Pravilna upotreba tačke, upitnika, uzvičnika, zareza, dvije tačke i navodnika.

Pisanje kratkih tekstova različitih formi i namjena: prepričavanje sadržine teksta prema postavljenim pitanjima, prepričavanje kolektivnih doživljaja prema postavljenim pitanjima, pisanje kratkih tekstova na osnovu datih riječi/slika, pisanje kratkog teksta o pojavama/stvarima iz neposrednog okruženja, zasnovanim na iskustvu ili mašti.

**Komunikacijski postupci**

Pričanje doživljaja, opisivanje.

Elementi nacionalne kulture

Upoznavanje sa običajima, praznicima i značajnim događajima iz života Bošnjaka.

Narodna književnost: bajke, priče, brzalice, zagonetke...

Način ostvarivanja programa

**Osnove čitanja i pisanja**

**Priprema za početno čitanje i pisanje.** - Trajanje pripreme za početno čitanje i pisanje zavisi od rezultata ispitivanja predznanja učenika, odnosno od sastava odjeljenja. Polazeći od tih rezultata, u svakom odjeljenju organizuju se posebne vježbe za grupe učenika i pojedince radi ujednačavanja predznanja i pripreme učenika za uspješno prelaženje na učenje čitanja i pisanja. Učenicima koji znaju da čitaju i pišu treba davati diferencirane zadatke u skladu s njihovim mogućnostima.

U pripremnom periodu za čitanje i pisanje treba organizovati vježbanja:

- vježbe u posmatranju (upoznavati život i rad u školi),

- vježbe u slušanju (pričati i razgovarati, govoriti i slušati sagovornika),

- razvijanje kulture usmenog izražavanja,

- formiranje i usavršavanje kulture praktičnog komuniciranja,

- usvajanje i razvijanje pojmova rečenica, riječ i glas,

- analitičko-sintetičko vježbanje,

- leksička i sintetička vježbanja,

- vježbe artikulacije,

- motoričke vježbe.

Sve te vježbe, kao i one koje su namijenjene savladavanju osnovnih pojmova o jeziku, organizuju se neprekidno, kako u pripremnom periodu tako i u procesu učenja morfoloških osnova - glasova i sloga i njihovog povezivanja u riječi i rečenice.

**Početno čitanje i pisanje**

**Čitanje.** - Na osnovu rezultata prethodnog ispitivanja znanja i umijenja djece iz oblasti čitanja i pisanja, kao i konkretnih uslova rada, nastavnik se opredjeljuje za uporedni, odvojeni ili kombinovani raspored čitanja i pisanja.

Prema rezultatima poznavanja slova, čitanja i pisanja i prema individualnom napredovanju učenika u odjeljenju, nastavu početnog čitanja i pisanja treba izvoditi na više nivoa, uz primjenu principa individualizacije, bez obzira na postupak za koji se opredijelio učitelj.

**Pisanje.** - Razvijati vještinu pisanja slobodnim crtanjem i crtanjem zadatih elemenata. Pisanje se uči: prepisivanjem, diktatom, odgovaranjem na pitanja, dopunjavanjem rečenica, sastavljanjem priče na osnovu slika, zajedničkim prepisivanjem i prvim oblicima samostalnog pismenog izražavanja.

Usvajanje štampanih i pisanih slova načelno se ostvaruje krajem prvog polugodišta.

**Usavršavanje čitanja i pisanja**

Nakon usvajanja osnovne pismenosti, čitanje i pisanje se uvježbavaju i usavršavaju tokom drugog polugodišta do stepena automatizovanih radnji.

Neophodno je primjereno i podsticajno vrednovanje rukopisa svakog učenika ponaosob, a naročito prilikom pregledanja domaćih pismenih zadataka. Povremeno organizovati posebne časove za lijepo pisanje.

**Jezik (gramatika i pravopis)**

U nastavi jezika učenici se osposobljuju za pravilnu usmenu i pismenu komunikaciju bošnjačkim jezičkim standardom. U okviru vježbi slušanja, govorenja, čitanja i pisanja, učenici zapažaju jezičke pojave bez njihovog imenovanja.

Postupnost se obezbjeđuje samim izborom i rasporedom nastavnih sadržaja, a konkretizacija stepena obrade naznačena je opisno formulisanim zahtjevima: zapažanje, uočavanje, usvajanje, pojam, prepoznavanje i dr.

Selektivnost se ostvaruje izborom najosnovnijih jezičkih zakonitosti i informacija o njima. Takvim pristupom jezičkoj građi u programu, nastavnici se usmjeravaju da tumačenje gramatičkih kategorija zasnivaju na njihovoj funkciji koju su učenici u prethodnom razredu uočili i njome ovladali u jezičkoj praksi.

Postupnost i selektivnost u programu gramatike najbolje se uočavaju na sadržajima sintakse i morfologije od prvog do osmog razreda. Isti principi su dosljedno sprovedeni i u ostalim oblastima jezika.

Elementarne informacije iz morfologije počinju se učenicima davati od početka i postupno se iz razreda u razred proširuju i produbljuju. Od samog početka učenike treba navikavati da uočavaju osnovne morfološke kategorije.

Programske sadržaje iz akcentologije ne treba obrađivati kao posebne nastavne jedinice, a stalnim vježbanjem učenike treba navikavati da čuju i izgovaraju pravilno akcentovane riječi.

***Pravopis*** se savlađuje putem sistematskih vježbanja, raznovrsno i u različitim oblicima pismenih vježbi.

Pored toga učenike vrlo rano treba upućivati na služenje pravopisnim rječnikom.

U nastavi gramatike treba primjenjivati postupke:

- podsticanje svjesne aktivnosti i misaonog osamostaljivanja učenika;

- suzbijanje misaone inercije i učeničkih imitatorskih sklonosti;

- zasnivanje težišta nastave na suštinskim vrijednostima;

- uvažavanje situacione uslovljenosti jezičkih pojava;

- otkrivanje stilske funkcije, odnosno izražajnosti jezičkih pojava;

- sistematska i osmišljena vježbanja u govoru i pisanju;

- njegovanje primjerenog znanja i umijenja;

- korišćenje prikladnih ilustracija određenih jezičkih pojava.

U nastavi jezika nužno je promatrati jezičke pojave u životnim jezičkim okolnostima koje su uslovile njihovo značenje. Učenike treba uputiti na pogodne tekstove i govorne situacije u kojima se određena jezička pojava prirodno javlja i ispoljava. Tekstovi bi trebalo da budu poznati učenicima, treba ih pročitati i o njima razgovarati sa učenicima.

Nužno je da nastavnik uvijek ima na umu presudnu ulogu vježbanja, tj. da nastavno gradivo nije usvojeno dok se dobro ne uvježba.

Metodika nastave jezika upućuje da u nastavi maternjeg jezika treba što prije prevazići nivoe prepoznavanja i reprodukcije, a strpljivo i uporno njegovati više oblike znanja i umijenja - primjenjivost stvaralaštva u nastojanjima da se u nastavnoj praksi udovolji takvim zahtjevima.

Preporučljivo je u svakoj pogodnoj prilici znanje iz gramatike staviti u funkciju tumačenja teksta, čime se ono uzdiže od prepoznavanja i reprodukcije na nivo umijenja i praktične primjene.

Učenike kontinuirano treba podsticati da svoja znanja o jeziku povezuju sa komunikativnim jezikom. Jedan od izrazito funkcionalnih postupaka u nastavi gramatike jesu vježbanja zasnovana na korišćenju primjera iz neposredne govorne prakse, što nastavu u gramatici približava životnim potrebama u kojima se primjenjeni jezik pojavljuje kao svestrano motivisana Ijudska aktivnost.

Situacije u kojima se ispoljavaju određene jezičke pojave može i sam nastavnik da postavlja učenicima, da ih spretno podsjeća na njihovo iskustvo, a oni će kazivati ili pisati kako u izazovnim prilikama govorno reaguju.

Obrada novih nastavnih jedinica podrazumijeva primjenu sljedećih metodičkih radnji:

- korišćenje pogodnog polaznog teksta na kome se uviđa i objašnjava odgovarajuća jezička pojava;

- korišćenje iskaza govornih situacija;

- podsticanje učenika da polazni tekst dožive i shvate u cjelini i u pojedinostima;

- utvrđivanje i obnavljanje znanja o poznatim jezičkim pojavama i pojmovima koji neposredno doprinose boljem i lakšem shvatanju novog gradiva;

- upućivanje učenika da u tekstu uočavaju primjere jezičke pojave koja je predmet spoznaje;

- spoznaja bitnih svojstava jezičke pojave;

- sagledavanje jezičkih činjenica sa raznih stanovišta;

- ilustrovanje i grafičko predstavljanje jezičkih pojava i njihovih odnosa;

- definisanje jezičkog pojma;

- prepoznavanje, objašnjavanje i primjena naučenog gradiva u novim okolnostima;

- utvrđivanje, obnavljanje i primjena stečenih znanja i umijenja;

Navedene metodičke radnje međusobno se dopunjuju i prožimaju, a ostvaruju se sukcesivno i sinhronizovano.

**Književnost**

Uvođenje najmlađih učenika u svijet književnosti predstavlja izuzetno odgovoran nastavni zadatak. Upravo na ovom stepenu školovanja stiču se osnovna i ne malo značajna znanja, umijenja i navike od kojih će u dobroj mjeri zavisiti ne samo učenička književna kultura već i njegova opšta kultura, na kojoj se temelji ukupno obrazovanje svakog školovanog čovjeka.

*Lektira*

Jedna od značajnih novina u programiranju nastave književnosti jeste u tome što svi tekstovi predviđeni za čitanje i tumačenje imaju u osnovi isti nastavni tretman.

Tekstovi iz lektire predstavljaju programsku okosnicu. Učitelj ima načelnu mogućnost da ponuđene tekstove prilagođava nastavnim potrebama u svom razredu.

**Čitanje i tumačenje teksta**

Čitanje teksta na mlađem uzrasnom nivou ima sva obilježja prvog i temeljnog ovladavanja ovom vještinom kao znanjem, naročito u prvom razredu. Posebno je važno da učenici postupno i funkcionalno usvajaju valjano čitanje naglas koje u sebi sadrži neke od važnih činilaca logičnog čitanja i koje će prirodno težiti sve većoj izražajnosti tokom drugog razreda.

Tumačenje teksta u mlađim razredima predstavlja izuzetno složen i delikatan programski zahtjev. Tekst je temeljni programski sadržaj koji ima vodeću i integracionu nastavnu ulogu, jer oko sebe okuplja i grupiše odgovarajuće sadržaje i iz ostalih predmetnih područja.

U prvom razredu tumačenje teksta ima izrazita obilježja spontanog i slobodnog razgovora sa učenicima o relevantnim pojedinostima - prostornim, vremenskim, akcionim - u cilju provjere razumijevanja pročitanog.

U drugom razredu pristup tumačenju teksta skoro je u svemu isti kao i u prethodnom razredu, samo što su zahtjevi, po prirodi stvari, nešto uvećani, a programski sadržaji adekvatno dopunjeni.

**Jezička kultura**

Jedna od primarnih metodičkih obaveza je rad na bogaćenju učeničke jezičke kulture. Neophodna je pravilna artikulacija svih glasova i grafički uzorna upotreba pisma, navikavanje na književni i standardni jezik u govoru, čitanju i pisanju, osposobljavanje za slobodno prepričavanje, pričanje i opisivanje. Takođe je neophodna primjena pravopisnih pravila i bogaćenje učeničkog rječnika.

Osnovni oblici usmenog i pismenog izražavanja u mlađim razredima predstavljaju temeljne programske sadržaje za sticanje, usavršavanje i unapređivanje valjane i pouzdane jezičke kulture najmlađeg učenika.

Prepričavanje raznovrsnih sadržaja predstavlja najjednostavniji način učeničkog jezičkog ispoljavanja u nastavnim okolnostima. Potrebno je da se zna koje će sadržaje učenik prepričavati.

Pričanje u odnosu na prepričavanje jeste složeniji oblik jezičkog izražavanja učenika, jer je prepričavanje reprodukovanje pročitanog, a pričanje predstavlja poseban vid stvaralaštva koji se oslanja na ono što je učenik doživeo ili proizveo u svojoj stvaralačkoj mašti. Zato pričanje traži poseban intelektualni napor i jezičku izgrađenost što učenika svestrano angažuje.

Opisivanje jeste najsloženiji oblik jezičkog izražavanja na nivou najmlađih razreda. Ono je manje ili više zastupljeno u svakodnevnom govoru, jer je neophodno za jasno predstavljanje suštinskih odnosa između predmeta, bića i drugih pojmova i pojava u svakoj životnoj situaciji. Dok je za prepričavanje osnova određeni sadržaj, za pričanje je podsticaj neko događanje, doživljaj, dotle za opisivanje nisu neophodne neke posebne okolnosti, već se i njemu pribjegava kad god se dođe u dodir sa pojavama koje u svakodnevnom jezičkom komuniciranju mogu skrenuti pažnju na sebe.

Usmena i pismena vježbanja, kako im i sam naziv kaže, zamišljena su kao dopuna osnovnih oblika jezičkog izražavanja, počev od najjednostavnijih preko složenijih, do najsloženijih. Svaka od programiranih vježbi planira se i ostvaruje u onom nastavnom kontekstu u kome se javlja potreba za funkcionalnim usvajanjem date jezičke pojave ili utvrđivanja, obnavljanja ili sistematizovanja znanja i primjene tih znanja u konkretnoj jezičkoj situaciji.

Prirodno je da s planskim ostvarivanjem programskih sadržaja iz jezičke kulture otpočne tek u drugom polugodištu prvog razreda. Međutim, jasno je da se mnogi od njih simultano ostvaruju već u periodu priprema za čitanje i pisanje, kao i u periodu učenja i usvajanja osnove pismenosti. Bez potrebne jezičke razvijenosti ne može se uspostaviti neophodna govorna komunikacija prijeko potrebna za usvajanje pojmova glas i slovo. Kasnije ona postaje osnova za ostvarivanje nastavnih sadržaja iz svih ostalih područja ovog predmeta, ali se istovremeno i sama širi i produbljuje do nivoa jasnog, pravilnog, sadržajno i stilski primjerenog jezičkog sporazumijevanja u usmenoj i pismenoj formi. Time jezička kultura u najvećoj mjeri doprinosi jedinstvu, cjelovitosti nastave bosanskog jezika i čini da se ona realizuje u funkcionalnom povezivanju naizgled različitih programskih sadržaja, koji se najbolje ostvaruju upravo u takvoj metodičkoj sprezi.

**BUNJEVAČKI GOVOR SA ELEMENTIMA NACIONALNE KULTURE**

**Prvi razred**

**Cilj** nastave bunjevačkog govora sa elementima nacionalne kulture je da putem usmenog izražavanja bogate, usavršavaju i neguju specifičnosti bunjevačkog govora; da upoznaju tekovine nacionalne kulture Bunjevaca.

**Operativni zadaci**

- Upoznavanje i negovanje tekovina bunjevačke nacionalne kulture, običaja i tradicije;

- Sistematsko bogaćenje rečnika bunjevačkog govora novim rečima i izrazima;

- Upoznavanje književnih pojmova;

- Osposobljavanje učenika da uspešno primenjuju bunjevački govor u različitim komunikacijskim situacijama;

- Razvijanje sposobnosti učenika da svoja znanja, misli i osećanja izražavaju (usmeno) bunjevačkim govorom;

- Upoznavanjem bunjevačke narodne i umetničke književnosti.

1. Bunjevački govor (10 časova)

- Shvatanje značaja, vrednosti i specifičnosti bunjevačkog govora;

- Slušanje tekstova različitih vrsta primerenih uzrastu;

- Osposobljavanje učenika da samostalno izražavaju misli, osećanja i stavove o raznim temama;

- Uočavanje rečenice kao celine;

- Razlikovanje izjavne, upitne i uzvične rečenice;

- Razlikovanje potvrdne i odrične rečenice;

- Uočavanje reči suprotnog značenja.

2. Književnost (25 časova)

**Lektira**

- Taši, taši (narodna pesma)

- A - BE - CE (narodna pesma)

- Jedan, dva, tri (narodna pesma)

- Sidi dida (narodna pesma)

- Lisica i jež (narodna pripovetka)

- Mliko (Bunjevačka i šokačka čitanka, 1939)

- Moja majčica (Bunjevačka i šokačka čitanka, 1939)

- Naša kuća (Bunjevačka i šokačka čitanka, 1939)

- Za astalom (Bunjevačka i šokačka čitanka, 1939)

- Jutro (Lj. Lotić, Bukvar za bunjevačke i šokačke osnovne škole i za nepismene, 1919)

- Dida i ripa (narodna pripovitka)

- Materice (narodna pesma)

- Oce (narodna pesma)

- Gabrijela Diklić: Sićanje na Uskrs

- Nikola Kujundžić: Pisma kasinska

- Narodne umotvorine: poslovice, zagonetke

- Hans K. Andersen: Bajke

3. Kultura izražavanja (20 časova)

**Usmeno izražavanje**

- Prepričavanje kraćih tekstova;

- Pričanje o događajima i doživljajima iz svog života;

- Opisivanje ljudi, predmeta, omiljenih igračaka, biljaka i životinja;

- Recitovanje naučenih tekstova, izražavanje po ulogama;

- Izražavanje sopstvenog utiska o pročitanom;

- Usmeno obraćanje nepoznatim i odraslim osobama, upotreba "Vi" iz poštovanja i učtivosti.

**Napomena:** U prvom razredu nastave bunjevačkog govora sa elementima nacionalne kulture nije zastupljeno pismeno izražavanje jer bunjevački naraštaj pohađa nastavu na srpskom jeziku i prvo usvaja ćirilično pismo. Nakon obrade latiničnog pisma u drugom razredu počinje se sa pismenim izražavanjem.

4. Elementi nacionalne kulture (17 časova)

- Praznici, narodni običaji (Korizma, Uskrs, Dužijanca, Kraljice, zimski običaji, Materice, Oce, Božić), značajni događaji iz života Bunjevaca i nacionalni praznici;

- Učenje narodnih igara i upoznavanje bunjevačkih narodnih instrumenata;

- Upoznavanje bunjevačke narodne nošnje;

- Elementi tradicionalne narodne kuhinje;

- Upoznavanje elemenata folklornog enterijera;

- Upoznavanje starih zanata (papučarskog, korparskog, tradicionalnog tkanja i veza, grnčarskog);

- Domaća radinost;

- Upoznavanje sa tradicijom izrade predmeta od slame kod Bunjevaca.

**Drugi razred**

**Cilj** nastave bunjevačkog govora sa elementima nacionalne kulture jeste negovanje usmenog i pisanog bunjevačkog govora kao i negovanje tekovina nacionalne kulture Bunjevaca, običaja i tradicije.

**Operativni zadaci**

- Razvijanje usmenog i pismenog izražavanja;

- Čitanje kraćih tekstova pisanih latinicom primerenih uzrastu;

- Bogaćenje i usavršavanje rečnika bunjevačkog govora;

- Pričanje o događaju hronološkim redom;

- Osposobljavanje za uočavanje bitnog u tekstu;

- Motivisanje, podsticanje i usmeravanje na čitanje lektire;

- Upoznavanje i negovanje kulturne baštine Bunjevaca.

1. Bunjevački govor (10 časova)

- Shvatanje rečenice kao obaveštenja, pitanja i zapovesti;

- Razlikovanje potvrdne i odrične rečenice;

- Uočavanje reči istog i suprotnog značenja;

- Uočavanje reči koje označavaju nešto umanjeno/uvećano;

- Prepoznavanje i značenje imenica (zajedničke i vlastite), glagola i prideva;

- Prepoznavanje glavnih delova rečenice;

- Uočavanje porekla, izgovora i pisanje slova i, ritma i karakteristične intonacije bunjevačkog govora;

- Upotreba velikog slova, tačke, zareza, uzvičnika i upitnika u rečenici.

2. Književnost (25 časova)

**Lektira**

- Naša škula (Lj. Lotić, Bukvar za bunjevačke i šokačke osnovne škole i za nepismene, 1919)

- Bratu i sestri (kraljička narodna pesma)

- Kada iđu po kiši (Koledarska narodna pesma)

- Oj, Ivane (Korizmena narodna pesma)

- Nezafalan sin (narodna pripovetka)

- Nikola se na raj naslonio (narodna pesma)

- Staniša Neorčić: Čestitka

- Hans K. Andersen: Princeza na zrnu graška

- Suzana K. Ostojić: Njuškinca

- Sveti Nikola-Mikulaš (tekst iz Čitanke u pripremi)

- Materice (tekst iz Čitanke u pripremi)

- Oce (tekst iz Čitanke u pripremi)

- Nikola Kujundžić: Prva pisma (Kolo igra tamburica svira)

- Dužijanca (tekst iz Čitanke u pripremi)

- Gabrijela Diklić: Put do novog kruva

- Kata Prćić: Savit rodu mome.

3. Kultura izražavanja (20 časova)

**Usmeno izražavanje**

- Prepričavanje sadržaja pročitanih tekstova, pozorišnih predstava, radio i televizijskih emisija za decu;

- Pričanje o događajima i doživljajima - individualno i po zajedničkom planu;

- Izražavanje misli, ideja, osećanja i stavova o raznim temama iz neposrednog okruženja;

- Recitovanje napamet naučenih kratkih tekstova;

- Negovanje kulture slušanja sagovornika.

**Pismeno izražavanje**

- Prepisivanje rečenica i kraćih odlomaka, proveravanje i vrednovanje urednosti i jasnosti pisanja;

- Pismeno prepričavanje sadržine teksta prema postavljenim pitanjima;

- Pisanje kraćih sastava na osnovu datih reči/slika;

- Diktat sa dopunjavanjem;

- Pisanje čestitki i kraćih pisama.

4. Elementi nacionalne kulture (17 časova)

- Praznici, narodni običaji (Korizma, Uskrs, Dužijanca, Kraljice, zimski običaji, Materice, Oce, Božić), značajni događaji iz života Bunjevaca i nacionalni praznici;

- Učenje narodnih igara i upoznavanje bunjevačkih narodnih instrumenata;

- Upoznavanje bunjevačke narodne nošnje;

- Elementi tradicionalne narodne kuhinje;

- Upoznavanje elemenata folklornog enterijera;

- Upoznavanje starih zanata (papučarskog, korparskog, tradicionalnog tkanja i veza, grnčarskog);

- Domaća radinost;

- Upoznavanje sa tradicijom izrade predmeta od slame kod Bunjevaca.

Način ostvarivanja programa u prvom i drugom razredu osnovne škole

Učenje bunjevačkog govora sa elementima nacionalne kulture u prvom i drugom razredu treba da se odvija kroz igru i da detetu predstavlja zadovoljstvo a ne obavezu jer su deca na ovom uzrastu sposobna da verno reprodukuju ono što čuju.

Imaginativne i dramske sposobnosti kao i mogućnost učenja kroz igru olakšavaju im memorisanje i prirodno usvajanje znanja.

U trećem i četvrtom razredu težište rada se prenosi na učenika: on aktivno učestvuje u radu, postaje subjekat nastave, a svojim zalaganjem i radom treba da stiče, usvaja i razvija znanje i usvojeno znanje primenjuje u komunikaciji.

Nastavnik planira, vodi i organizuje nastavni proces (odabira sadržinu rada, nastavne metode, oblike rada, tipove i broj vežbi), koordinira rad učenika da bi se što uspešnije ostvarili postavljeni zadaci.

Nastava mora biti postavljena takva da se svakom učeniku omoguće što češće verbalne aktivnosti, jer se samo na taj način može produktivno ovladati govorom.

U realizaciji ovih zadataka nastavnik treba maksimalno da motiviše učenike koristeći odgovarajuće audio-vizuelna nastavna sredstva, kompakt diskove i kasete, ilustracije, film, slike, fotografije, slojevite folije, TV emisije.

Nastavnik mora podsticati učenike da se i oni angažuju na prikupljanju nastavnih sredstava vezanih za temu koja se obrađuje (razglednice, slikovnice).

Upoznavanje elemenata nacionalne kulture Bunjevaca uglavnom se ostvaruje upoznavanjem i približavanjem dela tradicionalne književnosti, običaja i tradicije. Pri obradi elemenata nacionalne kulture treba poštovati princip postupnosti kako bi se učenicima olakšalo usvajanje znanja i informacija. Teme su iste u sva četiri razreda s tim da se obim gradiva povećava iz razreda u razred.

Neophodno je da nastavnik uvek ima na umu presudnu ulogu sistematskog vežbanja (usmenog i pismenog), odnosno da nastavno gradivo nije usvojeno dok se prethodno ne uvežba. Takođe, posebnu pažnju treba posvetiti razvijanju kreativnosti učenika u sticanju znanja, razvijanju istraživačkih i stvaralačkih sposobnosti učenika, kritičkog mišljenja i umetničkog ukusa. Pri tome je od posebne važnosti da se svako angažovanje učenika ponaosob osmišljeno i dobronamerno vrednuje.

Neophodna je i korelacija ovog predmeta sa svim ostalim predmetima jer omogućava ostvarivanje veoma uspešnih rezultata rada.

Pored preporučene literature nastavnik sam bira literaturu kojom će pre svega da ispuni ciljeve i zadatke predviđene ovim programom.

PREPORUČENA LITERATURA

1. Ambrozije Šarčević: Tolmač izvornih književnih zemljopisnih jugoslavenskih riči na korist prijatelja bunjevačko-šokačke književnosti (1870)

2. Marko Peić, Grgo Bačlija: Rečnik bačkih Bunjevaca (1990)

3. Ambrozije Šarčević: Zbirka mudrih i poučnih izrekah na korist bunjevačkog puka (1869)

4. Mijo Mandić: Nebesko janješce ili molitvenik za bunjevački i šokački naraštaj (1885)

5. Neven, zabavno poučni misečnik od 1884. do 1914.

6. Danica, bunjevačko-šokački kalendar od 1884. do 1946.

7. Jovan Erdeljanović: Poreklo Bunjevaca (1930)

8. Milivoje V. Knežević: O Bunjevcima (I deo-1927, II deo-1930)

9. Mara Đorđević-Malagurski: Stara bunjevačka narodna nošnja i vez (1940)

10. Mijo Mandić: Prirodopis, prirodoslovlje i slovnica za bunjevački i šokačku dicu (1880)

11. Ivan Mihalović: Početnica za katoličke pučke učione (1889)

12. Ljubomir Lotić: Bukvar za bunjevačke i šokačke osnovne škole i za nepismene (1919)

13. Bunjevačka i šokačka čitanka za I, II, III razred osnovnih škola (1939)

14. Milivoje V. Knežević: Bunjevačka narodna čitanka (1931)

15. Lazar Malagurski: Pisme i igre u narodnim običajima bačkih Bunjevaca (1997)

16. Mr. M. Stevanović: Metodički priručnik za nastavu srpskohrvatskog jezika i književnosti u osnovnoj školi (1982)

17. Prof. dr V. Cvetanović: Samostalni stvaralački rad u nastavi srpskog jezika (1996)

18. I. Ivić, A. Pešikan, S. Antić: Aktivno učenje 2 (2001)

19. Mirjana Savanov, Nevenka Bašić Palković: Bunjevačka čitanka (u pripremi)

20. Mr. Suzana Kujundžić Ostojić, Jadranka Tikvicki: Gramatički priručnik govora Bunjevaca sa pravopisom (u pripremi)

21. www.bunjevci.org.yu

**MAKEDONSKI JEZIK SA ELEMENTIMA NACIONALNE KULTURE**

МАКЕДОНСКИ ЈАЗИК СО ЕЛЕМЕНТИ НА НАЦИОНАЛНА КУЛТУРА

**Prvi razred**

ПРВО ОДДЕЛЕНИЕ

**Цели и задачи**

Целта на дополнителната настава по македонски јазик е учениците да ги совладаат основните правила на македонскиот литературен јазик и на него усмено и писмено правилно да се изразуваат, да го запознаат, доживеат и да се оспособат да толкуваат изабрани литературни дела, театарски, филмски и други уметнички остварувања на македонското наследство.

**Задачи на настава по македонски јазик:**

- развивање љубов кон мајчиниот јазик и потребата тој да се негува и усовршува;

- основно описменување на најмладите ученици врз темелите на ортоепските и ортографските стандарди на македонскиот литературен јазик;

- посебно и систематско усвојување на граматиката и правописот на македонскиот јазик;

- запознавање на јазичните појави и поими, усвојување на граматичките норми и стилските можности на македонскиот јазик;

- оспособување на учениците за успешно служење со литературниот јазик во различни видови на неговата усмена и писмена употреба и во различни комуникациски ситуации (како говорник, слушател, соговорник и читател);

- развивање на чувството за автентични и естетски вредности во литератуната умесност;

- развивање на смисла и способност за правилно, течно, економично и убедливо усмено и писмено изразување;

- вежбање и усовршување на читање на глас (правилно, логично и изразно) и читање во себе (доживеано, насочено и истражувачко);

- оспособување за самостојно читање, доживување, разбирање, сеопфатно толкување и вреднување на литературно-уметничките дела од различни жанрови;

- запознавање, читање и толкување на популарни и информативни текстови од илустрираните енциклопедии и списанија за деца;

- постепено, систематско и доследно оспособување на учениците за логично сфаќање и критичко проценување на прочитаните текстови;

- развивање на потребата за книга, способност со неа самостојно да се служат како со извор на знаење; навикување на самостојно користење на библиотека (одделенска, школска, локална); постепено совладување на начинот на водење на дневници за прочитаните книги;

- постепено и систематско оспособување на учениците за доживување и вреднување на сценски остарувања (театарски, филмски);

- освојување на основните теориски и функционални поими од театарската и филмската уметност;

- запознавање, развивање, чување и почитување на сопствениот национален и културен идентитет преку делата на македонската литература, театарската и филмската уметност, како и преку други уметнички остварувања;

- развивање на почитта кон културното наследство и потребата тоа да се негува и унапредува;

- навикнување на редовно следење и критичко проценување на радио и телевизиски емисии за деца;

- поттикнување на учениците за самостојно јазично, литературно и сценско творештво;

- поттикнување, негување и вреднување на ученичките активности надвор од наставата (литературна, јазична, рецитаторска, драмска, новинарска секција и др.);

- воспитување на учениците за живот и работа во духот на хуманизмот, вистинољубивоста, солидарноста и другите морални вредности;

- развивање на патриотизам и воспитување во духот на мирот, културните односи и соработка меѓу луѓето.

**Оперативни задачи:**

- Запознавање со елементите на националната култура на Македонците во нивната татковина, Република Македонија;

- усвојување на правилниот изговор на гласовите, зборовите и речениците;

- постапно и систематско учење на македонскиот литературен јазик и негова примена во усна и писмена форма;

- воспитување на учениците за хуманизам, соживот, работа и добри меѓучовечки односи.

**1. Македонски јазик (36 часа)**

**Почетно читање и пишување**

- Слуша, препознава, помни и го повторува слушнатото - глобално читање;

- ги препознава симболите на гласовите и ги поврзува во букви од македонската азбука;

- пишува зборови и кратки реченици;

- усвојување на графичката структура на големите и малите ракописни букви.

**Граматика**

- Глас, буква, збор, реченица - препознавање;

- правилна примена на голема почетна буква;

- правилен редослед на зборови во реченица.

- разликување расказна, прашална и извична реченица.

**2. Книжевност (литература 15 часа)**

**Проза**

- Никола Вујичиќ "Непослушниот чевел"

- Видое Подгорец "Читанката добила криља"

- Миодраг Јефтовиќ "Босото дете"

- Лав Толстој "Лав и лисица" (басна)

**Драма**

- Народна приказна "Волкот и мачката"

- Александар Поповиќ "Не сака секогаш да биде прв"

**Поезија**

- Васил Куновски "Кој тропа"

- Косара Гочкова "Зима"

- Васил Куновски "Другарување"

- Волче Наумчевски "Вредна мравка"

- Јордан Даниловски "Една пчела дебела"

- Бошко Смаќоски "Кога мама пее"

- Васил Пујовски "Врти сучи"

- Бистрица Миркуловска "Што е слобода?"

**Лектира**

- Петре М. Андреевски "Касни порасни"

- Оливера Николова "Зоки Поки"

- Ванчо Николески "Мице"

**3. Култура на изразување и творење (11 часа)**

**Усно изразување**

- Умее да прашува, дава лични информации и умее да одговара на поставено прашање;

- учествува во разговор на определена тема;

- раскажува за доживеан настан, по низа слики, зададени зборови;

- опишува преку набљудување;

- рецитира песни;

- прераскажува (слободно и со помош на прашања) обработени или слушнати кратки содржини.

**Писмено изразување**

- Препишува текст;

- поставува и одговара на прашања;

- опишува предмет;

- пишува честитка или разгледница.

**4. Елементи на национална култура (10 часа)**

- Химна на Република Македонија;

- црта и го бои знамето на Република Македонија;

- обработка на песната "Македонско девојче";

- изучува народно оро;

- изучува песнички од Македонски детски фестивали ("Златно славејче", "Поточиња", "Супер звезда"...).

**Начин на реализирање на програмата**

Преку употреба на разни видови дидактички игри и песни преку кои ќе се применува македонскиот литературен јазик. Ортоепски вежби преку рецитирање на поезија. Примена на методи ко ќе придонесат да се развива на љубовта и љубопитноста за запознавање со историското минато, литературата и културата на македонскиот народ. Собирање слики, проспекти од Република Македонија. Запознавање со државните празници и слушање музика на македонски јазик.

Особено е важно методите кои ќе се применуваат да бидат интерактивни, при што учениците активно ќе учествуваат.

Ученикот во *прво одделение* се стекнал со основните знаења и способности ако:

- знае на македонски јазик правилно да чита и да пишува;

- умее усно и писмено да одговара на поставените прашања;

- правилно ги користи интерпункциските знаци;

- може самостојно да слуша, да набљудува, усно да раскажува и да опишува;

- правилно ја применува големата буква при пишување на личното име, презиме и други имиња (на село, град, улица...);

- чита правилно и со разбирање краток текст;

- може да рецитира и да пее некоја песна на македонски јазик.

МАКЕДОНСКИ ЈЕЗИК СА ЕЛЕМЕНТИМА НАЦИОНАЛНЕ КУЛТУРЕ

МАКЕДОНСКИ ЈАЗИК СО ЕЛЕМЕНТИ НА НАЦИОНАЛНА КУЛТУРА

**Drugi razred**

ВТОРО ОДДЕЛЕНИЕ

**Цели и задачи**

Целта на дополнителната настава по македонски јазик е учениците да ги совладаат основните правила на македонскиот литературен јазик и на него усмено и писмено правилно да се изразуваат, да го запознаат, доживеат и да се оспшособат да толкуваат изабрани литературни дела, театарски, филмски и други уметнички остварувања на македонското наследство.

**Задачи на настава по македонски јазик:**

- развивање љубов кон мајчиниот јазик и потребата тој да се негува и усовршува;

- основно описменување на најмладите ученици врз темелите на ортоепските и ортографските стандарди на македонскиот литературен јазик;

- посебно и систематско усвојување на граматиката и правописот на македонскиот јазик;

- запознавање на јазичните појави и поими, усвојување на граматичките норми и стилските можности на македонскиот јазик;

- оспособување на учениците за успешно служење со литературниот јазик во различни видови на неговата усмена и писмена употреба и во различни комуникациски ситуации (како говорник, слушател, соговорник и читател);

- развивање на чувството за автентични и естетски вредности во литературната уметност;

- развивање на смисла и способност за правилно, течно, економично и убедливо усмено и писмено изразување;

- вежбање и усовршување на читање на глас (правилно, логично и изразно) и читање во себе (доживеано, насочено и истражувачко);

- оспособување за самостојно читање, доживување, разбирање, сеопфатно толкување и вреднување на литературно-уметничките дела од различни жанрови;

- запознавање, читање и толкување на популарни и информативни текстови од илустрираните енциклопедии и списанија за деца;

- постепено, систематско и доследно оспособување на учениците за логично сфаќање и критичко проценување на прочитаните текстови;

- развивање на потребата за книга, способност со неа самостојно да се служат како со извор на знаење; навикување на самостојно користење на библиотека (одделенска, школска, локална); постепено совладување на начинот на водење на дневници за прочитаните книги;

- постепено и систематско оспособување на учениците за доживување и вреднување на сценски остарувања (театарски,филмски);

- усвојување на основните теориски и функционални поими од театарската и филмската уметност;

- запознавање, развивање, чување и почитување на сопствениот национален и културен идентитет преку делата на македоската литература, театарската и филмската уметност, како и преку други уметнички остварувања;

- развивање на почитување кон културното наследство и потребата тоа да се негува и унапредува;

- навикнување на редовно следење и критичко проценување на радио и телевизиски емисии за деца;

- поттикнување на учениците на самостојно језичко, литературно и сценско творештво;

- поттикнување, негување и вреднување на ученичките активности надвор од наставата (литературна, јазична, рецитаторска, драмска, новинарска секција и др.);

- воспитување на учениците за живот и работа во духот на хуманизмот, вистинољубивоста, солидарноста и другите морални вредности;

- развивање на патриотизам и воспитување во духот на мирот, културните односи и соработка меѓу луѓето.

**Оперативни задачи:**

- Запознавање со културното богатство на татковината, Република Македонија;

- систематско запознавање со македонскиот литературен јазик, неговите карактеристики и оспособување за правилна примена во усниот и пишаниот збор;

- проучување на литературни дела од националната литература и литературни дела на другите народи;

- развивање на свесноста за сопствените корени и идентитет, култура, обичаи и традиции;

- развивање на чувствата за почитување на основните човекови права;

- практична примена на стекнатите знаења, посебно позитивен став кон обврските, работните задолженија и самостојноста во работата;

- развивање на другарството, соработка и соживот, развивајќи ја и негувајќи ја толеранцијата меѓу другарите.

**1. Македонски јазик (10 часа)**

**Говор**

- Ученикот слуша, препознава, помни и го повторува слушнатото;

- во усниот говор разликува временски показатели: вчера - денес - утре.

**Граматика**

- Правопис, употреба на голема буква;

- реченица, видови реченици (расказни, прашални и извични);

- правилен редослед на зборовите во реченицата;

- именки - род и број;

- разликува зборови кои означуваат работа, дејство или состојба.

**2. Книжевност (литература 25 часа)**

Читаат изразно, правилно и свесно текстови на македонски литературен јазик. Почитуваат норми на правопис и правоговор.

Разликуваат видови печатени текстови: проза (басни, драмски текст), разликува главни ликови, место и време на настан извлекува заклучок.

Во поезијата разликува стих, строфа, римувани зборови и препознава патриотска песна. Ги воочува авторите на делата.

**Проза**

- Вера Бужарова "Торба со златници"

- Миленко Ратковиќ "Таинствениот крадец"

- Борис Бојаџиски "Само слободата таква песна пее"

- Глигор Поповски "Писмо"

- Горјан Петровски "Болниот врабец"

- Народна приказна "Ќосот и грозјето"

- Оливера Николова "Подарокот на Јанко"

- Народна приказна "Каменот и змијата"

- Александар Поповски "Развигорец"

- Неџати Закирија "Расказ за летото"

**Драма**

- Живко Ризовски "Есенски разговори"

**Поезија**

- Ванчо Николески "Татковина"

- Милутин Бебековски "Македонија"

- Ацо Шопов "Лист"

- Ванчо Николески "Родната куќа"

- Стојан Тарапуза "Добра ноќ детенце"

- Александар Кујунџиски "Љубов биди вечна"

- Рајко Јовчевски "Дванаесетте месеци"

**Лектира**

- Славко Јаневски "Шеќерна приказна"

- Киро Донев "Ајде да се запознаеме"

- Избор народни приказни

**3. Култура на изразување и творење (20 часа)**

**Усно изразување**

- Умее да поставува прашања и да дава целосни одговори;

- учествува во разговор (претставување, опишување настани, предмети, домот, училницата, другарче или друго лице);

- прераскажува (слободно и со помош на прашања) обработени содржини од наставникот;

- раскажува за доживеан настан, раскажува по низа слики или зададени зборови;

- опишува карактеристики на лица, предмети, растенија, животни и појави;

- препознава дијалог и учествува во драматизација.

**Писмено изразување**

- Писмено одговара на прашања;

- прераскажува текст во кратки црти;

- пишува писмо или честитка;

- писмено раскажува сопствено доживување;

- опишува предмети, ликови, растенија, животни или појави.

**4. Елементи на национална култура (17 часа)**

- 8 Септември - Денот на независноста на Република Македонија;

- основни обележја на Република Македонија (химна, знаме, грб);

- 11 Октомври - Ден на Востанието во Република Македонија;

- градови во Република Македонија (разгледници);

- езерата во Република Македонија

- народни песни;

- народни ора.

**Начин на реализирање на програмата**

Преку употреба на разни видови дидактички игри и песни ќе се применува македонскиот литературен јазик, изборот на текстови пишувани на македонски јазик, слики, разгледници и предмети од Република Македонија. Ортоепски вежби преку рецитирање на поезија и драматизација на текстови. Примена на методи ко ќе придонесат да се развива љубовта и љубопитноста за запознавање со историското минато, литература и култура на македонскиот народ. Запознавање со значењето на државните празници. Слушање македонска народна музика.

Особено е важно методите кои ќе се применуваат да бидат интерактивни, при што учениците активно ќе учествуваат.

Ученикот во *второ одделение* се стекнал со основните знаења и способности ако:

- знае на македонски јазик правилно да чита и да пишува;

- умее усно и писмено да одговара на поставените прашања;

- умее правилно ги користи интерпункциските знаци;

- знае да чита кратки текстови на кирилско и на латинско писмо;

- може самостојно да слуша, да набљудува, усно и писмено да раскажува и да опишува;

- правилно ја применува големата буква при пишување на личното име, презиме и други имиња (на село, град, улица...);

- разликува именки (правилно го применува родот и бројот) и глаголи;

- чита правилно и со разбирање краток текст;

- може писмено да прераскажува и да опишува доживеан настан;

- може да рецитира и да кажува делови од песна и брзозборка;

- чита и усно прераскажува интересни моменти од прочитана лектира;

- ги истакнува и ги негува културното наследство, историјата и белезите на татковината на Македонците, Република Македонија.

**ČEŠKI JEZIK SA ELEMENTIMA NACIONALNE KULTURE**

**Cilj i zadaci**

**Cilj** nastave češkog jezika sa elementima nacionalne kulture jeste da učenici ovladaju zakonitostima češkog književnog jezika na kom će se pismeno i usmeno pravilno izražavati, da upoznaju, dožive i osposobe se da tumače odabrana književna dela, kao i pozorišna, filmska i druga umetnička ostvarenja iz češke kulturne baštine.

**Zadaci** nastave češkog jezika su:

- razvijanje ljubavi prema maternjem jeziku i potrebe da se on neguje i unapređuje;

- osnovno opismenjivanje najmlađih učenika na temeljima češkog književnog jezika;

- postupno i sistematično upoznavanje gramatike češkog jezika;

- osposobljavanje za uspešno služenje književnim jezikom u različitim vidovima njegove pismene i usmene upotrebe u okviru tema iz svakodnevnog života (slušanje, čitanje, usmena i pisana produkcija i interakcija);

- usvajanje pravilnog izgovora i intonacije pri usmenom izražavanju i čitanju;

- savladavanje pisma i osnova pravopisa radi korektnog pismenog izražavanja u granicama usvojenih jezičkih struktura i leksike;

- razvijanje osećanja za autentične estetske vrednosti u književnoj umetnosti;

- upoznavanje, čuvanje, razvijanje i poštovanje vlastitog nacionalnog i kulturnog identiteta na delima češke književnosti, pozorišne i filmske umetnosti, kao i drugih umetničkih ostvarenja;

- razvijanje poštovanja prema kulturnoj baštini i potrebe da se ona neguje i unapređuje;

- vaspitavanje u duhu mira, tolerancije, kulturnih odnosa i saradnje među ljudima;

- sticanje svesti o interkulturalnosti.

**Prvi razred**

(2 časa nedeljno, 72 časa godišnje)

Ciljevi predviđeni nastavnim programom češkog jezika i književnosti sa elementima nacionalne kulture doprinose razvijanju sledećih **kompetencija** kod učenika:

- upoznavanje sa materijalnom i duhovnom kulturom svog naroda;

- sticanje osnovnih znanja, umenja i navika od kojih zavisi opšta i književna kultura učenika, izgrađivanje potrebe za književnoumetničkim tekstovima, poštovanje nacionalnog, književnog i umetničkog nasleđa;

- uvođenje u osnovne pojmove o književnosti;

- upoznavanje sa osnovnim folklornim tekstovima (bajke, legende, priče, pesme, poslovice);

- upoznavanje sa dečjim folklorom (igre i kratke tekstualne forme, kao što su: zagonetke, uspavanke, brojalice i dr.);

- aktivno slušanje čitanja teksta (audio i video zapisi);

- uočavanje bitnih elemenata književnoumetničkog teksta (motiva, teme, vremena i mesta radnje, fabule, likova);

- kazivanje napamet naučenih kraćih tekstualnih formi;

- upoznavanje osnovnih praznika i običaja vezanih za te praznike;

- sticanje svesti o samom sebi i svom mestu u svetu sličnih i različitih, formiranje predstave o sopstvenom kulturnom identitetu, čime se u multinacionalnoj i multikonfesionalnoj sredini Srbije čuvaju prava i osobenosti manjina i njihov identitet.

Operativni zadaci

Na kraju prvog razreda učenici će biti u mogućnosti da:

- usvoje predviđene jezičke strukture, najosnovnije oblike komunikacije i leksički fond od oko 200 reči i izraza i aktivno ih upotrebljavaju u govoru;

- razumeju u usmenom govoru niz od pet-šest rečenica koje čine koherentnu celinu u okviru obrađene tematike;

- razumeju na sluh imperativne iskaze;

- razumeju dijalog na relaciji nastavnik - učenik; učenik - učenik;

- steknu sposobnost da postavljaju pitanja i da odgovaraju na postavljena pitanja, kako bi mogli voditi kratke dijaloge;

- steknu sposobnost za kraće izlaganje nastavnih sadržaja uz pomoć nastavnika (četiri do osam rečenica koje čine celinu).

Sadržaji programa

**1. Češki jezik** (jezička materija), **jezičko izražavanje** (veština slušanja, govorenja i govorne interakcije) i **tematika**

**1.1.** Ishod nastave i kompetencije učenika na nivou **jezičkog izražavanja** (veština komunikacije):

1.1.1. Veština slušanja (razumevanje govora). Učenik treba da:

- razlikuje jezik koji uči od drugih jezika;

- prepoznaje glasove u govornom lancu, akcenat, ritam i intonaciju naučenih reči i izraza;

- razume lagano i brižljivo artikulisan govorni iskaz, uz duže pauze i oblike neverbalne komunikacije, koje mu pomažu da shvati značenje;

- razume kratke dijaloge, priče i pesme o poznatim temama, koje čuje uživo ili sa audio-vizuelnih zapisa;

- razume i reaguje na odgovarajući način na kratke usmene poruke u vezi sa ličnim iskustvom i sa aktivnostima na času (poziv na igru, zapovest, uputstvo i dr.);

- razvija sposobnost i naviku slušanja sa razumevanjem.

1.1.2. Veština govorenja (usmeno izražavanje). Učenik treba da:

- ume da razgovetno izgovara glasove, da poštuje ritam, intonaciju i akcenat naučenih reči i izraza;

- daje osnovne informacije o sebi i svom okruženju, samostalno i uz nastavnikovu pomoć;

- imenuje stvari iz neposrednog okruženja u vezi sa temama koje se obrađuju;

- reprodukuje sam ili u grupi kratke recitacije i brojalice i peva poznate pesmice.

1.1.3. Govorna interakcija (uloga sagovornika). Učenik treba da:

- reaguje verbalno i neverbalno na uputstva i postavljena pitanja o poznatim temama, kada mu se saopštavaju polako i pažljivo;

- može da uspostavi bazični društveni kontakt, upotrebljavajući najosnovnije učtive formulacije (dobrodošlica, pozdravljanje, predstavljanje, npr. "Dobrý den!", "Jak se máš? Jak se ti daří?", "Děkuji(pěkně)!", "Prosím?" i sl.);

- ume da traži i daje nešto;

- postavlja jednostavna pitanja;

- izražava dopadanje i nedopadanje;

- učestvuje u igri i komunikaciji (u paru, u grupi itd.).

**1.2.** Ishod nastave i kompetencije učenika na nivou **jezičke materije.** Učenik treba da:

- imenuje predmete i bića, da iskaže radnju, osobine predmeta i bića, da iskaže objekat, prostorne odnose, kao i da iskaže molbu i zapovest;

- prepoznaje šta je novo naučio;

- prepoznaje na elementarnom nivou glasovnu strukturu češkog jezika;

- ume da izgovori ograničen repertoar upamćenih izraza i reči i može da razume, uz izvestan napor, izvornog govornika koji ih koristi u komunikaciji;

- koristi jezik u skladu sa nivoom formalnosti komunikativne situacije (npr. forme učtivosti);

- poseduje elementarno poznavanje pojedinačnih reči i gotovih leksičkih izraza, koji se sastoje od više reči, naučenih i upotrebljavanih zajedno u posebnim situacijama ("Dobar dan!", "Kako ste?" i sl.);

- poznaje ograničen broj sintaksičkih struktura i jednostavnih gramatičkih oblika koji pripadaju memorisanom korpusu jezičkih jedinica;

- razume vezu između sopstvenog zalaganja i postignuća u jezičkim aktivnostima.

**1.3. Tematika** sadrži nekoliko tematskih oblasti:

- škola: školski pribor i prostor (učionica, školski nameštaj, školska zgrada, školsko dvorište), personal škole, učenici, situacije za vreme nastave i za vreme odmora, prigodne svečanosti i praznici;

- porodica i blisko okruženje: uža porodica, zanimanja članova porodice; prijatelji, najčešće dečje igre, igračke; kuća/stan (prostorije, nameštaj), svakodnevne aktivnosti u kući;

- praznici: Božić, Nova godina, Uskrs, rođendan;

- ishrana: obroci, izbor hrane i pića, voće i povrće, navike, ukusi u vezi sa hranom;

- odeća: delovi tela, odevni predmeti u odnosu na vremenske prilike;

- ostalo: godišnja doba, meseci, delovi dana; boje; brojevi do 20;

- najosnovniji oblici komunikacije: kazivanje imena, adrese, pozdravljanje, oslovljavanje druga, nastavnika; iskazivanje molbe, žalbe, zahvaljivanja; saglasnost, odbijanje (osnovni oblici); traženje i davanje osnovnih podataka o sebi; igre, pesme za pevanje i recitovanje sa tematikom bliskom ovom uzrastu.

**2. Češka književnost. Elementi nacionalne kulture** (praznici, običaji, važni događaji)

Integrisanje nastave jezika sa nastavom književnosti i elementima nacionalne kulture omogućuje ostvarivanje efikasnih rezultata u svakoj od navedenih oblasti. U prvom razredu osnovne škole, kada je reč o književnosti, programsku osnovicu čini folklorna građa. S obzirom da na ovom nivou učenici još uvek ne znaju da čitaju, tekstovi iz lektire se slušaju sa audio ili video zapisa, ili se sluša direktno čitanje nastavnika. Tumačenje teksta u ovom uzrastu ima obeležja spontanog i slobodnog razgovora sa učenicima o relevantnim vremenskim, prostornim, tematskim i dr. pojedinostima, o likovima i njihovim emotivnim stanjima (radost, tuga, smeh i sl.) u cilju provere razumevanja odslušanog teksta.

*Lektira:*

Já písnička - Když jsem já sloužil to první léto; Okolo Frýdku cestička; Jede, jede poštovský panáček; Jedna, dvě, tři, čtyři, pět, cos to Janku, cos to sněd; Holka modrooká; Vánoční koledy; Masopustní písně; Komáří se ženili; Zpívánky s Pájou; Já do lesa nepojedu; Sla Nanynka do zelí; Jede sedlák do mlejna; Travička zelená.

*Knjige za decu:*

- Říkadla Josefa Lady - filmy, texty, kresby (Vrány, Liška, Zima, Ježíšek, Kučero, Honza, Kráva, Na houby, Vrabec, Jarní, Žába, Prásaci, Bába, Vlk, Když jsem šel přes Pražský most);

- Josef Čapek - Povídání o pejskovi a kočičce - poslech, dramatizace, kresby;

- František Hrubín - Dvakrát sedm pohádek - poslech, dramatizace, kresby;

- Karel Jaromír Erben - Pohádky (Hádanka, Almužna, Pták ohnívak a Liška ryška). Prostonárodní české písně a říkadla (Sirotek, Zakletá dcera);

- Božena Němcová - Pohádky (O Perníkové chaloupce, O Smolíčkovi, O kohoutkovi a slepičce, vtipné pohádky: Jak se Honzík učil latinky, zfilmované: O Princezně se zlatou hvězdou na čele, O Slunečníku, Měsíčníku a Větrníku, Sedmero krkavcu, O Popelce);

- Karel Svolinský - Český rok v pohádkách, písních, hrách a tancích, říkadlech a hádankách (Járo, Zima);

- Zdeněk Svěrák a Jaroslav Uhlíř - Písničky pro děti (Nemít srdce - vadí, Písničky o zvířatech, Takovej ten, s takovou tou písničky z oblibené hodiny zpěvu);

- Zpívánky - filmy, texty, noty (S Pájou, Komáři se ženili, Holka Modrooká, Travička zelená);

- Renata Frančiková - Říkadla pro nejmenší (Kolo, kolo mlýnský, Skákal pes přes oves, Á, BÉ, CÉ, DÉ kočka přede, Tiše děti, ježek spí);

- Helena Zmatlíková - Dětem (v první částí jsou verše pro nejmenší, ve druhé klasické pohádky K. J. Erbena i B. Němcové, ve třetí moderní pohádky českých autorů - Edvarda Petišly, Hany Doskočilové či Miloše Macourka);

- Iva Maráková - Pranostiky a hry na celý rok;

- Josef Václav Sládek - Dětem (Dětská poezie);

- Můj první obrázkový slovník (Mezí zvířaty, Na statku);

- Časopisi - Sluníčko, Mateřídouška.

Način ostvarivanja programa

**- Pristup** u nastavi ovog predmeta je u osnovi oralan. U učionici se koristi ciljni jezik u dobro osmišljenom kontekstu od interesa za učenike. U navedenim situacijama, govor nastavnika je prilagođen uzrastu i znanjima učenika.

**- Učenici.** U nastavi češkog jezika sa elementima nacionalne kulture težište rada prenosi se na učenike: oni se tretiraju kao odgovorni, kreativni, aktivni učesnici u nastavnom procesu, koji svojim zalaganjem i radom treba da stiču i razvijaju jezička umenja, da usvajaju jezik i stečena znanja primenjuju u komunikaciji. Učenici u početku slušaju i reaguju, tek kasnije počinju da govore. Kada je reč o književnosti i elementima nacionalne kulture, deca mogu da aktivno učestvuju u spontanom razgovoru na času ili sakupljanjem obaveštenja, istraživanjem i saznanjem od starijih članova porodice (posebno baka i deda) o nizu tema koje se tiču narodne tradicije.

**- Nastavnik** planira, vodi i organizuje nastavni proces (odabira sadržinu rada, leksiku, metode rada, oblik rada, tipove i broj vežbi i dr.), koordinira radom učenika kako bi se što uspešnije ostvarili postavljeni ciljevi. Nastavnik vežbe postavlja tako da svakom učeniku omogući što češće verbalne aktivnosti, jer se samo govorenjem može produktivno ovladati jezikom. Nastavnik poštuje princip individualizacije u radu, s obzirom da je znanje jezika među učenicima veoma heterogeno. Kada je reč o aktivnostima vezanim za sticanje znanja o elementima nacionalne kulture i književnosti, uz odgovarajuće folklorne priče i legende vezane za osnovne praznike (npr. Božić, Uskrs), nastavnik može da uključi manuelne aktivnosti (crtanje, farbanje jaja i sl.), ili da pronađe adekvatnu prateću igru, pesmu ili ples.

**- Nastavna sredstva:** visok nivo motivacije učenika nastavnik postiže upotrebom odgovarajućih audio-vizuelnih sredstava, kompakt-diskova, magnetofonskih traka, kaseta, ilustracija u udžbeniku, slika, fotografija, emisija, filmova i sl. Nastavnik treba da podstiče učenike da se i oni angažuju na prikupljanju nastavnih sredstava vezanih za temu koja se obrađuje (razglednice, čestitke, slike, članci iz novina i sl.). Kada je reč o podučavanju književnosti i elemenata nacionalne kulture, preporučuje se upotreba postojećih opisa folklornih igara i štampane zbirke tekstova dečjeg folklora, iako se izbor sadržaja u određenoj meri prepušta nastavniku.

**- Tehnike:**

- slušanje i reagovanje na uputstva nastavnika ili sa audio-zapisa;

- rad u parovima, malim i velikim grupama (mini dijalozi, igra po ulogama i dr.);

- manuelne aktivnosti (crtanje po diktatu, bojenje, seckanje, pravljenje predmeta od glinamola ili testa; izrada postera, čestitki i sl.);

- igre, pevanje u grupi, klasiranje i upoređivanje (po veličini, obliku, boji i dr.); pogađanje predmeta;

- povezivanje zvučnog materijala sa ilustracijom;

- interaktivno učenje, spontani razgovor.

**- Literatura:**

- Mluvnice současné čaštiny. 1, Jak se píše a jak se mluví / Václav Cvrček a kolektiv. Praha : Karolinum, 2010. - 353 str.

- Remediosová Helena, Do you want to speak Czech? : workbook, volume 1 = Wollen Sie Tschechisch sprechen? : Arbeitsbuch zum 1. Teil / Helena Remediosová, Elga Čechová, Harry Putz; [ilustrace Ivan Mraček-Jonáš]. - 2. vyd. - Liberec : H. Putz, 2001. - 224 str.

- M. Hádková, J. Línek, K. Vlasáková, Čeština jako cizí jazyk = Češki jezik kao strani jezik, Úroven A1 = nivo A1, Univerzita Palackého v Olomouci Katedra bohemistiky Filozofiché fakulty, podle "Společného evropského referenčního rámce pro jazyky. Jak se učíme jazykúm, jak je vyučujeme a jak v jazycích hodnotime" - vydáni prvni, vydalo Ministerstvo školstvi, mládeže a tělovýchovy České republiky / nakladatelstvi TAURIS, 2005. - 320 str.

- Koprivica Verica, Češko-srpski, srpsko-češki rečnik = Česko-srbský, srbsko-český slovník : [izgovor, gramatika] / [priredila] Verica Koprivica. - 1. izd. - Beograd: Agencija Matić, 2008 (Beograd : Demetra). - 540 str.; 20 cm. - (Nova edicija)

- Můj první obrázkový slovník: vydal LIBREX - nakladatelstvi pro děti v Ostravě / ECP (Czech) s.r.o. 2001.

- Jeníková Anna, Srpsko-češki, češko-srpski rečnik = Srbsko-český, česko-srbský slovník / vydalo nakladatelstvi LEDA spol. s.r.o. - vydáni prvni, Voznice (Czech), 2002. - 592 str.

- Mgr. Marie Kozlová, Jitka Halasová, Paval Tarábek, Slabikář pro 1. Ročnik základni školy = Bukvar za 1. razred osnovne škole / nakladatelstvi DIDAKTIS spol. s.r.o. - Brno (Czech), vydáni prvni, 2002. - 120 str.

**ČESKÝ JAZYK A PRVKY NÁRODNÍ KULTURY**

**CÍLE A ÚKOLY**

Vyuka českého jazyka přispívá svým zaměřením k ovládání spisovného českého jazyka, k rozšíření mluveného a psaného vyjadřování, k poznávání, emocionálně prožití a interpretaci vybraných literárních děl, divadelních, filmových a dalších forem českého kulturního dědictví.

**Cílové zaměření** vyuky českého jazyka:

- rozvíjení pozitivního vztahu k mateřskému jazyku a potřeby jeho podpory a prosazení;

- utváření a rozvíjení kompetencí k srozumitelnámu vyjadřování se ústní i písemnou formou spisovného jazyka;

- postupně a sistematycky seznámení se základy české gramatiky;

- vedení k úspěšnému užívání spisovného jazyka v jeho mluvené a písemné podobě ve známých či blízkých tématech (naslouchání, čtení, mluvený a písemný projev a interakce);

- správně vyslovování a zvládání správné intonaci v mluveném projevu;

- ovládání český jazyk slovem a písmem s cílem rozvíjet písemné vyjadřování v rozsahu osvojené lexikální struktury jazyka;

- rozvíjení a kultivování estetického vnímaní literatury;

- zachování a upevnění národnostní identity a kultury za pomoci české literatury, divadla, filmu a dalších uměleckých forem;

- rozvíjení úcty ke kulturnímu dědictví a zájmu o jeho záhranu;

- vychova k toleranci a ohleduplnosti k jiným lidem, jejich kulturám a duchovním hodnotám;

- pojetí interkulturní otevřenosti;

**PRVNÍ TŘÍDA**

(2 hodiny týdně, 72 hodiny ročně)

Cílové zaměření vzdělávací oblasti český jazyk a literatura s prvky lidové kultury směřuje k rozvíjení nasledujících **klíčových kompetencí:**

- seznámení s kulturou svého národa;

- rozšiřování základních dovedností, vědomostí a zvyků vytvářejících poklad pro všestranné efektivní vzdělávání a kulturu žáků, postupné vytváření čtenářských návyků, respektování národního, literárního a uměleckého dědictví;

- seznamení se základními literárními formami;

- seznamení se základy folkloru (pohádka, povídka, legenda, báseň, přísloví);

- seznámení s dětským folklorem (hry a krátké mluvené projevy: hádanka, ukolébavka atd.);

- soustředěný poslech audio nebo video záznamů;

- rozlišovat základních literárních jevů (podnět, prostředí, děj, postavy atd.);

- pamatovat si a reprodukovat jednoduché krátké texty;

- seznámení se svátky a lidovými zvyky;

- porozumění sobě samému a vymezení vlastního místa a role ve svém okolí, poznávání duchovní bohatství svého národa a jeho tradice, formování postojů o kulturní identity, čím se se přispívá k posílení práva menšin a identity v multikulturním prostředí.

**OPERAČNÍ ÚKOLY**

Očekávané výstupy:

- dobré zvládnutí očekávaných jazykových struktur, aktivní ovládání základní slovní zásoby v rozsahů přibližně 200 lexikálních jednotek;

- rozumět v ústním projevu kocherentní celek skladající se z pěti nebo šesti vět se vztahem k osvojovaným tématům;

- rozumět rozkazu;

- rozumět dialogu učitel - žák, žák - učitel;

- vytvořit otázku a odpověď na otázku s cílem vést správně dialog;

- vytvořit krátký mluvený projev za pomoci učitele na základě účební látky (čtyři do osmi vět)

**OBSAH PROGRAMU**

**1. Český jazyk** (jazyková látka), **komunikační výchova** (naslouchání, mluvený projev a interakce) a **tematika**

**1.1.** Očekávané výstupy komunikační výchovy:

1.1.1. Naslouchání (porozumění). Žák:

- rozlišuje jazyk, který se učí;

- člení slova na hlásky, v mluveném projevu volí správnou intonaci, přízvuk, pauzy a tempo řeči;

- pochopí obsah a smysl pomalé a pečlivé vyslovovaného mluveného projevu s dostatkem času pro porozumění;

- rozumí krátkým dialogům, vyjadřováním v próze a ve verších se vztahem k osvojovaným tématům;

- rozumí obsahu krátké ústní sdělení, týkající se situacích souvisejících s vlasní zkušenosti a na něj reaguje (rozkaz, návod atd.);

- rozvijí schopnost věcného naslouchání;

1.1.2. Mluvený projev. Žák:

- umí správně vyslovovat, dbá na správný přízvuk, tempo řeči;

- sděluje základní údaje o své osobě, o běžných událostech a své rodině za pomoci učitele nebo samostatně

- umí pojmenovat většinu toho, čím je obklopen;

- pamatovat si a reprodukovat říkadla, rýmovačky, písničky;

1.1.3. Mluvená interakce. Žák:

- aktivně reaguje na mluvené i písemné pokyny přiměřené složitosti s dostatkem času pro porozumění;

- dorozumí se v základní komunikačních situacích, použivající zdvořilé formulace (základní společenské obraty - vítání, pozdravy, poděkování, npř. "Dobrý den!", "Jak se máš? Jak se ti daří?", "Děkuji (pěkně)!", "Prosím?" atd.);

- umí se ptát a dávat

- klade jednoduché otázky;

- vyjadřuje spokojenost a nespokojenost;

- účastnit se hry a diskuse (ve dvojici nebo skupině atd.).

**1.2.** Očekávané výstupy **jazykové vychovy**. Žák:

- jménuje předmět, osobu, děj, pracovní postup, objekt, prosbu a rozkaz;

- učit se nové věci a identifikovat je;

- rozlišuje na elementární úrovni zvukovou podobu českého jazyka;

- je schopen nacvičovat a použít omezený počet naučených slov a frází v jednoduchém spojení;

- se naučí zdvořilým způsobem zahájit dialog;

- rozumí známým a každodenním výrazům a základním frázím vycházejících z konkrétních potřeb ("Dobrý den!", "Jak se máte?" atd.) a umí je používat;

- je schopen porozumít základům obecných struktur jazykového systemu a orientovat se v pravidlech syntaktických a gramatických;

- rozumí vztah mezi vlastnímu usilí a úspěchu ve výuce jazyka;

**1.3. Tematika** obsahuje několik oblastí:

- škola: školní výbava a prostor (učebna, školní nábytek, školní budova, školní hříště), školní personál, žáky, situace během výuky a přestávky, významné školní dny, události a svátky;

- rodina a blízský okruh lidí: nejbližší rodina, povolání, kamarádi, dětské hry, hráčky, dům/byt (místnosti, nábytek), běžné aktivity;

- svátky: Vánoce, Silvestr, Velikonoce, narozeniny;

- strava: jídlo, výběr stravy a pití, ovoce a zelenina, stravovací zvyky, chuť k jídlu;

- oděvy: části lidského těla, oděvy vzhledem k počasí;

- ostatní: roční období, měsíce, den, barvy, číslovky do 20;

- základní komunikace a jednoduchá sdělení: jména, adresy, pozdravy, oslovení kamaráda, učitele, prosba, omluva, vzkaz, blahopřání, sdělit základní údaje o své osobě, pamatovat si jednoduché básničky a pohádky přiměřené věku.

**2. Česká literatura. Prvky lidové kultury** (svátky, zvyky, události)

Integrace výuky jazyka s literaturou a elementy národní kultury je důležité pro úspěšné výsledky v každé uvedené oblasti. V první třídě program literatury navazuje na folklorní tradice. Vzhledem k tomu, že žáci neumí psát a číst, poslouchájí vyprávění učitele nebo zvukového nosíče. Učitel ověřuje zda žáci umí v jednoduchých větách vyjádřit svoje pocity, formulovat vlastní myšlenky a nápady, umí vyjádřit své pocity tykajicí se hlavních postav a jejich vlastnosti (radost, smutek atd.).

*Povinná četba:*

Já písnička - Když jsem já sloužil to první léto; Okolo Frýdku cestička; Jede, jede poštovský panáček; Jedna, dvě, tři, čtyři, pět, cos to Janku, cos to sněd; Holka modrooká; Vánoční koledy; Masopustní písně; Komáří se ženili; Zpívánky s Pájou; Já do lesa nepojedu; Sla Nanynka do zelí; Jede sedlák do mlejna; Travička zelená.

*Knihy pro děti:*

- Říkadla Josefa Lady - filmy, texty, kresby (Vrány, Liška, Zima, Ježíšek, Kučero, Honza, Kráva, Na houby, Vrabec, Jarní, Žába, Prásaci, Bába, Vlk, Když jsem šel přes Pražský most);

- Josef Čapek - Povídání o pejskovi a kočičce - poslech, dramatizace, kresby;

- František Hrubín - Dvakrát sedm pohádek - poslech, dramatizace, kresby;

- Karel Jaromír Erben - Pohádky (Hádanka, Almužna, Pták ohnívak a Liška ryška). Prostonárodní české písně a říkadla (Sirotek, Zakletá dcera);

- Božena Němcová - Pohádky (O Perníkové chaloupce, O Smolíčkovi, O kohoutkovi a slepičce, vtipné pohádky: Jak se Honzík učil latinky, zfilmované: O Princezně se zlatou hvězdou na čele, O Slunečníku, Měsíčníku a Větrníku, Sedmero krkavcu, O Popelce);

- Karel Svolinský - Český rok v pohádkách, písních, hrách a tancích, říkadlech a hádankách (Járo, Zima);

- Zdeněk Svěrák a Jaroslav Uhlíř - Písničky pro děti (Nemít srdce - vadí, Písničky o zvířatech, Takovej ten, s takovou tou písničky z oblibené hodiny zpěvu);

- Zpívánky - filmy, texty, noty (S Pájou, Komáři se ženili, Holka Modrooká, Travička zelená);

- Renata Frančiková - Říkadla pro nejmenší (Kolo, kolo mlýnský, Skákal pes přes oves, Á, BÉ, CÉ, DÉ kočka přede, Tiše děti, ježek spí);

- Helena Zmatlíková - Dětem (v první částí jsou verše pro nejmenší, ve druhé klasické pohádky K. J. Erbena i B. Němcové, ve třetí moderní pohádky českých autorů - Edvarda Petišly, Hany Doskočilové či Miloše Macourka);

- Iva Maráková - Pranostiky a hry na celý rok;

- Josef Václav Sládek - Dětem (Dětská poezie);

- Můj první obrázkový slovník (Mezí zvířaty, Na statku);

- Časopisy - Sluníčko, Mateřídouška.

**ZPŮSOB PROVEDENÍ PROGRAMU**

**- Přístup** ve vyuce je ústní. Ve třídě se používá jazyk stanoven s cílem rozvíjet řečové dovednosti žáků. Jazyk je přiměřené složitosti vzhledem k věku a znalostí žáků.

**- Žáci.** Výuka českého jazyka a prvky lidové kultury je zaměřen na žáka, který je pozorován jako zodpovědný, kreativní, aktivní účastník vzdělávacího programu a který se na cestě za vzděláním neustále vyvíjí, stále rozvíjí jazykové dovednosti a používá je. Žáci na začátku poslouchájí a reagují, následně začínají mluvit. Pokud jde o literaturu a lidovou kulturu, žáci mohou být platným účastníkem spontaní diskuse v třídě, nebo se seznamovat s formami literární a národní tvorby od stařích členů rodiny a za pomocí vnějších podnětů.

**- Učitel.** Plánuje, vede a organizuje výuku (obsah výuky, slovní zásobu, vhodné metody, typ cvičení atd.), koordinuje aktivní činnost žáka. Učitel připravuje takové cvičení, které umožňují dále procvičovat a prohlubovat mluvený projev. Učitel ve výuce uplatňuje individuální přístup k žákům. Když jde o literaturu a lidovou kulturu, učitel používá lidovou prózu, pohádky a legendy spojené se svátky (npř. Vánoce, Velikonoce) a k tomu ještě i různé manuální aktivity (kreslení, malování vajec atd.) nebo adekvatní písničky nebo hry.

**- Učební pomůcky:** učitel motivuje žáky ke studiu použiváním vhodných audio-vizuálních pomůcek, kompakt disků, ilustrací, obrázků, vysílání, filmů atd. Učitel by měl stimulovat žáky shromažďovat učební materiály (pohled, blahopřání, obrázek, fotografie, články z novin atd.). Ať už se týče literatuty nebo kultury, doporučuje se používání už existujícího souboru textů dětského folkloru.

**- Technika:**

- poslouchání a pororozumění jednoduchým pokynům a adekvátně na ně reagovat;

- práce ve dvojici, v menších a větších skupinách (dialog, rozdělení rolí v skupinách atd.);

- manuální aktivity (kreslení, malování, vytváření předmětů z hlíny nebo těsta, vytváření plakátů, pohlednic atd.);

- hry, zpivání, srovnání (podle velikosti, tvaru, barvy atd.);

- spojit zvukovou podobu materiálů s ilustrací;

- interaktivní výuka, spontání konverzace.

**Literatura:**

- Mluvnice současné čaštiny. 1, Jak se píše a jak se mluví / Václav Cvrček a kolektiv. Praha: Karolinum, 2010. - 353 str.

- Remediosová Helena, Do you want to speak Czech? : workbook, volume 1 = Wollen Sie Tschechisch sprechen? : Arbeitsbuch zum 1. Teil / Helena Remediosová, Elga Čechová, Harry Putz; [ilustrace Ivan Mraček-Jonáš]. - 2. vyd. - Liberec : H. Putz, 2001. - 224 str.

- M. Hádková, J. Línek, K. Vlasáková, Čeština jako cizí jazyk = Češki jezik kao strani jezik, Úroven A1 = nivo A1, Univerzita Palackého v Olomouci Katedra bohemistiky Filozofiché fakulty, podle "Společného evropského referenčního rámce pro jazyky. Jak se učíme jazykúm, jak je vyučujeme a jak v jazycích hodnotime" - vydáni prvni, vydalo Ministerstvo školstvi, mládeže a tělovýchovy České republiky / nakladatelstvi TAURIS, 2005. - 320 str.

- Koprivica Verica, Češko-srpski, srpsko-češki rečnik = Česko-srbský, srbsko-český slovník : [izgovor, gramatika] / [priredila] Verica Koprivica. - 1. izd. - Beograd: Agencija Matić, 2008 (Beograd : Demetra). - 540 str.; 20 cm. - (Nova edicija)

- Můj první obrázkový slovník: vydal LIBREX - nakladatelstvi pro děti v Ostravě / ECP (Czech) s.r.o. 2001.

- Jeníková Anna, Srpsko-češki, češko-srpski rečnik = Srbsko-český, česko-srbský slovník / vydalo nakladatelstvi LEDA spol. s.r.o. - vydáni prvni, Voznice (Czech), 2002. - 592 str.

- Mgr. Marie Kozlová, Jitka Halasová, Paval Tarábek, Slabikář pro 1. Ročnik základni školy = Bukvar za 1. razred osnovne škole / nakladatelstvi DIDAKTIS spol. s.r.o. - Brno (Czech), vydáni prvni, 2002. - 120 str.

**Drugi razred**

(2 časa nedeljno, 72 časa godišnje)

Ciljevi predviđeni nastavnim programom češkog jezika i književnosti sa elementima nacionalne kulture kao ishod imaju razvijanje odgovarajućih **kompetencija** kod učenika.

Jedan od osnovnih ciljeva ovog integrisanog nastavnog programa jeste da usvajanjem znanja o jeziku, književnosti i elementima nacionalne kulture istovremeno spoznaju i grade stavove i vrednosti sredine u kojoj odrastaju kao i šire društvene zajednice. Kroz interaktivne socijalne aktivnosti i sadržinu predmeta učenici upoznaju sebe, ispoljavaju svoju individualnost, uvažavajući različitosti i prava drugih, uče se kako treba živeti zajedno, čime se pospešuje kvalitetna integracija u savremene društvene tokove.

U multinacionalnoj i multikonfesionalnoj sredini Srbije, ovaj segment nastavnog programa *Češkog jezika sa elementima nacionalne kulture* ima za cilj i omogućava očuvanje osebenosti češke manjine i njenog identiteta kroz: usvajanje informacija o nacionalnoj kulturi, narodnoj tradiciji, sticanje svesti o sebi samom u svetu sličnih i različitih, formiranje predstave o kontinuitetu i ukorenjenosti i sl.

S jedne strane, zadatak ovog dela nastavnog programa jeste usvajanje elementarnih znanja o Češkoj, kao zemlji porekla, a, s druge strane, o lokanoj češkoj tradiciji, kroz muziku, crtane filmove, priče, bajke, legende, običaje i sl. Izbor sadržaja u drugom razredu osnovne škole prepušta se učitelju, uz preporuku da se za obradu elemenata narodne tradicije koriste postojeći opisi folklornih igara i štampane zbirke tekstova dečjeg folklora, kao i da se ima u vidu integrisanje ovih sadržaja sa nastavom jezika.

Operativni zadaci

U toku nastave *Češkog jezika sa elementima nacionalne kulture* u drugom razredu osnovne škole, učenici treba da:

- usvoje predviđene jezičke strukture, najosnovnije oblike komunikacije i leksički fond od oko 300 novih reči i izraza i aktivno ih upotrebljavaju u govoru za iskazivanje radnje u sadašnjosti i prošlosti;

- razumeju u usmenom govoru niz od osam do petnaest rečenica koje čine koherentnu celinu u okviru obrađene tematike;

- razumeju na sluh imperativne iskaze;

- razumeju dijalog na relaciji nastavnik - učenik, učenik - učenik;

- steknu sposobnost da postavljaju pitanja kako bi mogli voditi kratke dijaloge;

- steknu sposobnost da na postavljeno pitanje ponude više različitih odgovora kako bi mogli voditi kratke dijaloge;

- steknu sposobnost za kraće samostalno izlaganje nastavnih sadržaja (pet do deset rečenica koje čine celinu);

- upoznavanje, čuvanje, razvijanje i poštovanje vlastitog nacionalnog i kulturnog identiteta na delima češke književnosti, pozorišne i filmske umetnosti, kao i drugih umetničkih ostvarenja;

- razvijanje poštovanja prema kulturnoj baštini i potrebe da se ona neguje i unapređuje;

- navikavanje učenika na redovno praćenje radio i televizijskih programa za decu;

- podsticanje učenika na samostalno jezičko, pozorišno i književno stvaralaštvo;

- vaspitavanje učenika za rad u duhu humanizma, tolerancije i solidarnosti.

Sadržaji programa

**1. Češki jezik** (jezička materija), **jezičko izražavanje** (veština slušanja, govorenja i govorne interakcije) i **tematika.**

**1.1.** Ishod nastave i kompetencije učenika na nivou **jezičkog izražavanja** (veština komunikacije) nastavlja uvežbavanje pravilnog izgovora novih leksičkih jedinica i novih oblika. Korišćenje govornih vežbi iz prethodnog razreda i uvođenje novih.

**1.1.1. Veština slušanja** (razumevanje govora). Učenik treba da:

- prepoznaje glasove u govornom lancu (posebno one glasove kojih nema u jeziku šireg okruženja), akcenat, ritam i intonaciju naučenih reči i izraza;

- razume ograničeni fond reči i jednostavnih izraza koje se pažljivo artikulišu u specifičnim konkretnim situacijama, uz duže pauze i oblike neverbalne komunikacije, koje mu pomažu da shvati značenje;

- može da razume poznate reči iz svakodnevnog govora o sebi, svojoj porodici, bliskom i neposrednom okruženju, ako se govori polako i razgovetno, kao i ako se strpljivo nekoliko puta ponovi;

- razume govor nastavnika, kratke dijaloge, priče i pesme o poznatim temama, koje čuje uživo ili sa audio-vizuelnih zapisa;

- razume i reaguje na odgovarajući način na kratke usmene poruke u vezi sa ličnim iskustvom i sa aktivnostima na času (poziv na igru, zapovest, uputstvo i dr.);

- razvija sposobnost i naviku slušanja sa razumevanjem.

**1.1.2. Veština govorenja** (usmeno izražavanje). Učenik treba da:

- dalje uvežbava razgovetno izgovaranje glasova, poštovanje ritma, intonacije i akcenta naučenih reči i izraza;

- daje osnovne informacije o sebi, o ljudima koje zna i svom okruženju, samostalno ili uz nastavnikovu pomoć;

- ume da opisuje kratkim i jednostavnim jezičkim strukturama sebe i druge u poznatim situacijama;

- ume da samostalno ili uz pomoć nastavnika izlaže kraće jezičke jedinice u vezi sa obrađenom temom na osnovu slike ili niza slika i u vezi sa spontanim situacijama koje se stvaraju u učionici;

- ume da izrazi kratke, izdvojene ili uglavnom stereotipne izraze, praveći mnoge pauze i otežano izgovarajući manje poznate izraze;

- ume da poveže reči upotrebljavajući veznike, kao npr. "i/a".

**1.1.3. Govorna interakcija** (uloga sagovornika). Učenik treba da:

- ume da postavi pitanje upotrebom intonacije;

- ume da ponudi više rečenica kao odgovor na jedno pitanje;

- ume da vodi jednostavan i kratak dijalog karakterističan za svakodnevne govorne situacije (u skladu sa predviđenom tematikom, jezičkom i leksičkom građom), uz usvajanje i korišćenje osnovnih oblika komunikacije;

- ume da varira dijalog o poznatim temama, kada mu se saopštavaju polako i pažljivo i uz pomoć verbalnih i neverbalnih podsticaja.

**1.2.** Ishod nastave i kompetencije učenika na nivou **jezičke materije.** Učenik treba da:

- učenik dalje uvežbava obrasce iz prethodnog razreda i proširuje osnovu uvežbavanjem novih oblika;

- ume da upotrebljava ograničen broj jednostavnih sintaksičkih i gramatičkih formi koje je naučio napamet;

- ume da imenuje predmete i bića, da iskaže osobine predmeta i bića i pripadanja, da iskaže radnju, objekat, namenu, vremenske i prostorne odnose; ume da iskaže molbu, zapovest (imperativ); ume da iskaže način na koji se izvršava radnja;

- koristi jezik u skladu sa nivoom formalnosti komunikativne situacije (npr. forme učtivosti).

**1.3. Tematika** sadrži nekoliko tematskih oblasti:

- škola: odlazak u školu, život u školi, školske aktivnosti, dužnosti učenika; zimski i letnji raspust; školski prostor i sportski tereni;

- porodica i blisko okruženje: šira porodica i komšije; radne obaveze i slobodno vreme članova porodice; nedelja u porodici; kućni aparati;

- ja i moji drugovi: novi drugovi i osobe; nove dečje igre (u skladu sa godišnjim dobima);

- čovek: delovi tela; održavanje lične higijene;

- ishrana: dnevni obroci, osnovne vrste jela, pribor za jelo; navike u ishrani u Češkoj;

- odeća, obuća: odevni predmeti u odnosu na vremenske prilike;

- okruženje: mesto i ulica gde stanujem; važne ustanove u okruženju (bioskop, škola, pozorište, pošta, muzej, biblioteka i sl.);

- ostalo: dani u nedelji; brojevi do 100, osnovne računske operacije;

- osnovni oblici komunikacije: međusobno upoznavanje, oslovljavanje poznate i nepoznate osobe; pozdravljanje; molba za uslugu, izvinjavanje, privlačenje pažnje; čestitanje, izražavanje zahvalnosti; davanje i traženje podataka o sebi; saglasnost, odbijanje; traženje i davanje dozvole; pozivanje na igru, prihvatanje, odbijanje; iskazivanje sposobnosti, veština i nesposobnosti (mogu, znam, ne znam, ne umem i sl.); izražavanje pripadanja i posedovanja; iskazivanje prostornih odnosa i veličina; razumevanje i davanje jednostavnih uputstava i komandi;

**2. Češka književnost. Elementi nacionalne kulture** (praznici, običaji, važni događaji)

Integrisanje nastave jezika sa nastavom književnosti i elementima nacionalne kulture omogućuje ostvarivanje efikasnih rezultata u svakoj od navedenih oblasti. U drugom razredu osnovne škole, kada je reč o književnosti, programsku osnovicu i dalje čini folklorna građa. S obzirom da na ovom nivou učenici još uvek ne znaju da čitaju, tekstovi iz lektire se slušaju sa audio ili video zapisa, ili se sluša direktno čitanje nastavnika. Tumačenje teksta u ovom uzrastu ima obeležja spontanog i slobodnog razgovora sa učenicima o relevantnim vremenskim, prostornim, tematskim i dr. pojedinostima, o likovima i njihovim emotivnim stanjima (radost, tuga, smeh i sl.) u cilju provere razumevanja odslušanog teksta.

Pored navedenog, učenici stiču i sledeće kompetencije:

- upoznavanje, čuvanje, razvijanje i poštovanje češkog nacionalnog i kulturnog identiteta na delima češke književnosti, pozorišne i filmske umetnosti, kao i drugih umetničkih ostvarenja;

- razvijanje poštovanja prema češkoj kulturnoj baštini i potrebe da se ona neguje i unapređuje;

- aktivno učešće u spontanom razgovoru na času ili sakupljanjem obaveštenja, istraživanjem i saznanjem od starijih članova porodice (posebno baka i deda) o nizu tema koje se tiču češke narodne tradicije;

- aktivan dodir sa predmetima koji čine materijalnu komponentu češke tradicijske kulture, bilo da se izrađuju prema postojećem modelu, bilo da se sa njima upoznaje u autentičnom ambijentu.

- recitovanje ili scenski prikaz čeških folklornih priča i legendi vezanih za osnovne praznike (npr. Božić, Uskrs),

- uključivanje manuelnih aktivnosti vezanih za verske praznike Čeha (crtanje, farbanje jaja i sl.);

- zajedničko pravljenje ilustrovanih materijala u vezi sa lokalnom češkom kulturom, kao i sa kulturom Čeha u Češkoj (albuma fotografija i sl.);

- pronalaženje adekvatne češke igre, pesme ili plesa koji ide uz verske ili druge praznike;

- navikavanje učenika na redovno praćenje čeških radio i televizijskih programa za decu;

- podsticanje učenika na samostalno jezičko, pozorišno i književno stvaralaštvo na češkom jeziku;

- vaspitavanje učenika za rad u duhu humanizma, tolerancije i solidarnosti.

U radu se preporučuje upotreba sledećeg:

- igre, pesme i recitacije u okviru tematike predviđene za ovaj uzrast;

- preporučena lektira: Já písnička - Když jsem já sloužil to první léto; Okolo Frýdku cestička; Jede, jede poštovský panáček; Jedna, dvě, tři, čtyři, pět, cos to Janku, cos to sněd; Holka modrooká; Vánoční koledy; Masopustní písně; Komáří se ženili; Zpívánky s Pájou; Já do lesa nepojedu; Sla Nanynka do zelí; Jede sedlák do mlejna; Travička zelená.

- preporučene knjige za decu: - Říkadla Josefa Lady - filmy, texty, kresby (Vrány, Liška, Zima, Ježíšek, Kučero, Honza, Kráva, Na houby, Vrabec, Jarní, Žába, Prásaci, Bába, Vlk, Když jsem šel přes Pražský most); - Josef Čapek - Povídání o pejskovi a kočičce - poslech, dramatizace, kresby; - František Hrubín - Dvakrát sedm pohádek - poslech, dramatizace, kresby; - Karel Jaromír Erben - Pohádky (Hádanka, Almužna, Pták ohnívak a Liška ryška).

- preporučeni časopisi - Sluníčko, Mateřídouška;

- crtani filmovi, radio i TV emisije, filmovi, fotografije i dr.

Način ostvarivanja programa

- **Pristup** u nastavi ovog predmeta je komunikativno-interaktivni. Primena ovog pristupa u nastavi stranih jezika podrazumeva da se u učionici koristi ciljni jezik u osmišljenom društvenom kontekstu koji je od interesa za učenike. Jezička građa je kumulativna i nadovezuje se na već obrađenu. Kada je reč o kombinovanju sadržaja jezika, književnosti i kulture, preporučuje se uvođenje integrisanog učenja jezika kroz nejezičke sadržaje. Drugim rečima, nastava jezika se integriše sa nastavom književnosti i elementima nacionalne kulture. Kad je reč o pristupu elementima nacionalne kulture i književnosti, komparativni metod je nezaobilazan, zbog stalne potrebe da se nastavna materija stavlja u uži ili širi kontekst.

- **Učenici.** U nastavi češkog jezika sa elementima nacionalne kulture težište rada prenosi se na učenike: oni se tretiraju kao odgovorni, kreativni, aktivni učesnici u nastavnom procesu, koji svojim zalaganjem i radom treba da stiču i razvijaju jezička umenja, da usvajaju jezik i stečena znanja primenjuju u komunikaciji. Kada je reč o književnosti i elementima nacionalne kulture, deca mogu da aktivno učestvuju u spontanom razgovoru na času ili sakupljanjem obaveštenja, istraživanjem i saznanjem od starijih članova porodice (posebno baka i deda) o nizu tema koje se tiču narodne tradicije.

Znanje učenika se ocenjuje u skladu sa jasno određenim principom relativnosti prema kom uzor nije izvorni govornik, odnosno, na ovom jezičkom nivou je bitno značenje jezičke poruke, a ne njena gramatička tačnost.

- **Nastavnik** planira, vodi i organizuje nastavni proces (odabira sadržinu rada, leksiku, metode rada, oblik rada, tipove i broj vežbi i dr.), koordinira radom učenika kako bi se što uspešnije ostvarili postavljeni ciljevi. Nastavnik vežbe postavlja tako da svakom učeniku omogući što češće verbalne aktivnosti, jer se samo govorenjem može produktivno ovladati jezikom. Nastavnik poštuje princip individualizacije u radu, s obzirom da je znanje jezika među učenicima veoma heterogeno.

Kada je reč o aktivnostima vezanim za sticanje znanja o elementima nacionalne kulture i književnosti, praktični vid nastave u ovom segmentu nastavnog programa podrazumeva aktivan dodir sa predmetima koji čine materijalnu komponentu tradicijske kulture, bilo da se izrađuju prema postojećem modelu, bilo da se sa njima upoznaje u autentičnom ambijentu. Uz odgovarajuće folklorne priče i legende vezane za osnovne praznike (npr. Božić, Uskrs), nastavnik može da uključi manuelne aktivnosti (crtanje, farbanje jaja i sl.), ili da pronađe adekvatnu prateću igru, pesmu ili ples.

U okviru ovog dela nastavnog programa poštovale bi se opšte preporuke o izostanku teorijske nastave u mlađem uzrastu, kao i o očekivanju da se nastavnik kontinuirano usavršava, s obzirom da ovi elementi predmeta predstavljaju novinu u školstvu uopšte, kao i o aktivnom uključivanju i stalnoj povratnoj informaciji od strane porodice, odnosno njihove reakcije na gradivo i način njegovog usvajanja.

- **Nastavna sredstva:** visok nivo motivacije učenika nastavnik postiže upotrebom odgovarajućih audio-vizuelnih sredstava, kompakt-diskova, ilustracija u udžbeniku, slika, fotografija, emisija, filmova i sl. Nastavnik mora da podstiče učenike da se i oni angažuju na prikupljanju nastavnih sredstava vezanih za temu koja se obrađuje (razglednice, čestitke, slike, članci iz novina i sl.).

Sa ciljem da unapredi kvantitet i kvalitet jezičkog materijala, nastava se zasniva i na socijalnoj interakciji (rad u učionici sprovodi se putem grupnog ili individualnog rešavanja problema, potraga za informacijama i manje ili više složenim zadacima sa jasno određenim kontekstom, postupkom i ciljem). Udžbenici su izvor aktivnosti, a učionica je prostor koji je moguće prilagođavati potrebama nastave iz dana u dan.

- **Tehnike:**

- slušanje i reagovanje na komande nastavnika ili sa audio-zapisa (uglavnom fizičke aktivnosti: ustani, sedi, hodaj, skoči, igraj i sl., ali i u vezi sa radom u učionici: crtaj, seci, boji, otvori/zatvori svesku i dr.);

- vežbe slušanja (prema uputstvima nastavnika ili audio-video materijala povezati pojmove u vežbanci, dodati delove slike koji nedostaju i sl.);

- rešavanje "tekućih problema" u razredu, tj. dogovori u vezi sa aktivnostima;

- "prevođenje" gesta u iskaz i iskaza u gest;

- zajedničko pravljenje ilustrovanih materijala (albuma fotografija i sl.);

- rad u parovima, malim i velikim grupama (mini dijalozi, igra po ulogama i dr.); manuelne aktivnosti (crtanje po diktatu, bojenje, seckanje, pravljenje predmeta od glinamola ili testa; izrada postera, čestitki i sl.);

- igre, pevanje u grupi, klasiranje i upoređivanje (po veličini, obliku, boji i dr.); pogađanje predmeta ili lica; povezivanje zvučnog materijala sa ilustracijom

- interaktivno učenje, spontani razgovor.

- **Literatura:**

- Mluvnice současné čaštiny. 1, Jak se píše a jak se mluví / Václav Cvrček a kolektiv. Praha: Karolinum, 2010. - 353 str.

- Remediosová Helena, Do you want to speak Czech?: workbook, volume 1 = Wollen Sie Tschechisch sprechen?: Arbeitsbuch zum 1. Teil / Helena Remediosová, Elga Čechová, Harry Putz; [ilustrace Ivan Mraček-Jonáš]. - 2. vyd.

- Liberec: H. Putz, 2001. - 224 str.

- M. Hádková, J. Línek, K. Vlasáková, Čeština jako cizí jazyk = Češki jezik kao strani jezik, Úroven A1 = nivo A1, Univerzita Palackého v Olomouci Katedra bohemistiky Filozofiché fakulty, podle "Společného evropského referenčního rámce pro jazyky. Jak se učíme jazykúm, jak je vyučujeme a jak v jazycích hodnotime" - vydáni prvni, vydalo Ministerstvo školstvi, mládeže a tělovýchovy České republiky / nakladatelstvi TAURIS, 2005. - 320 str.

- Koprivica Verica, Češko-srpski, srpsko-češki rečnik = Česko-srbský, srbsko-český slovník: [izgovor, gramatika] / [priredila] Verica Koprivica. - 1. izd. - Beograd: Agencija Matić, 2008 (Beograd: Demetra). - 540 str.; 20 cm. - (Nova edicija).

- Můj první obrázkový slovník: vydal LIBREX - nakladatelstvi pro děti v Ostravě / ECP (Czech) s.r.o. 2001.

- Jeníková Anna, Srpsko-češki, češko-srpski rečnik = Srbsko-český, česko-srbský slovník / vydalo nakladatelstvi LEDA spol. s.r.o. - vydáni prvni, Voznice (Czech), 2002. - 592 str.

- Mgr. Marie Kozlová, Jitka Halasová, Paval Tarábek, Slabikář pro 1. Ročnik základni školy = Bukvar za 1. razred osnovne škole / nakladatelstvi DIDAKTIS spol. s.r.o. - Brno (Czech), vydáni prvni, 2002. - 120 str.

**DRUHÁ TŘÍDA**

(2 hodiny týdně, 72 hodin ročně)

Cílem učebních osnov vyučovacího předmětu:český jazyk s elementy národní kultury je rozvoj odpovídajících **kompetencí** žáků.

Jedním ze základních cílů těchto integrovaných učebních osnov je nejen získání znalosti jazyka, literatury a národní kultury, ale současně i budování povědomí o postojích a hodnotách prostředí ve kterém vyrůstají. Prostřednictvím interaktivní komunikace se děti učí poznat sebe, vyjádřit svou individualitu, respektovat rozmanitost a práva druhých, učí se společnému životu, což zvyšuje kvalitu integrace do moderního společenského dění.

V multietnickém a multikonfesionálním prostředí jako je Srbsko, tento segment učebních osnov vyučovacího předmětu *Český jazyk s prvky národní kultury* má za cíl a umožnuje zachovaní osobitosti a identity české menšiny pomocí: informací o národní kultuře a tradicích, získání vědomí o sobě, ve světě stejných a odlišných, vytváření představy o trvání, svém původu a podobně.

Z jedné strany úkolem v této části vyučovacích osnov je získání základních poznatků o Česku jako mateřské zemi, a z druhé strany je potřeba se seznámit i se svou místní českou tradicí, za pomoci hudby, kreslených filmů, povídek, pohádek, mýtů, zvyků a pod. Výběr pomůcek v druhé třídě základní školy necháváme na učitely, ale doporučujeme, aby se při zpracování prvků lidové tradice použil stávající seznam lidových tanců, tištěných textů sbírek dětského folkloru, a to vše ukomponovalo do obsahu výuky jazyka.

**NAPLN’OVÁNÍ CÍLE**

V průběhu vyučování *Českého jazyka s prvky národní kultury* ve druhé třídě základní školy žáci by měli:

- rozumí jednoduchým písemným pokynům, adekvátně reaguje na mluvené pokyny, jeho slovní zásoba obsahuje zhruba 300 slov a nových výrazů, které pak aktivně využívá ve svém mluveném projevu, reprodukuje obsah textu v čase přítomném i minulém;

- v ústním projevu porozumí větě, která obsahuje od osm až patnáct slov, která tvoří souvislý celek v daném tématu;

- při náslechu rozpozná větu rozkazovací;

- rozumí dialogu mezi učitelem a žákem a žáky mezi sebou;

- kladet otázky, zúčastní se krátké diskuse;

- je schopen dát na jednu otázku více odpovědí;

- je schopen krátce a souvisle vyložit obsah učiva (pět až deset krátkých vět, které tvoří jeden celek);

- definují svou národní a kulturní identitu pomocí děl české literatury, divadelní a filmové tvorby a jiných uměleckých forem;

- rozvíjí úctu ke svému kulturnímu dědictví a potřebu aby se ono chránilo a rozvíjelo;

- zvykají si na pravidelné sledování radio a televizních pořadů určených dětem;

- učí se samostatné jazykové, divadelní a literární tvorbě;

- rozvíjí smysl pro spravedlnost, solidaritu a toleranci.

**NÁPLN’ PROGRAMU**

**1. Český jazyk** (jazyková látka), **jazykový výraz** (poslech, hovor a hovorová interakce) a **tématika.**

**1.1.** Na výsledek výuky a dovednosti žáka na úrovni **jazykového projevu** (komunikační dovednost) navazuje cvičení správné výslovnosti nových jazykových tvarů. Opakování hlasových cvičení z minulého ročníku a zavedení nových.

1.1.2. Náslech (porozumí mluvenému projevu). Žák by měl:

- rozpozná hlásky ve větě (hlavně ty hlásky, které se nevyskytují v jeho okolí), přízvuk, rytmus a intonaci naučených slov a frazí;

- má omezenou slovní zásobu jednoduchých frází, které pečlivé formuluje v konkrétních situacích, s delšími přestávkami a s pomocí neverbální komunikace, která mu pomáhá pochopit význam;

- rozumí známým výrazům z každodenního života, o sobě, svojí rodině a blízkém okolí, pokud se mluví pomalu a souvisle, a když se vše trpělivě několikrát zopakuje;

- porozumí hovoru učitele, krátkým rozhovorům, známým pohádkám a básničkám, které poslouchá živě anebo z audiovizuálních záznamů;

- rozumí a reaguje odpovídajícím způsobem na krátké pokyny, související s jeho osobní zkušeností a s aktivitami v hodině (výzva ke hře, příkaz, navod...);

- přiměřeně reaguje na mluvené pokyny.

1.1.3. Hovor (ústní projev). Žák by měl:

- cvičí si správnou výslovnost, rytmus a intonaci naučených slov a frazí;

- samostatně, nebo s pomocí učitele poskytuje základní informace o sobě, lidech které zná, a o svém okolí;

- v krátkosti popíše sebe a své okolí v běžných životních situacích, samostatně, nebo za pomoci učitele;

- samostatně, nebo za pomoci učitele na základě příhod ze třídy, podle obrázkové osnovy vypráví jednoduchý příběh, seřadí ilustrace podle časové posloupnosti;

- používá, krátké, izolované nebo obecně stereotypní řeči,obtížně vyslovuje méně známé fráze;

- s pomocí spojek i/a umí vytvořit jednoduchou krátkou větu.

1.1.4. Hovorová interakce (role partnera). Žák by měl:

- klade otázky;

- dá více odpovědí na jednu otázku;

- podle konkrétní komunikační situace volí vhodný jednoduchý dialog,vyslechne druhého a naváže na téma zmíněné partnerem;

- za pomoci verbálních a neverbálních podnětů hovoří o známých tématech, pokud se mluví pomalu a srozumitelně.

**1.2.** Výsledky výuky žáků na úrovni **jazykové látky.** Žák by měl:

- opakuje si látku z předchozího ročníku a učí se nové formy;

- užívá omezený počet jednoduchých syntaktických a gramatických tvarů, které se naučil nazpamět;

- umí pojmenovat předměty a osoby, vyjmenuje jejich vlastnosti, dění, objekt, účel a prostorové vztahy, umí poprosit, rozkázat (imperativ);

- umí pozdravit, požádat, poděkovat, omluvit se, blahopřát.

**1.3. Tématické okruhy:**

- škola, odchod do školy, pobyt ve škole, školní aktivity, povinnosti žáků, zimní a letní prázdniny; budova školy a školní hřiště;

- rodina a blízké okolí: příbuzní a sousedé; pracovní povinnosti a volný čas členů rodiny, neděle v rodině, domácí přístroje;

- já a moji kamarádi: noví kamarádi a nové osoby, nové dětské hry (s ohledem na roční období);

- člověk: lidské tělo, osobní hygiena;

- výživa: denní výživa, základní druhy potravin, příbor; stravovací návyky v Česku;

- oděvy, obuv, oděvy pro určitá roční období;

- okolí: místo a ulice kde bydlím; důležité instituce a úřady v okolí (kino, škola, divadlo, pošta, muzeum, knihovna atd.);

- ostaní: dny v týdnu; čísla do 100, základní aritmetické operace;

- základní formy komunikace: seznamovaní, oslovení známé a neznámé osoby; pozdrav; prosba, omluva, upoutání pozornosti;blahopřání, poděkování; dávání a vyhledávání informací o své osobě; souhlas, odmítnutí; požádat o souhlas, dát souhlas; pobídka ke hře, přijetí, odmítnutí;vyjadřování schopnosti, dovednosti a neschopnosti (mohu, znám, neznám, nemohu); vyjádření příslušnosti a vlastnictví; vyjádření prostorových vztahů, rozumět a umět dát jednoduché pokyny a příkazy;

- tanec, písničky a básničky v rámci tematiky a v souladu s tímto věkem.

**2. Česká literatura. Prvky národní kultury** (svátky, zvyky, významné události)

Integrace výuky jazyka s výukou literatury a prvky národní kultury nám dává možnost dosažení dobrých výsledků v každé jednostlivé oblasti. Ve druhé třídě základní školy co jde o literaturu, je základem lidová tvorba. Vzhledem k tomu, že na této úrovni žáci ještě neumí číst, literární texty se poslouchají s audio nebo video záznamu, nebo je čte učitel. Interpretace textu je v této věkové skupině spontánní. S žáky hovoříme o časových, prostorových a tématických detailech, o postavách a jejich emocionálním stavu (radost, smutek, smích atd.) abychom si ověřili zda textu porozuměli.

Cíleně se zaměřujeme na na rozvíjení cílových kompetencí:

- definují svou národní a kulturní identitu pomocí děl české literatury, divadelní a filmové tvorby a jiných uměleckých forem;

- rozvíjí úctu ke svému kulturnímu dědictví a potřebu aby se ono chránilo a rozvíjelo;

- aktivně se zapojí do rozhovoru v hodině, nebo schromaždují informace o celé řadě témat souvisejících s lidovou tradicí, zejména od starších členů své rodiny (prarodičů).

- aktivní kontakt s předměty, které tvoří významnou část české lidové kultury, at’ už jsou vyrobeny podle současných modelů, anebo se s nimi seznámíme v autentickém prostředí;

- využít odpovídající lidové pověsti a legendy, vázané na nejznámější svátky (například Vánoce a Velikonoce),

- využít manuélních dovedností žáků, kreslit, nebo malovat, barvit vajíčka a podobně,

- společná tvorba zaměřená na místní českou kulturu, ale i kulturu Čechů v České republice (fotoalba atd.);

- české lidové písně a tance spojené s církevní a lidovou tradicí;

- pravidelné sledování radio a televizních pořadů určených dětem;

- povzbuzujeme žáky k samostatné jazykové, divadelní a literární tvorbě v českém jazyce;

- rozvíjíme u žáků smysl pro spravedlnost,solidaritu a toleranci.

Doporučuje se:

- písně, tance a recitace v rámci průřezových témat určených pro tento věk;

- doporučená literatura: Já písnička - Když jsem já sloužil to první léto; Okolo Frýdku cestička; Jede, jede poštovský panáček; Jedna, dvě, tři, čtyři, pět, cos to Janku, cos to sněd; Holka modrooká; Vánoční koledy; Masopustní písně; Komáří se ženili; Zpívánky s Pájou; Já do lesa nepojedu; Sla Nanynka do zelí; Jede sedlák do mlejna; Travička zelená.

- doporučené knihy pro děti: - Říkadla Josefa Lady - filmy, texty, kresby (Vrány, Liška, Zima, Ježíšek, Kučero, Honza, Kráva, Na houby, Vrabec, Jarní, Žába, Prásaci, Bába, Vlk, Když jsem šel přes Pražský most); - Josef Čapek - Povídání o pejskovi a kočičce - poslech, dramatizace, kresby; - František Hrubín - Dvakrát sedm pohádek - poslech, dramatizace, kresby; - Karel Jaromír Erben - Pohádky (Hádanka, Almužna, Pták ohnívak a Liška ryška).

- doporučené časopisy - Sluníčko, Mateřídouška;

- kreslené filmy, radio a televizní pořady, filmy, fotografie atd.

**METODIKA VÝUKY**

- **Metodika** výuky tohoto přědmětu je interaktivní a komunikativní. Aplikace tohoto přístupu ve výuce cizího jazyka znamená, že se ve třídě používá cizí jazyk v sociálním kontextu, který vyhovuje žákům. Jazykový materiál je kumulativní a navazuje na stávající. Pokud ve výuce cizího jazyka kombinujeme, jazyk, literaturu a kulturu, doporučuje se zavedení integrovaného učení prostřednictvím mimojazykové formy. Jinými slovy, výuka literatury a prvky národní kultury je integrální součástí výuky cizího jazyka.Pokud jde o přístup k prvkům národní kultury a literatury, zde jazykový materiál musíme neustále umist‘ovat v užší nebo širší kontext.

- **Žáci.** Výuka českého jazyka s prvky národní kultury se zaměřuje především na žáky: žáci se považují za odpovědné, kreatvní a aktivní účastníky ve vyučovacím procesu, kteří vynakládají značné úsilí pro získání jazykových znalostí a potom je aplikují v komunikaci. Během výuky literatury s prvky národní kultury, se děti aktivně zapojují do rozhovoru v hodině, nebo schromaždují informace o celé řadě témat souvisejících s lidovou tradicí, zejména od starších členů své rodiny (prarodičů).

Znalosti žáků se hodnotí v souladu s jasně vyhraněným principem relativity,podle kterého žák není rodilý mluvčí, tudíž se hodnotí význam,a ne gramatická správnost.

- **Vyučující** plánuje, vede a organizuje vyučovací proces (výběr obsahu, lexiky, metody, druhu a počtu cvičení atd.), řídí práci žáků tak, aby mohli úspěšně zvládat učivo. Učitel zadává cvičení tak často, jak je potřeba, aby každý žák měl možnost si cvičit hovor, protože jednině tak se může kvalitně naučit jazyk. Učitel respektuje to, že znalost jazyka u žáků není na stejné úrovni a tak pracuje s žáky i jednotlivě.

Co jde o aktivity vázané za výuku literatury a národní kultury, praktické metody v této části učebních osnov, zahrnuje kontakt s předměty, které tvoří významnou část lidové kultury, at’ už jsou vyrobeny podle současných modelů, anebo se s nimi seznámíme v autentickém prostředí. Učitel může využít i odpovídající lidové pověsti a legendy vázané na nejznámější svátky (například Vánoce a Velikonoce), může se kreslit, nebo malovat, barvit vajíčka a podobně.Může také použít vhodné hry, písně nebo tance.

V rámci této části učebních osnov se doporučuje u mladších dětí vynechat teorii, učitel by si měl, s ohledem na to, že je tento způsob výuky nový, stále zvyšovat své znalosti. Rodina by se měla do tohoto procesu aktivně zapojit a učitel by měl mít zpětnou vazbu od rodiny.

- **Didaktické prostředky:** motivaci žáků učitel zvyšuje pomocí vhodných audio-vizuálních prostředků, CD, ilustrací v učebnicích, obrázků, fotografií, pořadů, filmů a podobně. Učitel by měl přimět žáky k tomu, aby se aktivně zapojili do shromažd‘ování materiálů, které se vztahují k určité lekci (pohlednice, obrázky, články z novin atd.).

S cílem zlepšit jak kvalitu, tak i kvantitu jazykových materiálů, výuka je založena na sociální interakci (ve třídě se problémy řeší individuálně nebo skupinově, vyhledávají se informace, více či méně složité úkoly s jasně popsaným kontextem, postupem a cílem). Učebnice je zdrojem činnosti, učebna je prostor, který lze přizpůsobit potřebám vyučování ze dne na den.

- **Technika:**

- poslech a reakce na příkazy učitele nebo z audio záznamu (vstan’, sedni si, skoč, tancuj a podobně., ale také v souvislosti s aktivitami v učebně: kresli, vystřihuj, namaluj, otevři/zavři sešit a jiné);

- cvičení náslechu dle pokynů učitele (nebo z audio-video záznamu, spojit pojmy z cvičení, doplnit chybějící část obrázku atd.);

- řešení "aktuálních otázek" ve třídě, respektive dohoda ohledně činnosti;

- "převést" gesto do vyprávění a naopak;

- společná práce s ilustrovanými materiály (fotoalba atd.);

- práce ve dvojicích, malých a velkých skupinách (mini rozhovory, hra podle rolí); manuální dovednosti (kreslení, malování, vystřihování, modelování s plastelíny nebo těsta; výroba plakátů, pohlednic atd.);

- tanec, zpěv ve skupině, klasifikace a porovnání (podle velikosti, tvaru, barvy atd.); rozpoznávání předmětů nebo osob; spojuje zvukový záznam s ilustrací;

- Interaktivní učení, spontánní konverzace.

- **Literatura:**

- Mluvnice současné češtiny. 1, Jak se píše a jak se mluví / Václav Cvrček a kolektiv. Praha: Karolinum, 2010. - 353 str.

- Remediosová Helena, Do you want to speak Czech?: workbook, volume 1 = Wollen Sie Tschechisch sprechen?: Arbeitsbuch zum 1. Teil / Helena Remediosová, Elga Čechová, Harry Putz; [ilustrace Ivan Mraček-Jonáš]. - 2. vyd. - Liberec: H. Putz, 2001. - 224 str.

- M. Hádková, J. Línek, K. Vlasáková, Čeština jako cizí jazyk, Úroven A1, Univerzita Palackého v Olomouci Katedra bohemistiky Filozofiché fakulty, podle "Společného evropského referenčního rámce pro jazyky. Jak se učíme jazykům, jak je vyučujeme a jak v jazycích hodnotíme" - vydáné první, vydalo Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy České republiky / nakladatelství TAURIS, 2005. - 320 str.

- Koprivica Verica, Česko-srbský, srbsko-český slovník: [výslovnost,, gramatika] / 1. vydání - Bělehrad: Agentůra Matić, 2008 (Bělehrad: Demetra). - 540 str.; 20 cm. - (Nová edice).

- Můj první obrázkový slovník: vydal LIBREX - nakladatelství pro děti v Ostravě / ECP (Czech) s.r.o. 2001.

- Jeníková Anna,, česko-srbský slovník / vydalo nakladatelstvi LEDA spol. s.r.o. - vydání první, Voznice (Czech), 2002. - 592 str.

- Mgr. Marie Kozlová, Jitka Halasová, Paval Tarábek, Slabikář pro 1. Ročník základní školy / nakladatelství DIDAKTIS spol. s.r.o. - Brno (Czech), vydání první, 2002. - 120 str.

**VLAŠKI GOVOR SA ELEMENTIMA NACIONALNE KULTURE**

**I razred osnovne škole**

Cilj nastave vlaškog govora sa elementima nacionalne kulture je da se putem usmenog izražavanja bogate, usavršavaju i neguju specifičnosti vlaškog govora; da se upoznaju kulturne tekovine Vlaha. Nastava vlaškog govora ima za cilj da osposobi učenike za slušanje i razumevanje vlaškog govora. U ovom uzrastu naglasak je na usmenom izražavanju.

Operativni zadaci

- Upoznavanje i negovanje tekovina vlaške kulture, običaja i tradicije - upoznavanje sa najrudimetarnijim komponentama kulturne baštine Vlaha;

- Sistematsko bogaćenje rečnika vlaškog govora novim rečima i izrazima;

- Upoznavanje sa varijantama vlaškog govora (pritom, u ovom uzrastu naglasak je na upoznavanje varijante koja je učenicima najbliskija, odnosno one varijante govora sa kojom se mogu susresti i u svakodnevici, u kući, u porodici, na ulici u svom mestu, itd.);

- Razvijanje sposobnosti učenika da razumeju konverzaciju koja se odvija na vlaškom jeziku;

- Osposobljavanje učenika da uspešno primenjuju vlaški govor u nekim osnovnim komunikacijskim situacijama; Postavljanje pitanje i davanje odgovora na postavljena pitanja;

- Razvijanje sposobnosti učenika da svoja znanja, misli i osećanja izražavaju (usmeno) vlaškim govorom;

- Upoznavanje narodnog stvaralaštva Vlaha kroz narodne pesme, priče, zagonetke, itd. (naglasak je na slušanju i verbalnoj reprodukciji narodnih priča, pesama, itd.).

**1. Vlaški govor (10 časova)**

- Shvatanje značaja, vrednosti i specifičnosti vlaškog govora;

- Osposobljavanje učenika da razumeju konverzaciju na vlaškom jeziku;

- Razlikovanje izjavnih, upitnih i uzvičnih rečenica;

- Razlikovanje potvrdne i odrične rečenice;

- Uočavanje reči suprotnog značenja;

- Naučiti nazive brojeva za prvu deseticu, odnosno brojanje do 10.

**2. Kultura izražavanja (18 časova) Usmeno izražavanje**

- Prepričavanje kraćih tekstova;

- Pričanje o događajima i doživljajima iz svog života;

- Opisivanje ljudi, predmeta, biljaka i životinja;

- Upoznavanje i ovladavanje vokabularom koje su u funkciji pozdravljanja drugih ljudi i iskazivanja lepog ponašanja, odnosno učtivosti;

- Negovanje kulture slušanja sagovornika.

U ovom uzrastu izražavanje je prevashodno usmeno.

**3. Narodno stvaralaštvo (10 časova)**

Vlasi tek od nedavno imaju usvojeno vlaško pismo. Tako da je pisana književnost kod ovog naroda tek od nedavno počela da se razvija. No, nasuprot tome, poseduju vrlo bogato narodno usmeno stvaralaštvo. Sa generacije na generaciju, sadržaji priča i pesama prenošeni su usmenim putem uz pratnju muzike. Stoga niz časova biće posvećen upoznavanju narodnog usmenog stvaralaštva Vlaha.

- Upoznavanje sa narodnim pesmama, pričama, zagonetkama;

- Recitovanje i pevanje naučenih narodnih pesama;

- Kazivanje naučenih narodnih priča.

**4. Elementi nacionalne kulture (34 časa)**

- Praznici, narodni običaji (na primer: Kraśunu, Sîmtuoađeri, Sîmcî, Pašćilji, Rusaljilji, Sîmdzîjana), značajni događaji iz života Vlaha; običaji kojim se obeležavaju značajne etape u životu pojedinca i zajednice (rođenje, svadba, pomeni);

- Učenje narodnih igara i upoznavanje vlaških narodnih instrumenata;

- Upoznavanje vlaške narodne nošnje;

- Elementi tradicionalne narodne kuhinje;

- Upoznavanje elemenata folklornog enterijera;

- Upoznavanje sa zanimanjima predaka;

Napomena: U ovom uzrastu upoznavanje svih navedenih elemenata kulturne baštine Vlaha odvija se u najrudimentarnijem obliku. Odvija se upoznavanje nekih najosnovnijih komponenti običaja, narodne nošnje i enterijera kroz igru.

**VLAŠKI GOVOR SA ELEMENTIMA NACIONALNE KULTURE**

**Cilj i zadaci**

**Cilj** nastave vlaškog govora jeste da učenici ovladaju zakonitostima vlaškog govora na kom će se pismeno i usmeno pravilno izražavati, da upoznaju, osposobe se da tumače književna dela i da neguju tekovine nacionalne kulture Vlaha, običaje i tradiciju.

**Zadaci** nastave vlaškog govora su da učenici:

1) razviju ljubav prema maternjem jeziku i potrebe da se on neguje i unapređuje;

2) opismenjuju na osnovama vlaškog govora;

3) postupno i sistematično upoznaju sa karakteristikama i strukturom vlaškog govora.

4) osposobljavaju za uspešno služenje vlaškim govorom u različitim vidovima njegove pismene i usmene upotrebe u okviru tema iz svakodnevnog života (slušanje, čitanje, usmena i pismena produkcija i interakcija);

5) usvajaju pravilan izgovor i intonaciju pri usmenom izražavanju i čitanju;

6) savladaju pismo i osnove pravopisa radi korektnog pismenog izražavanja u granicama usvojenih jezičkih struktura i leksike;

7) upoznaju, čuvaju, razvijaju i poštuju vlastiti nacionalni i kulturni identitet;

8) vaspitaju u duhu mira, tolerancije i saradnje među ljudima;

9) stiču svest o interkulturalnosti.

**Drugi razred**

(2 časa nedeljno, 72 časa godišnje)

Ciljevi predviđeni nastavnim programom vlaškog govora sa elementima nacionalne kulture kao ishod imaju razvijanje odgovarajućih **kompetencija** kod učenika.

Jedan od osnovnih ciljeva ovog integrisanog nastavnog programa jeste da usvajanjem znanja o govoru, književnosti i elementima nacionalne kulture istovremeno spoznaju i grade stavove i vrednosti sredine u kojoj odrastaju kao i šire društvene zajednice.

U multinacionalnoj i multikonfesionalnoj sredini Republike Srbije, ovaj segment nastavnog programa ima za cilj i omogućava očuvanje osobenosti vlaške manjine i njenog identiteta kroz: usvajanje informacija o nacionalnoj kulturi, narodnoj tradiciji, sticanje svesti o sebi samom u svetu sličnih i različitih i sl.

S jedne strane, zadatak ovog dela nastavnog programa jeste usvajanje elementarnih znanja o vlaškoj tradiciji, kroz muziku, priče, običaje i sl. Izbor sadržaja u drugom razredu osnovne škole prepušta se učitelju, uz preporuku da se za obradu elemenata narodne tradicije koriste postojeći opisi folklornih igara, kao i da se ima u vidu integrisanje ovih sadržaja sa nastavom jezika.

Operativni zadaci

U toku nastave *Vlaškog govora sa elementima nacionalne kulture* u drugom razredu osnovne škole, učenici treba da:

- usvoje predviđene jezičke strukture, najosnovnije oblike komunikacije i leksički fond od oko 300 novih reči i izraza i aktivno ih upotrebljavaju u govoru za iskazivanje radnje u sadašnjosti i prošlosti;

- razumeju u usmenom govoru niz od osam do petnaest rečenica koje čine koherentnu celinu u okviru obrađene tematike;

- razumeju na sluh imperativne iskaze;

- razumeju dijalog na relaciji nastavnik - učenik, učenik - učenik;

- steknu sposobnost da postavljaju pitanja kako bi mogli voditi kratke dijaloge;

- steknu sposobnost da na postavljeno pitanje ponude više različitih odgovora kako bi mogli voditi kratke dijaloge;

- steknu sposobnost za kraće samostalno izlaganje nastavnih sadržaja (pet do deset rečenica koje čine celinu);

- upoznaju, čuvaju, razvijaju i poštuju vlastiti nacionalni i kulturni identitet;

- se vaspitaju za rad u duhu humanizma, tolerancije i solidarnosti.

Sadržaji programa

Vlaški govor (jezička materija), jezičko izražavanje (veština slušanja, govorenja i govorne interakcije) i tematika.

**1)** Ishod nastave i kompetencije učenika na nivou **jezičkog izražavanja** nastavlja uvežbavanje pravilnog izgovora novih leksičkih jedinica i novih oblika. Koriste se govorne vežbe iz prethodnog razreda uz uvođenje novih.

**(1) Veština slušanja** (razumevanje govora). Učenik treba da:

- prepoznaje glasove u govornom lancu (posebno one glasove kojih nema u jeziku šireg okruženja **î, ă, ź, ś, dz**), akcenat, ritam i intonaciju naučenih reči i izraza;

- razume ograničeni fond reči i izraza;

- može da razume poznate reči iz svakodnevnog govora o sebi, svojoj porodici, bliskom i neposrednom okruženju, ako se govori polako i ako se nekoliko puta ponovi;

- razume govor nastavnika, kratke dijaloge, priče i pesme o poznatim temama, koje čuje uživo ili sa audio-vizuelnih zapisa;

- razume i reaguje na odgovarajući način na kratke usmene poruke u vezi sa ličnim iskustvom i sa aktivnostima na času (poziv na igru, zapovest, uputstvo i dr.);

- razvija sposobnost i naviku slušanja sa razumevanjem.

**(2) Veština govorenja** (usmeno izražavanje). Učenik treba da:

- dalje uvežbava razgovetno izgovaranje glasova, poštovanje ritma, intonacije i akcenta naučenih reči i izraza;

- daje osnovne informacije o sebi, o ljudima koje zna i svom okruženju, samostalno ili uz nastavnikovu pomoć;

- ume da samostalno ili uz pomoć nastavnika izlaže kraće jezičke jedinice u vezi sa obrađenom temom na osnovu slike ili niza slika i u vezi sa spontanim situacijama koje se stvaraju u učionici;

- ume da izrazi kratke, izdvojene ili uglavnom stereotipne izraze, praveći mnoge pauze i otežano izgovarajući manje poznate izraze;

- ume da poveže reči upotrebljavajući veznike (npr. i, i sl.).

**(3) Govorna interakcija.** Učenik treba da:

- ume da postavi pitanje upotrebom intonacije;

- ume da ponudi više rečenica kao odgovor na jedno pitanje;

- ume da vodi jednostavan i kratak dijalog karakterističan za svakodnevne govorne situacije;

- ume da varira dijalog o poznatim temama, kada mu se saopštavaju polako i pažljivo.

**2)** Ishod nastave i kompetencije učenika na nivou **jezičke materije.** Učenik treba da:

- dalje uvežbava obrasce iz prethodnog razreda i proširuje osnovu uvežbavanjem novih oblika;

- ume da upotrebljava ograničen broj jednostavnih sintaksičkih i gramatičkih formi koje je naučio napamet;

- ume da imenuje predmete i bića, da iskaže osobine predmeta i bića, da iskaže radnju, objekat, namenu, vremenske i prostorne odnose; ume da iskaže molbu, zapovest (imperativ);

- koristi jezik u skladu sa nivoom formalnosti komunikativne situacije (npr. forme učtivosti).

**3) Tematika** sadrži nekoliko tematskih oblasti:

- škola: odlazak u školu, život u školi, školske aktivnosti, dužnosti učenika; zimski i letnji raspust; školski prostor i sportski tereni;

- porodica i blisko okruženje: šira porodica i komšije; radne obaveze i slobodno vreme članova porodice; nedelja u porodici;

- ja i moji drugovi: novi drugovi i osobe; nove dečje igre (u skladu sa godišnjim dobima);

- čovek: delovi tela; održavanje lične higijene;

- ishrana: dnevni obroci (doručak, ručak i večera), pribor za jelo;

- odeća, obuća: odevni predmeti u odnosu na vremenske prilike;

- okruženje: mesto i adresa gde stanujem; ustanove u okruženju (bioskop, škola, pozorište, pošta, muzej, biblioteka i sl.);

- ostalo: dani u nedelji; brojevi do 100, osnovne računske operacije (+,-,\*,/).

**Vlaška književnost. Elementi nacionalne kulture**   
(praznici, običaji i sl.)

Integrisanje nastave govora sa nastavom književnosti i elementima nacionalne kulture omogućuje ostvarivanje efikasnih rezultata u svakoj od navedenih oblasti. U drugom razredu osnovne škole, kada je reč o književnosti, programsku osnovicu i dalje čini folklorna građa. Na ovom nivou učenici još uvek ne znaju da čitaju, tekstovi iz lektire se slušaju sa audio ili video zapisa ili se sluša direktno čitanje nastavnika. Tumačenje teksta u ovom uzrastu se vrši u slobodnom razgovoru sa učenicima o sadržaju iz lektire: o vremenskim, prostornim pojedinostima, o likovima i njihovim emotivnim stanjima (radost, tuga, smeh i sl.) u cilju provere razumevanja odslušanog teksta.

Pored navedenog, učenici stiču i sledeće kompetencije:

- upoznavanje, čuvanje, razvijanje i poštovanje vlaškog nacionalnog i kulturnog identiteta;

- aktivno učešće u radu na času ili sakupljanjem obaveštenja, istraživanjem i saznanjem od starijih članova porodice (posebno baka i deda) o nizu tema koje se tiču vlaške narodne tradicije;

- aktivan dodir sa predmetima koji čine materijalnu komponentu vlaške tradicijske kulture;

- recitovanje ili scenski prikaz vlaških folklornih priča vezanih za osnovne praznike (kao što su: Badnje veče, Božić, Uskrs);

- uključivanje manuelnih aktivnosti vezanih za verske praznike Vlaha (crtanje, farbanje jaja, pravljenje maske i sl.);

- zajedničko pravljenje ilustrovanih materijala u vezi sa vlaškom kulturom (foto-album i sl.);

- pronalaženje adekvatne vlaške igre, pesme ili plesa koji ide uz verske ili druge praznike;

- podsticanje učenika na samostalno pisanje na vlaškom govoru (poezija, priče i dr.);

- vaspitavanje učenika za rad u duhu humanizma, tolerancije i solidarnosti.

Način ostvarivanja programa

- **Pristup** u nastavi ovog predmeta je komunikativno-interaktivni. Primena ovog pristupa u nastavi jezika podrazumeva da se u učionici koristi ciljni jezik u osmišljenom društvenom kontekstu koji je od interesa za učenike. Fond reči se proširuje tako što se nove reči nadovezuju na već obrađene. Kada je reč o kombinovanju sadržaja jezika, književnosti i kulture, preporučuje se uvođenje integrisanog učenja jezika, kulture i tradicije. Drugim rečima, nastava jezika se integriše sa nastavom književnosti i elementima nacionalne kulture.

- **Učenici.** U nastavi vlaškog govora sa elementima nacionalne kulture težište rada prenosi se na učenike: učenici su aktivni učesnici u nastavnom procesu i oni svojim radom i zalaganjem treba da usvajaju govor i stečena znanja primenjuju u komunikaciji. Kada je reč o književnosti i elementima nacionalne kulture, deca mogu da aktivno učestvuju u spontanom razgovoru na času ili sakupljanjem obaveštenja, istraživanjem i saznanjem od starijih članova porodice (posebno baka i deda) o nizu tema koje se tiču narodne tradicije.

- **Nastavnik** planira, vodi i organizuje nastavni proces (odabira sadržinu rada, leksiku, metode rada, oblik rada, tipove i broj vežbi i dr.), vodi računa o radu učenika kako bi se što uspešnije ostvarili postavljeni ciljevi. Nastavnik vežbe postavlja tako da svakom učeniku omogući što češće verbalne aktivnosti, jer se samo govorenjem može produktivno ovladati jezikom.

Kada je reč o sticanju znanja o elementima nacionalne kulture i književnosti, praktični vid nastave u ovom segmentu nastavnog programa podrazumeva aktivan dodir sa predmetima koji čine materijalnu komponentu tradicijske kulture. Uz odgovarajuće folklorne priče vezane za osnovne praznike (kao što su: Badnje veče, Božić, Uskrs), nastavnik može da uključi manuelne aktivnosti (crtanje, farbanje jaja, pravljenje maske i sl.).

U okviru ovog dela nastavnog programa poštovale bi se opšte preporuke o izostanku teorijske nastave u mlađem uzrastu. Nastavnik treba da ima kontakt sa porodicom učenika kako bi dobio informaciju o njihovom mišljenju o onome što deca uče.

- **Nastavna sredstva:** visok nivo motivacije učenika nastavnik postiže upotrebom odgovarajućih audio-vizuelnih sredstava, kompakt-diskova, DVD-a, ilustracija, slika, fotografija, emisija, filmova i sl. Nastavnik mora da podstiče učenike da se i oni angažuju na prikupljanju nastavnih sredstava vezanih za temu koja se obrađuje.

- **Tehnike:**

- slušanje i reagovanje na komande nastavnika ili sa audio-zapisa (ustani, sedi, hodaj, skoči, igraj ili crtaj, seci, boji, otvori/zatvori svesku i dr.);

- vežbe slušanja (prema uputstvima nastavnika ili audio-video materijala povezane pojmove u vežbanci, dodavanje delova slike koji nedostaju i sl.);

- zajedničko pravljenje ilustrovanih materijala (albuma fotografija i sl.);

- rad u parovima, malim i velikim grupama (mini dijalozi, igra po ulogama i dr.); manuelne aktivnosti (crtanje po diktatu, bojenje, seckanje, pravljenje predmeta od glinamola ili testa).

- **Literatura:**

1. dPasujoni, "Vuorbarj": vlaško-srpski rečnik, Nacionalni savet Vlaha, Beograd 2013. g.

2. dPasujoni, Govorim vlaški - Vorbăsk ljimba vlaha, Nacionalni savet Vlaha, Beograd 2013. g.

**VUORBA VLAHA KU ELEMENTURJ DÎ KULTURA NACIONALA**

**Cilju šî zadatkurlji**

Cilju lu invăcamîntu lu vuorba vlaha je dî să škuolarji invjeacă zakuoanjilji lu vuorba vlaha în karje trîabje să šćije să skrije šî să vorbaskă, să să kunuoaskă ku literatura dî să fije kadîrj să tulmaśaskă aljeasă teksturj dîn literatură, sî să învjeacă se pastrjeadză ađetutlji šî tradicija šî să înbuogacaskă kultura vlaha.

**Zadatkurlji lu invăcamîntu lu vuorba vlaha** je škuolarji să:

1) prinde drag dă ljimba mumi šî să ajbe vuoje să o pazaskă šî să o înbuogacaskă;

2) învjeacă să skrije šî să śećaskă în vuorba vlaha;

3) sî să kunuoske pră rînd šî ku sistem ku struktura lu vuorba vlaha;

4) fije kadîrj sî să askulće ku vuorba vlaha în fije karje vid šî în vuorbă šî în skris, în fijekarje temă dîn tuoatădzî (askultatu, śećitu, produkcije skrisă šî spusă šî interakcija);

5) ajbe bună intonacije kînd vorbăsk šî śećesk;

6) šćije sluovurlji šî kum trîabje skris đirjept;

7) să kunuoskă, să pastrjeadză, să poštuojaskă šî să înbuogacaskă aluor kultură šî identitet;

8) sî să vaspituje dî paśe, tolerancije šî sulukrarje întră lumnje;

9) ajbe gînd dî interkulturalnost;

**Aduojlja raz**   
(2 śasur la săptamînă, 72 pră an)

Ciljurlji karje îs planiric în programu dî învăcamînt dî vuorba vlaha ku elementur dî kultura nacionala dî rezultat au să ajbe škuolarji potriviće **kompetencije.**

Un cilj dî aăsta integrisît program dî învăcamînt je dî sî să învacînd dî vuorbă, litratură šî dî elementur lu kultura nacionala întrăuna învacă vrjedujala lu kraju unđe krjesk ka šî a lu drustva tuoată.

În Sîrbije ku mulće nacije šî mulće konfesije aăsta segment lu programu dî învăcamînt *Vuorba vlaha ku elementurj dî kultura nacionala* are dî cilj sî să pastrjeadză vuorba šî kultura vlahilor, ka šî identitetu aluor învacînd dî kultură, tradicije šî formirînd un gînd karje njisăm nuoj în lumnje, în lumnje unđe jeastă šî ka nuoj da šî lumnje în alće fjealurj.

Dî o parće zadatku lu aăsta segment lu programu dî învăcamînt je învacatu dî tradicija vlahilor askultînd la muzikă, la povješć, dî ađeturj šî aša în rînd. Śe materijal dî invacat o să aljagă în aduojlja raz să lasă lu oćitul, numa îj să dîa în gînd kă elementurlji dî tradicije trîabje să integrisaskă ku învăcamîntu ljimbi.

**Zadatkurlji dî operativă**

Prîn învăcamîntu lu Vuorba vlaha ku elementurj dî kultura nacionala în aduojlja raz în škuoală škuolarji trîabje:

- să ajbe un fuond dî tri suće dî vuorbj šî să puoată sî să askulće ku jealje în vuorbă kînd trîabje să spună lukratura śe a fuost šî aja śe je aku;

- să răzumenjaskă în vuorba spusă în rînd dî la opt pîn la śinsprîaśe frăzurj karje îs un întrjeag šî karje îs dîn tematika lukrată;

- încaljeg kînd să spun frăzurlji dî kuomandujit;

- încaljeg dijalogu la relacije nastavnjiku-škuolarju šî škuolarju-škuolarju;

- să fije kadîrj să puoată să întrîabje dî să puoată sî cînă dijalogurj skurće;

- să fije kadîrj să đea mejmulće raspunsurj la un întrabat kum ar puća să cînă dijalogurj skurće;

- să fije kadîrj sîngurj să spună skurt spus dîn tematika lu învăcamînt (śinś pînă la dzîaśe frăzurj karje îs înpreonaće);

- să kunuoaskă să pazaskă šî să înbogacaskă aluor kultură, tradicije šî identitet;

- sî să vaspituje dî uomenjije, tolerancije šî solidarjije întră lumnje;

**Sadržaju lu program**

**Vuorba vlaha** (materija ljimbi), **spusu ljimbi** (askultatu, vuorbitu šî interakcija ku vuorba) šî **tematika**

**1)** Rezultatu lu învăcamîntu šî kompetencije alu škuolarj la nivou lu **spusu ljimbi** sî nađeašće la aja śe je lukrat în razu al întînj învacînd lekcije šî vježbje noj.

**(1) Šćirja dî askultat** (încaljesu vuorbji). Škuolarju trîabje să:

- kunuoaskă glasurlji în vuorbă (măj ku sama aăalja glasurj karje nus în ljimba sîrbaskă: **î, ă, ś, ź, dz**), akcentu, ritmu šî intonacija lu vuorbilji šî frăzurlji învacaće;

- încaljeagă un fuond otarît dî vuorbje šî frăzurj;

- puoaće să încaljagă vuorbje kunoskuće dîn vuorba dî tuoatădzî dî jeal, dî aluj fameljije šî dî aja śe je în okuolu aluj, dîkă să vorbjeašće merjeau šî dîkă să ponovjeašće dî măj mulće uorj;

- încaljeaźe vuorba lu nastavnjik, dijaluogurj skurće, povješć šî kînćiśe în teme kunoskuće karje auđe în zbuor or dî pră snimkurj;

- încaljeaźe šî să raspunjđe la skurće porînjś karje îs ljegaće dî aluj iskustvă šî dî aja śe je lukrat la śas (kematu la źuoakă, kuomandujitu, instrukcije šî aša în rînd...);

- să învacă să askulće ku încaljes;

**(2) Šćirja dî vuorbit** (spusu dîn gură). Škuolarju trîabje să:

- sî să prîaksuje să vorbaskă glasurlji încaljes, să ja sama dî ritam, intonacije šî akcentu la vuorbilji šî frăzurlji śe îs învacaće;

- šćije să spună pucînje informacije dî jeal sîngur, dî lumnja śe o šćije šî dî înokuolu aluor, sîngur šî ku aźutarja lu nastavnjik;

- puoaće ku skurće šî pruoašće strukturj dî ljimbă să povîastuje dî jeal šî alcî în situacija kunoskută;

- puoaće sîngur šî ku aźutarja lu nastavnjik să deklamuje skurće lekcîj în ljegatură ku tema śe je lukrată katînd la sljikă or la rîndu dî sljiś šî dî aja śe je ljegat dî situacije karje să potrivjeašće la śas;

- puoaće să ljeaźe vuorbilji askultîndu să ku ljegaturilji (ka kum îs: šî, or...).

**(3) Interakcija ku vuorba** Škuolarju trîabje să:

- puoată să întrîabje askultîndu să ku intonacije în vuorbă;

- puoată să đea mejmulće raspunsurj la o întrabarje;

- puoată să cînă un dijaluog skurt šî pruost dî situacije dî întuoatădzî;

- puoată să cînă šî să încaljagă dijaluog la o temă kunoskută kînd îj să vorbjeašće merjeau;

**2)** Rezultatu lu învăcamînt în nivou lu **materija ljimbi**. Škuolarju trîabje să:

- prîaksuje śe je învacat în razu al dî înainće šî să înbogacîaskă al învacat prăksujindu să în faśearja noavă;

- puoată sî să askulće ku un număr otarît dî pruoašće fuorme dî sintaksă šî gramatikă, karje a învacat la pamjet;

- puoată să numaskă stvarurj šî stforurj, šćije să spună kum îs, să spună lukratura, objektu, numitu, să năpu dî vrjeame šî luok, puoată să spună rugamîntu, kuomandă;

- sî să askulće ku ljimba în rînd ku nivou dî fuormă în komunikacije (ma ruog, fala or mulcamăsk, nuje la śe...);

**3) Tematika** kuprinđe aăašća teme:

- škuoala: dusu la škuoală, traju în škuoală, śe să lukră la škuoală, daćina lu škuolarj, ferija dî jarnă šî dî vară; luoku škuolji šî terenu dî sport;

- kasa šî okuolu dîn apruoapje: fameljija šî komšîjilji; lukru šî vrjeamja sluobădă lu aj dîn kasă; duminjika la kasă;

- juo šî drugarji amjej; noj drugarj šî inš; źuokă novă dî kopij;

- uomu: snaga lu uom; higjena lu uom;

- mănkarja: porcîjilji mănkări în dzî (fruštuku, prîndzu šî śina), priboru dî mănkarje;

- înbrăkamîntu, înkălcamîntu: stvarurlji dî înbrakat šî înkalcat dîspră vrjeamje;

- okuolu: luoku šî atrjesa unđe trajesk; śe ustanovă jeastă în okuolu amjeu (škuoală, bioskop, puoštă, bibliotekă, muzej...);

- aljelalće: dzîljilji în săptamînă; numaratu pînă la sută; răćunjitu (+, -, \*, /);

**Literatura vlaha. Elementurlji dî kultura nacionala**(praznjiśilji, ađeturlji...)

Integracija lu învăcamîntu vuorbi ku învăcamîntu lu literatură šî elementurj dî kultura nacionala dîa pućearje sî să aźungă la rezultat în tuoată temă śe je spusă. În aduojlja raz la škuoală kînd je vuorba dî literatură fundu programuluj cînje folkloru. La aăsta nivo kopiji înkă nu šćiu să śećaskă teksturlji dîn lektiră ma askultă dî la snimkurj (audio, video) or askultă śe śećeašće nastavnjiku. Tulmaśitu lu tekst să lukră ku škuolarji în vuorbă sluobădă dî aja śe je în lektiră: dî vreamje, dî luoku, dî emocije (vesaljija, injima rîa, rîsu...) ku cilju sî să vadă dar a încaljes tekstu śe a askultat.

Prîngă asta śe je spus škuolarji kapîtă šî aăašća **kompetencije**:

- să kunoaskă, pazîaskă, înbogacîaskă šî poštojaskă identitetu vlahilor šî kultura aluor;

- să lukrje la śas or adună šî śearkă la aj batrînj în fameljije (babe, muoš...) informacije dî temurj karje îs ljegaće dî kultura šî tradicija vlaha;

- au kontakt ku stvarurjlji karje îs dîn tradicija šî kultura vlaha;

- să recituje kînćiśe or au prezăntaža la scenă dî povješć dîn folkloru vlahilor ljegaće dî praznjiśe (kum îs: Aźunu, Kraśunu, Pašćilji...);

- să lukrje în mînj lukru ljegat dî praznjiśe šî dzî marj (cîrtajitu, fărbujitu uoavîlji, fakutu la maskă...);

- să fakă înpreuna materijal ilustrujit ljegat dî kultura vlahilor (foto-album,..);

- să aflje śe źuokurj să źuoakă la zavjećinj šî dzî marj;

- sî să învinće škuolarju sîngur să skrije în vuorba vlaha (poezije, povješć,...);

- să văspituje škuolarji în omenjije, tolerancije šî solidarije;

**Realizacija lu program**

**- Pripašu** la învăcamîtu lu aăsta je komunikativan šî interaktivan. Ku aăsta pripaš în învăcamînt škuolarji să askultă ku vuorba vlaha în raz dî vrjeame dî śas în kontekst karje je în interesu lu škuolarj. Fondu dî vuorbje trîabje sî krjaskă šî vuorbilji alje noj sî să ljeaźe dî vuorbiljî śe îs lukraće. Kînd je vuorba dî kombinujitu lu sadržaju lu ljimbă, literatură šî kultură să vorbjeašće kă îj bun sî să integrisaskă învacatu lu ljimbă ku învacatu lu kultură šî tradicije. În alt fjeal spus învăcamîntu ljimbi să integrisîašće ku învăcamîntu literaturi šî învăcamîntu elementurj dî kultura nacionala.

**- Školarji.** În îvăcamîntu lu vuorba vlaha ku elementurj dî kultura nacionala măjdo tuot lukru trjeaśe la škuolarj. Škuolarji au parće în procesu lu învăcamînt šî jej ku aluor lukru šî îndurarja trîabje să învjeacă vuorba šî ku aja śe a învacat sî să askulće în komunikacije. Kînd je vuorba dî literatură šî elementur dî kultura nacionala kopiji puot să lukrje la śas or adună šî śerśaskă dî la aj batrînj în fameljije (babe, muoš...) informacije dî temurj karje îs ljegaće dî kultura šî tradicija vlaha;

Kît šćije školarju să ocenjeašće ku un princip unđe nu să atît kată gramatika, kît să kată kum să šćije sadržaju lu porînkă.

**- Nastavnjiku** planirjeašće, puoartă šî organizujeašće procesu lu învăcamînt (aljeaźe śe să lukră, metuodu kum să lukră, fuorma dî lukru, tipu šî număru dî vježbj šî altă śe), koordinirjeašće lukru lu škuolarj dî sî să, śe îj mejbun, înpljinjeadză ciljurlji śe îs supusă. Nastavnjiku aša aljeaźe vježburlji să puoată škuolarji măjđeas să vorbaskă kă numa vorbind să puoaće învaca ljimba.

Kînd vorbim dî învacatu lu elementurj dî kultura nacionala šî dî literatură, în praksă trîabje škuolarji să ajbe kontakt ku stvarurjlji karje îs dîn tradicija šî kultura vlaha. Prînga povješć dîn folkloru vlahilor ljegaće dî praznjiśe (kum îs: Aźunu, Kraśunu, Pašćilji...), nastavnjiku puoaće să organizujaskă školarji să lukrje lukru în mînj ljegat dî praznjiśe šî dî dzî marj (cîrtajitu, fărbujitu uoavîlji, fakutu la maskă...);

În aăsta segment dî program dî învăcamînt nu să învacă teorija. Nastavnjiku trîabje să ajbe kontakt ku parincî să kapiće informacije kum je gîndu aluor šî kum lji să înparje aja śe kopiji a învacat.

**Mediji dî învăcamînt:** Dî să învinćeadză škuolarji nastavnjiku trîabje sî să askulće ku audio-vizuelni medij, ku CD-urj, DVD-urj, ilustracije, sljiś, fotografije, filmurj, emisije... Nastavnjiku trîabje să învintă škuolarji dî să jej sîngurj astrîngă medij dî învăcamînt ljegac dî temă śe să lukră.

**Tehnikurlji:**

- să askulće šî sî să reaspundă la kuomanda lu nastavnjik or dî la audio (skuoalîće, šădz, mjerź, sărj, źuoakă... or: cîrtăje, taje, fîarbuje, daškiđe/înkiđe svjeska...);

- vježbilji dî askultat (pră spusu lu nastavnjik or dî la audio-video materijal trîabje ljegac pojmurlji în vježbankă, ...);

- să fakă tuoc înpreuna materijalu ilustrujit (album ku sljiś,...);

- să lukrje în parjeakje, în miś šî marj grupj (dijaluogurj skurće, ...); să lukrje în mînj (cîrtajitu, fărbujitu, tajatu ku fuoarfiśilji, să lukrje ku glinamuolu or ku uolovatu, ...);

**- Literatura:**

1. dPasujoni, "Vuorbarj": vlaško-srpski rečnik, Nacionalni savet Vlaha, Beograd 2013.g.

2. dPasujoni, Govorim vlaški - Vorbăsk ljimba vlaha, Nacionalni savet Vlaha, Beograd 2013. g.

**SLOVENAČKI JEZIK SA ELEMENTIMA NACIONALNE KULTURE**

**Cilj i zadaci**

**Cilj nastave** slovenačkog jezika sa elementima nacionalne kulture jeste da učenici ovladaju osnovnim zakonitostima slovenačkog književnog jezika na kojem će se usmeno i pismeno pravilno izražavati, da upoznaju, dožive i osposobe se za tumačenje odabranih književnih dela, pozorišnih, filmskih i drugih umetničkih ostvarenja iz slovenačke kulturne baštine.

**Zadaci nastave** slovenačkog jezika su:

- razvijanje ljubavi prema slovenačkom jeziku i potreba da se on neguje i unapređuje;

- osnovno opismenjavanje učenika na temeljima normativnih standarda slovenačkog književnog jezika;

- postupno i sistematično upoznavanje gramatike slovenačkog jezika;

- osposobljavanje za uspešno služenje književnim jezikom u različitim vidovima njegove usmene i pismene upotrebe i u različitim komunikacionim situacijama (slušanje, čitanje, usmena i pisana produkcija i interakcija);

- usvajanje pravilnog izgovora i intonacije pri usmenom izražavanju i čitanju;

- savladavanje pisma i osnova pravopisa radi korektnog pismenog izražavanja u granicama usvojenih jezičkih struktura i leksike;

- razvijanje osećaja za autentične estetske vrednosti u književnoj umetnosti;

- upoznavanje, čuvanje, razvijanje i poštovanje vlastitog nacionalnog i kulturnog identiteta na delima slovenačke književnosti, pozorišne i filmske umetnosti, kao i drugih umetničkih ostvarenja;

- razvijanje poštovanja prema kulturnoj baštini i potrebe da se ona neguje i unapređuje;

- vaspitavanje u duhu mira, tolerancije, kulturnih odnosa i saradnje među ljudima;

- sticanje svesti o interkulturalnosti.

**Prvi razred**

**(2 časa nedeljno, 72 časa godišnje)**

Ciljevi predviđeni nastavnim programom slovenačkog jezika i književnosti sa elementima nacionalne kulture doprinose razvijanju sledećih kompetencija kod učenika:

- upoznavanje sa materijalnom i duhovnom kulturom slovenačkog naroda;

- sticanje osnovnih znanja, sposobnosti i navika od kojih zavisi opšta i književna kultura učenika, izgrađivanje potrebe za književnoumetničkim tekstovima, poštovanje nacionalnog, književnog i umetničkog nasleđa;

- uvođenje u osnovne pojmove o književnosti;

- upoznavanje sa dečjim folklorom (igre i kratke tekstualne forme - zagonetke, uspavanke, brojalice i dr.);

- aktivno slušanje čitanja teksta (audio i video zapisi);

- uočavanje bitnih elemenata književnoumetničkog teksta (motiva, teme, vremena i mesta radnje, fabule, likova);

- kazivanje napamet naučenih kraćih tekstualnih formi;

- upoznavanje osnovnih praznika i običaja vezanih za te praznike;

- sticanje svesti o samom sebi i svom mestu u svetu sličnih i različitih, formiranje predstave o sopstvenom kulturnom identitetu, čime se u multinacionalnoj i multikonfesionalnih sredini Srbije čuvaju prava i osobenosti manjina i njihov identitet.

**Operativni zadaci**

Na kraju prvog razreda učenici će biti u mogućnosti da:

- usvoje predviđene jezičke strukture, najosnovnije oblike komunikacije i leksički fond od oko 200 reči i izraza i aktivno ih upotrebljavaju u govoru;

- razumeju u usmenom govoru niz od pet-šest rečenica koje čine koherentnu celinu u okviru obrađene tematike;

- razumeju na sluh imperativne iskaze;

- razumeju dijalog na relaciji nastavnik-učenik i učenik-učenik;

- steknu sposobnost da postavljaju pitanja i da odgovaraju na postavljena pitanja, kako bi mogli voditi kratke dijaloge;

- steknu sposobnost za kraće izlaganje nastavnih sadržaja uz pomoć nastavnika.

**Sadržaji programa**

**1. Slovenački jezik** (jezička materija), **jezičko izražavanje** (veština slušanja, govorenja i govorne interakcije) i **tematika.**

1.1. Ishod nastave i kompetencije učenika na nivou jezičkog izražavanja (veština komunikacije):

1.1.1. Veština slušanja (razumevanje govora). Učenik treba da:

- razlikuje jezik koji uči od drugih jezika;

- prepoznaje glasove u govornom lancu, akcenat, ritam i intonaciju naučenih reči i izraza;

- razume lagano i brižljivo artikulisan govorni iskaz, uz duže pauze i oblike neverbalne komunikacije, koje mu pomažu da shvati značenje;

- razume kratke dijaloge, priče i pesme o poznatim temama, koje čuje uživo ili sa audio-vizuelnih zapisa;

- razume i reaguje na odgovarajući način na kratke usmene poruke u vezi sa ličnim iskustvom i sa aktivnostima na času (poziv na igru, zapovest, uputstvo i dr.);

- razvija sposobnost i naviku slušanja sa razumevanjem.

1.1.2. Veština govorenja (usmeno izražavanje). Učenik treba da:

- ume da razgovetno izgovara glasove, da poštuje ritam, intonaciju i akcenat naučenih reči i izraza;

- daje osnovne informacije o sebi i svom okruženju, samostalno i uz nastavnikovu pomoć;

- imenuje stvari iz neposrednog okruženja u vezi sa temama koje se obrađuju;

- reprodukuje sam ili u grupi kratke recitacije i brojalice i peva poznate pesmice.

1.1.3. Govorna interakcija (uloga sagovornika). Učenik treba da:

- reaguje verbalno i neverbalno na uputstva i postavljena pitanja o poznatim temama, kada mu se saopštavaju polako i pažljivo;

- može da uspostavi bazični društveni kontakt, upotrebljavajući najosnovnije učtive formulacije (dobrodošlica, pozdravljanje, predstavljanje;

- ume da traži i daje nešto;

- postavlja jednostavna pitanja;

- izražava dopadanje i nedopadanje;

- učestvuje u igri i komunikaciji (u paru, u grupi itd.).

1.2. Ishod nastave i kompetencije učenika na nivou jezičke materije. Učenik treba da:

- imenuje predmete i bića, da iskaže radnju, osobine predmeta i bića, da iskaže objekat, prostorne odnose, kao i da iskaže molbu i zapovest;

- prepoznaje šta je novo naučio;

- prepoznaje na elementarnom nivou glasovnu strukturu slovenačkog jezika;

- ume da izgovori ograničen repertoar upamćenih izraza i reči i može da razume, uz izvestan napor, izvornog govornika koji ih koristi u komunikaciji;

- koristi jezik u skladu sa nivoom formalnosti komunikativne situacije (npr. forme učtivosti);

- poseduje elementarno poznavanje pojedinačnih reči i gotovih leksičkih izraza, koji se sastoje od više reči, naučenih i upotrebljavanih zajedno u posebnim situacijama ("Dobar dan!", "Kako ste?" i sl.);

- poznaje ograničen broj sintaksičkih struktura i jednostavnih gramatičkih oblika koji pripadaju memorisanom korpusu jezičkih jedinica;

- razume vezu između sopstvenog zalaganja i postignuća u jezičkim aktivnostima.

1.3. Tematika sadrži nekoliko tematskih oblasti:

- škola: školski pribor i prostor (učionica, školski nameštaj, školska zgrada, školsko dvorište), personal škole, učenici, situacije za vreme nastave i za vreme odmora, prigodne svečanosti i praznici;

- porodica i blisko okruženje: uža porodica, zanimanja članova porodice; prijatelji, najčešće dečje igre, igračke; kuća/stan (prostorije, nameštaj), svakodnevne aktivnosti u kući;

- praznici: Božić, Nova godina, Uskrs, rođendan;

- ishrana: obroci, izbor hrane i pića, voće i povrće, navike, ukusi u vezi sa hranom;

- odeća: delovi tela, odevni predmeti u odnosu na vremenske prilike;

- ostalo: godišnja doba, meseci, delovi dana; boje; brojevi do 20;

2. **Slovenačka književnost. Elementi nacionalne kulture (praznici, običaji, važni događaji)**

Integrisanje nastave jezika sa nastavom književnosti i elementima nacionalne kulture omogućuje ostvarivanje efikasnih rezultata u svakoj od navedenih oblasti. U prvom razredu osnovne škole, kada je reč o književnosti, programsku osnovicu čini folklorna građa. S obzirom da na ovom nivou učenici još uvek ne znaju da čitaju, tekstovi iz lektire se slušaju sa audio ili video zapisa, ili se sluša direktno čitanje nastavnika. Tumačenje teksta u ovom uzrastu ima obeležja spontanog i slobodnog razgovora sa učenicima o relevantnim vremenskim, prostornim, tematskim i dr. pojedinostima, o likovima i njihovim emotivnim stanjima (radost, tuga, smeh i sl.) u cilju provere razumevanja odslušanog teksta.

**Način ostvarivanja programa**

Pristup u nastavi ovog predmeta je u osnovi oralan. U učionici se koristi ciljni jezik u dobro osmišljenom kontekstu od interesa za učenike. U navedenim situacijama, govor nastavnika je prilagođen uzrastu i znanjima učenika.

**Učenici:** U nastavi slovenačkog jezika sa elementima nacionalne kulture težište rada prenosi se na učenike: oni se tretiraju kao odgovorni, kreativni, aktivni učesnici u nastavnom procesu, koji svojim zalaganjem i radom treba da stiču i razvijaju jezička umenja, da usvajaju jezik i stečena znanja primenjuju u komunikaciji. Učenici u početku slušaju i reaguju, tek kasnije počinju da govore. Kada je reč o književnosti i elementima nacionalne kulture, deca mogu da aktivno učestvuju u spontanom razgovoru na času ili sakupljanjem obaveštenja, istraživanjem i saznanjem od starijih članova porodice (posebno baka i deda) o nizu tema koje se tiču narodne tradicije.

**Nastavnik:** planira, vodi i organizuje nastavni proces (odabira sadržinu rada, leksiku, metode rada, oblik rada, tipove i broj vežbi i dr.) koordinira radom učenika kako bi se što uspešnije ostvarili postavljeni ciljevi. Nastavnik vežbe postavlja tako da svakom učeniku omogući što češće verbalne aktivnosti, jer se samo govorenjem može produktivno ovladati jezikom. Nastavnik poštuje princip individualizacije u radu, s obzirom da je znanje jezika među učenicima veoma heterogeno. Kada je reč o aktivnostima vezanim za sticanje znanja o elementima nacionalne kulture i književnosti, uz odgovarajuće folklorne priče i legende vezane za osnovne praznike (npr. Božić, Uskrs), nastavnik može da uključi manuelne aktivnosti (crtanje, farbanje jaja i sl.), ili da pronađe adekvatnu prateću igru, pesmu ili ples.

**Nastavna sredstva**: visok nivo motivacije učenika nastavnik postiže upotrebom odgovarajućih audio-vizuelnih sredstava, kompakt-diskova, kaseta, ilustracija u udžbeniku, slika, fotografija, emisija, filmova i sl. Nastavnik treba da podstiče učenike da se i oni angažuju na prikupljanju nastavnih sredstava vezanih za temu koja se obrađuje (razglednice, čestitke, slike, članci iz novina i sl.). Kada je reč o podučavanju književnosti i elemenata nacionalne kulture, preporučuje se upotreba postojećih opisa folklornih igara i štampane zbirke tekstova dečjeg folklora, iako se izbor sadržaja u određenoj meri prepušta nastavniku.

**Tehnike:**

- slušanje i reagovanje na uputstva nastavnika ili sa audio-zapisa;

- rad u parovima, malim i velikim grupama (mini dijalozi, igra po ulogama i dr.);

- manuelne aktivnosti (crtanje po diktatu, bojenje, seckanje, pravljenje predmeta od glinamola ili testa; izrada postera, čestitki i sl.);

- igre, pevanje u grupi, klasiranje i upoređivanje (po veličini, obliku, boji i dr.); pogađanje predmeta;

- povezivanje zvučnog materijala sa ilustracijom;

- interaktivno učenje, spontani razgovor.

**Književni tekstovi:**

I. Gruden: Pesmica o čričku

S. Kosovel: Burja

Rudolf: Huda mravljica

N. Grafenauer: Kokosenzacija

J. Stritar: Žabja svatba

V. Jeraj: Uspavanka

S. Kosovel: Kje?

F. Milčinski: Kekčeva pesem

A. Černej: Bele snežinke

K. Kovič: Zlata ladja

S. Kosovel: Sonček boža tačice

E. Peroci: Moj dežnik je lahko balon

L. Kovačič: Tejko zida hišo

**Udžbenici i priručnici:**

Knez, Mihaela i dr. (2012). Slika jezika: slikovno gradivo za poučevanje slovenščine kotdrugega/tujega jezika. Ljubljana: Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik pri Oddelku za slovenistiko Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, Zavod RS za šolstvo.

Vučajnik, Tatjana, Upale, Barbara, Kelner, Mateja (2009). Poigrajmo se slovensko: učbenik za začetno poučevanje otrok, starih od 7 do 10 let, ki živijo v tujini in se učijo slovenščino kot tuji jezik. Ljubljana: Zavod RS za šolstvo.

Donaj, Vladimir (2003). Dober dan, slovenščina. Ljubljana: Ministrstvo RS za šolstvo in šport.

Donaj, Vladimir, Klepac, Marjanca (2004). Slovenščina skozi letne čase. Pomlad in poletje. Ljubljana: Zavod RS za šolstvo.

Pogač, Slavka, Klepac, Marjanca (1997). Slovenščina skozi letne čase. Zima. Ljubljana: Ministrstvo RS za šolstvo in šport.

Pogač, Slavka, Klepac, Marjanca (1999). Slovenščina skozi letne čase. Jesen. Ljubljana: Ministrstvo RS za šolstvo in šport.

**ŠAH**

**Cilj i zadaci**

*Cilj* nastave *šaha* u prvom ciklusu osnovnog obrazovanja i vaspitanja jeste da se svim učenicima i učenicama koji se opredele za ovaj program izborne nastave, bez obzira na rasnu, versku ili nacionalnu pripadnost, bilo koji hendikep, razvojne poteškoće ili neki drugi vid posebnih potreba i/ili ličnih obeležja, pruži prilika da ovladaju osnovnim zakonitostima i principima šahovske igre radi formiranja njihovih radnih navika, savesnosti, istrajnosti, upornosti, urednosti, radoznalosti, kreativnosti, originalnosti i spremnosti na saradnju uz uvažavanje tuđeg mišljenja i načela lepog ponašanja, a naročito da kod učenika i učenica izgradi kulturu rada, da se rad obavlja u određeno vreme u predviđenom radnom prostoru, kao i da se razvija svesna potreba da se započeti posao dovrši do kraja.

Zadaci nastave *šaha* su:

- razvijanje interesovanja za šahovsku igru kod učenika;

- sticanje saznanja da proces učenja u školskim uslovima može da se realizuje u formi igre (šaha);

- stimulisanje mašte, kreativnosti i radoznalosti tokom učenja šaha;

- sticanje osnovnih znanja o šahu i uočavanje sličnosti sa životom;

- osposobljavanje učenika za logičko razmišljanje tokom učenja šaha;

- razvijanje potrebe za samostalnim donošenjem odluka kroz igranje šaha;

- razvijanje svesti o sopstvenom napredovanju i jačanje motivacije za dalje učenje šaha;

- razvijanje načela fer-pleja i uvažavanja tuđeg mišljenja.

**Prvi razred**

(1 čas nedeljno, 36 časova godišnje)

Sadržaji programa

**I tema:** *Uvodni čas (1)*

1. Uvodni čas - upoznavanje sa nastavnim predmetom, udžbenikom i načinom rada.

**II tema:** *Osnove šaha, šahovske figure, njihovo kretanje i vrednost (13)*

ŠAHOVSKA TABLA

1. Šahovska tabla, naziv šahovskih figura i njihovo postavljanje u početni položaj.

2. Geometrija šahovske table.

KRETANJE ŠAHOVSKIH FIGURA

1. Top:

- osnovno kretanje topa;

- koncept uzimanja protivničke figure.

2. Lovac:

- osnovno kretanje lovca.

3. Dama:

- osnovno kretanje dame;

- koncept zaštite figure.

4. Skakač:

- osnovno kretanje skakača i njegove posebnosti;

- pojam dvojnog udara.

5. Pešak:

- osnovno kretanje pešaka (kretanje unapred za jedno ili dva polja u prvom potezu);

- kretanje pešaka prilikom uzimanja protivničke figure (koso kretanje);

- uzimanje protivničke figure u prolazu ("an pasan");

- pretvaranje pešaka u drugu figuru prilikom dolaska na poslednji red ("promocija").

6. Kralj:

- posebnost i značaj kralja;

- osnovno kretanje kralja;

- koncept šaha kralju - napadanje kralja protivničkim figurama osim kralja;

- nemogućnost nalaženja protivničkih kraljeva na susednim poljima;

- odbrana od šaha - sklanjanje kralja, zaklanjanje od šaha, uzimanje figure koja daje šah;

- cilj igre - mat.

VREDNOST ŠAHOVSKIH FIGURA

- pešak kao jedinica mere;

- uobičajeno vrednovanje figura (P = 1, S = L = 3, T = 5, D = 9 ili 10);

- lake i teške figure.

**III tema:** *Obeležavanje i zapisivanje poteza (5)*

1. Šahovski potez:

- pravilno odigravanje i kompletiranje poteza;

- šahovski sat i njegova uloga;

- pravilo "taknuto - maknuto!".

2. Šahovska notacija i zapisivanje poteza:

- šahovska polja i njihovo obeležavanje;

- označavanje šahovskih figura;

- zapisivanje šahovskih poteza u punom i skraćenom obliku ("notacija");

- obrazac za zapisivanje šahovske partije ("formular") i način njegovog korišćenja.

**IV tema:** *Šahovska igra i njena pravila (13)*

1. Uslovi pod kojima se može izvoditi rokada:

- kralj i rokadni top se nisu pomerali sa svojih početnih položaja;

- između kralja i rokadnog topa ne nalaze se figure;

- kralj nije u šahu, ne prelazi preko polja napadnutog od strane protivničkih figura i nije u šahu po završetku poteza.

2. Elementarna taktika:

- otkriveni šah;

- dvostruki šah.

3. Osnove strategije - šahovski lavirint:

- pravila "šahovskog lavirinta";

- primeri "šahovskog lavirinta" sa zadatkom da se dâ šah protivničkom kralju.

4. Pobeda jednog od igrača (odlučena partija):

- mat kralju;

- predaja partije;

- mat u jednom potezu;

- mat kraljem i damom protiv kralja;

- mat pomoću kralja i dva topa protiv kralja;

- mat kraljem i topom protiv kralja.

5. Nerešen ishod partije (remi):

- nemogućnost davanja mata figurama koje su preostale na tabli;

- pat;

- večiti šah;

- trostruko ponavljanje pozicije;

- pravilo 50 poteza;

- ponuda i prihvatanje remija.

6. Kralj i pešak protiv kralja (K+P:K) - osnove:

- promocija kao način dobitka partije;

- pravilo kvadrata;

- pravilo jednostavne opozicije.

**V tema:** *Odigravanje partije (4)*

- Pravila ponašanja u prostorijama u kojima se igra šah, kao i pravila ponašanja prilikom igranja šahovske partije;

- Osnovne smernice za početak partije (centar, razvoj, rokada, materijal itd.);

- Primeri nekih šahovskih partija: "šuster-mat", Kostićeva zamka;

- Samostalno odigravanje šahovskih partija među učenicima.

**Podvrste šaha (igre) koje mogu da se koriste za prvi razred:**

1. Tabla i figure (Memorijske igre).

2. Top (Precrtavanje table).

3. Linijske figure (Lanac; Žetva; Trening topom, lovcem i damom; Dama protiv dva lovca).

4. Skakač (Konjićev skok; Hipodrom; Trening skakačima; Kontakt; Igra kruženja; Skakači u poteri; Konjički duel).

5. Pešak (Samo pešaci; Završnica sa pešacima; Ovce i vuk).

6. Utvrđivanje kretanja i dejstva figura (Seljačka buna; Esencija šaha; Šahovski komarac; Crna kutija).

7. Zapisivanje poteza i šahovska notacija (Podmornice).

8. Utvrđivanje šahovskih pravila (Žuća i princ Filip).

9. Vrednost figura i njihova razmena (Šah na iznajmljivanje; Vožnja taksijem).

10. Univerzalno primenljive igre (Šahovska štafeta).

**Drugi razred**

(1 čas nedeljno, 36 časova godišnje)

Sadržaji programa

**I tema:** *Uvodni čas (1)*

1. Uvodni čas - upoznavanje sa ciljevima i zadacima programa i načinom rada.

**II tema:** *Otvaranje (4)*

1. Otvaranje kao početni deo igre. Ciljevi igre u otvaranju.

2. Osnovne smernice igre u otvaranju. Opšta pravila igre u otvaranju.

3. Podela otvaranja:

- otvorene igre;

- poluotvorene igre;

- zatvorene igre.

**III tema:** *Osnove strategije - šahovski lavirinti (2)*

- Primeri "šahovskog lavirinta" sa zadatkom da se dâ šah protivničkom kralju;

- Primeri "šahovskog lavirinta" sa zadatkom da se dâ mat protivničkom kralju.

**IV tema:** *Središnjica (5)*

1. Osnove središnjice i njen značaj.

2. Osnovni načini mišljenja u središnjici:

- planiranje (strateško razmišljanje);

- konkretna igra (taktičko razmišljanje).

**V tema:** *Završnica (6)*

1. Kralj i dve lake figure protiv usamljenog kralja:

- matiranje usamljenog kralja pomoću dva lovca (kompletan postupak matiranja);

- mat usamljenom kralju pomoću lovca i skakača (samo razmatranje završne slike);

- nemogućnost matiranja usamljenog kralja pomoću dva skakača (samo razmatranje završne slike).

2. Kralj i pešak protiv kralja (K+P:K):

- promocija kao način dobitka partije;

- pravilo kvadrata;

- pravilo jednostavne opozicije;

- korišćenje pravila opozicije da bi se remizirala ili dobila završnica K+P:K;

- ivični pešak kao poseban slučaj.

**VI tema:** *Taktički motivi (10)*

- dvostruki napad i dvojni udar (osnovni primeri);

- vezivanje i odvezivanje figura (osnovni primeri);

- otkriveni i dvostruki šah (osnovni primeri);

- ugušeni mat (osnovni primeri).

**VII tema:** *Odigravanje partija (8)*

1. Turnir učenika (4 školska časa).

2. Simultanka predmetnog nastavnika protiv učenika.

3. Podvrste šaha.

Podvrste šaha (igre) koje mogu da se koriste za drugi razred:

1. Igre sa manjom kvadratnom tablom i standardnim figurama.

2. Igre sa manjom pravougaonom tablom i standardnim figurama.

3. Igre sa nestandardnim asimetričnim položajem figura.

4. Igre sa nestandardnim simetričnim položajem figura.

5. Igre sa standardnom tablom i figurama - ali drugačijim ciljem.

6. Igre u kojima svako igra za sebe.

7. Partnerske i timske igre.

Način ostvarivanja programa

Da bi se organizovala kvalitetna nastava, primerena potrebama i mogućnostima učenika od prvog do četvrtog razreda osnovne škole, neophodno je voditi računa o tri grupe osnovnih parametara:

*I. Predmetni parametri*

Sadržaji koji se proučavaju u okviru ovog predmeta deo su opšte šahovske kulture, koja afirmiše ovu drevnu igru kao društveno prihvatljiv model za sagledavanje životnih zakonitosti kroz simboliku šahovskog nadmetanja dveju suprotstavljenih strana. Trinaesti svetski prvak i možda i najveći šampion svih vremena Gari Kasparov govorio je o tome da su "kreativnost, imaginacija i intuicija nezamenljivi, baš kao i čvrst karakter; ali, pobeda dolazi samo kroz borbu." Na taj način pregnuće i voljni momenat izbijaju u prvi plan, pružajući oslonac mladoj osobi koja se nalazi u delikatnoj životnoj fazi, u kojoj se od nje očekuje da odgovori zahtevima koje pred njega/nju postavlja školski sistem.

Kako se sedmogodišnjaci nalaze u ranoj fazi kognitivnog razvoja, u kojoj tek stiču osnovne predstave o nizovima, poretku i klasifikaciji, što između ostalog čini osnov za sveobuhvatno razumevanje pojma broja, šah im prirodno pomaže u usvajanju, a zatim i konsolidaciji ovih znanja. Na ovaj način deca se pripremaju za narednu fazu (oko 9–10 godina života) koju, prema Pijažeovoj klasifikaciji, karakterišu "konkretne logičke operacije", kao npr. obuhvatnije razumevanje matematičkih operacija. Kroz savladavanje šahovske notacije daje se značajan podsticaj razvoju veština čitanja i pisanja, ali se postiže i napredak u razumevanju prostorne organizacije, pre svega kroz koncepte horizontalnosti i vertikalnosti, kao preteča koordinatnih sistema. Proučavanje šaha trebalo bi da podstakne napredak logičkog mišljenja i sposobnosti generalizacije, a posebno je dragocena pouka legendarnog svetskog šampiona Emanuela Laskera, doktora filozofskih nauka, koji je naglašavao da putem šaha treba "podučavati o nezavisnom razmišljanju i prosuđivanju".

*II. Nastavni parametri*

Teorijska nastava iz šaha pruža minimalan skup fundamentalnih znanja koja su neophodna da bi se ovladalo svim pravilima i opštom kulturom šahovske igre. Na ovom aspektu nastave treba insistirati u onolikoj meri koliko je potrebno da se učenicima pruže najosnovnije informacije na osnovu kojih bi, pre svega kroz mnogobrojne praktične primere i životne analogije, mogli da samostalno otkrivaju ogromno bogatstvo sveta šaha. Stoga, kad god je to moguće, predmetni nastavnik u ulozi moderatora treba da izdvoji dovoljno vremena za praktičnu nastavu u vidu rešavanja primera na demonstracionoj tabli i kroz testove, ali i kroz proigravanje u parovima.

Šah se može shvatiti kao permanentno didaktičko sredstvo za lakše savlađivanje dragocenih životnih lekcija, pri čemu se simbolizam šahovske igre kao paradigme samog života stavlja u uži i širi kontekst. Kao primer možemo da navedemo situaciju u kojoj se učenik nalazi na pešačkom prelazu, a na semaforu za pešake je crveno svetlo. Za malog šahistu sve je jasno: na potezu je protivnik (u ovom slučaju, to su automobili), tako da treba biti strpljiv i sačekati svoj potez. Kada se pojavi zeleno svetlo za pešake, to je kao da je protivnik završio svoj potez i pritisnuo sat, tako da je sada red na njega da u predviđenom vremenu pređe ulicu, to jest "odigra svoj potez".

Tokom prve godine učenja, kroz upoznavanje kvadratne crno-bele table kao poprišta ove igre savršenog sklada, učenici usvajaju prostorne relacije kroz koncepte polja, linija, redova i dijagonala. Druženje sa šahovskim figurama i njihovim kretanjem približava ih znanjima iz geometrije, dok kroz odnos relativnih vrednosti figura (pešak = 1, skakač i lovac = 3, top = 5, dama = 9 ili 10) stiču i osnove iz aritmetike, ali i pouke o vođenju brige o vrednostima koje su im poverene na čuvanje. Postavljanje figura na početna polja primer je za organizaciju i urednost, čime se neuporedivo lakše usvajaju i neki "nepopularni" svakodnevni zahtevi, kao što je odlaganje stvari (npr. školskog pribora, odevnih predmeta, igračaka, itd.) na odgovarajuća mesta. Upoznavanje sa šahovskom notacijom, gde se kao prelazni model koristi popularna igra "podmornica", i koncept zapisivanja poteza podsticajno deluje na usavršavanje veština čitanja i pisanja, sa kojima se sreću u okviru ostalih predmeta.

*III. Parametri okruženja i ostali parametri*

U zavisnosti od neposrednog okruženja u kojem se nalazi škola, poželjno je koristiti prednosti lokalnih resursa i negovati kontakte sa obližnjim šahovskim klubovima. Ukoliko postoje mogućnosti, prirodno je najmotivisanije uključiti u rad šahovske sekcije, organizovati gostovanja nekog od takmičarski aktivnih šahista iz neposrednog okruženja, uz mogućnost odigravanja simultanke protiv zainteresovanih učenika. Preporuka je da se na kraju školske godine, kao mogućnost da se sistematizuje i rekapitulira usvojeno znanje u ovom izbornom predmetu, organizuje takmičenje među učenicima istog razreda, gde bi oni u uslovima odigravanja šahovskih partija, uz poštovanje turnirskih pravila, pokazali koja su znanja stekli tokom nastavnog ciklusa.

A) ŠKOLSKI PROSTOR

Specijalizovana učionica za izborni nastavni predmet šah

Veličina učionice: 100 m2

B) ŠKOLSKA OPREMA

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Red. br. | Vrste i naziv nastavnog sredstva | Jedinica mere | Količina |
| 1. | Školska tabla |  | 1 |
| 2. | Demonstraciona šahovska tabla |  | 1 |
| 3. | Radni sto za nastavnika |  | 1 |
| 4. | Stolica za nastavnika sa naslonom |  | 1 |
| 5. | Stolovi za učenike |  | 16 |
| 6. | Stolice za učenike |  | 16 |
| PRIBOR I MATERIJAL ZA RAD | | | |
| 1. | Šahovska garnitura (tabla**\*** + figure) | komplet | 16 |
| 2. | Šahovski sat |  | 8 |
| 3. | Listići za zapisivanje partije |  | 500 |
| VIZUELNA SREDSTVA | | | |
| 1. | Zidne slike svetskih šahista |  | 5 |
| PREPORUČENA LITERATURA ZA NASTAVNIKA I UČENIKA | | | |
| 1. | *Šahovska škola u 30 lekcija (knjiga i kompakt-disk)*, Aleksandar Matanović, Šahovski informator, Beograd, 2002. |  | 1 |
| 2. | *Šah - Igra miliona (niži i viši kurs)*, Dragoslav Andrić, 6. izdanje, Sportska knjiga, Beograd, 1991. |  | 1 |
| 3. | *Škola šaha I-IV*, Borislav Ivkov, Centar za unapređivanje šaha, Beograd, 1975-1978. |  | 1 |
| 4. | *Metod početka šahovske partije,* Zoran J. Petrović, Šahovski informator, Beograd, 2006. |  | 1 |
| 5. | *Šahovski udžbenik*, Budimir B. Lakićević, ITP Zmaj, Novi Sad, 2003. |  | 1 |

\_\_\_\_\_\_\_\_   
**\***Minimalna propisana dimenzija polja šahovske table je 45 x 45 mm (odgovarajuća dimenzija cele table je 400 x 400 mm). Odnos između figura i dimenzija šahovske table je takav da je moguće smestiti četiri pešaka na površinu jednog šahovskog polja.

Grupa učenika za realizaciju sadržaja programa nastavnog predmeta šah broji od 10 do 16 učenika.

Obrazovno-vaspitni rad za sadržaje nastavnog programa šah može da izvodi nastavnik ili stručni saradnik:

- profesor razredne nastave;

- nastavnik razredne nastave;

- profesor predmetne nastave u osnovnoj školi;

- nastavnik predmetne nastave u osnovnoj školi,

koji je stekao najmanje I (prvu) kategoriju ili titulu ženskog majstorskog kandidata.**\*\***

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
**\*\***Provera stručne šahovske kvalifikacije vrši se uvidom u takmičarsku knjižicu predmetnog nastavnika, na osnovu koje se ustanovljava da li je zahtevani nivo registrovan i overen od strane nadležnog Šahovskog saveza.

3. PREPORUČENE VRSTE AKTIVNOSTI U OBRAZOVNO-VASPITNOM RADU

Preporučene vrste aktivnosti u obrazovno-vaspitnom radu date su uz obavezne i preporučene sadržaje svakog obaveznog i izbornog nastavnog predmeta, u odeljku Način ostvarivanja programa.

4. NAČIN PRILAGOĐAVANJA PROGRAMA

**4.1 Način prilagođavanja programa za muzičko i baletsko obrazovanje i vaspitanje**

Muzičke i baletske škole donose svoje školske programe u skladu sa Nastavnim planom i programom, a specifičnosti se iskazuju posebnim nastavnim planovima i programima za ovu delatnost.

**4.2. Način prilagođavanja programa za obrazovanje odraslih**

Prilagođavanje programa za obrazovanje odraslih vrši se u pogledu organizacije, trajanja, ciljeva, zadataka i ocenjivanja, saglasno potrebama i mogućnostima odraslih u skladu sa zakonom.

**4.3. Način prilagođavanja programa za obrazovanje i vaspitanje učenika sa smetnjama u razvoju**

Školski programi donose se na osnovu Nastavnog plana i programa za I i II razred osnovne škole, a specifičnosti se iskazuju posebnim programima u zavisnosti od vrste i stepena ometenosti.

**4.4. Način prilagođavanja programa za obrazovanje i vaspitanje učenika sa posebnim sposobnostima**

Prilagođavanje programa za učenike sa posebnim sposobnostima vrši se:

- individualizacijom nastavnih aktivnosti i prilagođavanjem nastavnih metoda i tehnika;

- izborom odgovarajućih nastavnih sredstava;

- formiranjem manjih grupa u okviru odeljenja za intenzivniji nastavni rad sa ovim učenicima, a u skladu sa potrebama;

- procenjivanjem napredovanja i uspeha standardima naprednih postignuća;

- ponudom odgovarajućih izbornih predmeta;

- ponudom fakultativnih nastavnih predmeta i slobodnih aktivnosti u fakultativnom delu školskog programa;

- uključivanjem stručnih saradnika u pripremu individualizovanih nastavnih aktivnosti za ove učenike, kao i za procenjivanje i praćenje njihove efikasnosti i uspešnosti.

**4.5. Način prilagođavanja programa za obrazovanje i vaspitanje na jeziku nacionalne manjine**

Prilagođavanje programa za obrazovanje i vaspitanje na jeziku nacionalne manjine vrši se tako što:

- maternji jezik nacionalne manjine ima status obaveznog nastavnog predmeta;

- nastava srpskog jezika, kao nematernjeg jezika, izvodi se kao nastava obaveznog predmeta;

- fond časova za nastavu obaveznih predmeta srpski jezik ili srpski jezik kao nematernji jezik i maternjeg jezika određuje se nastavnim planom;

- nastava maternjeg jezika prilagođava se potrebama, interesima i mogućnostima škole, učenika, roditelja i lokalne sredine, u skladu sa zakonom i nastavnim planom i programom;

- za pripadnike nacionalnih manjina program nastave prilagođava se u pogledu sadržaja koji se odnose na istoriju, umetnost i kulturu nacionalne manjine.

5. OPŠTI I POSEBNI STANDARDI ZNANJA

Standardi obrazovanja određuju nivo razvijenosti očekivanih znanja, sposobnosti i veština na opštem i posebnom nivou.

Očekivana znanja, sposobnosti, veštine identifikuju se u rezultatima pedagoškog procesa, čija su polazišta određena ciljevima i zadacima obrazovanja i vaspitanja.

Posebni standardi određuju nivo razvijenosti znanja, sposobnosti i veština koje učenik ostvaruje na kraju svakog razreda, nivoa obrazovanja i vaspitanja u okviru svakog nastavnog predmeta. Posebni standardi su dati u programima za pojedine nastavne predmete.

Standardi znanja su referentna osnova za prikupljanje pouzdanih i valjanih podataka o stepenu ostvarenosti očekivanih postignuća i, posredno, ciljeva i zadataka vaspitanja i obrazovanja.

Na osnovu rezultata nacionalnih ispitivanja i očekivanog, odnosno poželjnog nivoa postignuća - nacionalnih standarda, formuliše se republički plan razvoja kvaliteta obrazovanja. Ovim planom određuju se realistička očekivanja u okviru definisanih postignuća za pojedine nastavne oblasti i nastavne predmete za određeni vremenski period - za celu zemlju, na nacionalnom nivou.

Standardi ostvarenosti zadataka, odnosno postignuća propisanih na školskom nivou, određuje se takođe na osnovu:

- rezultata školskih ispitivanja i

- očekivanog i poželjnog nivoa postignuća - školskog standarda.

Na osnovu rezultata ispitivanja i očekivanog i poželjnog nivoa postignuća formuliše se školski plan razvoja kvaliteta obrazovanja, kojim se određuje stepen ostvarenosti postignuća koji se očekuje u određenom vremenskom periodu.

Standardi ostvarenosti zadataka, odnosno postignuća, određuju se tako da budu u određenoj meri iznad nivoa koji se u datom trenutku može utvrditi na osnovu ispitivanja učenika, kako bi se na taj način uticalo na razvoj kvaliteta obrazovanja. Na osnovu ispitivanja postignutog, standardi se menjaju i pomeraju na više.

6. DRUGA PITANJA OD ZNAČAJA ZA OSTVARIVANJE NASTAVNIH PROGRAMA PRAĆENJE NAPREDOVANJA I VREDNOVANJE POSTIGNUĆA UČENIKA

U prvom razredu osnovnog obrazovanja i vaspitanja ocenjivanje i zaključna ocena su opisni. U drugom razredu ocenjivanje je u toku školske godine brojčano i zaključna ocena je brojčana. Ono može biti i opisno za predmete koje odredi ministar. Ocenjivanje je bliže uređeno *Pravilnikom o načinu ocenjivanja učenika osnovne škole*.

Ocenjivanjem se procenjuje postignutost propisanih zadataka u savlađivanju nastavnog programa.

Opisno ocenjivanje doprinosi obezbeđivanju uslova da ocenjivanje bude što individualnije, odnosno podrazumeva učiteljevo intenzivno praćenje i usmeravanje razvoja svakog pojedinog učenika. Orijentacija učitelju za takvo praćenje i usmeravanje učenika jesu opšti ciljevi i zadaci, posebno operativni zadaci za svaki razred, kao i očekivana učenikova postignuća u okviru ostvarivanja propisanih zadataka i programskih sadržaja.

U prvom razredu opisno ocenjivanje je u funkciji praćenja, napredovanja učenika što je usvojio, šta nije ili nije u potpunosti, na koji način mu treba pomoći da ostvari očekivana postignuća. Takav vid praćenja napredovanja učenika osnova je za plan narednih aktivnosti u radu sa učenikom. Nužno je, dakle, uvažavati osobenosti individualnog toka razvoja i napretka pojedinog učenika u savlađivanju nastavnog, odnosno školskog programa.

Nastavnik treba da kontinuirano i na adekvatan način ukazuje učeniku na kvalitet njegovih postignuća u domenima znanja i aktivnosti koje propisuje nastavni plan i program. Svrsishodnost takvih nastavnikovih postupanja ogleda se i u tome što je to put do osposobljavanja učenika da samostalno prati i ocenjuje kvalitet svog rada i da u tome postaje sve objektivniji. Na taj način postupno se učvršćuju temelji učenikovom osposobljavanju da sve uspešnije i organizovanije rukovodi svojim učenjem, razvojem i obrazovanjem.

Principi opisnog ocenjivanja jesu sledeći:

- informacije koje sadrži opisna ocena treba da su jasne i saopštene na način koji je razumljiv učenicima, roditeljima i drugim nastavnicima;

- u opisnoj oceni prvo treba navesti ono što je učenik postigao; čak i kad je to postignuće skromno, treba iznaći načine da izveštaj bude za učenika podsticajan;

- opisne ocene treba povezati sa postizanjem definisanih operativnih zadataka ili napretkom ka standardima;

- opisne ocene treba jasno da specifikuju sledeće korake i razvojne potrebe;

- opisne ocene mogu uključivati i pozitivne komentare o ponašanju i zalaganju jer jačaju motivaciju i samopoštovanje učenika;

- posebno je važno naglasiti potrebu da nastavnici često koriste usmeno opisno ocenjivanje.

Opisno ocenjivanje može biti samostalan vid ocenjivanja ili prateća komponenta tradicionalnog i testovnog ocenjivanja.

Opisno ocenjivanje je samostalan vid ocenjivanja kada se učeniku u formi razgovora ili kratke pisane beleške saopštava niz povratnih informacija koje se odnose na njegov rad, na ono što je predmet ocenjivanja.

Opisno ocenjivanje je komponenta tradicionalnog ili testovnog ocenjivanja kada uz numeričku i slovnu ocenu, nastavnik doda i "komentar" koji se sastoji od informacija koje sažeto, u usmenom obliku pokazuju u kojim je elementima učenik bio uspešan i u kojem stepenu.

Opisno ocenjivanje rezultira u opisne ocene koje mogu biti saopštene u usmenoj ili pisanoj formi. **U većini situacija nastavnik saopštava opisnu ocenu usmeno, kroz razgovor sa učenikom ili roditeljem.**

Kad se opisne ocene odnose na rezultate koje je učenik postigao tokom rada na jednoj većoj programskoj celini (na primer, tokom tromesečja ili polugodišta) potrebno je ocenu i zabeležiti. Dobro je sačiniti obrazac, u kome će biti navedeni očekivani rezultati, a pored njih ostaviti prazan prostor za upisivanje onoga što je učenik stvarno postigao i na čemu treba da radi u narednom periodu.

Tako oblikovana opisna ocena jeste pouzdana informacija za roditelja i učenika što je u naznačenom periodu učenja trebalo postići, šta je postignuto, šta i kako treba učiti u sledećem periodu. Posle tog perioda, a na osnovu praćenja učenja učenika, sledi novo mišljenje o učenikovom napredovanju.

ŠKOLSKI PROGRAM

Školski program sadrži obavezni, izborni i fakultativni deo.

Obavezni deo školskog programa sadrži nastavne predmete i sadržaje koji su obavezni za sve učenike određenog nivoa i vrste obrazovanja.

Izborni deo školskog programa obuhvata izborne nastavne predmete i sadržaje programa po nivoima i vrstama obrazovanja od kojih učenik obavezno bira jedan ili više nastavnih predmeta prema svojim sklonostima. Jedan od obaveznih izbornih predmeta jeste verska nastava ili građansko vaspitanje.

Učenik se obavezno opredeljuje za versku nastavu ili građansko vaspitanje, i izabrani nastavni predmet zadržava do kraja započetog ciklusa osnovnog obrazovanja.

Škola je dužna da u prvom i drugom razredu učenicima ponudi, pored obaveznih izbornih nastavnih predmeta, verske nastave i građanskog vaspitanja, još tri izborna predmeta, od kojih učenik bira jedan ili više predmeta.

Fakultativni deo školskog programa obuhvata nastavne predmete kojima se zadovoljavaju interesi učenika u skladu sa mogućnostima škole, kao što je, na primer, strani jezik, kao i sadržaje i oblike slobodnih aktivnosti (hor, orkestar, ekskurzije, sekcije, kulturne i druge aktivnosti. . .).

Učenik razredne nastave ima do 20 časova nedeljno, odnosno 23 časa ako obrazovanje stiče na jeziku nacionalne manjine.

Navedeni broj časova može se uvećati do 5 časova ostalim aktivnostima (časovi izbornih i fakultativnih nastavnih predmeta, slobodne aktivnosti).

Preporuke za ostvarivanje programa stranog jezika kao fakultativnog nastavnog predmeta

Učenje stranog jezika u prvom i drugom razredu treba da se odvija kroz igru i da detetu predstavlja zadovoljstvo, a ne obavezu. Učenje je pretežno receptivno, a jezik se usvaja spontano. Na ovom uzrastu deca su sposobna da verno reprodukuju ono što čuju, a imaginativne i dramske sposobnosti, kao i mogućnost učenja kroz igru, olakšavaju im memorisanje i prirodno usvajanje jezika.

Učenike treba, posebno kad posustanu, ohrabrivati i podsticati da aktivno učestvuju u svim fazama časa, ali ih nikad ne treba na to prisiljavati. Nekim učenicima je potrebno više vremena da se aktivno uključe u rad na času. Ćutanje ne znači da ne znaju, da ne uče, jer neka deca u toku usvajanja gradiva prolaze kroz, naizgled pasivan period, stoga im treba dopustiti da se uključe u nastavni proces kada su oni za to spremni. Ako se suviše insistira, a učenik se oseća nesigurno, efekat može da bude suprotan očekivanom. Važno je da se na času stvori prijatna atmosfera, da se aktivnosti prilagode interesovanjima učenika. Pošto je njihova pažnja kratkog daha, aktivnosti treba menjati čim se primeti da je motivacija na času opala - da se uvede življa aktivnost ako interesovanje počinje da popušta, a mirnija, crtanje ili bojenje, na primer, ako disciplina izmiče kontroli.

Nastavnik treba da uvažava razlike u stilovima učenja, jer svi učenici ne uče na isti način i istim tempom, i da pomogne učenicima da pronađu onu strategiju učenja koja najviše odgovara individualnom kognitivnom stilu svakog učenika. Treba, stoga, nastavu prilagoditi uzrasnim sposobnostima učenika, njihovom interesovanju i potrebama i birati one metodske postupke koji će uvažavati individualne osobine učenika.

Kod dece treba razvijati osećaj da razumeju ono što im se kaže na stranom jeziku, da mogu da urade zadatke koje im nastavnik postavi, jer to pomaže stvaranju samopouzdanja i olakšava učenje. Jezik nije samo govor, to je i izraz lica, pokret.

Na času treba da se koristi strani jezik kadgod je to moguće, gotovo uvek za ustaljena uputstva na času, jer su to jedine situacije u učionici kada se strani jezik koristi prirodno i spontano. Deca ne moraju da razumeju svaku reč koja se izgovori, ako je dat kontekst u okviru koga značenje reči može da se nasluti. Međutim, ne treba zanemariti ni činjenicu da je upotreba maternjeg jezika u nekim situacijama opravdana.

U okviru tzv. warm-up aktivnosti može se, kroz pesmu, igru ili pokret, obnoviti ono što je na prethodnom času rađeno. Ove aktivnosti motivišu, opuštaju i kod učenika podstiču samopouzdanje i svest da mogu, samostalno ili uz pomoć nastavnika, da koriste ono što su na prethodnom času učili. Ove aktivnosti ne treba da traju duže od 10 minuta.

Crtanje je još jedna značajna aktivnost u nastavi stranog jezika na mlađem školskom uzrastu. Ono pruža ne samo osećaj zadovoljstva i relaksacije, već se koristi i kao pomoćni metodski postupak za usvajanje i utvrđivanje leksike i morfosintaksičkih struktura. Crtanju se prilazi tek pošto su učenici usvojili datu leksiku.

Deo časa u kome se uvodi nova leksika treba da traje onoliko dugo koliko je potrebno da se učenici upoznaju sa novim rečima i novim strukturama. Na ovom nivou učenici ne usvajaju gramatičke strukture svesno. U početnoj fazi učenja stranog jezika akcenat je na govoru i razumevanju govora, jer je to prirodan način opštenja među decom, te stoga ne treba insistirati na punim odgovorima, odnosno celim rečenicama.

Pre nego što učenik počne da koristi strani jezik za komunikaciju, treba ga podsticati da imitira i reprodukuje glasove stranog jezika koji uči, prirodno i nenametljivo, kroz pesmu, brojalice i jednostavne akcione igre. I sama činjenica da govori na stranom jeziku, iako se ne radi o pravoj komunikaciji, veoma je podsticajna za decu. Ona će sa ponosom otići kući i ispričati šta su na času naučili da kažu, otpevaju ili recituju.

Deca usvajaju jezik svim čulima; ona vole da vide, čuju, dodirnu, osete. Uspeh u usvajanju stranog jezika u velikoj meri zavisi od tipa memorije učenika. Učenici sa naglašenom vizuelnom memorijom sporije usvajaju verbalna uputstva, dok su učenici koji poseduju auditivni tip memorije uspešniji u govornim aktivnostima. Vrlo malo pažnje poklanja se učenicima sa motornom memorijom. Stoga nastavni čas treba koncipirati u skladu sa psihofiziološkim osobinama učenika, a nastavno gradivo i zadatke primeriti mogućnostima učenika.

Treba imati na umu da deca brzo zaboravljaju i stoga je neophodno da se naučeno stalno obnavlja i uvežbava. Učenje pesama napamet, horsko i individualno ponavljanje, odlažu proces zaboravljanja.

Didaktičke igre zauzimaju značajno mesto u nastavi stranog jezika, posebno na ovom uzrasnom nivou. One oslobađaju decu nesigurnosti, motivišu i doprinose većem interesovanju za učenje stranog jezika te ih treba upražnjavati kadgod se kod učenika osete umor ili dosada. Osim toga, one simuliraju svakodnevne govorne situacije i stvaraju utisak spontane, prirodne komunikacije. One mogu da budu igre upamćivanja, igre pogađanja, uz korišćenje kratkih pitanja ili opisa, igre uloga, igre dramatizacije.

Bilo bi dobro da se i roditelji, kadgod je to moguće i koliko mogu, uključe u rad dece - da pomognu, na primer, u prikupljanju slika, isečaka iz časopisa, pravljenju postera, odnosno u kreiranju mini didaktičkog materijala.

Nastavnik treba dobro da upozna svoje učenike, da prati njihov rad i o tome vodi posebne beleške. Pored jezičkih znanja i veština koje je učenik savladao ili sa kojima ima teškoće, u tim beleškama trebalo bi da se nađu i opšta zapažanja o učeniku. Navešćemo neka:

- zainteresovan za učenje jezika;

- poseduje već neko predznanje jezika;

- trudi se; poseduje radne navike; ume da uočava i povezuje;

- kooperativan je; voli da učestvuje u raznim aktivnostima na času (da crta, peva, glumi i sl.);

- uvažava druge (ne smeje se greškama drugih, spreman je da pomogne);

- pamti ono što može da vidi; pamti ono što može da čuje; pamti ono što može sam da uradi, opipa;

- stidljiv, introvertan;

- ometa druge na času;

- ima teškoća u zapamćivanju verbalnih uputstava, usvajanju gradiva itd.

Radi boljeg praćenja i razumevanja učenika potrebno je da nastavnik stranog jezika ostvari i saradnju sa nastavnikom razredne nastave koji ima potpuniji uvid u rad i mogućnosti svakog učenika kao i uslove u kojima taj učenik odrasta.

U ovom uputstvu date su samo osnovne preporuke koje mogu da doprinesu boljoj realizaciji nastavnog časa. Detaljna razrada svakog segmenta časa daje se u priručniku za nastavnika koji čini sastavni deo svakog udžbeničkog kompleta.

**Udžbenički komplet i pomoćni nastavni materijal**

Slikovnica

Radna sveska

Audio materijal (prateća kaseta uz udžbenik i kasete sa prigodnim dečijim pesmama)

Vizuelni materijal:

- posteri (gotovi posteri i posteri koje učenici prave sami ili u saradnji sa nastavnikom);

- fleškarte (mogu ih praviti i sami učenici);

- crteži, ilustracije, slike, isečci iz časopisa;

- video trake.

Predmeti iz svakodnevnog života (igračke, školski pribor i sl.)

Predmeti koje sami učenici prave (od plastelina, bojenog papira i sl.)

Tehnička sredstva: kasetofon, video.

**Cilj** nastave stranog jezika na mlađem školskom uzrastu jeste razvijanje saznajnih i intelektualnih sposobnosti učenika, sticanje pozitivnog odnosa prema jeziku koji nije njihov maternji jezik, odnosno uvažavanje različitosti, upoznavanje fonološkog sistema stranog jezika i osnovnih komunikativnih veština u usmenom opštenju.

**Zadaci oralne nastave:**

- razvijanje sposobnosti korektnog izgovora, akcentovanja reči i intoniranja iskaza;

- razvijanje sposobnosti i navika slušanja sa razumevanjem;

- razvijanje sposobnosti kreiranja osnovnih modela rečenica u vezanom govoru;

- usvajanje reči i osnovnih rečeničnih modela kroz njihovu upotrebu u različitim kontekstima;

- usvajanje jezika kroz prirodnu i spontanu komunikaciju;

- stvaranje osnovnog vokabulara za dalje učenje stranog jezika.

**Zadaci na nivou jezičkih veština**

*a) Razumevanje govora*

Učenici treba da:

- raspoznaju glasove, posebno one kojih nema u maternjem jeziku, kao i osnovnu melodijsku shemu karakterističnu za dati strani jezik;

- razumeju brojalice, kratke dečije pesme i recitacije u okviru obrađene leksike;

- razumeju, u okviru usvojene leksike i struktura, imperativne iskaze i kratke, jednostavne iskaze činjenične prirode i na osnovu toga vrše identifikaciju lica, predmeta i sl.;

- razumeju kratka pitanja, uputstva i komande i na njih korektno reaguju.

*b) Usmeno izražavanje*

Učenici treba da:

- korektno i uz odgovarajuću intonaciju, izgovaraju glasove u kratkim smisaonim celinama;

- reprodukuju kratke pesme, recitacije i brojalice;

- koriste formalne i neformalne pozdrave;

- korektno odgovaraju na postavljena pitanja u vezi sa poznatom tematikom;

- izražavaju potrebe, interesovanja, dopadanja / nedopadanja;

- izražavaju sposobnost i mogućnost da se nešto uradi;

- čestitaju rođendan i prigodne praznike;

- daju kratak opis predmeta, lica, drugih živih bića, neposrednog okruženja i sl.

- daju osnovne podatke o sebi i članovima svoje porodice;

- postavljaju kratka jednostavna pitanja ("da / ne" pitanja);

- osposobe se za komunikaciju u okviru usvojene leksike uz korišćenje najjednostavnijih rečeničnih modela i ustaljenih izraza.

Prvi razred

**Tematika**

Teme za period oralne nastave treba da budu bliske i interesantne učeniku, vezane za njegovo neposredno okruženje: članovi porodice, drugovi, omiljene igračke, dom, škola, školski pribor, delovi tela, odeća, svakodnevna hrana, životinje / kućni ljubimci.

**Očekivana postignuća na kraju prvog razreda:**

Učenik treba da:

- razume govor nastavnika, zapis sa audio kasete, pesme, recitacije, brojalice;

- razume jednostavna uputstva, zapovesti i na njih adekvatno reaguje;

- shvati opšti smisao kratkih jednostavnih iskaza u kontekstu;

- reprodukuje kratke iskaze uz korektan izgovor i intonaciju;

- uočava vezu govora sa neverbalnim oblicima komunikacije;

- koristi jednostavne formalne i neformalne pozdrave;

- daje kratke iskaze prema datom modelu;

- izražava svoje potrebe, dopadanja / nedopadanja;

- izražava lepe želje;

- zna da predstavi sebe i članove svoje porodice;

- govori o osobama i predmetima iz svog okruženi koristeći najjednostavnije jezičke strukture i leksiku;

- učestvuje u aktivnostima na času.

Od učenika se očekuje da ume da kaže, sam ili uz pomoć nastavnika, jednu do dve kratke rečenice, uz korektan izgovor i intonaciju i da postavlja jednostavna pitanja, tzv. "da/ne" pitanja.

Drugi razred

**Tematika**

U drugom razredu teme se nadovezuju na već obrađene teme u prvom razredu, proširuju i dodaju nove koje se odnose na blisko okruženje (susedi, prijatelji, mesto stanovanja), godišnja doba, proslave rođendana, praznika, orijentisanje u prostoru i vremenu.

**Očekivana postignuća na kraju drugog razreda:**

Učenik treba da:

- razume govor nastavnika i zapise sa audio i video kaseta;

- razume jednostavna uputstva, zahteve, molbe i na njih adekvatno reaguje;

- shvati opšti smisao kratkih jednostavnih iskaza u kontekstu;

- služi se neverbalnim oblicima komunikacije;

- koristi jednostavne formalne i neformalne pozdrave;

- daje kratke iskaze prema datom modelu;

- opisuje sam ili uz pomoć nastavnika, sliku i situacije na slici;

- zna da predstavi članove svoje porodice i osobe iz neposrednog okruženja;

- izražava svoje potrebe, dopadanja/nedopadanja, sposobnost da se nešto uradi;

- izražava lepe želje;

- ume da se orijentiše u prostoru i kazuje vreme na satu (puni sati);

- koristi najjednostavnije jezičke strukture i leksiku da govori o sebi, svom kućnom ljubimcu ili ljubimcu svog druga, predmetima iz neposrednog okruženja, svojim interesovanjima.

Od učenika se očekuje da ume da kaže, sam ili uz pomoć nastavnika, dve do tri kratke rečenice, uz korektan izgovor i intonaciju i postavlja jednostavna pitanja ("da/ne" pitanja, pitanja o identitetu, mestu/položaju gde se lice ili predmet nalaze).

Nastavu stranog jezika kao fakultativnog nastavnog predmeta treba realizovati sa dva časa nedeljno u prvom i drugom razredu.

Preporuke za ostvarivanje programa slobodnih aktivnosti (hor i orkestar)

**Hor**

Učešćem u horu mlada ličnost se socijalizira i sagledava vrednosti zajedničkog učestvovanja u postizanju određenog umetničkog izraza. Hor je najmasovniji vid kolektivnog muziciranja u osnovnoj školi i od njegovog rada zavisi i ugled škole. Jedino se kod hora traži jedinstven (pevani) odgovor od svih učenika.

Horsko pevanje može biti:

- odeljenjsko horsko pevanje,

- razredno horsko pevanje,

- horsko pevanje mlađih razreda.

Pevanje u odeljenjskom horu ima obrazovni i vaspitni cilj. Obrazovni cilj obuhvata razvijanje sluha i ritma, širenje glasovnih mogućnosti, učvršćivanje intonacije. Vaspitni cilj obuhvata razvijanje osećanja pripadnosti kolektivu, razvijanje estetskih osećanja, upoznavane novih reči, odnosa u prirodi i među ljudima i sl.

Razredni hor obuhvata sva odeljenja istog uzrasta u školi.

Hor učenika mlađih razreda obuhvata uzrast učenika od I do IV razreda, sa nedeljnim fondom od 3 časa.

Časovi hora ulaze u fond časova neposrednog rada sa učenicima.

Na repertoaru hora mlađih učenika treba da se nađu jednoglasne i dvoglasne kompozicije u izvođenu a capella ili uz instrumentalnu pratnju. Repertoar hora obuhvata dela domaćih i stranih kompozitora.

U toku školske godine potrebno je sa horom uraditi osam do deset kompozicija i nastupati na smotrama, takmičenjima i drugim muzičkim manifestacijama.

**Orkestar**

Orkestar koji najbolje odgovara mogućnostima i interesovanju učenika osnovne škole jeste Orfov instrumentarij. Kako se na ovim instrumentima lako savladava tehnika sviranja i svira od prvog razreda, velika je mogućnost da se odaberu najbolje uvežbani učenici za ovaj sastav.

Na početku rada sviranje na Orfovim instrumentima svodi se na praćenje ritma pevane pesme, brojalice ili muzičke igre. Sviranje na melodijskim instrumentima uvodi se kasnije kada se učenici priviknu na zajedničko sviranje.

U školi se može formirati orkestar sastavljen i od neke druge kombinacije instrumenata (npr. harmonike, mandoline, tambure, blok flaute).

Časovi orkestra (3 časa sedmično) ulaze u fond časova neposrednog rada sa učenicima.

U toku školske godine potrebno je sa orkestrom uraditi najmanje pet kompozicija i nastupati na smotrama, takmičenjima i drugim muzičkim manifestacijama.

Preporuke za ostvarivanje programa zdravstvenog vaspitanja

Zdravstveno vaspitanje je proces koji se planski i kontinuirano odvija. Nastavnik razredne nastave realizuje predložene teme iz oblasti zdravstvenog vaspitanja shodno uzrasnom i obrazovnom nivou učenika i integrisanim tematskim planiranjem kroz obavezne i izborne predmete. Naučna istraživanja su pokazala da 52% svih mogućih uticaja na zdravlje se odnose na svakodnevno ponašanje pojedinca. Veliki broj patoloških stanja mogao bi se izbeći pravilnim odnosom prema zdravlju i životu. Zdrav način života se uči u porodici, školi i široj društvenoj zajednici, te škola treba kod učenika da pokrene: pozitivne emocije, formiranje pravilnih stavova, sprovodi pozitivnu akciju za zdravlje, ugradi znanja u obliku navika u karakter učenika i trasira put ka veštinama zdravog življenja.

Za zdrav razvoj ličnosti učenicima je neophodno pomoći da sigurnost traže u sopstvenoj moći poimanja sveta, intelektualno, emocionalno i estetski. *Zdravo ponašanje je neposredno povezano sa zdravljem i predstavlja svaku aktivnost preduzetu u cilju unapređivanja, očuvanja i održavanja zdravlja. Suprotno ovom, "rizično ponašanje" je definisano kao specifičan oblik ponašanja koji povećava osetljivost za specifične poremećaje zdravlja.* Same informacije nisu dovoljne da učenici prihvate zdravo ponašanje. To je samo početna faza, odnosno azbuka vaspitnog procesa, koja se mora dopuniti savremenim zdravstveno-vaspitnim strategijama, sa dobro planiranim i kontrolisanim intervencijama koje utiču na postepeno dobrovoljno prihvatanje ponašanja koje vodi zdravlju.

Prilikom donošenja **školskog programa**, škola na nivou aktiva i nastavničkog veća, u skladu sa potrebama lokalne zajednice, usaglašava, planira i realizuje tematska područja iz oblasti zdravstvenog vaspitanja.

Na času **odeljenjskog starešine** neophodno je obraditi nastavne sadržaje koji nisu našli svoje mesto u programskim sadržajima obaveznih, izbornih predmeta i ostalih organizacionih formi rada na nivou škole. Stručni aktivi nastavnika planiraju programske sadržaje koji se realizuju u nastavi. Rad na realizaciji programa odvija se u okviru:

- redovne nastave, tj. integracije zdravstveno-vaspitnih sadržaja u programe drugih predmeta,

- vannastavnih aktivnosti - sportskih sekcija klubova zdravlja, akcija za unapređivanje školskog prostora, kao i prostora oko škole, akcija posvećenih zdravoj ishrani i svim ostalim aktivnostima planiranim kalendarom zdravlja,

- vanškolskih aktivnosti na uređivanju zelenih površina, saradnje sa zajednicom na organizovanju kulturnih aktivnosti i drugih sadržaja za kreativno i rekreativno korišćenje slobodnog vremena.

Za određene teme neophodno je angažovati zdravstvene radnike koji se bave tom problematikom (bolesti zavisnosti, HIV-infekcije, zlostavljanje i zanemarivanje dece, ishrana, oralna higijena, roditelje, društveno-humanitarne, sportske, rekreativne, kulturne i druge organizacije i udruženja).

Predloženi programski sadržaji predstavljaju polaznu osnovu za kontinuiran rad i realizaciju zadatih ciljeva. Unutrašnju strukturu planiranih sadržaja fleksibilno prilagoditi postavljenim ciljevima obrazovanja i uslovima rada u školi. Efikasnim i podsticajnim metodama rada sa učenicima, doći do načina koji omogućava usvajanje generativnih, transfernih i funkcionalnih osnovnih znanja i veština, koja predstavljaju osnovu za usvajanje pojmova i znanja u narednim fazama školovanja.

Nivo obrade nastavnih sadržaja, u zavisnosti od mogućnosti i interesovanja učenika, učitelj može organizovati tako da se svaki učenik upozna sa osnovnim pojmovima o zdravlju i postupno uvodi u zdrav način življenja. Primenom principa postupnosti - od lakšeg ka težem, u drugom i trećem razredu proširuju se znanja, kako po obimu, tako i po složenosti sadržaja. Podsticanjem misaone aktivnosti i primenom metoda analize i sinteze, postiže se logičan način razmišljanja i viši saznajni nivo. U realizaciji programa pratiti razvojni put učenika vodeći računa o individualnim karakteristikama svakog ponaosob, kao i o socijalnom miljeu u kom učenik živi.

Podrška učitelja kao i celog odeljenja tokom rada bitan je uslov uspešne realizacije programa. Potrebno je primeniti i niz metodičkih radnji tokom svakog časa obrade sadržaja. Pored teorijskih informacija i njihove praktične primene, u cilju sagledavanja celovitosti materije potrebno je dijaloškom metodom što više podsticajno aktivirati učenike u radu koristeći pri tom životno iskustvo, odnosno situacije u kojima su se nekada našli.

Za uspešnu realizaciju pojedinih nastavnih jedinica potrebno je angažovati roditelje, jer su oni neophodan partner nastavnicima i istovremeno izvor ideja aktivnosti i dobre volje, vođeni iskrenom željom za stvaranje što humanijih i zdravijih uslova za školovanje svoje dece. Oblici saradnje sa roditeljima mogu biti različiti: preko dece, individualno, roditeljski sastanci, tribine, neposredno učešće roditelja u realizaciji nastavnih tema.

Deci je neophodno približiti činjenicu da je zdravlje pojedinca, ne samo lično, već i opšte dobro. **Ono se u velikoj meri uči, te svako može značajno uticati na kvalitet svoga zdravlja ako prihvati zdrave stilove života.** Deca moraju dobiti blagovremenu i kvalitetnu informaciju koju će umeti da usvoje i ugrade u svakodnevno ponašanje. Postoje brojne mogućnosti kako se svaka tema može približiti učenicima. To sigurno ne treba da bude jednostavno iznošenje činjenica, već raznovrsne aktivnosti koje svestrano uključuju učenike kroz radionice, edukativne igre, imitacije... Neophodno je ostvariti interaktivno i dinamično učenje u odeljenju, kako bi učenici sa lakoćom prihvatili i usvojili znanja, a da pri tome nemaju utisak napornog rada. Potrebno je stvoriti dinamičku i promenljivu sredinu za učenje, sa osmišljeno organizovanim materijalom koji odgovara razvojnom nivou i individualnim interesovanjima učenika.

Građenje tolerantne komunikacije ključno je da bi se svi učenici osećali prijatno i da bi aktivno i otvoreno učestvovali u zajedničkom radu.

Izuzetno je važno da učitelj vodi i usmerava rad. Neophodno je da svi učenici govore jedan po jedan, a ostali slušaju. Slušanje drugih može proširiti ili promeniti nečije stavove, pomoći da se razmene ideje, razjasne stavovi, vrednosti i ponašanje.

Nastavnik razredne nastave podstiče diskusiju pitanjima imajući u vidu individualne karakteristike učenika. Isticanje važnosti sagledavanja problema iz različitih uglova, omogućava i razvijanje kritičkog mišljenja, jedne od osnovnih životnih veština. Na kraju diskusije, izvodi se zaključak u kom je poželjno izneti pozitivne komentare koje su učenici koristili tokom časa.

Nastavne aktivnosti potrebno je usmeriti na životnu praksu i time znanja i umenja staviti u funkciju primenljivosti. U radu sa učenicima neophodno je podsticati radoznalost, samostalnost i stvaralačke ideje, sa uvažavanjem razvojnih i individualnih karakteristika.

Za uspešnu realizaciju programa izuzetno je značajna podrška u vidu obuke nastavnika, sa priručnikom kao pratećom literaturom i osnovnim osloncem u realizaciji programa zdravstvenog vaspitanja. Učenici kao izvor informacija koriste postojeće udžbenike i raspoloživu literaturu iz ostalih nastavnih predmeta na nivou uzrasta. kao i ostale izvore informacija (štampane, audiovizuelne, elektronske...).

**Opšti cilj** zdravstvenog vaspitanja jeste da učenici ovladaju osnovnim znanjima, veštinama, stavovima i vrednostima iz oblasti zdravstvenog vaspitanja, kroz učenje zasnovano na iskustvu.

Učenje sadržaja zdravstvenog vaspitanja podrazumeva prevođenje onoga što znamo o zdravlju u željeni način ponašanja, uz prepoznavanje pravih životnih vrednosti i podsticanje optimalnog razvoja ličnosti.

**Ostali ciljevi i zadaci** zdravstvenog vaspitanja su:

- razvijanje psihički i fizički zdrave ličnosti, odgovorne prema sopstvenom zdravlju,

- stvaranje pozitivnog odnosa i motivacije za zdrav način življenja,

- vaspitavanje učenika za rad i život u zdravoj sredini,

- sticanje znanja, umenja, stavova i vrednosti u cilju očuvanja i unapređivanja zdravlja,

- promovisanje pozitivnih socijalnih interakcija u cilju očuvanja zdravlja,

- podsticanje saznanja o sebi, svom telu i sopstvenim sposobnostima,

- razvijanje psihičkih i motornih sposobnosti u skladu sa individualnim karakteristikama,

- motivisanje i osposobljavanje učenika da budu aktivni učesnici u očuvanju svog zdravlja,

- razvijanje navika kod učenika za očuvanje i negovanje svoje okoline,

- razvijanje istraživačkih sposobnosti, kritičkog mišljenja i kreativnosti.

- proširivanje znanja o jedinstvu i sveopštoj povezanosti procesa u prirodi,

- razvijanje odgovornog odnosa prema sebi i drugima,

- uključivanje porodice na planu promovisanja zdravlja i usvajanja zdravog načina života,

- razvijanje međusobnog poštovanja, poverenja, iskrenosti, uvažavanja ličnosti, jednakosti i otvorene komunikacije,

- usvajanje i prihvatanje pozitivnih i suzbijanje negativnih oblika ponašanja značajnih za očuvanje zdravlja,

- upoznavanje sa najosnovnijim elementima zdravog načina života,

- upoznavanje sa protektivnim faktorima za zdravlje, kao što su: fizička aktivnost i boravak u prirodi.

Prvi razred

Sadržaji programa

*I Tema - Ovo sam ja*

**1. Upoznaj svoje telo** - dijaloškom metodom pružiti mogućnost svim učenicima da imenuju i pokažu delove svoga tela. Korišćenjem slika čovečjeg tela učitelj će pokazati sve delove tela u zavisnosti od njihovog interesovanja. Angažovati učenike i podstaći ih da kroz pokret pokažu šta sve mogu svojim telom, kako bi shvatili motoričku aktivnost i elastičnost organizma. Naglasiti značaj fizičke aktivnosti i fizičkog vaspitanja kao predmeta.

**2. I ja rastem** - kroz priču o biljkama i životinjama podstaći učenike da razmišljaju i iznose svoje interpretacije na temu rastem i razvijam se. Kroz različite aktivnosti upoznati ih sa faktorima od kojih zavisi rast i razvoj (nasleđe, ishrana, higijena, fizička aktivnost).

**3. Vidim, čujem, osećam** - obraditi čula na nivou informisanosti učenika.

- Oko - obraditi kroz vežbu posmatranja i zapažanja značajnih pojedinosti na određenim predmetima. Čitanjem teksta ukazati učenicima na potrebu da se tekst udalji od očiju i da prirodna i veštačka svetlost treba da dolazi sa leve strane. Naglasiti neophodnost nošenja naočara u situaciji kada je to potrebno.

- Uho - može se realizovati na više načina: slušanjem muzike, šumova, razlikovanjem zvukova i različitih tonova. Podstaći učenike da pažljivo slušaju sagovornika.

- Osećam - kroz istraživačke aktivnosti, eksperimentisanje i igru sa predmetima i biljkama upoznati učenike sa osnovnim informacijama o čulu mirisa, ukusa i dodira.

Podsticati učenike da svoja znanja praktično primene (procena ispravnosti namirnica). Nastavu učiniti zanimljivom kroz osmišljene raznovrsne aktivnosti i stvaralačke ideje učenika (miris - cveće, sapun; ukus - čokolada, limun; dodir - meko, tvrdo, toplo, hladno).

**4. Kako sam došao na svet** - Za realizaciju ovih sadržaja iz zdravstvenog vaspitanja uključiti roditelje. Osmišljeno, kroz razgovor sa učenicima, napraviti poređenje sa kućnim ljubimcima i domaćim životinjama. Postupno u skladu sa uzrastom učenika pojedinačno i grupno ispričati osnovne pojmove o rađanju, polu i polnim razlikama.

*II Tema - Šta znam o zdravlju*

**1. Moje zdravlje** - da bi razumeli pojam "zdravlje", učenike treba podstaći da razmišljaju i pričaju o svom viđenju na temu - Šta znači biti zdrav, kada se osećaju "zdravo", šta sve mogu kada su zdravi, a šta ne mogu kad nisu zdravi.

**2. Ko sve brine o mom zdravlju** - Sagledavanje ko sve i na koji način brine o njihovom zdravlju (roditelji, staratelji, baka, deka, doktor, zubar, učitelj...).

**3. Šta se radi u domu zdravlja i bolnici** - dijaloškom metodom i igrom "doktora" približiti učenicima važnost i značaj:

- sistematskih pregleda (merenje telesne težine i visine, držanje tela, kičma, stopala, praćenje razvoja);

- vakcinacije (prevencija dečjih zaraznih bolesti);

- stomatološki pregled (nicanje zuba, higijena zuba, redovne kontrole, ishrana, proteze).

- Intervencije u hitnim slučajevima.

**4. Tražim pomoć** - na osnovu stečenih znanja o zdravlju, kroz razgovor sa učenicima i prikaza njihovih životnih situacija, utvrditi u kojim okolnostima, kada (visoka temperatura, bolovi, proliv, povraćanje, slabost, strah, krvarenje) i od koga (drug, učitelj, doktor, komšija, roditelji...) treba tražiti pomoć. Pri realizaciji ovih sadržaja, imati u vidu različitost socijalnih uslova.

*III Tema - Dnevni ritam*

**1. Jedan moj dan** - podstaći učenike da kroz verbalnu komunikaciju opišu dnevne aktivnosti pri čemu su dozvoljene sugestije nastavnika. Na ovaj način afirmišemo svesnu misaonu aktivnost i učenje kroz iskustvo - životne situacije.

**2. Organizacija dana** - izradom kolaž postera, gde će svi učenici uzeti aktivno učešće, isplanirati dnevni ritam učenja, odmora, spavanja, oblačenja, fizičke aktivnosti, igre, zabave. U zavisnosti od mogućnosti i potreba učenika, principom postupnosti, odrediti obim i dubinu sadržaja, imajući u vidu sredinu u kojoj dete živi.

*IV Tema - Higijena*

**1. Lična higijena** - preko analize životnih situacija, sa učenicima razgovarati o ličnoj higijeni na zabavan i interesantan način:

- pranje ruku (prenošenje bolesti prljavim rukama, higijena noktiju);

- higijena usne duplje sa težištem na pranju zuba;

- kupanje i značaj kupanja za zdravlje (u kadi, pod tušem, bazen, otvorene vode);

- nega tela (koža, kosa, gimnastičke vežbe);

- sredstva i pribor za održavanje lične higijene (sapun, šampon, češalj, četkice za zube, konac za zube, pasta za zube, makaze).

Dijaloškom metodom i metodom demonstracije stečena znanja pravilno pretočiti u osnovne navike održavanja lične higijene. Učenike tokom školske godine redovno podsticati na praktičnu primenu usvojenih znanja.

**2. Higijena prostora** - sa učenicima uraditi analizu životnih situacija na temu - Higijena prostora.

- Higijena učionice (čista, provetrena, svetla, korpa za otpatke);

- Školski nameštaj (klupe i stolice odgovaraju uzrastu, higijenski čiste i od odgovarajućeg materijala);

- Higijena dvorišta, ulice, igrališta i zelenih površina.

**3. Moj kutak - moja soba**. Najbolji put da saznanja o higijeni stanovanja je način da učenici pričaju o svom kutku (gde i kako čuvam svoju obuću, odeću, svoje stvari, kako održavam higijenu svoje sobe).

Sintezu stečenih znanja pretočiti u praktičnu primenu izradom kolaža i postera.

*V Tema - Ishrana i njen značaj za zdrav život*

**1. Pravilna ishrana** - upoznavanje učenika sa osnovnim principima pravilne ishrane, što podrazumeva zastupljenost svih hranljivih materija u dovoljnim količinama (kvalitativno i kvantitativno, raznovrsno i planirano).

**2. Životne namirnice** - učenici iznose svoja životna iskustva i uz pomoć učitelja koji ih motiviše, prave postere životnih namirnica. Slatkiši, čokolada, grickalice i brza hrana (kako i kad).

**3. Zajedno za stolom** - dijaloškom metodom, kod učenika formirati stav o potrebi redovnog unošenja hrane i kulture obedovanja (porodični ručak, toplo, hladno, žvakati hranu - zbog lakšeg varenja i razvoja vilice i zuba).

Preporuke za ostvarivanje programa zdravstvenog vaspitanja

Zdravstveno vaspitanje je proces koji se planski i kontinuirano odvija. Nastavnik razredne nastave realizuje predložene teme iz oblasti zdravstvenog vaspitanja shodno uzrasnom i obrazovnom nivou učenika i integrisanim tematskim planiranjem kroz obavezne i izborne predmete. Naučna istraživanja su pokazala da se 52 odsto svih mogućih uticaja na zdravlje odnose na svakodnevno ponašanje pojedinca. Veliki broj patoloških stanja mogao bi se izbeći pravilnim odnosom prema zdravlju i životu. Zdrav način života se uči u porodici, školi i široj društvenoj zajednici, te škola treba kod učenika da pokrene: pozitivne emocije, formiranje pravilnih stavova, sprovodi pozitivnu akciju za zdravlje, ugradi znanja u obliku navika u karakter učenika i trasira put ka veštinama zdravog življenja.

Za zdrav razvoj ličnosti učenicima je neophodno pomoći da sigurnost traže u sopstvenoj moći poimanja sveta, intelektualno, emocionalno i estetski. *Zdravo ponašanje je neposredno povezano sa zdravljem i predstavlja svaku aktivnost preduzetu radi unapređenja, očuvanja i održavanja zdravlja. Suprotno tome "rizično ponašanje" je definisano kao specifičan oblik ponašanja koji povećava osetljivost za specifične poremećaje zdravlja.* Same informacije nisu dovoljne da učenici prihvate zdravo ponašanje. To je samo početna faza, odnosno azbuka vaspitnog procesa koja se mora dopuniti savremenim zdravstveno-vaspitnim strategijama, sa dobro planiranim i kontrolisanim intervencijama koje utiču na postepeno dobrovoljno prihvatanje ponašanja koje vodi zdravlju.

Sadržaji zdravstvenog vaspitanja predstavljaju kontinuitet sadržaja realizovanih u prvom razredu osnovnog obrazovanja i vaspitanja. Postupno razvijanje znanja na nivou koncentričnih krugova u skladu sa uzrasnim karakteristikama učenika. Na času **odeljenjskog starešine** neophodno je obraditi nastavne sadržaje koji nisu našli svoje mesto u programskim sadržajima obaveznih, izbornih predmeta i ostalih organizacionih formi rada na nivou škole. Stručni aktivi nastavnika planiraju programske sadržaje koji se realizuju u nastavi. Rad na realizaciji programa odvija se u okviru:

- redovne nastave, tj. integracije zdravstveno-vaspitnih sadržaja u programe drugih predmeta;

- vannastavnih aktivnosti - sportskih sekcija klubova zdravlja, akcija za unapređenje školskog prostora, kao i prostora oko škole, akcija posvećenih zdravoj ishrani i svim ostalim aktivnostima planiranih kalendarom zdravlja,

- vanškolskih aktivnosti na uređivanju zelenih površina, saradnje sa zajednicom, na organizovanju kulturnih aktivnosti i drugih sadržaja za kreativno i rekreativno korišćenje slobodnog vremena.

Za određene teme neophodno je angažovati zdravstvene radnike koji se bave tom problematikom (bolesti zavisnosti, zlostavljanje i zanemarivanje dece, ishrana, oralna higijena), roditelje, društveno-humanitarne, sportske, rekreativne, kulturne i druge organizacije i udruženja.

Predloženi programski sadržaji predstavljaju polaznu osnovu za kontinuiran rad i realizaciju zadatih ciljeva. Unutrašnju strukturu planiranih sadržaja fleksibilno prilagoditi postavljenim ciljevima obrazovanja i uslovima rada u školi. Efikasnim i podsticajnim metodama rada sa učenicima doći do načina koji omogućava usvajanje generativnih, transfernih i funkcionalnih osnovnih znanja i veština, koja predstavljaju osnovu za usvajanje pojmova i znanja u narednim fazama školovanja.

Nivo obrade nastavnih sadržaja u zavisnosti od mogućnosti i interesovanja učenika učitelj može organizovati tako da svaki učenik upozna osnovne pojmove o zdravlju i postupno uvodi u zdrav način življenja. Primenom principa postupnosti - od lakšeg ka težem, u drugom razredu se proširuju znanja kako po obimu, tako i po složenosti sadržaja. Podsticanjem misaone aktivnosti i primenom metoda analize i sinteze postiže se logičan način razmišljanja i viši saznajni nivo. U realizaciji programa pratiti razvojni put učenika vodeći računa o individualnim karakteristikama svakog ponaosob, kao i o socijalnom miljeu u kom učenik živi.

Podrška učitelja kao i celog odeljenja tokom rada bitan je preduslov uspešne realizacije programa. Potrebno je primeniti niz metodičkih radnji tokom svakog časa obrade sadržaja. Pored teorijskih informacija i njihove praktične primene radi sagledavanja celovitosti materije, potrebno je dijaloškom metodom što više podsticajno aktivirati učenike u radu koristeći pri tom životno iskustvo, odnosno situacije u kojima su se nekada našli.

Za uspešnu realizaciju pojedinih nastavnih jedinica potrebno je angažovati roditelje, ali na dobrovoljnoj osnovi, jer su oni neophodan partner nastavnicima i istovremeno izvor ideja aktivnosti i dobre volje, vođeni iskrenom željom za stvaranjem što humanijih i zdravijih uslova za školovanje svoje dece. Oblici saradnje sa roditeljima mogu biti različiti: preko dece, individualno, roditeljski sastanci, tribine, neposredno učešće roditelja u realizaciji nastavnih tema.

Deci je neophodno približiti činjenicu da je zdravlje pojedinca ne samo lično, već i opšte dobro. **Ono se u velikoj meri uči te svako može značajno uticati na kvalitet svoga zdravlja ako prihvati zdrav stil života.** Deca moraju dobiti blagovremenu i kvalitetnu informaciju koju će umeti da usvoje i ugrade u svakodnevno ponašanje. Postoje brojne mogućnosti kako se svaka tema može približiti učenicima. To sigurno ne treba da bude jednostavno iznošenje činjenica, već raznovrsne aktivnosti koje svestrano uključuju učenike kroz radionice, edukativne igre, imitacije... Neophodno je ostvariti interaktivno i dinamično učenje u odeljenju kako bi učenici s lakoćom prihvatili i usvojili znanja, a da pri tome nemaju utisak napornog rada. Stvoriti dinamičku i promenljivu sredinu za učenje, sa osmišljeno organizovanim materijalom koji odgovara razvojnom nivou i individualnim interesovanjima učenika.

Građenje tolerantne komunikacije je ključno da bi se svi učenici osećali prijatno i da bi aktivno i otvoreno učestvovali u zajedničkom radu.

Izuzetno je važno da učitelj vodi i usmerava rad. Neophodno je da svi učenici govore jedan po jedan, a ostali slušaju. Slušanje drugih može proširiti ili promeniti nečije stavove, pomoći da se razmene ideje, razjasne stavovi, vrednosti i ponašanje.

Nastavnik razredne nastave podstiče diskusiju pitanjima imajući u vidu individualne karakteristike učenika. Isticanje važnosti sagledavanja problema iz različitih uglova omogućava i razvijanje kritičkog mišljenja, jedne od osnovnih životnih veština. Na kraju diskusije izvodi se zaključak u kom je poželjno izneti pozitivne komentare koje su učenici koristili tokom časa.

Nastavne aktivnosti potrebno je usmeriti na životnu praksu i time znanja i umenja staviti u funkciju primenljivosti. U radu sa učenicima neophodno je podsticati radoznalost, samostalnost i stvaralačke ideje, sa uvažavanjem razvojnih i individualnih karakteristika.

Za uspešnu realizaciju programa izuzetno je značajna podrška u vidu obuke nastavnika sa priručnikom kao pratećom literaturom i osnovnim osloncem u realizaciji programa zdravstvenog vaspitanja. Učenici kao izvor informacija koriste postojeće udžbenike i raspoloživu literaturu iz ostalih nastavnih predmeta na nivou uzrasta, kao i ostale izvore informacija (štampane, audiovizuelne, elektronske...).

**Opšti cilj** integrisanih sadržaja zdravstvenog vaspitanja jeste da učenici ovladaju osnovnim znanjima, veštinama, stavovima i vrednostima iz oblasti zdravstvenog vaspitanja, kroz učenje zasnovano na iskustvu, da upoznaju sebe, svoje okruženje i razviju sposobnosti za zdrav život.

**Ostali ciljevi i zadaci** zdravstvenog vaspitanja su:

- razvijanje logičnog mišljenja i osposobljavanje za samostalno učenje i aktivno pronalaženje informacija;

- razvijanje radoznalosti i ekološke svesti;

- sticanje znanja, formiranje stavova i ponašanja učenika u vezi sa zdravljem i zdravim načinom života i razvojem humanizacije među ljudima;

- unapređivanje higijenskih i radnih uslova u školi i eliminisanje uticaja koji štetno deluju na zdravlje;

- ostvarivanje aktivnog odnosa i uzajamne saradnje škole, porodice i zajednice na razvoju, zaštiti i unapređenju zdravlja;

- podsticanje roditelja na aktivnosti za unapređenje zdravlja dece;

- razvijanje motivacije učenika u odnosu na zdravlje i zdrav stil života;

- podsticanje vannastavnih aktivnosti osmišljenim akcijama za unapređivanje zdravlja na nivou lokalne zajednice;

- motivisanje učenika za ponašanje koje čuva zdravlje;

porast nivoa svesti o rizičnom ponašanju kao "uzročniku" niza zdravstvenih problema.

Drugi razred

Sadržaji programa

*I Tema — Šta se događa u mom telu*

**1. Rastem i razvijam se** - to se vidi. Put hrane od ulaska u organizam do izlučivanja i izbacivanja nevarenih sastojaka. Put vode u organizmu i značaj unošenja dovoljnih količina, kao i pravilno izlučivanje iz organizma. I zubi se menjaju - zamena mlečnih zuba stalnim zubima, čuvanje zdravlja zuba, redovne kontrole kod zubara i prevencija karijesa.

*II Tema - Ja i moje zdravlje*

**1. Kako sačuvati zdravlje leti i zimi, kao i tokom godine.** Šta može da naruši moje zdravlje. Čuvam se - značaj zaštite od buke. Pravilna primena prirodne i veštačke svetlosti. Uticaj zagađene sredine na organizam - vode i vazduha.

*III Tema - Dnevni ritam*

**1. Leti i zimi.**

**2. Kako prepoznati umor i zamor.** Značaj odmora i normalnog ritma rada i odmora. Uticaj umora i premora na zdravlje. Značaj treninga.

**3. Škola i zdravlje.** Uticaj loše školske higijene i neadekvatnog nameštaja na zdravlje i razvoj učenika.

*IV Tema - Lična higijena*

**1. Značaj lične higijene za očuvanje zdravlja.** Kupanje u bazenima i otvorenim vodama. Higijena kože i njenih produkata - kosa i nokti. Higijena odeće i obuće.

*V Tema - Ishrana*

**1. Moj kuvar.** Značaj unošenja svih životnih namirnica. Termička obrada namirnica i praktične vežbe na temu pripreme obroka u školi.

**2. Nepravilna ishrana**, sa osvrtom na unošenje slatkiša i sokova u obilnim količinama.

*VI Tema - Prevencija zloupotrebe alkohola i duvana*

**1. Osobine alkohola i nikotina.** Štetno dejstvo na organizam. Bolesti koje nastaju kao posledica unošenja alkohola i nikotina.

*VII Tema - Zanemarivanje i zlostavljanje dece*

**1. Socijalno ugrožena deca.** Značaj rada službi za hitne slučajeve i njihovi brojevi telefona. Odnos prema deci sa posebnim potrebama. Odnos prema starim licima.

[**Prethodni**](about:blankt07_0092.htm)

|  |  |
| --- | --- |
| Naziv predmeta | **LIKOVNA KULTURA** |
| Cilj | **Cilj** nastave i učenja *likovne kulture* je da se učenik razvijajući stvaralačko i kreativno mišljenje i estetičke kriterijume kroz praktični rad, osposobljava za komunikaciju i rešavanje problema i da izgrađuje pozitivan odnos prema umetničkom nasleđu i kulturnoj baštini svog i drugih naroda. |
| Razred | **peti** |
| Godišnji fond časova | **72 časa** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OBLAST/TEMA** | **ISHODI** Po završenoj oblasti/temi učenik će biti u stanju da: | **SADRŽAJI** |
| RITAM | - opiše ritam koji uočava u prirodi, okruženju i umetničkim delima; - poredi utisak koji na njega/nju ostavljaju različite vrste ritma; - gradi pravilan, nepravilan i slobodan vizuelni ritam, spontano ili s određenom namerom; - koristi, u saradnji sa drugima, odabrane sadržaje kao podsticaj za stvaranje originalnog vizuelnog ritma; - razmatra, u grupi, kako je učio/la o vizuelnom ritmu i gde ta znanja može primeniti; - napravi, samostalno, improvizovani pribor od odabranog materijala; - iskaže svoje mišljenje o tome zašto ljudi stvaraju umetnost; | Postupci za bezbedno i odgovorno korišćenje i održavanje pribora i radne površine; Materijal iz prirode, veštački materijal, materijal za reciklažu, reciklirani materijal, improvizovani pribor, školski pribor i materijal, profesionalni pribor; Ritam u prirodi (smena dana i obdanice, smena godišnjih doba, talasi, padavine...); Ritam u prostoru (raspored trodimenzionalnih oblika u prirodi, urbanim sredinama i u bližem okruženju učenika). Ritam u strukturi (građi) oblika. Ritam u teksturi prirodnih i veštačkih materijala; Vrste ritma. Pravilan i nepravilan ritam. Slobodan ritam. Spontani ritam (ritam linija, oblika, mrlja). Funkcije ritma - ponavljanje boja, linija i/ili oblika da bi se postigla dinamičnost (živost) ili red. Utisak koji različite vrste ritma ostavljaju na posmatrača. Subjektivni utisak kretanja i optička iluzija kretanja; Ritam kao princip komponovanja u delima likovnih umetnosti. Ritam u drugim vrstama umetnosti. Primena vizuelnog ritma u svakodnevnom životu; Različiti ritmovi kao podsticaj za stvaralački rad - zvuci iz prirode i okruženja, muzika, kretanje u prirodi i okruženju, ples...; **Umetničko nasleđe** - značaj praistorijskog nasleđa na prostoru Srbije i u svetu. |
| LINIJA | - opiše linije koje uočava u prirodi, okruženju i umetničkim delima; - poredi utisak koji na njega/nju ostavljaju različite vrste linija; - gradi linije različitih vrednosti kombinujući materijal, ugao i pritisak pribora/materijala; - koristi odabrane sadržaje kao podsticaj za stvaranje originalnih crteža; - crta raznovrsnim priborom i materijalom izražavajući zamisli, maštu, utiske i pamćenje opaženog; - razmatra, u grupi, kako je učio/la o izražajnim svojstvima linija i gde se ta znanja primenjuju; - iskaže svoje mišljenje o tome kako je razvoj civilizacije uticao na razvoj umetnosti; | Vrste linija i izražajna svojstva linija. Linije u prirodi i okruženju. Linija kao ivica trodimenzionalnih oblika; Izražajna svojstva linija u odnosu na pribor, materijal, pritisak i ugao pod kojim se drži pribor/materijal. Savremena sredstva za crtanje - digitalna tabla i olovka za crtanje, 3D olovka, aplikativni programi za crtanje... Svojstva linije u aplikativnom programu za crtanje. Crtanje svetlom; Umetnički crtež, amaterski crtež, dečji crtež, shematski crtež, tehnički crtež, naučne ilustracije... Vrste umetničkog crteža - skica, studija, ilustracija, strip, karikatura, grafiti... Zanimanja u kojima je neophodna veština slobodoručnog crtanja; Postupci građenja crteža dodavanjem i oduzimanjem linija. Lavirani crtež. Linearni crtež. Crtež u boji; Tekstura (likovni element). Postupci građenja teksture linijama. Ritam linija; Različiti sadržaji kao podsticaj za stvaralački rad (oblici iz prirode i okruženja, zvuci iz prirode i okruženja, muzika, kretanje u prirodi i okruženju, tekst, pismo...); Čitanje (dekodiranje) crteža, stripa, karikature, grafita, reklamnih poruka... **Umetničko nasleđe** - značaj nasleđa prvih civilizacija. |
| OBLIK | - poredi oblike iz prirode, okruženja i umetničkih dela prema zadatim uslovima; - gradi apstraktne i/ili fantastične oblike koristeći odabrane sadržaje kao podsticaj za stvaralački rad; - naslika realne oblike u prostoru samostalno mešajući boje da bi dobio/la željeni ton; - oblikuje prepoznatljive trodimenzionalne oblike odabranim materijalom i postupkom; - preoblikuje predmet za reciklažu dajući mu novu upotrebnu vrednost; - kombinuje ritam, linije i oblike stvarajući originalan ornament za određenu namenu; - objasni zašto je dizajn važan i ko dizajnira određene proizvode; - razmatra, u grupi, kako je učio/la o oblicima i gde ta znanja primenjuje; - iskaže svoje mišljenje o tome zašto je umetničko nasleđe važno; | Dvodimenzionalni i trodimenzionalni oblici. Pravilni geometrijski oblici (geometrijske figure i tela). Pravilni oblici u prirodi i u likovnoj umetnosti. Nepravilni oblici; Svojstva oblika. Veličina oblika. Boja oblika. Realna i imaginarna funkcija oblika. Karakteristični detalji i svojstva po kojima je oblik prepoznatljiv. Svetlost kao uslov za opažanje oblika. Izgled oblika posmatranog iz različitih uglova. Stilizovanje oblika; Statični oblici. Kretanje oblika (kretanje statičnih oblika pomoću vetra i vode, karakteristično kretanje bića i mašina); Raspored oblika u prostoru i njihovo dejstvo na posmatrača. Položaj oblika u ravni - linija horizonta, planovi i veličina oblika u odnosu na rastojanje od posmatrača. Preklapanje, prožimanje, dodirivanje oblika; Postupci građenja apstraktnih i fantastičnih oblika (prevođenje realnih oblika u apstraktne oduzimanjem karakterističnih detalja, prevođenje realnih oblika u fantastične dodavanjem neočekivanih detalja, građenje imaginarnih i apstraktnih oblika na osnovu jedne, dve i tri informacije...); Luminoobjekti. LED tehnologija u savremenoj umetnosti. Oblikovanje prostora svetlom; Oblikovanje (dizajn) upotrebnih predmeta. Preoblikovanje materijala i predmeta za reciklažu; Različiti sadržaji kao podsticaj za stvaralački rad (oblici iz prirode i okruženja, kretanje u prirodi i okruženju, umetnička dela, etno nasleđe, sadržaji drugih nastavnih predmeta...); Ornament i ornamentika. Funkcija ornamenta. Simetrija. Ritam linija, boja i oblika u ornamentu; **Umetničko nasleđe** - nasleđe etno kulture. Značajni rimski spomenici na tlu Srbije. |
| VIZUELNO SPORAZUMEVANJE | - poredi različite načine komuniciranja od praistorije do danas; - oblikuje ubedljivu poruku primenjujući znanja o ritmu, liniji, obliku i materijalu; - izrazi istu poruku pisanom, verbalnom, neverbalnom i vizuelnom komunikacijom; - tumači jednostavne vizuelne informacije; - objasni zašto je nasleđe kulture važno. | Različite vrste komunikacije od praistorije do danas; Neverbalna komunikacija - čitanje informacija; izraz lica i karakterističan položaj tela; Čitanje vizuelnih informacija (dekodiranje). Vizuelno izražavanje; **Umetničko nasleđe** - značaj nasleđa za turizam i za poznavanje sopstvenog porekla. |

KORELACIJA SA DRUGIM PREDMETIMA  
Svi predmeti

**UPUTSTVO ZA OSTVARIVANJE PROGRAMA**

I. PLANIRANJE NASTAVE I UČENJA

Imajući u vidu specifičnost nastavnog predmeta *likovna kultura*, program je orijentisan na proces (učenja) i na ishode. Pod učenjem se podrazumevaju sva dešavanja na času koja vode ka sticanju funkcionalnih znanja i umenja i razvijanju sposobnosti, navika i vrednosnih stavova, a koji omogućavaju celovit razvoj učenika i pripremaju ih za život u savremenom svetu. Osim u nastavnom programu, očekivana znanja, umenja, navike i stavovi određeni su i: standardima postignuća za kraj osnovnog obrazovanja i vaspitanja; međupredmetnim kompetencijama; ciljevima obrazovanja i vaspitanja i opštim ishodima i standardima obrazovanja i vaspitanja (*Zakon o osnovama sistema obrazovanja i vaspitanja*).

Časovi se održavaju u specijalizovanoj učionici (kabinetu namenjenom nastavi predmeta *likovna kultura, informatika i računarstvo, tehnika i tehnologija* ili drugog nastavnog predmeta, a u zavisnosti od opreme koja je potrebna za realizaciju časa), učionici opšte namene, prostoru škole, ustanovama kulture, lokalnom okruženju... Mesto realizacije časova određuje se u skladu sa mogućnostima i potrebama škole i lokalne zajednice, kao i sa planiranim načinom realizacije časa ili nastavne jedinice.

Sadržaji programa od petog do osmog razreda nisu promenjeni, već su organizovani u četiri tematske celine i dopunjeni. Grupisanje sadržaja u četiri tematske celine (po dve za svako polugodište) neophodno je da bi svi učenici, u manjoj ili većoj meri, dostigli ishode teme. Četiri tematske celine omogućavaju i timsko planiranje integrisane tematske nastave. Ovakva organizacija sadržaja omogućava i korišćenje postojećih udžbenika, bez potrebe za reorganizacijom ili dopunom njihovih sadržaja (ključni sadržaji su obrađeni u svim odobrenim udžbenicima). Sadržaji udžbenika ne treba da budu vodilja za formiranje mesečnog i individualnog plana rada nastavnika, već neophodno sredstvo i oslonac u radu (imajući u vidu i to da su pristupačan izvor reprodukcija umetničkih dela).

Ishodi teme su iskazi o tome za šta je svaki učenik (u manjoj ili većoj meri) osposobljen po završetku učenja teme. Ishode tema ne treba izjednačavati sa ishodima zadataka, aktivnosti ili nastavne jedinice, koji se definišu preciznije (uobičajeno ih definiše nastavnik kako bi mogao lakše da procenjuje i prilagođava sopstvenu praksu). Jedan ishod zadatka dostiže se po završetku jednog zadatka/aktivnosti. Jedan ishod teme dostiže se po završetku više raznovrsnih aktivnosti, odnosno tek po završetku teme. Prilikom planiranja aktivnosti i zadataka poželjno je da svaki vodi ka dostizanju više od jednog ishoda teme.

U modelu kurikuluma koji je usmeren na proces, fokus nije na sadržajima, pa su svi sadržaji programa preporučeni. Program je osmišljen tako da uvažava i obrazovanje, iskustvo, kreativnost i integritet nastavnika. Nastavnik, samostalno ili u timu, planira nastavne jedinice i određuje broj časova za njihovu realizaciju, mesto i način realizacije, odnosno bira nastavne metode, tehnike i postupke. Prilikom planiranja nastavnih jedinica, nastavnik pravi izbor i redosled sadržaja vodeći računa da se odabrani sadržaji postepeno i logično nadovezuju. Fokus je na procesu, odnosno nastavnim metodama, tehnikama i postupcima koji na najefikasniji način vode učenike ka razvoju individualnih sposobnosti i dostizanju ishoda.

U koloni *Sadržaji* nema predloženih zadataka, aktivnosti, materijala, likovnih tehnika, nastavnih metoda i postupaka. Ova kolona sadrži samo predložene teorijske sadržaje koje nastavnik može da odabere i objasni. Na primer, ako je predložen sadržaj *materijal za reciklažu,* ne radi se o preporučenom materijalu za rad, već o temi za razgovor (korišćenje materijala za reciklažu u praktičnom radu propisano je ishodima, a u skladu sa *Nacionalnom strategijom održivog razvoja,* tako da nije potrebno i u sadržajima isticati materijal koji učenici koriste). Nastavnik može da odluči da učenicima objasni značaj recikliranja u savremenom svetu ili da govori o umetnosti recikliranja i doprinosu umetnika održivom razvoju ili da govori o bezbednosti, higijeni i očuvanju zdravlja prilikom oblikovanja upotrebljene ambalaže... Nastavnik nije u obavezi da povede razgovor o ovoj temi, moguće je da zada učenicima da preoblikuju materijal za reciklažu, bez pratećeg objašnjenja. Međutim, treba imati u vidu da takav pristup ne omogućava smisleno učenje i razvoj kompetencija. Ukoliko učenici ne znaju zbog čega rade neki zadatak, malo je verovatno da će u ovom uzrastu sami zaključiti gde sve mogu da primene stečeno znanje i iskustvo.

Nastavnik sa položenom licencom zna da se teorijski sadržaji mogu obraditi kroz par rečenica (informativno), kroz dijalog (pitanja koja navode učenika na razmišljanje), kroz motivacioni razgovor, kroz neobavezan razgovor tokom rada na zadatku, kroz igru...; ume da isplanira vreme za objašnjenja tako da se ne gubi dragoceno vreme za stvaralački rad i zna da proceni važnost sadržaja. Nastavnici koji nemaju potrebno iskustvo prolaze kroz mentorski rad sa iskusnim kolegama i mogu da dobiju pomoć od kolega i na obukama. Očekuje se i da se nastavnik samostalno usavršava, u ustanovi i van nje, da čita stručne tekstove i literaturu i sa kolegama razmenjuje iskustva iz prakse.

Imajući u vidu da sadržaji nisu propisani, sadržaji programskih tema koje su se do sada obrađivale dopunjeni su predlozima koji treba da posluže kao početni podsticaj, podrška nastavniku da samostalno obogaćuje program. Predloženi sadržaji nisu organizovani kao predlog nastavnih jedinica, niti po utvrđenoj strukturi (redosledu), jer se vodilo računa o tome da se izbegne nuđenje gotovog rešenja koje bi usmerilo fokus na sadržaje. Ovaj pristup je proveren u praksi i iskustvo je pokazalo da je nastavnicima potrebno izvesno vreme da se naviknu na veću samostalnost u kreiranju programa. Iz tog razloga se nastavnicima preporučuje da prilikom planiranja nastavnih jedinica po novom programu u početku ne odstupaju značajno od dosadašnje prakse i da u narednim godinama postepeno uvode samo one izmene koje su prethodno ispitali u praksi.

Program sadrži i dve novine. Jedna se odnosi na upotrebu savremene tehnologije, posebno aplikativnih programa. U petom razredu ova novina nije vidljiva u ishodima, jer se vodilo računa o tome da učenici prethodno treba da savladaju program novog predmeta *informatika i računarstvo,* ali i osnove likovnog jezika u okviru nastave predmeta *likovna kultura*. Nastavnik može da potraži na internetu primere upotrebe savremene tehnologije u umetnosti i da o tome kratko informiše učenike, kako bi učenici postepeno razvijali svest o tome da je napredak tehnologije uticao i na umetnost (na primer, 3D olovka, https://www.youtube.com/watch?v=AQgI2-h7uUQ, slikanje pomoću Google’s Tilt Brush, intearktivne LED skulpture, kao što je Fish Bellies u kampusu Državnog univeziteta Teksas i sl.). Zatim, može da planira virtuelnu posetu pećini Lasko (http://www.lascaux.culture.fr/?lng=en#/fr/02\_00.xml) ili nekom muzeju. Ukoliko želi, nastavnik može da planira i stvaralački rad (crtanje, slikanje) na računaru, a u dogovoru sa nastavnikom *informatike i računarstva*. Druga novina je da program ne sadrži preporučena umetnička dela i spomenike kulture. Prilikom izbora dela nastavnik može da se osloni na prethodni program, na udžbenike i na druge izvore.

Svaka tematska celina sadrži i poseban deo, *Umetničko nasleđe*. Preporučeni sadržaji ovog dela nisu precizirani, jer se vodilo računa o specifičnostima nasleđa svih nacionalnih manjina. Sadržaje ovog dela određuje nastavnik, odnosno saveti nacionalnih manjina.

Ishodi tema su definisani uopšteno kako bi nastavnik imao mogućnost da osmisli raznovrsne zadatke i aktivnosti. Od brojnih mogućih ishoda teme odabrani su oni koje svaki učenik može da dostigne. Ukoliko nastavnik želi da prilikom planiranja nastavne jedinice, aktivnosti ili zadatka definiše preciznije ishode može da koristi sledeću shemu: Uvodni iskaz (po završetku zadatka/nastavne jedinice učenik će biti u stanju da/umeti da) + jedan glagol (naslika) + objekat (pejzaž) + kriterijum (na osnovu imaginacije). Ishod zadatka se formuliše na osnovu ciljeva zadatka. U navedenom primeru cilj bi bio da učenici na osnovu sopstvene imaginacije kreiraju originalan likovni rad. Jedan zadatak po pravilu ima više ciljeva i ishoda. Na primer, nastavnik može da očekuje od učenika i da po završetku rada verbalno opišu svoj rad, da uporede radove ostalih učenika (na primer, da analiziraju kompoziciju prema zadatim kriterijumima).

Konačno, treba imati u vidu da je program, uključujući i uputstvo, samo pomoć nastavniku u procesu osamostaljivanja. Veća količina informacija u programu ne podrazumeva i veću opterećenost učenika i nastavnika. Naprotiv, nastavnik treba da isplanira nastavne jedinice tako da predvidi dovoljno vremena da učenici realizuju svoje ideje i uživaju u radu, kao i da računa na neočekivane prilike i mogućnosti koje se javljaju u praksi.

II. OSTVARIVANJE NASTAVE I UČENJA

Program nije organizovan po predmetnim oblastima, jer nije poželjno, a često ni moguće, odvojeno izučavati sadržaje različitih predmetnih oblasti (ni standardi postignuća za kraj školovanja nisu organizovani po predmetnim oblastima). Iz tog razloga je na ovom mestu samo dat opis predmeta (bez striktne podele na predmetne oblasti ili oblasti učenja).

**Razvoj učenika**

Nastava *likovne kulture* je individualizovana i usmerena na celokupan razvoj učenika, a pre svega na razvijanje opažanja i pamćenja, kreativnosti, stvaralačkog mišljenja, emancipacije, empatije, svesti o opštem i ličnom dobru, tolerancije, sposobnosti saradnje i razumevanja različitosti, estetičkih kriterijuma, motorike i individualnih sposobnosti. Povezanost cilja i sadržaja nastave *likovne kulture* ogleda se u povezanosti opažanja kreativnog izražavanja i vrednovanja. Sve počinje opažanjem: kreativno izražavanje, posmatranje umetničkog dela i vrednovanje. Posmatranje, istraživanje i stvaranje izrazi su nadahnuća, ali i primene znanja o likovnim elementima, njihovim odnosima, kako bi se mogle zadovoljiti odgovarajuće potrebe učenika i razvijati likovni govor. Nužno je razvijati i pobude kao što su: znatiželja; motivisanost; otvorenost za sticanje novih iskustava; osetljivost za probleme; preuzimanje rizika; tolerancija prema nejasnoćama i samopouzdanje, a od spoznajnih funkcija: fleksibilnost; originalnost; spoznaju i pamćenje.

**Kreativnost**

Kreativnost se ne vezuje samo za umetnost i darovite učenike. Svaki učenik ima potencijal koji može da razvije ukoliko mu se pruži prilika. U skladu sa tim, sve se češće ističe potreba za učenjem kreativnosti i u nastavi se već primenjuju neke tehnike za razvoj kreativnosti (na primer, oluja ideja). Nastava predmeta *likovna kultura* ima ogroman potencijal za razvijanje kreativnosti svakog učenika (ne samo učenika koji su daroviti za umetnost). Zbog toga je važno da učenici postepeno stiču svest o tome na koji način su dolazili do ideja za rad, šta ih je motivisalo, kao i da ta iskustva mogu primeniti i u drugim situacijama.

Osnovni uslov za razvoj kreativnosti su motivacioni sadržaji koji podstiču interesovanje, oduševljenje, imaginaciju i pozitivnu emotivnu reakciju, kao i nastava koja učeniku (ali i nastavniku) obezbeđuje zadovoljstvo u radu. Uobičajeni postupak je motivacioni razgovor koji omogućava da svaki učenik osmisli svoju ideju (temu) za rad. Nastavnik može da isproba u praksi i sledeće tehnike i postupke: postavljanje likovnog problema (na primer, kretanje oblika) i nuđenje više tema za rad od kojih učenik treba da odabere onu koja po njegovom mišljenju odgovara postavljenom problemu (neke od tema treba da budu vezane za pojmove koji nisu u vezi sa kretanjem, a može se desiti da učenik pronađe neočekivanu vezu, odnosno originalno rešenje); izvlačenje cedulja (2-3) na kojima su ispisani naizgled nespojivi pojmovi koje treba povezati u smislenu likovnu celinu/likovnu priču; simulacija situacije u kojoj su učenici "dizajneri", a nastavnik je "kupac" koji naručuje produkt i postavlja uslove (na primer, traži kombinaciju tri boje ili jednu boju koja dominira...); asocijacije (od učenika se traži originalan rad motivisan jednim pojmom ili slikom, zvukom, pojavom, porukom, tekstom...).

**Opažanje**

Opažanje se temelji na znanju i osećajima učenika. Naglašava se likovno-estetska percepcija, dakle likovni i taktilni opažaji, spoznaja i osećaji u kojima učenici pronalaze smisao u komunikaciji s okolinom i umetničkim likovnim delima. Zadaci svake nastavne jedinice razvijaju sposobnost posmatranja i uočavanja karakteristika likovnih elemenata. Treba uvek osigurati puno likovnih primera i podsticati učenike da izraze ono što su istraživali, podjednako rečima kao i likovno-tehničkim sredstvima.

**Likovne tehnike i materijal**

Likovne tehnike i materijal obrađuju se kroz kratko uputstvo i savete tokom rada, u onoj meri koja je neophodna, jer se učenje zasniva na samostalnom (i u saradnji sa drugima) istraživanju izražajnih mogućnosti tehnika, pribora i materijala. Nastavnik ukazuje učenicima i na osnovne karakteristike nekog materijala ili pribora. Na primer, ukoliko učenik crta i boji flomasterima njegov rad će s vremenom bledeti i nestati, a ukoliko koristi permanentne markere treba da ih koristi prema instrukcijama, jer su pojedini markeri toksični. Učenici mogu da budu demotivisani ukoliko pokušaju da dobiju sekundarne boje ili željeni ton mešajući vodene boje koje sadrže manju količinu (nekvalitetnog) pigmenta. Jedno od rešenja je da zajedno eksperimentišu pozajmljujući jedni drugima materijal. Upotrebljena ambalaža, ukoliko nije pripremljena (oprana, termički obrađena i sl.) sadrži štetne mikroorganizme.

**Teorija oblikovanja**

Dogovorena teorija ne postoji, već se u literaturi sreću različite podele i tumačenja. Od nastavnika se očekuje da bude upoznat sa različitim tumačenjima i da ih kritički proceni i odabere. U programu je predviđeno tumačenje prostora i tumačenje kompozicije (vrste kompozicija, likovni elementi i principi komponovanja), međutim, svesno je izbegnuto isticanje jednog od mogućih tumačenja. Teorija oblikovanja se može posmatrati kao otvoreni dijalog kada je reč o umetničkoj školi ili fakultetu. Imajući u vidu da bi ovakav pristup samo zbunio učenike osnovne škole najbolje je zadržati se na jednostavnim, osnovnim informacijama. Pojmovi iz teorije oblikovanja objašnjavaju se na primerima umetničkih dela i na primerima iz prirode i urbanog okruženja. Znanja iz teorije oblikovanja nisu primenjiva samo u likovnom radu i nastavi drugih predmeta, već i u svakodnevnom životu učenika. Na primer, raspored stvari prema određenom ritmu u sobi učenika može da ometa ili da podstiče koncentraciju, određene boje podstiču agresivnost... Teorija oblikovanja se od petog do osmog razreda postepeno uči i primenjuje, a predviđeno je da učenici budu upoznati sa mogućom primenom stečenih znanja u svakodnevnom životu, nastavku školovanja i u različitim zanimanjima.

**Medijska pismenost i komunikacija**

Kao i do sada, sadržaji koji omogućavaju sticanje medijske pismenosti planiraju se u korelaciji sa sadržajima predmeta *srpski jezik* i odnose se na čitanje (razumevanje) sadržaja slike, teksta i multimedijalnih sadržaja. Imajući u vidu da su učenici sve ranije izloženi različitim sadržajima na internetu, kao i štetnim (negativnim) porukama koje se provlače kroz reklame, igrice, muzičke spotove, mimove i dr. potrebno je uspostaviti i korelaciju sa sadržajima predmeta *informatika i računarstvo*, *tehnika i tehnologija, građansko vaspitanje* ili *veronauka,* kao i sa ostalim predmetima koji predviđaju medijsko opismenjavanje.

Medijska pismenost podrazumeva i sposobnost vizuelnog sporazumevanja, odnosno komuniciranje medijumima likovnih umetnosti. Osim slobodnog i spontanog izražavanja, koje je zastupljeno u najvećem procentu, učenici se osposobljavaju i da izražavaju svoje ideje, zamisli, poruke, stavove, emocije... različitim medijumima likovnih umetnosti.

**Umetničko nasleđe**

Sadržaji umetničkog nasleđa obuhvataju likovna dela i spomenike kulture iz prošlosti i umetnička dela nastala u 20. i 21. veku, epohe, stilove, pravce, pojave, trendove, umetnike i umetničke grupe, značajne spomenike kulture, manifestacije, ustanove kulture, ustanove za zaštitu kulturne baštine... Prilikom obrade ovih sadržaja fokus nije na memorisanju podataka, već na razvijanju senzibiliteta za doživljavanje i razumevanje dela, kao i na sagledavanju razvoja umetnosti kroz istoriju i međusobnog uticaja umetnosti i društva. Neizostavni sadržaji su najznačajnija dela iz svetske kulturne baštine, a posebna pažnja se posvećuje baštini na tlu Srbije. Ovi sadržaji se planiraju u korelaciji sa sadržajima predmeta *istorija* i *muzička kultura*, a mogu da se obrade kroz integrisanu nastavu, projektne zadatke, igranje uloga, insitu...

III. PRAĆENJE I VREDNOVANJE NASTAVE I UČENJA

Ocenjivanje se vrši prema Pravilniku o ocenjivanju.

Procenjivanje napredovanja učenika i ostvarenost ishoda vrši se takozvanom alternativnom (ili autentičnom) metodom, koja se i do sada koristila u praksi. Napredak učenika se prati da bi nastavnik podržao razvoj potencijala svakog učenika. Nastavnik može i da sastavi ček-liste za procenu i samoprocenu napretka. Međutim, ako se ima u vidu odnos fonda časova i neophodnog vremena za nesputani razvoj učenika, kao i iskustvo iz sveta, poželjno je da se ček-liste ne koriste često. Ukoliko ih nastavnik koristi, preporuka je da se koriste na tromesečju i da sadrže manji broj indikatora, kratko i jasno formulisanih (detaljnija objašnjenja mogu se naći u stručnoj literaturi i na internetu). Treba imati u vidu da su se do sada kao najefikasniji vid podrške napredovanju učenika pokazali saveti koje nastavnik daje u toku praktičnog rada, kao i pitanja koja navode učenike na promišljanje i razvijanje ideja. Drugi vid efikasne podrške je odeljenska izložba (po završetku zadatka) na kojoj su zastupljeni svi radovi učenika. Poređenjem svih rešenja istog likovnog problema učenici efikasno uče na razlikama i umeju da procene sopstveni napredak. Konačno, učenički portfolio (mapa radova) omogućava učeniku da i van nastave samostalno procenjuje sopstveni napredak.

Napredak i ostvarenost ishoda procenjuju se na tri nivoa (osnovni, srednji i napredni). Kada obaveštava učenike o njihovom napretku, nastavnik može da formuliše iskaze na podsticajniji način (na primer, dobro je, odlično, izuzetno). Program podržava individualni razvoj učenika. Po završetku prve teme, *Ritam*, ne završava se učenje o ritmu. U narednim temama i razredima učenici će primenjivati stečeno iskustvo i znanja o ritmu u različitim kontekstima, proširivaće i produbljivati znanja i iskustva na različite načine. To znači da će mnogi učenici po završetku prve teme dostići ishode teme na osnovnom nivou, a da će do kraja godine napredovati i iste ishode ostvariti na srednjem ili naprednom nivou. Zbog toga je za zaključnu procenu najvažnije sagledati celokupni napredak i krajnji rezultat, odnosno dokaz o tome da je učenik napredovao.

**DODATNI SADRŽAJI PROGRAMU LIKOVNA KULTURA U NASTAVI NA MAĐARSKOM JEZIKU**

- Korniss Dezső: Tücsöklakodalom, 1948

- M.S. mester: Vizitáció, 1510 körül

- Csontváry kosztka Tivadar: Magányos cédrus, 1907

- Kolozsvári testvérek: Szent György szobra, Prága, 1373

- Tarsolylemez, Galgóci lelet

- Komor Marcell, Jakab Dezső: A szabadkai zsinagóga, 1902

- Moholy-Nagy László: fény-tér-modulátor, 1931

- Szabadkai városháza foglalkozásokat ábrázoló eosin díszítései

|  |  |
| --- | --- |
| Naziv predmeta | **MUZIČKA KULTURA** |
| Cilj | **Cilj** nastave i učenja *muzičke kulture* je da kod učenika, razvijajući interesovanja za muzičku umetnost, stvaralačko i kritičko mišljenje, estetske kriterijume, formira estetsku percepciju i muzički ukus, kao i odgovoran odnos prema očuvanju muzičkog nasleđa i kulturi svoga i drugih naroda. |
| Razred | **peti** |
| Godišnji fond časova | **72 časa** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **OBLAST/TEMA** | | **ISHODI** U okviru oblasti/teme učenik će biti u stanju da: | **SADRŽAJI** |
| ČOVEK I MUZIKA | | - navede načine i sredstva muzičkog izražavanja u praistoriji i antičkom dobu; - objasni kako društveni razvoj utiče na načine i oblike muzičkog izražavanja; - iskaže svoje mišljenje o značaju i ulozi muzike u životu čoveka; - rekonstruiše u saradnji sa drugima način komunikacije kroz muziku u smislu ritualnog ponašanja i panteizma; - identifikuje uticaj ritualnog ponašanja u muzici savremenog doba (muzički elementi, nastup i sl.); | Čovek u praistoriji Uloga muzike u prvobitnom društvu; Čovek i ritual: uloga muzike u ritualu (muzičko-antropološka istraživanja); Magijska moć muzike; Elementi muzičkog toka: pokret, ritam (ritam kao osnova rituala), kolo/grupni ples; Pokret: poreklo plesa; Slušanje/doživljaj ritma telom; Najstarija folklorna muzička tradicija u Srbiji i svetske baštine. Čovek Antike Božanska priroda muzike: - mitološka svest antičkog čoveka; - muzički atributi bogova; - muzika i država. Muzika u hramu i muzika na dvoru; Primeri različitih instrumenata i muzičkih oblika u antičkim civilizacijama; Uloga i mesto muzike u antičkim civilizacijama: Indija, Sumer/Vavilon, Kina, Egipat, Grčka, Rim; Pojava prvih notacija, pentatonika; |
| MUZIČKI INSTRUMENTI | | - klasifikuje instrumente po načinu nastanka zvuka; - opiše osnovne karakteristike udaraljki; - prepozna vezu između izbora vrste instrumenta i događaja, odnosno prilike kada se muzika izvodi; - koristi mogućnosti IKT-a u primeni znanja o muzičkim instrumentima (korišćenje dostupnih aplikacija); | Najstariji instrumenti: telo, udaraljke, duvački, žičani; Udaraljke - nastanak, prvobitni oblik i razvoj; Ritmičke udaraljke kao najjednostavnija grupa instrumenata; Melodijske udaraljke; |
| SLUŠANJE MUZIKE | | - izražava se pokretima za vreme slušanja muzike; - verbalizuje svoj doživljaj muzike; - identifikuje efekte kojima različiti elementi muzičke izražajnosti (melodija, ritam, tempo, dinamika) utiču na telo i osećanja; - analizira slušano delo u odnosu na izvođački sastav i instrumente; - ilustruje primere korišćenja plesova i muzike prema nameni u svakodnevnom životu (vojna muzika, obredna muzika, muzika za zabavu...); - kritički prosuđuje loš uticaj preglasne muzike na zdravlje; - ponaša se u skladu sa pravilima muzičkog bontona; - koristi mogućnosti IKT-a za slušanje muzike; | Elementi muzičke izražajnosti - tempo, dinamika, tonske boje različitih glasova i instrumenata; Slušanje vokalnih, vokalno-instrumentalnih i kratkih instrumentalnih kompozicija, domaćih i stranih kompozitora; Slušanje dela najstarije folklorne tradicije srpskog i drugih naroda; Slušanje narodnih i umetničkih dela inspirisanih folklorom naroda i narodnosti, različitog sadržaja, oblika i raspoloženja, kao i muzičkih priča; |
| IZVOĐENJE MUZIKE | Pevanje | - peva i svira samostalno i u grupi; - primenjuje pravilnu tehniku pevanja (pravilno disanje, držanje tela, artikulacija); - kroz sviranje i pokret razvija sopstvenu koordinaciju i motoriku; - koristi različita sredstva izražajnog pevanja i sviranja u zavisnosti od vrste, namene i karaktera kompozicije; - iskaže svoja osećanja u toku izvođenja muzike; - primenjuje princip saradnje i međusobnog podsticanja u zajedničkom muziciranju; - učestvuje u školskim priredbama i manifestacijama; - koristi mogućnosti IKT-a u izvođenju muzike (korišćenje matrica, karaoke programa, audio snimaka...); | Pevanje pesama po sluhu samostalno i u grupi; Pevanje pesama iz notnog teksta solmizacijom; Izvođenje jednostavnih ritmičkih i melodijskih motiva (u stilu) muzike starih civilizacija pevanjem; Pevanje pesama u kombinaciji sa pokretom; |
| Sviranje | Sviranje pesama i lakših instrumentalnih dela po sluhu na instrumentima Orfovog instrumentarija i/ili na drugim instrumentima; Sviranje dečjih, narodnih i umetničkih kompozicija iz notnog teksta; Izvođenje dečijih, narodnih i umetničkih igara; Izvođenje jednostavnih ritmičkih i melodijskih motiva (u stilu) muzike starih civilizacija na instrumentima ili pokretom; |
| MUZIČKO STVARALAŠTVO | | - koristi muzičke obrasce u osmišljavanju muzičkih celina kroz pevanje, sviranje i pokret; - izražava svoje emocije osmišljavanjem manjih muzičkih celina; - komunicira u grupi improvizujući manje muzičke celine glasom, instrumentom ili pokretom; - učestvuje u kreiranju školskih priredbi, događaja i projekata; - koristi mogućnosti IKT-a za muzičko stvaralaštvo. | Kreiranje pratnje za pesme ritmičkim i zvučnim efektima, koristeći pritom različite izvore zvuka; Kreiranje pokreta uz muziku koju učenici izvode; Osmišljavanje muzičkih pitanja i odgovora, ritmička dopunjalka, melodijska dopunjalka sa potpisanim tekstom, sastavljanje melodije od ponuđenih motiva; Improvizacija melodije na zadati tekst; Improvizacija dijaloga na instrumentima Orfovog instrumentarija i drugim instrumentima; Izrada jednostavnih muzičkih instrumenata; Rekonstrukcija muzičkih događaja u stilu starih civilizacija. |

KORELACIJA SA DRUGIM PREDMETIMA  
Srpski jezik i književnost  
Maternji jezik  
Istorija  
Strani jezici  
Matematika  
Biologija  
Geografija  
Likovna kultura  
Fizičko i zdravstveno vaspitanje  
Informatika i računarstvo  
Verska nastava  
Građansko vaspitanje

**UPUTSTVO ZA OSTVARIVANJE PROGRAMA**

Priroda same muzike, pa i predmeta muzička kultura ukazuje na stalno prožimanje i sadejstvo svih oblasti i tema koje su predviđene nastavnim programom. Sve oblasti se prožimaju i nijedna se ne može izučavati izolovano i bez sadejstva sa drugim oblastima.

Nastava je usmerena na ostvarivanje ishoda i daje prednost iskustvenom učenju u okviru kojeg učenici razvijaju lični odnos prema muzici a postepena racionalizacija iskustva vremenom postaje teorijski okvir. Iskustveno učenje u okviru ovog predmeta podrazumeva aktivno slušanje muzike, lično muzičko izražavanje učenika i muzičko stvaralaštvo u okviru kojih učenik koristi teorijska znanja kao sredstva za participaciju u muzici. U tom smislu osnovni metodski pristup je *od zvuka ka teoriji*.

Ishodi po holističkom principu obuhvataju različite sfere fenomena muzike i zajedno reflektuju muzičko biće u nama, te kao takvi jesu ostvarljivi za svakog učenika. Najvažniji pokretač nastave treba da bude princip motivacije i inkluzivnosti u podsticanju maksimalnog učešća u muzičkom doživljaju kao i razvijanju potencijala za muzičko izražavanje.

Da bi postigao očekivane ishode vaspitno-obrazovnog procesa, nastavnik ostvaruje nastavu i učenje koristeći glas i pokret, muzičke instrumente, elemente informacionih tehnologija kao i razvijenih modela multimedijalne nastave. Korelacija između predmeta može biti polazište za brojne projektne predloge u kojim učenici mogu biti učesnici kao istraživači, kreatori i izvođači. Kod učenika treba razvijati veštine pristupanja i korišćenja informacija (internet, knjige...), saradnički rad u grupama, kao i komunikacijske veštine u cilju prenošenja i razmene iskustava i znanja. Rad u grupama i radionicama je koristan u kombinaciji sa ostalim načinima rada, pogotovo kada postoji izazov značajnijeg (npr. emotivnog) eksponiranja učenika, kao vid premošćavanja stidljivosti ili anksioznosti.

I. PLANIRANJE NASTAVE I UČENJA

Nastavni program orijentisan na ishode nastavniku daje veću slobodu u kreiranju i osmišljavanju nastave i učenja. Uloga nastavnika je da kontekstualizuje ovaj dati program potrebama konkretnog odeljenja imajući u vidu: sastav odeljenja i karakteristike učenika; udžbenike i druge nastavne materijale koje će koristiti; tehničke uslove, nastavna sredstva i medije kojima škola raspolaže; resurse, mogućnosti, kao i potrebe lokalne sredine u kojoj se škola nalazi. Polazeći od datih ishoda i sadržaja nastavnik najpre kreira svoj godišnji-globalni plan rada iz koga će kasnije razvijati svoje operativne planove. Ishodi definisani po oblastima olakšavaju nastavniku dalju operacionalizaciju ishoda na nivo konkretne nastavne jedinice. Sada nastavnik za svaku oblast ima definisane ishode. Od njega se očekuje da za svaku nastavnu jedinicu, u fazi planiranja i pisanja pripreme za čas, definiše piramidu ishoda na tri nivoa: one koje bi svi učenici trebalo da dostignu, one koje bi većina učenika trebalo da dostigne i one koje bi trebalo samo neki učenici da dostignu. Na ovaj način postiže se indirektna veza sa standardima na tri nivoa postignuća učenika. Pri planiranju treba, takođe, imati u vidu da se ishodi razlikuju, da se neki lakše i brže mogu ostvariti, ali je za većinu ishoda potrebno više vremena i više različitih aktivnosti. U fazi planiranja nastave i učenja veoma je važno imati u vidu da je udžbenik nastavno sredstvo i da on ne određuje sadržaje predmeta. Zato je potrebno sadržajima datim u udžbeniku pristupiti selektivno i u odnosu na predviđene ishode koje treba dostići. Pored udžbenika, kao jednog od izvora znanja, na nastavniku je da učenicima omogući uvid i iskustvo korišćenja i drugih izvora saznavanja.

II. OSTVARIVANJE NASTAVE I UČENJA

Nastava muzičke kulture ostvaruje se kroz sledeće oblasti:  
• Čovek i muzika,  
• Muzički instrumenti,  
• Slušanje muzike,  
• Izvođenje muzike,  
• Muzičko stvaralaštvo.

ČOVEK I MUZIKA

Znanje o muzici kroz različite epohe ima za cilj razumevanje uloge muzike u društvu, upoznavanje muzičkih izražajnih sredstava, instrumenata, žanrova i oblika. U načinu realizacije ovih sadržaja uvek treba krenuti od muzičkog dela, slušanja ili izvođenja. Čas treba da bude orijentisan na ulogu i prirodu muzike, odnos čoveka u datom periodu prema njoj i njenoj nameni, kao i promišljanju da li je muzika (i ako jeste, na koje načine) bila umetnost kakvu je danas poznajemo ili i nešto drugo. Informacije koje se tiču konteksta (na primer istorijske, antropološke, kulturološke prirode) treba da budu odabrane i prenesene u službi razumevanja sveta muzike u datom duhu vremena. Hronološki aspekt Muzičke kulture za peti razred doprinosi korelaciji znanja i treba imati na umu da određeni predmeti pokrivaju informisanost o nemuzičkim aspektima praistorije i antike na detaljniji i specifičniji način.

MUZIČKI INSTRUMENTI

*Muzički instrumenti* su nezaobilazni element svih oblasti Muzičke kulture. Kako su, pored ljudskog tela i glasa, jedno od najstarijih sredstva izražavanja čoveka, informacije o prvim muzičkim instrumentima treba da proisteknu neposredno iz istorijskog konteksta i svakodnevnog života. U tom smislu treba posebno obratiti pažnju na vezu između izbora instrumenata i događaja, odnosno prilike kada se i na koji način muzika izvodila nekada i sada.

Instrumenti Orfovog instrumentarijuma mogu biti polazna tačka za klasifikaciju instrumenata u zavisnosti od načina stvaranja zvuka (udaraljke, duvački i žičani). Poseban fokus je na instrumentima iz grupe udaraljki, kao najjednostavnijim i prisutnim od samog početka muzičkog izražavanja. Informacije treba da budu svedene i usmerene na nastanak, prvobitan oblik i razvoj, kao i osnovne karakteristike, izražajne mogućnosti i primenu ritmičkih i melodijskih udaraljki.

U nastavi treba maksimalno težiti da se do znanja o instrumentima dođe iz neposrednog iskustva sviranja, slušanja i analize, a ne faktografskim nabrajanjem podataka. U tome, kao i u primeni znanja iz ove oblasti, mogu pomoći i dostupne IKT aplikacije.

SLUŠANJE MUZIKE

Slušanje muzike je aktivan psihički proces koji podrazumeva emocionalni doživljaj i misaonu aktivnost. Učenik treba da ima jasno formulisana uputstva na šta da usmeri pažnju prilikom slušanja kako bi mogao da prati muzički tok (poput izvođačkog sastava, tempa, načina na koji je melodija izvajana, specifičnih ritmičkih karakteristika i sl.). Postepeno, ovi elementi muzičkog toka postaju "konstanta" u procesu učeničke a/percepcije pa nastavnik može da proširuje opažajni kapacitet kod učenika usmeravajući njihovu pažnju pre slušanja na relevantne specifičnosti muzičkog dela. U kontekstu praistorije i antike, posebno treba obratiti pažnju na vezu između prirode muzičkog toka i namene slušanog dela - opisati specifičnost određenih elemenata muzičkog dela i zvučni i karakterni efekat koji je njima postignut, potom povezati sa kontekstom nastanka dela i namene.

Kompozicije koje se slušaju svojim trajanjem i sadržajem treba da odgovaraju mogućnostima percepcije učenika. Vokalna, instrumentalna i vokalno-instrumentalna dela treba da budu zastupljena ravnopravno. Kod slušanja pesama posebno treba obratiti pažnju na vezu muzike i teksta, a kod instrumentalnih dela na izvođački sastav i izražajne mogućnosti instrumenata. Elementi muzičke pismenosti su u službi gore navedenog. Učenička znanja iz različitih oblasti treba povezati i staviti u funkciju razumevanja dela koje su učenici slušali, podstičući kreativnost i kritičko mišljenje.

**Preporučene kompozicije za slušanje**

**Himne**Državna himna  
Himna Svetom Savi  
Himna škole  
**Narodne pesme i igre**J. Jovičić - Vojvođanska svita  
S. Stević - Bela vilo (izbor)  
Koledarska pesma  
Igraj, igraj Lazaro - Lazarička  
Krstonoše krsta nose - Krstonoške  
Orač ore ravno ponje - Kraljička  
Dodolska pesma  
**Čovek i muzika**   
Pesme primitivnih plemena - Worldmusic  
Afrički bubnjevi  
*Pagandrumming*:https://www.youtube.com/watch?v=63w\_8KHrEZQ  
Vanuatu Women’s Water Music https://www.youtube.com/watch?v=vUUVEvffzSI  
Ritualna igra severnoameričkih Indijanaca  
Kompozicije starog veka: Byzantine Hymns Good Friday  
Zvuci rekonstruisanih starogrčkih instrumenata - lira, aulos  
Grčka muzika, Epitaf dei Seikilos (EpitaphedeiSeikilios) AtriummusicaedeMadrid  
Kineska muzika, ZhengQu (Planine i vode)  
Kineska melodija zasnovana na pentatonici  
NamMyohoRengeKyo - TheLotusSutra, https://www.youtube.com/watch?v=r364h19dXio  
**Kompozicije inspirisane muzikom starih epoha**   
Žan Filip Ramo, *LesIndesGalantes: LesSauvages (balet opera)*   
Dvoržak, *Simfonija iz Novog sveta* 3. stav  
A. Hačaturjan, *Igra sabljama* iz baleta "*Gajana*"  
Bela Bartok, *Alegro Barbaro*   
Igor Stravinski, *Posvećenje proleća*   
Rihard Štraus, opera *Saloma*: Dance of the seven veils https://www.youtube.com/watch?v=bL2fGdfG3X0  
Olivije Mesijan, kompozicije inspirisane zvucima ptica  
Klod Debisi, *Danses sacree et profane* https://www.youtube.com/watch?v=f51LBBLzS8M  
**Domaći kompozitori**   
S. Mokranjac - *II rukovet*   
S. Mokranjac - *V rukovet*   
P. Konjović - *Velika čočečka igra* iz opere "*Koštana*"  
M. Tajčević - *Balkanske igre* (izbor)  
S. Hristić - igra "*Grlica*", "*Biljana platno beleše*" iz baleta "*Ohridska legenda*"  
Ljubica Marić, *Brankovo kolo*   
Ljubica Marić, *Prag sna*   
Vera Milanković, *Senjačka rapsodija* https://www.youtube.com/watch?v=bf1rvfmlNPo  
Vera Milanković *EinekleinePopmusic*, Trio  
Bora Dugić - *Čarobna frula* (izbor)  
Bora Dugić, *Igra skakavaca*, *Mesečina*   
**Strani kompozitori**   
A. Vivaldi - "*Godišnja doba*" (*Proleće, Leto, Jesen, Zima*)  
Žan Filip Ramo, *Hippolyte and Aricie: A la Chasse*   
Jozef Hajdn, *"Konjanik", Gudački kvartet,* g-mol, op.74, br. 3, III stav  
Ludvig van Betoven, *Šesta simfonija*   
L. V. Betoven - *Menuet* iz II stava Sonatine u G-duru op. 49  
V. A. Mocart - *Mala noćna muzika* I i III stav  
MozArtkvartet *Eine kleine World music*   
Johanes Brams, *Simfonija* br. 3, treći stav  
Rihard Vagner, *Tanhojzer*: Prvi čin, druga scena "*U Venerinom brdu*"  
E. Grig - *Buđenje proleća*   
Edvard Grig, *Per Gint*, svita br. 1  
A. Dvoržak - *Humoreska*,  
B. Smetana - *Vltava*   
M. Musorgski - *Slike sa izložbe* (izbor)  
Aram Hačaturijan, "*Adađo*" iz *Spartakusa*   
K. Orf - *4 kratka komada za ksilofon*   
Liroj Anderson *Pisaća mašina*   
Hauard Šor, *Gospodar prstenova (Isengard; UrukHai)*   
**Video primeri za kompozicije**   
P.I.Čajkovski - *Igra malih labudova* iz baleta *Labudovo jezero* https://www.youtube.com/watch?v=oiMOinQU5AY  
https://www.youtube.com/watch?v=MDy\_XrWfxHY  
*Pagan drumming*: https://www.youtube.com/watch?v=63w\_8KHrEZQ  
Vanuatu Women’s Water Music https://www.youtube.com/watch?v=vUUVEvffzSI  
Nam Myoho Renge Kyo - *The Lotus Sutra*, https://www.youtube.com/watch?v=r364h19dXio  
Rihard Štraus, opera *Saloma*: *Dance of the seven veils* https://www.youtube.com/watch?v=bL2fGdfG3X0  
Klod Debisi, *Danses sacree et profane* https://www.youtube.com/watch?v=f51LBBLzS8M  
Vera Milanković, *Senjačka rapsodija,* https://www.youtube.com/watch?v=bf1rvfmlNPo

IZVOĐENJE MUZIKE

Svaki aspekt izvođenja muzike ima neposredan i dragocen uticaj na razvoj učenika. Naučna istraživanja ukazuju da čitanje s lista jednostavnog ritmičkog zapisa aktivira najveći broj kognitivnih radnji, razvija dugoročno pamćenje, osetljivost za druge učesnike u muzičkom događaju (tzv. timski rad, tolerancija) i fine motoričke radnje. Kvalitetno muzičko izražavanje ima značajan uticaj na psihu učenika, a samim tim i na kapacitet i mogućnost svih vidova izražavanja. Ujedno je važno da se kroz izvođenje muzike, a u okviru individualnih mogućnosti učenika, podstiče i razvijanje ličnog stila izražavanja.

S obzirom na to da će pevanje i sviranje proizilaziti i iz istorijskog konteksta, važno je imati na umu da način izvođenja treba prilagoditi u odnosu na dati kontekst. Posebnu pažnju treba usmeriti na spontane pokrete kao odgovor na muziku (ples) i pokrete koji imaju odgovarajuće značenje u muzičkom činu (obred).

Kroz primenu na odgovarajućim primerima muzičkih vežbi i kompozicija, obraditi elemente muzičke pismenosti. To su razlike između dura i mola, a-mol lestvica (prirodna i harmonska), pojam predznaka - povisilica i razrešilica, prosti i složeni taktovi, šesnaestina note u grupi i predtakt.

**Pevanje**

Glavni kriterijum za izbor pesama je kvalitet muzičkog dela. Učenike ne treba potcenjivati u smislu pojednostavljenog literarnog i muzičkog sadržaja. Što je muzičko delo kvalitetnije, to je veći potencijal prirodne pozvanosti učenika da učestvuje u muzičkom događaju.

Pre početka pevanja potrebno je sprovesti kratke vežbe za pravilno disanje i raspevavanje. Posebno treba obratiti pažnju na pravilnu dikciju. Rad na pesmi počinje fragmentima. U toku rada treba ukazati na greške, ispraviti ih koliko je to moguće, pa tek na kraju izvesti kompoziciju u celini. Nastavnik treba da uzme u obzir glasovne mogućnosti učenika preodabira pesama za pevanje.

Ukoliko je u pitanju izvođenje pesama najstarije muzičke folklorne tradicije, treba negovati netemperovani način pevanja i dozvoliti prirodnim bojama glasa da dođu do izražaja. To se može podstaknuti pratnjom koja uključuje prirodni instrument (netemperovani instrument, kao i ljudski glas). Takođe, određene pesme će karakterisati specifičan stil izvođenja (npr. grleno pevanje).

**Sviranje**

Prilikom instrumentalnog muziciranja koristiti ritmičke i melodijske instrumente (Orfov instrumentarijum, kao i druge dostupne instrumente). Pošto su učenici opismenjeni, sviranje na melodijskim instrumentima biće olakšano jer se mogu koristiti notni primeri pojedinih pesama koje su najpre solmizaciono obrađene. Primenjujući princip aktivnog učešća učenika na času, sviranjem se, pored ostalog, razvijaju motoričke veštine, koordinacija i opažajne sposobnosti.

**Preporučene kompozicije za pevanje i sviranje**

**Himne**   
Državna himna  
*Himna Svetom Savi*   
Himna škole  
**Narodne pesme i igre**   
*Gusta mi magla padnala* (po sluhu)  
*Ajde, Jano* (po sluhu)  
*Banatsko kolo*   
*Povela je Jela*   
*Devojačko kolo*   
*Ti jedina*   
*U livadi pod jasenom*   
*Pred Senkinom kućom*   
*Mi smo deca vesela*   
*Kolariću, paniću*   
*Ovim šorom, jagodo*   
*Devojčica platno beli ovako*   
*Šetnja*   
**Dečje pesme**   
Bajone, *Srećna Nova svoj deci sveta*   
K. Orf, *Ding, dong*   
D. Despić, *Šuma na kiši*   
M. Milojević, *Na livadi*   
Pesma iz Rusije, *Neka uvek bude sunce*   
Pesma iz Finske, *Proleće u šumi*   
Pesma iz Belgije, *Nek svud ljubav sja*   
Pesma iz Italije, *Sad zime više nema*   
R. Rodžers, *Solmizacija*   
K. Babić, *Veverica*   
Stevan Šrom, *Jagnje moje*   
M. M. Protić, *Cic*   
**Sviranje na Orfovim instrumentima**   
*Višnjičica rod rodila*   
*Divna, Divna*   
*Ded` poigraj, medo*   
Miodrag Ilić Beli, *Sve je pošlo naopačke*

MUZIČKO STVARALAŠTVO

Dečije muzičko stvaralaštvo predstavlja viši stepen aktiviranja muzičkih sposobnosti koje se stiču u svim muzičkim aktivnostima, a rezultat su kreativnog odnosa prema muzici. Ono podstiče muzičku fantaziju, oblikuje stvaralačko mišljenje, produbljuje interesovanja i doprinosi trajnijem usvajanju i pamćenju muzičkih reproduktivnih i stvaralačkih aktivnosti i znanja.

Stvaralaštvo može biti zastupljeno kroz:

- muzička pitanja i odgovore,

- komponovanje melodije na zadati tekst,

- sastavljanje ritmičke vežbe ili melodije od ponuđenih motiva,

- improvizacija igre/pokreta na određenu muziku,

- ilustraciju doživljaja muzike,

- izradu muzičkih instrumenata (funkcionalnih ili nefunkcionalnih),

- muzičko-istraživački rad,

- osmišljavanje muzičkih događaja, programa i projekata,

- osmišljavanje muzičkih kvizova,

- osmišljavanje muzičkih didaktičkih igara, igara sa pevanjem, igara uz instrumentalnu pratnju ili muzičkih dramatizacija,

- kreativnu upotrebu multimedija: IKT, audio snimci, slikovni materijal, mobilni telefoni...

Ukoliko ima mogućnosti, mogu se osmisliti i realizovati tematski projekti na nivou odeljenja ili razreda (plemenska muzika, muzika na dvoru, u hramu, prigodna muzika...).

III. PRAĆENJE I VREDNOVANJE NASTAVE I UČENJA

Nastava muzičke kulture podrazumeva učešće svih učenika, a ne samo onih koji imaju muzičke predispozicije. Kako je predmet *muzička kultura* sinteza veština i znanja, polazna tačka u procesu ocenjivanja treba da budu individualne muzičke sposobnosti i nivo prethodnog znanja svakog učenika. Bitni faktori za praćenje muzičkog razvoja i ocenjivanje svakog učenika su nivo njegovih postignuća u odnosu na definisane ishode kao i rad, stepen angažovanosti, kooperativnost, interesovanje, stav, umešnost i kreativnost. Tako se u nastavi *muzičke kulture* za iste vaspitno-obrazovne zadatke mogu dobiti različite ocene, kao i za različite rezultate iste ocene, zbog toga što se konkretni rezultati upoređuju sa individualnim učeničkim mogućnostima.

Način provere i ocena treba da podstiču učenika da napreduje i aktivno učestvuje u svim vidovima muzičkih aktivnosti. Glavni kriterijum za proces praćenja i procenjivanja je *način učeničke participacije u muzičkom događaju*, odnosno da li je u stanju da prati muzičko delo pri slušanju i kako odnosno, da li i kako izvodi i stvara muziku koristeći postojeće znanje. U zavisnosti od oblasti i teme, postignuća učenika se mogu oceniti usmenom proverom, kraćim pisanim proverama (do 15 minuta) i procenom praktičnog rada i umetničkog i stvaralačkog angažovanja. Pored ovih tradicionalnih načina ocenjivanja, treba koristiti i druge načine ocenjivanja kao što su:

1. doprinos učenika za vreme grupnog rada,

2. izrada kreativnih zadataka na određenu temu,

3. rad na projektu (učenik daje rešenje za neki problem i odgovara na konkretne potrebe),

4. specifične veštine.

U procesu vrednovanja rezultata učenja nastavnik treba da bude fokusiran na učeničku motivaciju i stavove u odnosu na izvođenje i stvaralaštvo, sposobnost koncentracije, kvaliteta percepcije i način razmišljanja prilikom slušanja, kao i primenu teroetskog znanja u muziciranju.

Nastavnik treba da motiviše učenika na dalji razvoj, tako da učenik oseti da je kroz proces vrednovanja viđen i podržan, kao i da ima orijentaciju gde se nalazi u procesu razvoja u okviru muzike i muzičkog izražavanja. Važno je uključiti samog učenika u ovaj proces u smislu dijaloga i uzajamnog razumevanja u vezi sa tim šta učenik oseća kao prepreke (voljne i nevoljne) u svom razvoju, kao i na koje načine se, *iz učenikove perspektive*, one mogu prebroditi.

Kada je u pitanju vrednovanje oblasti Muzičko stvaralaštvo, ono treba vrednovati u smislu stvaralačkog angažovanja učenika, a ne prema kvalitetu nastalog dela, jer su i najskromnije muzičke improvizacije, kreativno razmišljanje i stvaranje, pedagoški opravdane.

Uzimajući u obzir cilj predmeta neophodno je imati na umu da se okvir vrednovanja procesa i rezultata učenja odvija najviše u učenikovom živom kontaktu sa muzikom, tj. izvođenju i stvaralaštvu, a takođe i slušanju muzike. Teoretsko znanje treba da ima svoju primenu i funkciju u učeničkom izražavanju kroz muziku i u kontaktu sa muzikom. Kako proces učenja u okviru svakog časa treba da obuhvati sve oblasti, posmatranje učenika u živom kontaktu sa muzikom je istovremeno pokazatelj kvaliteta procesa učenja, kao i idealna scena za vrednovanje ostvarenosti ishoda. Sumativno vrednovanje treba da bude osmišljeno kroz zadatke i aktivnosti koje zahtevaju kreativnu primenu znanja. Diktate ne treba praktikovati, ni zadavati.

Rad svakog nastavnika sastoji se od planiranja, ostvarivanja i praćenja i vrednovanja. Važno je da nastavnik kontinuirano prati i vrednuje, osim postignuća učenika, i proces nastave i učenja, kao i sebe i sopstveni rad. Sve što se pokaže dobrim i korisnim nastavnik će koristiti i dalje u svojoj nastavnoj praksi, a sve što se pokaže kao nedovoljno efikasnim i efektivnim trebalo bi unaprediti.

SKUPNO IZVOĐENJE MUZIKE

HOR

Svaka osnovna škola je obavezna da organizuje rad horova.

Horovi mogu biti organizovani kao: hor mlađih razreda, hor starijih razreda ili hor na nivou škole, od 1. do 8. razreda. Časovi hora se izvode kontinuirano od početka do kraja školske godine, i kao redovna nastava (3 časa nedeljno, 108 časova godišnje) ulaze u nedeljni fond časova nastavnika muzičke kulture. Nedeljni, odnosno godišnji fond časova odnosi se na fond nastavnika a ne učenika koji su u obavezi da dolaze 1-2 časa nedeljno kako je prikazano u nastavnom planu. Časovi rada sa horom unose se u raspored škole i deo su radne obaveze učenika koje odabere nastavnik. Hor treba da broji minimum 35 članova.

Pevanje u horu ima svoj obrazovni i vaspitni cilj.

Obrazovni cilj obuhvata razvijanje sluha i ritma, širenje glasovnih mogućnosti i učvršćivanje intonacije, sposobnost za fino nijansiranje i izražajno pevanje primenom elemenata muzičke izražajnosti (tempo, dinamika...), upoznavanje stranih jezika, literarnih tekstova, što sve vodi ka razvijanju estetskih kriterijuma.

Vaspitni cilj obuhvata razvijanje osećanja pripadnosti kolektivu - timski rad, razvijanje tolerancije, discipline, poštovanja različitosti i pravila ponašanja, razvijanje odgovornosti, sticanje samopouzdanja, savladavanje treme i pružanje pomoći u smislu vršnjačkog učenja i saradnje.

Značajan je uticaj muzike na zdravlje (psihološki, sociološki, emocionalni razvoj), tako da i pevanje u horu značajno doprinosi smanjenju stresa, agresivnosti i poboljšanju zdravlja uopšte.

Repertoar školskih horova obuhvata odgovarajuća dela domaćih i stranih autora raznih epoha, kao i narodne, prigodne, pesme savremenih dečijih kompozitora i kompozicije sa festivala dečijeg stvaralaštva. U toku školske godine potrebno je sa horom izvesti najmanje deset dvoglasnih i troglasnih kompozicija, a cappella ili uz instrumentalnu pratnju. Pri izboru pesama nastavnik treba da pođe od uzrasta učenika, procene glasovnih mogućnosti, i primerenog literalnog sadržaja.

Nastavnik formira hor na osnovu provere sluha i pevačkih sposobnosti učenika, dikcije i osećaja za ritam, nakon čega sledi klasifikovanje pevača po glasovima.

Horske probe se izvode odvojeno po glasovima i zajedno. Program rada sa horom treba da sadrži prigodne kompozicije, kao i dela ozbiljnije umetničke vrednosti, u zavisnosti od mogućnosti ansambla.

Sadržaj rada:

1. odabir i razvrstavanje glasova;

2. vežbe disanja, dikcije i intonacije;

3. horsko raspevavanje i tehničke vežbe;

4. intonativne vežbe i rešavanje pojedinih problema iz horske partiture (intervalski, harmonski, stilski);

5. muzička i psihološka obrada kompozicije;

6. uvežbavanje horskih deonica pojedinačno i zajedno;

7. ostvarivanje programa i nastupa prema Školskom i Godišnjem programu rada škole.

Na časovima hora, nastavnik treba da ukaže na građu i važnost mehanizma koji učestvuje u formiranju tona u okviru pevačkog aparata. Disanje, dikcija i artikulacija predstavljaju osnovu vokalne tehnike pa tako vežbe disanja i raspevavanja moraju biti stalno zastupljene. Uslov pravilnog disanja i pravilno držanje tela. Preporučuje se kombinovano disanje, nos i usta istovremeno, i to trbušno, dijafragmatično disanje. Pevač na slušaoca deluje i tonom i rečju. U tom smislu nastavnik treba da insistira na dobroj dikciji koja podrazumeva jasan i razgovetan izgovor teksta, odnosno samoglasnika i suglasnika, ali i na pravilnom akcentovanju reči. Preporučljivo je pevanje vokala na istoj tonskoj visini, uz minimalno pokretanje vilice u cilju izjednačavanja vokala, a u cilju dobijanja ujednačene horske boje.

Kod obrade nove pesme ili kompozicije prvo se pristupa detaljnoj analiza teksta. Ukoliko je tekst na stranom jeziku, učenici moraju naučiti pravilno da čitaju tekst, izgovaraju nove, nepoznate glasove koji ne postoje u maternjem jeziku i upoznaju se sa značenjem teksta. U okviru analize teksta važno je obratiti pažnju i na akcentovanje reči i slogova u zavisnosti od dela takta u kome se nalaze i melodijskog toka. Sledi analiza notnog teksta i usvajanje melodije u fragmentima. Ova faza pripreme zahteva odvojene probe po glasovima. Na zajedničkoj probi hora, nakon usvajanja pesme/kompozicije u celini treba obratiti pažnju na dinamiku i agogiku.

Obrađene kompozicije izvoditi na redovnim školskim aktivnostima (Dan škole, Svečana proslava povodom obeležavanja školske slave Svetog Save, Godišnji koncert...), kulturnim manifestacijama u školi i van nje, kao i na festivalima i takmičenjima horova, kako u zemlji, tako i van nje.

**Preporučene kompozicije za rad horova**

**Himne**:  
- Državna himna  
- Himna Svetom Savi  
- Himna škole  
**Kanoni**:  
- Nepoznat autor, *Dona nobis pacem*   
- Luiđi Kerubini, *Na času pevanja*   
- Volfgang Amadeus Mocart, *Noć je mirna*   
- J. G. Ferari, *Kukavica*   
- Jozef Hajdn, *Mir je svuda*   
- Vojislav Ilić, *Sine musica*   
**Pesme domaćih autora:**   
- Konstantin Babić, *Balada o dva akrepa*   
- Isidor Bajić, *Srpski zvuci*   
- Zlatan Vauda, *Mravi*   
- Zlatan Vauda, *Pahuljice*   
- Slavko Gajić, *Tužna muha*   
- Dejan Despić, *Kiša*   
- Dejan Despić, *Oglasi*   
- Dejan Despić, *Smejalica*   
- Vladimir Đorđević, *Veće vrana*   
- Vojislav Ilić, *Vodenica*   
- Davorin Jenko, *Bože pravde*   
- Davorin Jenko, pesme iz *Đida*   
- Petar Konjović, Vragolan  
- Josif Marinković, Ljubimče *proleća*   
- Miloje Milojević, Vetar  
- Miloje Milojević, Mladost  
- Miloje Milojević, Muha *i komarac*   
- Stevan Stojanović Mokranjac, *Druga rukovet*   
- Stevan Stojanović Mokranjac, *Deseta rukovet*   
- Stevan Stojanović Mokranjac, *Jedanaesta rukovet*   
- Stevan Stojanović Mokranjac, *Na ranilu*   
- Stevan Stojanović Mokranjac, *Al’ je lep ovaj svet*   
- Stevan Stojanović Mokranjac, *Pazar živine*   
- Stevan Stojanović Mokranjac, *Slavska*   
- Stevan Stojanović Mokranjac, *Tebe pojem*   
- Stevan Stojanović Mokranjac, *Himna Vuku*   
- Vojislav Simić, *Pošla mi moma na voda*   
- Todor Skalovski, *Makedonska humoreska*   
- Marko Tajčević, *Dodolske pesme*   
- Marko Tajčević, *Prva svita iz Srbije*   
- Šistek-Babić, *Oj, Srbijo*   
- Miodrag Govedarica, *Suguba jektenij*   
**Strani kompozitori:**   
- Autor nepoznat, *La Violetta*   
- Palestrina, *Benedictus*   
- Orlando di Laso, *Eho*   
- Luka Marencio, *Ad una fresca riva*   
- Đovani da Nola, *Chi la gagliarda*   
- Palestrina, Vigilate  
- Karl Marija fon Veber, *Jeka*   
- Volfgang Amadeus Mocart, *Uspavanka*   
- Bedžih Smetana, *Doletele laste*   
- Franc Supe, *Proba za koncert*   
- Johanes Brams, *Uspavanka*   
- Frederik Šopen, *Želja*   
- Frederik Šubert, *Pastrmka*   
- Gambar Gusejnli, *Moji pilići*   
- Georgi Dimitrov, *Ana mrzelana*   
- Svetoslav Obretenov, *Gajdar*   
- Zoltan Kodalj, *Katalinka*   
- Zoltan Kodalj, *Hidlo Vegen*   
- Josip Kaplan, *Žuna*

ORKESTAR

Orkestar je instrumentalni sastav od najmanje 10 izvođača koji sviraju u najmanje tri samostalne deonice. U zavisnosti od uslova koje škola ima, mogu se obrazovati orkestri blok flauta, tamburica, gudačkog sastava, harmonika, mandolina kao i mešoviti orkestri.

Rad nastavnika sa orkestrom ulazi kao redovna nastava (3 časa nedeljno, 108 časova godišnje) u nedeljni fond časova nastavnika muzičke kulture, a učenicima je deo radne obaveze.

Sadržaj rada:

1. izbor instrumenata i izvođača u formiranju orkestra;

2. izbor kompozicija prema mogućnostima izvođača i sastavu orkestra;

3. tehničke i intonativne vežbe;

4. raspisivanje deonica i uvežbavanje po grupama (prstomet, intonacija, fraziranje);

5. spajanje po grupama (I-II; II-III; I-III);

6. zajedničko sviranje celog orkestra, ritmičko-intonativno i stilsko oblikovanje kompozicije.

U izboru orkestarskog materijala i aranžmana voditi računa o vrsti ansambla, uzrastu učenika i njihovim izvođačkim sposobnostima. Repertoar školskog orkestra čine dela domaćih i stranih kompozitora raznih epoha u originalnom obliku ili prilagođena za postojeći školski sastav. Školski orkestar može nastupiti samostalno ili kao pratnja horu.

OSTALI OBLICI OBRAZOVNO-VASPITNOG RADA

U svakoj osnovnoj školi ima dece čije se interesovanje i ljubav za muziku ne mogu zadovoljiti samo onim što im pruža redovna nastava. Za takvu decu može se organizovati dodatna nastava ili sekcije gde se mogu uključiti u razne grupe.

U zavisnosti od afiniteta, kreativnih sposobnosti ili izvođačkih mogućnosti učenika rad se može organizovati kroz sledeće aktivnosti:

- solističko pevanje,

- grupe pevača,

- "Mala škola instrumenta" (klavir, gitara, tambure...),

- grupe instrumenata,

- mladi kompozitori,

- mladi etnomuzikolozi (prikupljanje malo poznatih ili gotovo zaboravljenih pesama sredine u kojoj žive),

- muzičko-kreativne radionice (pravljenje muzičkih instrumenata, ilustracije vezane za nastavu muzičke kulture i školske muzičke događaje, ažuriranje školskog sajta, kreiranje, organizacija i realizacija muzičkih događaja...),

- ritmičke radionice (moderni i tradicionalni ples, ritmičke igre, "bit boksing" - vokalne perkusije, igre čašama, štapovima...),

- posete koncertima u školi i van nje (koncerti eminentnih umetnika, koncerti u organizaciji Muzičke omladine ili nekog drugog udruženja, koncerti učenika muzičkih škola, prijatelja škole, projekcije muzičkih filmova...).

Program rada treba prilagoditi individualnim mogućnostima, zrelosti i nivou prethodnog znanja svakog učenika.

**DODATNI SADRŽAJI PROGRAMU MUZIČKA KULTURA U NASTAVI NA MAĐARSKOM JEZIKU**

PREPORUČENE KOMPOZICIJE ZA PEVANJE U PETOM RAZREDU  
(dopuna)

**Narodne pesme i igre**

1. Zálogosdi - népdal

2. Erdő, erdő, de magas a teteje

3. Rengesd, uram - táncdallam

4. Megyen már a hajnalcsillag lefelé - népdal

5. Érik a szőlő - népdal

6. Béreslegény - népdal

7. Felülről fúj az őszi szél

8. Nem vagyok én

9. Aki dudás akar lenni - dudanóta

10. Sőnyi: Sárga csikó

11. Nincs Szentesen olyan asszony

12. Sej, a szakcsi utca

13. A szennai lipisen-laposon

14. Megkötöm lovamat

15. Csillagok, csillagok

16. Kimegyek a doberdói hartérre

17. A karádi falu végen

18. A ratóti legények

19. A jó lovas katonának

20. Hopp ide, tisztán

21. Császárné pávája

22. Luca, Luca, Kitty-kotty

23. Ó, jöjj, ó, jöjj

24. A kis Jézus aranyalma

25. Az ünnep előtt zeng a dal

26. A, a, a, a farsangi napokban

27. Kit kéne elvenni?

28. Régi táncdal

29. Jajj, de sokat arattam a nyáron

30. A pámért s anyámért

31. Szárnya, szárnya

32. Jól van dolga

33. Erkel - Kölcsey: Himnusz

34. Krisztus feltámada

35. Ez ki háza, ki háza?

36. Este jő, szürkül bé

37. Kodály: Leveleken

38. A pünkösdnek jeles napján

39. Szánt a babám

40. Már minálunk babám

41. resteknek nótája

42. Vettem majorannát

PREPORUČENE KOMPOZICIJE ZA SLUŠANJE U PETOM RAZREDU  
(dopuna)

1. Bartók: Cipósütés - gyermekkar

2. Bartók: Este a székelyeknél

3. Bartók: Gyermekeknek - Csillagok, csillagok /zongorán/

4. Kodály: Háry János

5. Bárdos: Régi táncdal /vegyeskar/

6. Liszt: Magyar rapszódia

7. Bakfark Bálint: Lantfantázia

8. Arany János - Amádé Zoltán: Toborzó

9. Magyar Köztársaság himnusza vegyeskar előadásában

TEME ZA OBRADU

1. Kodály és Bartók jelentősége a magyar népzenében - Značaj Kodalj-a i Bartok-a u mađarskoj narodnoj muzici

2. A magyar népzene: népdalok stilusa, népi hangszerek, előadásmód, népi táncok - Mađarska narodna muzika: muzička struktura mađarskih narodnih pesama, narodni isntrumenti, narodne igre

3. Népi húros-, népi fúvós hangszerek - kordofoni i aerofoni narodni instrumenti

4. Vajdasági népi hangszerek - narodni instrumenti u Vojvodini

5. Kórusfajták, hangfajok - Horovi - vrste

6. Kodály: Kállai kettős /vegyeskar és a népi zenekar fogalma/ - Pojam mešovitog hora i narodnog orkestra

7. A verbunkos - Narodna igra - verbunk

8. Régi magyar táncok /ungaresca, hajdútánc/ - Stari mađarski plesovi

9. Bartók Béla: Este a székelyeknél - Bela Bartok: Veče kod sekelja

10. Kodály: Háry János - daljáték

11. Jeles napok, ünnepi szokások /Luca napja, Advent, Karácsony, A regölés, Újév, farsang, Húsvét, Pünkösd/ - Običaji, pesme i igre iz perioda oko Božića i Uskrsa

12. Liszt Ferenc élete és munkássága - Životno delo List-a

13. A lant és a lantosok: Tinódi Lantos Sebestyén és Bakfark Bálint - Lauta i poznati lautisti na tlu Mađarske

14. Király Ernő vajdasági zeneszerző és népdalgyűjtő - Erne Kiralj kompozitor i istraživač mađarske narodne muzike u Bojvodini

15. Erkel Ferenc és Kölcsey Ferenc élete és munkássága - Životno delo Erkel-a i Kelčei-a

**DODATNI SADRŽAJI PROGRAMU MUZIČKA KULTURA U NASTAVI NA SLOVAČKOM JEZIKU**

SLUŠANJE MUZIKE

**Preporučene kompozicije za slušanje**   
**(dopuna)**

**Narodne pesme i igre**

Slovačke narodne pesme u izvođenju na fruli, fujari, gajdama, tamburi i u izvođenju narodnog orkestra po slobodnom izboru

**Slovački kompozitori**

V. F. Bistri: *Trávička zelená* (Zelena trava)

E. Suhonj: *Ešte sa nevydám* (Još se neću udavati)

M. S. Trnavski: *Keby som bol vtáčkom* (Kada bih bio ptica)

PREPORUČENE KOMPOZICIJE ZA PEVANJE ILI SVIRANJE U PETOM RAZREDU

IZVOĐENJE MUZIKE

**Preporučene kompozicije za pevanje i sviranje  
(dopuna)**

**Narodne pesme i igre**

*Spievajže si, spievaj* (Pevaj, pevaj) - slovačka narodna pesma

*Na trenčianskom moste* (Na trenčinskom mostu) - slovačka narodna pesma

*Hlboký jarček* (Dubok jarak) - slovačka narodna pesma

*Dolina, dolina* (Dolina, dolina) - slovačka narodna pesma

*Preberaj, preberaj* (Sviraj, sviraj) - slovačka narodna pesma

**Dečje pesme**

Marina Kanja: *Škola volá* (Škola zove)

Mariena Stanković-Krivak: *Tíchne leto (*Leto je utihnulo)

**Sviranje na Orfovim instrumentima**

*Limbora, limbora* - slovačka narodna pesma

I druge narodne i dečje pesme koje odgovaraju zahtevima metodskih jedinica propisanih za peti razred osnovne škole.

**Preporučene kompozicije za rad horova**

**Kanoni:**

- *Pokapala na salaši slanina* (Nestala je na salašu slanina) *-* slovačka narodna pesma

**Pesme domaćih autora:**

- Martin Kmeć, *Išla sova natanec* (Išla je sova na ples)

**Slovački kompozitori:**

- Miroslava Urbanekova, *Skôr, ako posledný strom padne* (Pre nego što zadnje drvo padne)

**DODATNI SADRŽAJI PROGRAMU MUZIČKA KULTURA U NASTAVI NA HRVATSKOM JEZIKU**

Preporučene kompozicije za pevanje u 5. razredu:

**Himne**

- Lijepa naša domovino - državna himna Republike Hrvatske

**Narodne i starogradske pesme i igre**

- Sjedi Ćiro na vrh slame

- Kopa cura vinograd

- Tiho noći moje zlato spava

- Pred Senkinom kućom

- Bolujem ja, boluješ ti

- Zvoni zvonce, čoban tira ovce

- Ah, kad tebe ljubit' ne smem

- Kopao sam dubok zdenac - rusinska pesma

- Plovi, plovi - Dalmacija

- Po Prigorju rožice cveteju - Prigorje

**Dečje pesme**

- Al' bih znao gazda biti - V. Temunović-S. Bašić-Škaraba

- Moj je tata osvanuće - B. Timotijević

- Nek svud ljubav sja - pesma iz Belgije

**Sviranje na orfovim instrumentima**

- Solmizacija - R. Rodžers

- Sjedi Ćiro na vrh slame - Slavonija

- Polustepen

- Ruke perem, brašno sejem - S. Korunović-Lj. Škarica

Preporučene komozicije za slušanje u 5. razredu:

**Himne**

- Lijepa naša domovino - državna himna Republike Hrvatske

**Narodne pesme i igre**

- Zvoni zvonce, čoban tira ovce - bunjevačka pisma

- Gajdaš - Augustin Žigmanov

- Moja mama ćilim tka - Kraljice Bodroga

- Jabuka je moja - klapa Jelsa

- Čilipi Folklore Dance and Music - Croatia

- Međimurska pisana nedelja - Ansambl Lado

- Deca, moja deca -Elizabeta Toplek i Lado

- Plesovi iz Slavonije - FA SKUD-a "Ivan Goran Kovačić"

**Dečje pesme**

- Što je ljepota - hor Mozartine

**Domaći kompozitori**

- Slamarsko kolo - Pere Tumbas - Hajo

- Čuj Bunjevče ves&apos;o glas - P. Tumbas - Hajo

- Edit valcer - P. Tumbas-Hajo

- Koncert u a-molu za brač i tamburaški orkestar, op. 259 I. stavak - Dr. Josip Andrić

- Amelia - Ivan Zajc

|  |  |
| --- | --- |
| Naziv predmeta | **ISTORIJA** |
| Cilj | **Cilj** nastave i učenja *istorije* je da učenik, izučavajući istorijske događaje, pojave, procese i ličnosti, stekne osnovna istorijska znanja i kompetencije neophodne za razumevanje savremenog sveta, razvije veštine kritičkog mišljenja i odgovoran odnos prema sebi, sopstvenom i nacionalnom identitetu, kulturno-istorijskom nasleđu, društvu i državi u kojoj živi. |
| Razred | **peti** |
| Godišnji fond časova | **36 časova** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OBLAST/TEMA** | **ISHODI** Po završenoj oblasti/temi učenik će biti u stanju da: | **SADRŽAJI** |
| OSNOVI PROUČAVANJA PROŠLOSTI | - razlikuje osnovne vremenske odrednice (godinu, deceniju, vek, milenijum, eru); - locira određenu vremensku odrednicu na vremenskoj lenti; - razlikuje načine računanja vremena u prošlosti i sadašnjosti; - imenuje periode prošlosti i istorijske periode i navede granične događaje; - razvrsta istorijske izvore prema njihovoj osnovnoj podeli; - poveže vrste istorijskih izvora sa ustanovama u kojima se čuvaju (arhiv, muzej, biblioteka); | Osnovni sadržaji  Pojam prošlosti i istorija kao nauka o prošlosti ljudskog društva. Hronologija - računanje vremena. Podela prošlosti i periodizacija istorije. Istorijski izvori - definicija, osnovna podela i ustanove u kojima se čuvaju.  Prošireni sadržaji  Srodne nauke i pomoćne istorijske nauke. Istorija oko nas. Istorijsko nasleđe - tekovine. |
| PRAISTORIJA | - navede glavne pronalaske i opiše njihov uticaj na način života ljudi u praistoriji; - razlikuje osnovne odlike kamenog i metalnog doba; | Osnovni sadržaji Osnovne odlike praistorije (način života ljudi, pronalasci). Podela praistorije (kameno, metalno doba).  Prošireni sadržaji Najvažniji praistorijski lokaliteti u Evropi i Srbiji (Lasko, Altamira, Lepenski Vir, Vinča...). |
| STARI ISTOK | - locira na istorijskoj karti najvažnije civilizacije i države Starog istoka; - koristeći istorijsku kartu, dovede u vezu osobine reljefa i klime sa nastankom civilizacija Starog istoka; - odredi mesto pripadnika društvene grupe na grafičkom prikazu hijerarhije zajednice; - poredi način života pripadnika različitih društvenih slojeva na Starom istoku; - navede najvažnije odlike državnog uređenja civilizacija Starog istoka; - identifikuje osnovna obeležja i značaj religije u civilizacijama Starog istoka; - razlikuje vrste pisama civilizacija Starog istoka; - ilustruje primerima važnost uticaja privrednih, naučnih i kulturnih dostignuća naroda Starog istoka na savremeni svet; - koristeći datu informaciju ili lentu vremena, smesti istorijsku pojavu, događaj i ličnost u odgovarajući milenijum ili vek; - izloži, u usmenom ili pisanom obliku, istorijske događaje ispravnim hronološkim redosledom; - prikupi i prikaže podatke iz različitih izvora informacija vezanih za određenu istorijsku temu; - vizuelne i tekstualne informacije poveže sa odgovarajućim istorijskim periodom ili civilizacijom; | Osnovni sadržaji Pojam Starog istoka - geografske odlike, najznačajnije civilizacije (Mesopotamija, Egipat, Judeja, Fenikija). Društveni odnosi (robovlasničko i teokratsko društvo) i državno uređenje (monarhija - carstva/kraljevstva) u civilizacijama Starog istoka. Osnovne odlike privrede i svakodnevni život - običaji, zanimanja, kultura ishrane i stanovanja. Kultura i istorijsko nasleđe naroda Starog istoka - religija (monoteizam i politeizam), pismo, književnost, umetnost, nauka, civilizacijske tekovine (matematika, arhitektura, kalendar, irigacioni sistem, saobraćajna sredstva, medicina, zakoni...).  Prošireni sadržaji Specifičnosti egipatske religije. Specifičnosti religija civilizacija Mesopotamije. Osnovne odlike judaizma. Najvažnije civilizacije Dalekog istoka (Indija, Kina). |
| ANTIČKA GRČKA | - opiše osobenosti prirodnih uslova i geografskog položaja antičke Grčke; - locira na istorijskoj karti najvažnije civilizacije i države antičke Grčke; - prikazuje društvenu strukturu i državno uređenje grčkih polisa na primeru Sparte i Atine; - poredi način života pripadnika različitih društvenih slojeva u antičkoj Grčkoj; - identifikuje uzroke i posledice grčko-persijskih ratova i Peloponeskog rata; - istraži osnovna obeležja i značaj religije starih Grka; - razlikuje legende i mitove od istorijskih činjenica; - navede značaj i posledice osvajanja Aleksandra Velikog; - ilustruje primerima važnost uticaja privrednih, naučnih i kulturnih dostignuća antičke Grčke i helenističkog doba na savremeni svet; - koristeći datu informaciju ili lentu vremena, smesti istorijsku pojavu, događaj i ličnost iz istorije antičke Grčke i helenizma u odgovarajući milenijum, vek ili deceniju; - izračuna vremensku udaljenost između pojedinih događaja; - koristi osnovne istorijske pojmove; | Osnovni sadržaji Pojam antičke Grčke - geografske odlike. Najstariji period grčke istorije (Kritska i Mikenska civilizacija). Grčki mitovi (pojam, primeri) i homerski epovi. Kolonizacija i osnovne odlike privrede. Polisi - Sparta i Atina (pojam polisa, struktura društva, državno uređenje). Grčko-persijski ratovi. Peloponeski rat - uzroci i posledice. Kultura i svakodnevni život (religija, olimpijske igre, mitologija, umetnost, nauka, običaji, zanimanja). Helenističko doba i njegova kultura. Istorijsko nasleđe (institucije, zakoni, književnost, pozorište, filozofija, demokratija, medicina, umetnost, arhitektura, besedništvo, olimpijske igre).  Prošireni sadržaji Peloponeski rat (tok rata, najvažniji događaji i ličnosti). Najistaknutije ličnosti: Drakont, Perikle, Filip II, Aristotel, Arhimed... Grčka mitologija, panteon. Sedam svetskih čuda antičkog doba. |
| ANTIČKI RIM | - locira na istorijskoj karti prostor nastanka i širenja Rimske države; - navede osnovne razlike između antičke rimske republike i carstva; - razlikuje uzroke od posledica najznačajnijih događaja u istoriji antičkog Rima; - istraži osnovna obeležja i značaj religije antičkog Rima; - ilustruje primerima važnost uticaja privrednih, naučnih i kulturnih dostignuća antičkog Rima na savremeni svet; - poredi način života pripadnika različitih društvenih slojeva u antičkom Rimu; - navede najznačajnije posledice nastanka i širenja hrišćanstva; - locira na karti najvažnije rimske lokalitete na teritoriji Srbije; - koristeći datu informaciju ili lentu vremena, smesti istorijsku pojavu, događaj i ličnost iz istorije antičkog Rima u odgovarajući milenijum, vek ili deceniju. | Osnovni sadržaji Pojam antičkog Rima - geografske odlike i periodizacija. Osnivanje Rima (legenda o Romulu i Remu). Struktura društva i uređenje Rimske republike. Širenje Rimske države (osvajanja i provincije, privreda). Rim u doba carstva - principat i dominat. Kultura i svakodnevni život (religija, umetnost, nauka, običaji, zanimanja). Hrišćanstvo - pojava i širenje. Pad Zapadnog rimskog carstva (početak Velike seobe naroda, podela carstva i pad Zapadnog carstva). Istorijsko nasleđe (abeceda, kalendar, medicina, umetnost, arhitektura, putevi, vodovod, kanalizacija, terme, rimski brojevi, hrišćanstvo, rimsko nasleđe na teritoriji Srbije).  Prošireni sadržaji Etrurci. Rimska vojska. Rimski gradovi na teritoriji Srbije. Najistaknutije ličnosti: Hanibal, Ciceron, Julije Cezar, Kleopatra, Oktavijan Avgust, Konstantin Veliki...). Rimski panteon. Gladijatorske borbe. |

KORELACIJA SA DRUGIM PREDMETIMA  
Srpski jezik i književnost  
Maternji jezik  
Geografija  
Likovna kultura  
Muzička kultura  
Verska nastava  
Građansko vaspitanje

**UPUTSTVO ZA OSTVARIVANJE PROGRAMA**

Program je koncipiran tako da su za svaku od pet tematskih celina (*Osnovi proučavanja prošlosti*, *Praistorija*, *Stari istok*, *Antička Grčka* i *Antički Rim*), dati ishodi, osnovni i prošireni sadržaji.

Ishodi su iskazi o tome šta učenici umeju da urade na osnovu znanja koja su stekli učeći istoriju. Oni omogućavaju da se cilj nastave istorije dostigne u skladu sa predmetnim i međupredmetnim kompetencijama i standardima postignuća.

Tako definisani ishodi pomažu nastavniku u planiranju i realizovanju neposrednog rada sa učenicima, olakšavajući mu određivanje obima i dubine obrade pojedinih nastavnih sadržaja. Osnovne i proširene sadržaje čine najvažniji događaji, pojave i procesi, kao i znamenite ličnosti koje su obeležile najstariji period istorije. Obim proširenih sadržaja prilagođava se mogućnostima i interesovanjima učenika. Program se može dopuniti i sadržajima iz prošlosti zavičaja, čime se kod učenika postiže jasnija predstava o istorijskoj i kulturnoj baštini u njihovom kraju (arheološka nalazišta, muzejske zbirke). Svi sadržaji su u funkciji ostvarivanja ishoda predviđenih programom.

Glavna karakteristika nastave usmerene na ostvarivanje ishoda je ta da je fokusirana na učenje u školi, što znači da učenik treba da uči:

*- smisleno*: povezivanjem onog što uči sa onim što zna i sa situacijama iz života; povezivanjem onog što uči sa onim što je učio iz istorije i drugih predmeta;

*- problemski*: samostalnim prikupljanjem i analiziranjem podataka i informacija; postavljanjem relevantnih pitanja sebi i drugima; razvijanjem plana rešavanja zadatog problema;

*- divergentno*: predlaganjem novih rešenja; smišljanjem novih primera; povezivanjem sadržaja u nove celine;

*- kritički*: poređenjem važnosti pojedinih činjenica i podataka; smišljanjem argumenata;

*- kooperativno*: kroz saradnju sa nastavnikom i drugim učenicima; kroz diskusiju i razmenu mišljenja; uvažavajući argumente sagovornika.

I. PLANIRANJE NASTAVE I UČENJA

Nastavni program orijentisan na ishode nastavniku daje veću slobodu u kreiranju i osmišljavanju nastave i učenja. Uloga nastavnika je da kontekstualizuje dati program potrebama konkretnog odeljenja imajući u vidu: sastav odeljenja i karakteristike učenika; udžbenike i druge nastavne materijale koje će koristiti; tehničke uslove, nastavna sredstva i medije kojima škola raspolaže; resurse, mogućnosti, kao i potrebe lokalne sredine u kojoj se škola nalazi. Polazeći od datih ishoda i sadržaja nastavnik najpre kreira svoj godišnji plan rada iz koga će kasnije razvijati svoje operativne planove. Ishodi definisani po temama olakšavaju nastavniku dalju operacionalizaciju ishoda na nivo konkretne nastavne jedinice. Od njega se očekuje da za svaku nastavnu jedinicu, u fazi planiranja i pisanja pripreme za čas, definiše piramidu ishoda na tri nivoa: one koje bi svi učenici trebalo da dostignu, one koje bi većina učenika trebalo da dostigne i one koje bi trebalo samo neki učenici da dostignu. Na ovaj način postiže se indirektna veza sa standardima na tri nivoa postignuća učenika. Pri planiranju treba, takođe, imati u vidu da se ishodi razlikuju, da se neki lakše i brže mogu ostvariti, ali je za većinu ishoda potrebno više vremena i više različitih aktivnosti. Nastavnik za svaki čas planira i priprema sredstva i načine provere ostvarenosti projektovanih ishoda. Preporuka je da planira i priprema nastavu samostalno i u saradnji sa kolegama zbog uspostavljanja korelacija među predmetima. U planiranju i pripremanju nastave, nastavnik planira ne samo svoje, već i aktivnosti učenika na času. Pored udžbenika, kao jednog od izvora znanja, na nastavniku je da učenicima omogući uvid i iskustvo korišćenja i drugih izvora saznavanja.

II. OSTVARIVANJE NASTAVE I UČENJA

Učenici u peti razred ulaze sa znanjem o osnovnim istorijskim pojmovima, sa određenim životnim iskustvima i uobličenim stavovima i na tome treba pažljivo graditi nova znanja, veštine, stavove i vrednosti.

Da bi svi učenici dostigli predviđene ishode, potrebno je da nastavnik upozna specifičnosti načina učenja svojih učenika i da prema njima planira i prilagođava nastavne aktivnosti.

Nastavnik ima slobodu da sam odredi raspored i dinamiku aktivnosti za svaku temu, uvažavajući cilj predmeta i definisane ishode. Redosled ishoda ne iskazuje njihovu važnost jer su svi od značaja za postizanje cilja predmeta. Između ishoda, kako u okviru jedne, tako i više tema, postoji povezanost. Ostvarivanje jednog ishoda doprinosi ostvarivanju drugih ishoda.

Važno je naglasiti da su pojedini ishodi, da bi se izbeglo ponavljanje, navedeni samo u okviru jedne teme, iako se ostvaruju kroz više tema (*učenik će biti u stanju da*: *locira određenu vremensku odrednicu na vremenskoj lenti*; *odredi mesto pripadnika društvene grupe na grafičkom prikazu hijerarhije zajednice*; *izloži, u usmenom ili pisanom obliku, istorijske događaje ispravnim hronološkim redosledom*; *prikupi i prikaže podatke iz različitih izvora informacija vezanih za određenu istorijsku temu*; *vizuelne i tekstualne informacije poveže sa odgovarajućim istorijskim periodom ili civilizacijom*; *izračuna vremensku udaljenost između pojedinih događaja*; *koristi osnovne istorijske pojmove*).

Mnogi od ishoda su procesni i predstavljaju rezultat kumulativnog dejstva obrazovno-vaspitnog rada, tokom dužeg vremenskog perioda i obrade različitih sadržaja. Primera radi, ishod koji glasi: *učenik će biti u stanju da prikupi i prikaže podatke iz različitih izvora informacija vezanih za određenu istorijsku temu*, naveden je u okviru teme *Stari istok*, ali je, naravno, važan i u realizaciji svake druge teme, kako u petom, tako i u narednim razredima.

Bitno je iskoristiti velike mogućnosti koje istorija kao narativni predmet pruža u podsticanju učeničke radoznalosti, koja je u osnovi svakog saznanja. Nastavni sadržaji treba da budu predstavljeni kao "priča" bogata informacijama i detaljima, ne zato da bi opteretili pamćenje učenika, već da bi im istorijski događaji, pojave i procesi bili predočeni jasno, detaljno, živo i dinamično. Posebno mesto u nastavi *istorije* imaju pitanja, kako ona koja postavlja nastavnik učenicima, tako i ona koja dolaze od učenika, podstaknuta onim što su čuli u učionici ili što su saznali van nje koristeći različite izvore informacija. Dobro osmišljena pitanja nastavnika imaju podsticajnu funkciju za razvoj istorijskog mišljenja i kritičke svesti, ne samo u fazi utvrđivanja i sistematizacije gradiva, već i u samoj obradi nastavnih sadržaja. U zavisnosti od cilja koji nastavnik želi da ostvari, pitanja mogu imati različite funkcije, kao što su: fokusiranje pažnje na neki sadržaj ili aspekt, podsticanje poređenja, traganje za pojašnjenjem. Nastava bi trebalo da pomogne učenicima u stvaranju što jasnije predstave ne samo o tome "kako je uistinu bilo", već i zašto se nešto desilo i kakve su posledice iz toga proistekle.

Da bi shvatio događaje iz prošlosti, učenik treba da ih "oživi u svom umu", u čemu veliku pomoć može pružiti upotreba različitih istorijskih tekstova, karata i drugih izvora istorijskih podataka (dokumentarni i igrani video i digitalni materijali, muzejski eksponati, ilustracije), obilaženje kulturno-istorijskih spomenika i posete ustanovama kulture. Korišćenje istorijskih karata izuzetno je važno jer omogućava učenicima da na očigledan i slikovit način dožive prostor na kome se neki od događaja odvijao, pomažući im da kroz vreme prate promene na određenom prostoru.

Treba iskoristiti i uticaj nastave istorije na razvijanje jezičke i govorne kulture (veštine besedništva), jer istorijski sadržaji bogate i oplemenjuju jezički fond učenika. Neophodno je imati u vidu i integrativnu funkciju istorije, koja u obrazovnom sistemu, gde su znanja podeljena po nastavnim predmetima, pomaže učenicima da postignu celovito shvatanje o povezanosti i uslovljenosti geografskih, ekonomskih i kulturnih uslova života čoveka. Poželjno je izbegavati fragmentarno i izolovano učenje istorijskih činjenica jer ono ima najkraće trajanje u pamćenju i najslabiji transfer u sticanju drugih znanja i veština. U nastavi treba, kad god je to moguće, primenjivati didaktički koncept multiperspektivnosti. Određene teme, po mogućnosti, treba realizovati sa odgovarajućim sadržajima iz srodnih predmeta, a posebnu pažnju treba posvetiti osposobljavanju učenika za efikasno korišćenje informaciono-komunikacionih tehnologija (upotreba interneta, pravljenje Powerpoint prezentacija, korišćenje digitalnih audio-vizuelnih materijala i izrada referata).

III. PRAĆENJE I VREDNOVANJE NASTAVE I UČENJA

Praćenje napredovanja započinje inicijalnom procenom nivoa na kome se učenik nalazi i u odnosu na šta će se procenjivati njegov dalji rad. Svaka aktivnost je dobra prilika za procenu napredovanja i davanje povratne informacije, a učenike treba osposobljavati i ohrabrivati da procenjuju sopstveni napredak u ostvarivanju ishoda predmeta, kao i napredak drugih učenika. Svaki nastavni čas i svaka aktivnost učenika su, u tom smislu, prilika za registrovanje napretka učenika i upućivanje na dalje aktivnosti. Nastavnik treba da podrži samorefleksiju (promišljanje učenika o tome šta zna, ume, može) i podstakne samoregulaciju procesa učenja kroz postavljanje ličnih ciljeva napredovanja.

U nastavi orijentisanoj na dostizanje ishoda vrednuju se proces i produkti učenja. Da bi vrednovanje bilo objektivno i u funkciji učenja, potrebno je uskladiti nivoe ciljeva učenja i načine ocenjivanja. Potrebno je, takođe, uskladiti ocenjivanje sa njegovom svrhom. U vrednovanju naučenog, pored usmenog ispitivanja, koriste se i testovi znanja. U formativnom ocenjivanju se koriste različiti instrumenti, a izbor zavisi od vrste aktivnosti koja se vrednuje. Vrednovanje aktivnosti, naročito ako je timski rad u pitanju, može se obaviti sa grupom tako da se od svakog člana traži mišljenje o sopstvenom radu i o radu svakog člana ponaosob (tzv. vršnjačko ocenjivanje).

Kako nijedan od poznatih načina vrednovanja nije savršen, potrebno je kombinovati različite načine ocenjivanja. Jedino tako nastavnik može da sagleda slabe i jake strane svakog svog učenika. Prilikom svakog vrednovanja postignuća potrebno je učeniku dati povratnu informaciju koja pomaže da razume greške i poboljša svoj rezultat i učenje. Ako nastavnik sa učenicima dogovori pokazatelje na osnovu kojih svi mogu da prate napredak u učenju, učenici se uče da razmišljaju o kvalitetu svog rada i o tome šta treba da preduzmu da bi svoj rad unapredili. Ocenjivanje tako postaje instrument za napredovanje u učenju. Na osnovu rezultata praćenja i vrednovanja, zajedno sa učenicima treba planirati proces učenja i birati pogodne strategije učenja.

Potrebno je da nastavnik rezultate vrednovanja postignuća svojih učenika kontinuirano analizira i koristi tako da unapredi deo svoje nastavne prakse. Rad svakog nastavnika sastoji se od planiranja, ostvarivanja i praćenja i vrednovanja. Važno je da nastavnik kontinuirano prati i vrednuje, osim postignuća učenika, i proces nastave i učenja, kao i sebe i sopstveni rad.

**DODATNI SADRŽAJI PROGRAMU ISTORIJA U NASTAVI NA SLOVAČKOM JEZIKU**

|  |  |
| --- | --- |
| Razred | **peti** |
| Godišnji fond časova | **36** |

|  |  |
| --- | --- |
| **OBLAST/TEMA** | **SADRŽAJI** |
| **PRAISTORIJA** | Način života u kamenom i metalnom dobu na teritoriji sadašnje Slovačke republike (lovci, poljoprivreda, zanatstvo, stočarstvo, rudarstvo) Narodi koji naseljavaju teritoriju sadašnje Slovačke republike - Kelti, Kvadi Najvažniji praistorijski lokaliteti na teritoriji sadašnje Slovačke republike |
| **ANTIČKI RIM** | Rimsko carstvo u borbi protiv germanskih plamena, izgradnja utvrđenja Limes Romanorum, najznačajnija arheološka nalazišta - Gerulata |

**DODATNI SADRŽAJI PROGRAMU ISTORIJA U NASTAVI NA HRVATSKOM JEZIKU**

**1. Hrvatski prostori u kamenom dobu**

- Arheološki lokaliteti iz kamenog doba na tlu današnje Hrvatske (Krapina, Vučedol)

**2. Hrvatski prostori u starome vijeku**

- Rimska uprava na na tlu današnje Hrvatske (rimske provincije, carski gradovi, kolonije)

|  |  |
| --- | --- |
| Naziv predmeta | **GEOGRAFIJA** |
| Cilj | **Cilj** nastave i učenja *geografije* je da učenik izučavanjem geografskih objekata, pojava i procesa u prirodnom i društvenom okruženju i međusobnoj povezanosti sa njima razvije odgovoran odnos prema sebi, prirodi i budućnosti planete Zemlje. |
| Razred | **peti** |
| Godišnji fond časova | **36 časova** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **OBLAST/TEMA** | | **ISHODI** Po završenoj oblasti/temi učenik će biti u stanju da: | **SADRŽAJI** |
| ČOVEK I GEOGRAFIJA | | - poveže postojeća znanja o prirodi i društvu sa geografijom kao naukom; - poveže geografska znanja o svetu sa istorijskim razvojem ljudskog društva i naučno-tehničkim progresom; - na primerima pokaže značaj učenja geografije za svakodnevni život čoveka; - razlikuje odgovorno od neodgovornog ponašanja čoveka prema prirodnim resursima i opstanku života na planeti Zemlji; | Širenje geografskih horizonata i velika geografska otkrića.  Odgovornost čoveka prema planeti Zemlji. |
| VASIONA | | - razlikuje pojmove vasiona, galaksija, Mlečni put, Sunčev sistem, Zemlja; - objasni i prikaže strukturu Sunčevog sistema i položaj Zemlje u njemu; - razlikuje nebeska tela i navodi njihove karakteristike; - odredi položaj Meseca u odnosu na Zemlju i imenuje mesečeve mene; | Vasiona, galaksija, Mlečni put, zvezde, sazvežđa.  Sunčev sistem: Sunce, planete, sateliti, Mesec, mesečeve mene, asteroidi, komete, meteori. |
| PLANETA ZEMLJA | Oblik Zemlje i struktura njene površine | - pomoću globusa opiše oblik Zemlje i navede dokaze o njenom obliku; - pomoću karte opiše raspored kopna i vode na Zemlji i navede nazive kontinenata i okeana; - primerima objasni delovanje Zemljine teže na geografski omotač; | Oblik i dimenzije Zemlje, raspored kopna i vode na Zemlji Sila Zemljine teže, globus, ekvator, polovi. |
| Zemljina kretanja | - razlikuje i objasni Zemljina kretanja i njihove posledice; - poveže smer rotacije sa smenom dana i noći; - poveže nagnutost zemljine ose sa različitom osvetljenošću površine Zemlje; - poveže revoluciju Zemlje sa smenom godišnjih doba na severnoj i južnoj polulopti i pojavom toplotnih pojaseva; | Rotacija Zemlje i posledica rotacije: smena obdanice i noći, prividno kretanje Sunca, lokalno vreme.  Revolucija Zemlje i posledice revolucije: nejednaka dužina obdanice i noći tokom godine, smena godišnjih doba, kalendar, toplotni pojasevi. |
| Unutrašnja građa i reljef Zemlje | - razlikuje delovanje unutrašnjih sila (sila Zemljine teže, unutrašnja toplota Zemlje); - razlikuje osnovne omotače unutrašnje građe Zemlje; - navede spoljašnje sile (vetar, voda) Zemlje; - pomoću karte i crteža opiše načine i posledice kretanja litosfernih ploča (vulkanizam, zemljotresi, nabiranje i rasedanje); - razlikuje hipocentar i epicentar i navede trusne zone u svetu i u Srbiji; - navede postupke koje će preduzeti za vreme zemljotresa ; - opiše proces vulkanske erupcije i njene posledice; - pomoću fotografija ili uzorka stena razlikuje osnovne vrste stena, opisuje njihov nastanak i navodi primere za njihovo korišćenje; - pomoću karte, crteža i multimedija objašnjava nastanak planina i nizija i razlikuje nadmorsku i relativnu visinu; - razlikuje erozivne i akumulativne procese; - navede primere delovanja čoveka na promene u reljefu (brane, nasipi, kopovi); | Postanak i unutrašnja građa Zemlje, litosferne ploče: kretanje ploča, promena položaja kontinenata.  Vulkanizam i zemljotresi: elementi, nastanak, zone pojava u svetu i Srbiji, posledice i šta raditi u slučaju zemljotresa.  Stene: magmatske, sedimentne, metamorfne.  Postanak reljefa procesima nabiranja i rasedanja, planine, nizije, nadmorska i relativna visina.  Oblikovanje reljefa dejstvom vode (radom reka, talasa, leda, rastvaranje stena) i vetra.  Čovek i reljef (pozitivni i negativni uticaji). |
| Vazdušni omotač Zemlje | - opiše strukturu atmosfere; - navede vremenske promene koje se dešavaju u troposferi (vetrovi, padavine, oblaci, zagrevanje vazduha...); - razlikuje pojam vremena od pojma klima; - navede klimatske elemente i činioce i osnovne tipove klime; - grafički predstavi i čita klimatske elemente (klimadijagram) koristeći IKT; - koristi dnevne meteorološke izveštaje iz medija i planira svoje aktivnosti u skladu sa njima; - navodi primere uticaja čoveka na zagađenje atmosfere i predviđa posledice takvog ponašanja; - navodi primere o uticaju atmosferskih nepogoda na čoveka (ekstremne temperature i padavine, grad, grom, oluja); | Atmosfera (sastav, struktura i značaj).  Vreme i klima: klimatski elementi i pojave (temperatura, pritisak, vlažnost vazduha, padavine, oblačnost, vetar).  Klimatski činioci, osnovni tipovi klime.  Čovek i klima (atmosferske nepogode, uticaj čoveka na klimu). |
| Vode na Zemlji | - uočava i razlikuje na geografskoj karti okeane, veća mora, zalive i moreuze; - navede i opiše svojstva morske vode; - pomoću karte pravi razliku između rečne mreže i rečnog sliva; - navede i opiše elemente reke (izvor, ušće, različiti padovi na rečnom toku); - razlikuje tipove jezerskih basena prema načinu postanka; - navede uzroke nastanka poplava i bujica i objasni posledice njihovog dejstva; - navede postupke koje će preduzeti za vreme poplave i nakon nje; - navede primere uticaja čoveka na zagađivanje voda i predviđa posledice takvog ponašanja; | Svetsko more i njegova horizontalna podela, svojstva morske vode (slanost, temperatura, boja, providnost), kretanje morske vode (talasi, cunami, plima i oseka, morske struje).  Vode na kopnu: podzemne vode i izvori, reke, jezera i lednici.  Čovek i voda - poplave i bujice, zaštita voda od zagađenja. |
| Biljni i životinjski svet na Zemlji | - pomoću karte poveže klimatske uslove sa rasprostranjenošću živog sveta na Zemlji; - pomoću karte navede prirodne zone i karakterističan živi svet u njima; - opiše uticaj čoveka na izumiranje određenih biljnih i životinjskih vrsta; - navede primere za zaštitu živog sveta na Zemlji. | Rasprostiranje biljnog i životinjskog sveta na Zemlji. Ugroženost i zaštita živog sveta. |

KORELACIJA SA DRUGIM PREDMETIMA  
Biologija  
Istorija  
Matematika  
Informatika i računarstvo  
Fizičko i zdravstveno vaspitanje  
Likovna kultura

**UPUTSTVO ZA OSTVARIVANJE PROGRAMA**

Nastavni program geografije koji je pred vama predstavlja program orijentisan na ishode. Suštinska promena ovog programa, u odnosu na prethodni, je u tome da je on orijentisan na proces učenja i učenička postignuća, a ne na nastavne sadržaje. Ishodi definisani programom predstavljaju učenička postignuća i kao takvi su osnovna vodilja nastavniku koji kreira nastavu i učenje. Nastavni program je tematski koncipiran. Za svaku oblast/temu dati su sadržaji. Kako je sada u prvi plan stavljen ishod, a ne sadržaj predmeta, nastavni sadržaji dati u programu predstavljaju samo preporučene sadržaje nastavniku. Nastavnik je kreator nastave i učenja i on ima punu slobodu u planiranju, osmišljavanju i korišćenju sadržaja kojima će ostvariti definisane ishode.

Ishodi su iskazi o tome šta će učenici znati, razumeti i umeti da urade nakon obrađene nastavne oblasti/teme, odnosno na osnovu znanja koja grade učeći geografiju. Ishodi predstavljaju opis integrisanih znanja, veština, stavova i vrednosti koje učenik gradi, proširuje i produbljuje kroz tri programske oblasti ovog predmeta.

Glavna karakteristika nastave usmerene na dostizanje ishoda je učenje u školi tokom kojeg nastavnik treba da obezbedi uslove u kojima će učenik učiti:

- smisleno: povezivanjem onog što uči sa onim što zna i sa situacijama iz života; povezivanjem onoga što uči sa onim što je već učio iz geografije i drugih predmeta;

- problemski: samostalnim prikupljanjem i analiziranjem podataka i informacija; postavljanjem relevantnih pitanja sebi i drugima; razvijanjem plana rešavanja zadatog problema;

- divergentno: predlaganjem novih rešenja; smišljanjem novih primera; povezivanjem sadržaja u nove celine;

- kritički: poređenjem važnosti pojedinih činjenica i podataka; smišljanjem argumenata; predviđanjem posledica;

- kooperativno: kroz rad i saradnju sa učenicima i nastavnikom, kroz diskusiju i razmenu mišljenja koristeći sve raspoložive izvore znanja.

I. PLANIRANJE NASTAVE I UČENJA

Nastavni program orijentisan na ishode nastavniku daje veću slobodu u kreiranju i osmišljavanju nastave i učenja. Uloga nastavnika je da kontekstualizuje dati program potrebama konkretnog odeljenja imajući u vidu: sastav odeljenja i karakteristike učenika; udžbenike i druge nastavne materijale koje će koristiti; tehničke uslove, nastavna sredstva i medije kojima škola raspolaže; resurse, mogućnosti, kao i potrebe lokalne sredine u kojoj se škola nalazi. Polazeći od datih ishoda i sadržaja nastavnik najpre kreira svoj godišnji (globalni) plan rada iz koga će kasnije razvijati svoje operativne planove. Ishodi definisani po oblastima olakšavaju nastavniku dalju operacionalizaciju ishoda na nivo konkretne nastavne jedinice. Od njega se očekuje da za svaku nastavnu jedinicu, u fazi planiranja i pisanja pripreme za čas, definiše piramidu ishoda na tri nivoa: one koje bi svi učenici trebalo da dostignu, one koje bi većina učenika trebalo da dostigne i one koje bi trebalo samo najbolji učenici da dostignu. Na ovaj način postiže se indirektna veza sa obrazovnim standardima na tri nivoa postignuća učenika. Pri planiranju treba, takođe, imati u vidu da se ishodi razlikuju, da se neki lakše i brže mogu ostvariti, ali je za većinu ishoda potrebno više vremena i više različitih aktivnosti. Jako je važno da pri planiranju za konkretan čas nastavnik, pored svojih, isplanira i aktivnosti učenika.

U fazi planiranja nastave i učenja treba imati u vidu da je udžbenik nastavno sredstvo i da on ne određuje sadržaje predmeta. Zato je potrebno sadržajima datim u udžbeniku pristupiti selektivno i u odnosu na predviđene ishode koje treba dostići. Pored udžbenika, kao jednog od izvora znanja, na nastavniku je da učenicima omogući uvid i iskustvo korišćenja i drugih izvora saznavanja.

II. OSTVARIVANJE NASTAVE I UČENJA

Akcenat nastave geografije u petom razredu je da učenik uvidi značaj izučavanja geografije za njega lično i da izučavanjem predviđenih nastavnih oblasti razvije znanja, veštine, stavove i vrednosti za odgovoran odnos prema sebi, prirodi i budućnosti planete Zemlje. Program se oslanja na savremena dostignuća i perspektive razvoja geografske nauke, korelativan je i primeren interesovanjima i razvojnim sposobnostima učenika. On uvažava definisane standarde postignuća za ovaj predmet za kraj osnovnog obrazovanja i vaspitanja, kao i međupredmetne kompetencije.

Programsku strukturu čine tri oblasti:

1. Čovek i geografija

2. Vasiona

3. Planeta Zemlja

Na prvom nastavnom času nastavnik uvodi učenike u nastavni predmet, odnosno, upoznaje učenike sa značajem geografije, ne ulazeći u terminologiju geografskih disciplina. Na ovom času je potrebno pomoći učenicima da povežu postojeća znanja o prirodi i društvu sa geografijom kao naukom. Zajedno sa učenicima navesti primere i razloge zašto se izučava geografija. Takođe je potrebno upoznati učenike sa sadržajem nastavnog programa i dati im jasna uputstva za rad.

Programsku oblast *Vasiona* čine najosnovnija matematičko-geografska i astronomska znanja o vasioni, Sunčevom sistemu, obliku i veličini Zemlje, njenom položaju u vasioni i o nebeskim telima Sunčevog sistema. Kroz ovu nastavnu oblast potrebno je informisati učenike o osnovnim karakteristikama ostalih nebeskih tela, bez faktografskih podataka o planetama:veličina, udaljenost do Zemlje i slično. Preporučuje se nastavniku, ako ima mogućnosti, da sa učenicima poseti Planetarijum i Narodnu opservatoriju u Beogradu i da za vreme vedrih noći u lokalnoj sredini pokaže učenicima vidljiva sazvežđa i orijentaciju pomoću zvezde Severnjače.

Treću programska oblast *Planeta Zemlja* čine sadržaji fizičke geografije i razvrstani su u šest tema.

Poseban značaj imaju ishodi koji se odnose na oblik i veličinu Zemlje i raspored kontinenata i okeana. Za dostizanje ishoda predviđenih ovom temom najbolje je koristiti demonstrativno-ilustrativne metode i metode eksperimenta uz upotrebu modela Zemlje globusa i geografske karte. Imajući u vidu orijentaciju programa predmeta i njegov fokus na razvijanje funkcionalnih znanja učenika, geografska karta i njeno korišćenje tokom proseca učenja i podučavanja je obavezna. Upoznavanje učenika sa kartom i sa osnovnim pojmovima kartografske pismenosti prema nastavnom programu započinje u prvom ciklusu osnovnog obrazovanja i vaspitanja i predstavlja osnovu razvijanja funkcionalnih znanja. Zato treba raditi na daljem unapređivanju snalaženja učenika na karti tokom petog razreda, što predstavlja osnovu za kasnije izučavanje kartografskog gradiva u šestom razredu.

Za učenike ovog uzrasta posebno može biti teško razumevanje Zemljine rotacije, revolucije i posledica ovih kretanja. Zbog toga je potrebno posebnu pažnju posvetiti obradi i utvrđivanju ovih sadržaja. Nastavniku se preporučuje primena očiglednih nastavnih sredstava (globus, baterijska lampa, telurijum, video zapisi, animacije...) i demonstrativno-ilustrativne metode i metode eksperimenta kako bi se mogao postići visok stepen razumevanja i dostizanja predviđenih ishoda. To će biti preduslov za kasnije usvajanje niza drugih pojmova koji su u vezi sa smenom obdanice i noći, smenom godišnjih doba, formiranjem klimatskih pojaseva, odnosno svih pojmova koji su u vezi sa vremenom i klimom i uopšte, pojavama i procesima u atmosferi, kao i u hidrosferi i biosferi.

Pri obradi nastavnih sadržaja Revolucija Zemlje i Toplotni pojasevi treba objasniti termine, kao što su ekvator, Grinič, severni i južni povratnik i severni i južni polarnik. Ne treba ulaziti u terminologiju geografske širine, dužine i časovnih zona, jer će to biti predmet izučavanja u šestom razredu.

Nastavna oblast *Planeta Zemlja* ima poseban značaj jer u okviru nje učenici upoznaju objekte, pojave i procese, granske i međugranske veze, kao i posebne fizičko-geografske zakonitosti. Akcenat treba staviti na dostizanje ishoda koji se odnose na funkcionalno znanje učenika (kako se ponašati u slučaju zemljotresa, ekstremnih temperatura, atmosferskih nepogoda, bujica i poplava...) i treba navesti primere pozitivnog i negativnog delovanja čoveka na prirodu.

Prirodna sredina je u suštini splet tesno povezanih i međusobno uslovljenih komponenata koje predstavljaju jedinstvenu celinu. Imajući u vidu narušavanje ravnoteže u prirodnoj sredini, potrebno je ukazivati na prevenciju i na zaštitu prirode.

Potrebno je kod učenika razvijati odgovornost o očuvanju biljnih i životinjskih vrsta i racionalnom korišćenju prirodnih resursa kao uslovu opstanka na Zemlji. Jedan od značajnih ishoda petog razreda je da se od učenika očekuje da opiše odgovornost koju čovek ima prema planeti Zemlji, planeti koju nastanjujemo. Preporuka je da se prilikom planiranog izleta učenici upoznaju sa objektima geonasleđa i razviju pravilne stavove o njegovom značaju i očuvanju.

Pojedini preporučeni sadržaji mogu biti teški i apstraktni učenicima, pa se zato preporučuje zadržavanje na osnovnim pojmovima, pojavama i procesima uz obilato korišćenje didaktičkog materijala i raznovrsnih metoda rada. Jedna od osnovnih veština koja se preporučuje je pravilno geografsko posmatranje i uočavanje prirodnih objekata, pojava i procesa u lokalnoj sredini čime se podstiče prirodna radoznalost dece, samostalno istraživanje i njihova pravilna interpretacija. Sadržaji fizičke geografije daju mogućnost sticanja znanja, veština i navika korišćenjem statističkog materijala koji je sistematizovan u tabelama, kao i rukovanjem različitim mernim instrumentima, registrovanjem i obradom podataka koje oni pokazuju. Predlaže se, ukoliko za to ima mogućnosti da za obradu podataka učenici koriste IKT. Na ovaj način povezuju se i interpretiraju kvantitativni pokazatelji i utvrđuju uzročno-posledične veze i odnosi. U okviru ove teme svi fizičko-geografski objekti, pojave i procesi ne mogu se potpuno obraditi, što i nije cilj ovog nastavnog programa.

III. PRAĆENJE I VREDNOVANJE NASTAVE I UČENJA

Praćenje napredovanja učenika je u funkciji razvoja učenika u dostizanju ishoda. Praćenje i vrednovanje učenika započinje inicijalnom procenom nivoa na kome se učenik nalazi i u odnosu na to će se procenjivati njegov dalji tok napredovanja. Svaka aktivnost je dobra prilika za procenu napredovanja i davanje povratne informacije, a učenike treba osposobljavati i ohrabrivati da procenjuju sopstveni napredak u ostvarivanju ishoda predmeta, kao i napredak drugih učenika. U tu svrhu, svaki nastavni čas i svaka aktivnost učenika je prilika za formativno ocenjivanje, odnosno registrovanje napretka učenika i upućivanje na dalje aktivnosti. Nastavnik treba da podrži samorefleksiju (promišljanje učenika o tome šta zna, ume, može) i podsticanje samoregulacije procesa učenja kroz postavljanje ličnih ciljeva napredovanja i planiranja kako da ih ostvare. Ocenjivanje je sastavni deo procesa nastave i učenja kojim se obezbeđuje stalno praćenje ostvarivanja propisanih ciljeva, ishoda i standarda postignuća učenika u toku savladavanja školskog programa. Učenik se ocenjuje na osnovu usmene provere postignuća, pismene provere i praktičnog rada. Učenik se ocenjuje i na osnovu aktivnosti i njegovih rezultata rada: pisanju i izlaganju prezentacija, različitim oblicima grupnog rada, rad na projektima i sl. Kriterijumi brojčanog ocenjivanja (sumativno ocenjivanje) su definisani Pravilnikom o ocenjivanju učenika u osnovnom obrazovanju i vaspitanju.

Od učenika ne zahtevati memorisanje faktografskog i statističkog materijala kako bi znanja bila primenljiva, a učenici osposobljeni da sami istražuju i analiziraju određene geografske objekte, pojave i procese.

Rad svakog nastavnika sastoji se od planiranja, ostvarivanja i praćenja i vrednovanja. Važno je da nastavnik kontinuirano prati i vrednuje, osim postignuća učenika, i proces nastave i učenja, kao i sebe i sopstveni rad.

|  |  |
| --- | --- |
| Naziv predmeta | **MATEMATIKA** |
| Cilj | **Cilj** nastave i učenja *matematike* je da učenik, ovladavajući matematičkim konceptima, znanjima i veštinama, razvije osnove apstraktnog i kritičkog mišljenja, pozitivne stavove prema matematici, sposobnost komunikacije matematičkim jezikom i pismom i primeni stečena znanja i veštine u daljem školovanju i rešavanju problema iz svakodnevnog života, kao i da formira osnov za dalji razvoj matematičkih pojmova. |
| Razred | **peti** |
| Godišnji fond časova | **144 časa** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OBLAST/TEMA** | **ISHODI** Po završenoj oblasti/temi učenik će biti u stanju da: | **SADRŽAJI** |
| PRIRODNI BROJEVI I DELJIVOST | - izračuna vrednost jednostavnijeg brojevnog izraza i reši jednostavnu linearnu jednačinu ili nejednačinu (u skupu prirodnih brojeva); - reši jednostavan problem iz svakodnevnog života koristeći brojevni izraz, linearnu jednačinu ili nejednačinu (u skupu prirodnih brojeva); - primeni pravila deljivosti sa 2, 3, 4, 5, 9, 25 i dekadnim jedinicama; - razlikuje proste i složene brojeve i rastavi broj na proste činioce; - odredi i primeni NZS i NZD; - izvodi skupovne operacije unije, preseka, razlike i pravilno upotrebljava odgovarajuće skupovne oznake; - pravilno koristi reči *i*, *ili*, *ne*, *svaki* u matematičko-logičkom smislu; | Prvi deo  Svojstva operacija sabiranja, množenja, oduzimanja i deljenja u skupu N0. Deljenje sa ostatkom u skupu N0 (jednakost *a = bq + r, 0 ≤ r<b*). Svojstva deljivosti; činioci i sadržaoci prirodnog broja. Deljivost sa 2, 5 i dekadnim jedinicama. Deljivost sa 4 i 25. Deljivost sa 3 i 9. Skupovi i skupovne operacije: unija, presek i razlika.  Drugi deo  Prosti i složeni brojevi. Eratostenovo sito. Rastavljanje prirodnih brojeva na proste činioce. Zajednički delilac i najveći zajednički delilac. Euklidov algoritam za nalaženje NZD. Zajednički sadržalac i najmanji zajednički sadržalac. Veza između NZD i NZS. |
| OSNOVNI POJMOVI GEOMETRIJE | - analizira odnose datih geometrijskih objekata i zapiše ih matematičkim pismom; - opiše osnovne pojmove u vezi sa krugom (centar, poluprečnik, tangenta, tetiva) i odredi položaj tačke i prave u odnosu na krug; - nacrta pravu paralelnu datoj pravoj koristeći geometrijski pribor; - uporedi, sabira i oduzima duži, konstruktivno i računski; - preslika dati geometrijski objekat centralnom simetrijom i translacijom, - pravilno koristi geometrijski pribor; | Tačke i prave; odnosi pripadanja i rasporeda. Odnos pravih u ravni; paralelnost. Merenje dužine i jednakost duži. Kružnica i krug. Kružnica i prava. Prenošenje i nadovezivanje duži. Centralna simetrija. Vektor i translacija. |
| UGAO | - identifikuje vrste i opiše svojstva uglova (susedni, uporedni, unakrsni, uglovi na transverzali, uglovi sa paralelnim kracima) i primeni njihove uzajamne odnose; - nacrta pravu normalnu na datu pravu koristeći geometrijski pribor; - izmeri dati ugao i nacrta ugao zadate mere; - uporedi, sabere i oduzme uglove računski i konstruktivno, - reši jednostavan zadatak primenom osnovnih svojstva paralelograma (jednakost naspramnih stranica i naspramnih uglova); | Ugao, centralni ugao; jednakost uglova. Nadovezivanje uglova (susedni uglovi, konstruktivno upoređivanje, sabiranje i oduzimanje uglova). Uporedni uglovi; vrste uglova. Merenje uglova, sabiranje i oduzimanje mere uglova. Ugao između dve prave; normalne prave; unakrsni uglovi. Uglovi na transverzali. Translacija i uglovi. |
| RAZLOMCI | - pročita, zapiše, uporedi i predstavi na brojevnoj polupravoj razlomke i decimalne brojeve i prevodi ih iz jednog zapisa u drugi; - odredi mesnu vrednost cifre u zapisu decimalnog broja, - zaokrugli broj i proceni grešku zaokrugljivanja; - izračuna vrednost jednostavnijeg brojevnog izraza i reši jednostavnu linearnu jednačinu i nejednačinu; - reši jednostavan problem iz svakodnevnog života koristeći brojevni izraz, linearnu jednačinu ili nejednačinu; - odredi procenat date veličine; - primeni razmeru u jednostavnim realnim situacijama; - primeni aritmetičku sredinu datih brojeva; - sakupi podatke i prikaže ih tabelom i kružnim dijagramom i po potrebi koristi kalkulator ili raspoloživi softver; | Prvi deo  Pojam razlomka oblika *a/b* (*a, b*∈*N*)*.* Pridruživanje tačaka brojevne poluprave razlomcima. Proširivanje, skraćivanje i upoređivanje razlomaka. Decimalni zapis broja i prevođenje u zapis oblika *a/b* (*b≠0*). Upoređivanje brojeva u decimalnom zapisu. Zaokrugljivanje brojeva.  Drugi deo  Osnovne računske operacije s razlomcima (u oba zapisa) i njihova svojstva. Izrazi. Jednačine i nejednačine u skupu razlomaka.  Treći deo  Primene razlomaka (procenti, aritmetička sredina, razmera). Osnovna nejednakost *p* < (*p*+*q*)/2 <*q*. |
| OSNA SIMETRIJA | - identifikuje osnosimetričnu figuru i odredi njenu osu simetrije; - simetrično preslika tačku, duž i jednostavniju figuru koristeći geometrijski pribor; - konstruiše simetralu duži, simetralu ugla i primenjuje njihova svojstva; - konstruiše pravu koja je normalna na datu pravu ili paralelna datoj pravi. | Osna simetrija u ravni i njene osobine. Osa simetrije figure. Simetrala duži i konstrukcija normale. Simetrala ugla. |

KORELACIJA SA DRUGIM PREDMETIMA  
Informatika i računarstvo  
Tehnika i tehnologija  
Srpski jezik i književnost  
Maternji jezik  
Geografija

**UPUTSTVO ZA OSTVARIVANJE PROGRAMA**

Osnovne karakteristike programa matematike su: usklađenost sa programom matematike za prvi ciklus osnovnog obrazovanja i vaspitanja, logička povezanost sadržaja i nastojanje, gde god je to moguće, da sadržaji prethode sadržajima drugih predmeta u kojima se primenjuju. Pri izboru sadržaja i pisanju ishoda za predmet matematika uzeta je u obzir činjenica da se učenjem matematike učenici osposobljavaju za: rešavanje raznovrsnih praktičnih i teorijskih problema, komunikaciju matematičkih jezikom, matematičko rezonovanje i donošenje zaključaka i odluka. Takođe, u obzir je uzeta i činjenica da sam proces učenja matematike ima svoje posebnosti koje se ogledaju broju godina izučavanja i nedeljnog broja časova predmeta i neophodnosti sticanja kontinuiranih znanja.

Sadržaji programa predstavljaju osnovu za ostvarivanje ishoda, jer je njima obuhvaćeno sve ono što učenik treba da izgradi na nivou znanja, koje predstavlja osnovni uslov za ostvarivanje ishoda.

Nastavnici u svojoj svakodnevnoj nastavnoj praksi, treba da se oslanjaju na ishode, jer oni ukazuju šta je ono za šta učenici treba da budu osposobljeni tokom učenja predmeta u jednoj školskoj godini. Ishodi predstavljaju očekivane i definisane rezultate učenja i nastave. Ostvarivanjem ishoda, učenici usvajaju osnovne matematičke koncepte, ovladavaju osnovnim matematičkim procesima i veštinama, osposobljavaju se za primenu matematičkih znanja i veština i komunikaciju matematičkim jezikom. Kroz ishode se omogućava ostvarivanje i međupredmetnih kompetencija kao što su komunikacija, rad sa podacima i informacijama, digitalna kompetencija, rešavanje problema, saradnja i kompetencija za celoživotno učenje.

**Predlog za realizaciju programa**

Radi lakšeg planiranja nastave daje se orijentacioni predlog broja časova po temama (ukupan broj časova za temu, broj časova za obradu novog gradiva + broj časova za utvrđivanje i sistematizaciju gradiva). Prilikom izrade operativnih planova nastavnik raspoređuje ukupan broj časova predviđen za pojedine teme po tipovima časova (obrada novog gradiva, utvrđivanje i uvežbavanje, ponavljanje, proveravanje i sistematizacija znanja), vodeći računa o cilju predmeta i ishodima.

Prirodni brojevi i deljivost (34; 16+18)

Osnovni pojmovi geometrije (17;7+10)

Ugao (17;7+10)

Razlomci (55; 23+32)

Osna simetrija (13; 5+8)

U nastavnom programu su sadržaji pojedinih tema podeljeni na dva ili tri dela, zbog toga što je poželjno kombinovati algebarske i geometrijske sadržaje. Predloženi redosled realizacije tema:

1. Prirodni brojevi i deljivost - prvi deo;

2. Osnovni pojmovi geometrije;

3. Prirodni brojevi i deljivost - drugi deo;

4. Razlomci - prvi deo;

5. Ugao;

6. Razlomci - drugi deo;

7. Osna simetrija;

8. Razlomci - treći deo.

Predložena podela tema i redosled realizacije nisu obavezni za nastavnike, već samo predstavljaju jedan od mogućih modela.

**Napomena: za realizaciju 4 pismena zadataka (u trajanju od po jednog časa), sa ispravkama, planirano je 8 časova.**

I. PLANIRANJE NASTAVE I UČENJA

Nastavni program usmerava nastavnika da nastavni proces koncipira u skladu sa definisanim ishodima, odnosno da planira kako da ostvari ishode, koje metode i tehnike da primeni, kao i koje aktivnosti će za to odabrati. Definisani ishodi pokazuju nastavniku i koja su to specifična znanja i veštine koja su učeniku potrebna za dalje učenje i svakodnevni život. Prilikom planiranja časa, ishode predviđene programom treba razložiti na manje koji odgovaraju aktivnostima planiranim za konkretan čas. Treba imati u vidu da se ishodi u programu razlikuju, da se neki mogu lakše i brže ostvariti, dok je za druge potrebno više vremena, više različitih aktivnosti i rad na različitim sadržajima. Ishode treba posmatrati kao cilj kome se teži tokom jedne školske godine. Nastavu u tom smislu treba usmeriti na razvijanje kompetencija, i ne treba je usmeriti samo na ostvarivanje pojedinačnih ishoda.

Pri obradi novih sadržaja treba se oslanjati na postojeće iskustvo i znanje učenika, i nastojati, gde god je to moguće, da učenici samostalno izvode zaključke. Osnovna uloga nastavnika je da bude organizator nastavnog procesa, da podstiče, organizuje i usmerava aktivnost učenika. Učenike treba upućivati da koriste udžbenik i druge izvore znanja, kako bi usvojena znanja bila trajnija i šira, a učenici osposobljeni za primenu u rešavanju raznovrsnih zadataka.

Na časovima treba kombinovati različite metode i oblike rada, što doprinosi većoj racionalizaciji nastavnog procesa, podstiče intelektualnu aktivnost učenika i nastavu čini interesantnijom i efikasnijom. Izbor metoda i oblika rada zavisi od nastavnih sadržaja koje treba realizovati na času i predviđenih ishoda, ali i od specifičnosti određenog odeljenja i individualnih karakteristika učenika.

II. OSTVARIVANJE NASTAVE I UČENJA

**Prirodni brojevi i deljivost -** Ova tema predstavlja prirodnu vezu sa gradivom prvog ciklusa i u okviru nje treba proširiti i produbiti znanja koja su učenici ranije stekli. Obnoviti svojstva skupova *N* i *N*0 (prethodnik ili sledbenik) i podsetiti se pridruživanja brojeva tačkama brojevne prave.

Kroz raznovrsne zadatke sa izrazima, jednačinama i nejednačinama iz svakodnevnog života, nastaviti sa izgrađivanjem pojmova brojevni izraz, promenljiva, izraz s promenljivom i pridruživanje, koristeći pri tome i termine izraz, formula, iskaz. Kod jednačina i nejednačina zadržati se na jednostavnijim oblicima, u cilju usvajanja koncepta rešavanja datog problema.

Uočavati primere jednostavnijih (funkcijskih) zavisnosti u raznim oblastima (pridruživanje po datom pravilu brojeva - brojevima, brojeva - dužima, brojeva - površinama i dr.). Pri tome je važno korišćenje dijagrama i tabela (dijagram toka algoritma, tabela rezultata nekog prebrojavanja ili merenja i dr). U ovom delu treba koristiti i primere sa geometrijskim oblicima, u kojima se pojavljuje zavisnost među veličinama.

U delu koji se odnosi na deljivost, podsetiti učenike da deljenje u skupu prirodnih brojeva bez ostatka nije uvek moguće. Uvesti deljenje sa ostatkom, jednakost *a=bq+r,* 0*≤r<b* i skup mogućih ostataka. Istaći svojstva deljivosti i analizirati deljivost zbira, razlike i proizvoda.

Pravila deljivosti dekadnim jedinicama i brojevima 2, 5, 4 i 25 uvesti tako da učenici sami otkrivaju zakonitosti i aktivno se uključuju u proces istraživanja i učenja, dok za pravila deljivosti sa 3 i 9 treba učenike dobro izabranim primerima voditi do pravila. Takođe, učenici treba da uoče i veze između ovih pravila (npr. ako je broj deljiv sa 10, deljiv je i sa 2 i sa 5). Na ovom uzrastu, naglasak treba da bude na primeni, a ne na formalnom načinu izlaganja.

Na konkretnim primerima podskupova *N* 0, uvesti različite načine zapisivanja skupova uz uvođenje pojma praznog skupa i beskonačnog skupa. Uvesti osnovne pojmove o skupovima i matematičkom izražavanju: skup, elementi, podskup, jednakost skupova, prazan skup, sa odgovarajućim znacima; skupovne operacije: unija, presek, razlika i odgovarajuće oznake. Korišćenjem primera iz tekućih sadržaja, posebno aritmetičkih i kasnije geometrijskih, dalje osmišljavati pojam skupa, izgrađivati matematički jezik i unositi preciznost u izražavanju. Na podesnim primerima ilustrovati matematičko-logičku upotrebu reči: *svaki*, *neki*, *ili*, *i*, *ne*, *sledi* (*ako...onda*). Skupovne operacije nad dva skupa treba ilustrovati raznovrsnim primerima sa prirodnim brojevima, uz korišćenje Venovih dijagrama i bez njih. Pored toga, učenici treba da rešavaju zadatke u kojima se skupovne operacije primenjuju na skupove delilaca, odnosno sadržalaca brojeva, što predstavlja dobar uvod za uvođenje pojmova najveći zajednički delilac i najmanji zajednički sadržalac.

Uvesti pojmove prostog i složenog broja, objasniti postupak Eratostenovog sita i postupak rastavljanja prirodnih brojeva na proste činioce i određivanja najvećeg zajedničkog delioca i najmanjeg zajedničkog sadržaoca, Euklidov algoritam (na konkretnim primerima) i vezu između NZD i NZS, i osposobiti učenike za njihovi primenu u problemskim zadacima.

**Osnovni pojmovi geometrije** - Glavni cilj teme jeste da uspostavi prirodni prelaz na više nivoe razumevanja geometrije, sa nivoa *vizuelizacije* (na kome su bazirani sadržaji geometrije u prvom ciklusu), na nivoe *analiziranja* i *apstrakcije* (odn. *neformalne dedukcije*). Novi nivo podrazumeva opisivanje i reprezentacije geometrijskih objekata na prirodnom i formalnom jeziku, analiziranje odnosa među objektima. Učenici usvajaju elemente deduktivnog zaključivanja (pravilno formulisanje tvrđenja; pravilno zaključivanje, pravilno korišćenje veznika i, ili, a naročito ako...onda). Sadržaje treba da prate zadaci u kojima se ističe pravilno izražavanje, dogovoreno označavanje, korektno crtanje, i kojima se podstiče logičko-kombinatorno razmišljanje.

Polazeći od pojmova *tačke* i *prave* i odnosa *pripadanja* i *rasporeda* uvesti pojam duži i pojam poluprave i načine njihovog obeležavanja. Neformalno istaći očigledne istine koje se odnose na navedene pojmove i odnose.

Razmatrati odnos dve prave u ravni; formulisati kao očiglednu istinu da za svaku pravu i tačku van nje postoji jedinstvena prava koja prolazi kroz datu tačku i paralelna je datoj pravoj; zajedno sa ovom činjenicom pokazati crtanje (običnim i trougaonim lenjirom) prave paralelne datoj pravoj kroz tačku koja joj ne pripada. Kroz zadatke istaći simetričnost i tranzitivnost paralelnosti (bez uvođenja tih pojmova), kao i oblasti na koje je podeljena ravan zadatim pravama. Kao posebno važne oblasti (zajedno sa granicom) istaći *trouglove* i *paralelograme* i načine njihovog označavanja.

Objasniti praktičan značaj standarnih jedinica mere i potrebu za delovima jedinice mere. Izražavati dužine višeimenovanim brojevima i istaći pretvaranje u jednoimene najnižih jedinica. Jednakost duži uvesti kao jednakost njihovih dužina (uz isticanje da se jednakost ne odnosi na jednakost duži kao skupova tačaka).

Uvesti pojmove: kružnica, krug, centar, poluprečnik, prečnik, luk, tetiva i tangenta. Odnos dve kružnice, odnosno dva kruga razmatrati na konkretnim primerima i zadacima.

Koristiti šestar kao geometrijski instrument za crtanje kružnica, upoređivanje duži i operacije nad njima.

Konstruktivno upoređivanje, sabiranje i oduzimanje duži povezati sa merenjem. U zadacima koristiti izlomljene linije (otvorene i zatvorene) bez eksplicitne definicije i uvesti pojam obima zatvorene izlomljene linije.

Centralnom simetrijom preslikavati tačke, duži, kružnice, trouglove, kvadrate i pravougaonike. Istaći osnovne osobine centralne simetrije i povezati ih sa osobinama paralelograma.

Uvesti pojmove usmerenih duži i vektora (intenzitet, pravac, smer). Translacijom ("paralelnim prenošenjem") preslikavati tačke, duži, kružnice, trouglove, kvadrate i pravougaonike i ostale jednostavne figure, koristeći pri tome geometrijski pribor. Istaći osnovne osobine translacije i povezati ih sa osobinama paralelograma.

**Ugao -** Ugaonu liniju uvesti kao uniju dve poluprave sa zajedničkim početkom. Ako ugaona linija nije opružena, istaći razliku između konveksne i nekonveksne oblasti u zavisnosti od toga da li ta oblast sadrži ili ne sadrži duž čiji su krajevi na kracima. Ugao uvesti kao uniju ugaone linije i jedne od pomenutih oblasti, ali dalja razmatranja ograničiti samo na konveksne uglove. Uvesti i označavanje uglova malim slovima grčkog alfabeta. Koristeći se mehaničkim modelima (kretanje klatna, lepeza i sl.) motivisati pridruživanje kružnih lukova (i odgovarajućih tetiva) uglovima. Jednake uglove uvesti kao uglove čije su odgovarajuće tetive u krugovima jednakih poluprečnika jednake. Na ovo objašnjenje nadovezati konstruktivno prenošenje uglova pomoću šestara i lenjira, a zatim i konstruktivno upoređivanje, sabiranje i oduzimanje uglova.

Razviti kod učenika veštinu merenja i crtanja ugla pomoću uglomera. Povezati jednakost uglova sa jednakošću njihovih mera. Uvesti delove stepena (minute i sekunde) i postupke sabiranja i oduzimanja mera uglova.

Objasniti jednakost unakrsnih uglova i uvesti normalnost pravih. Učenike treba osposobiti da crtaju normalu na pravu iz date tačke upotrebom trougaonog lenjira, a nakon isticanja normalnosti tangente i odgovarajućeg poluprečnika, i za crtanje tangente na kružnicu u zadatoj tački kružnice. Objasniti šta se podrazumeva pod rastojanjem tačke od prave. Pod uglom između pravih koje nisu međusobno normalne podrazumevati odgovarajući oštar ugao.

Istaći uglove koje obrazuje transverzala dve paralelne prave. Kada transverzala nije normalna na paralelnim pravama, dobijene uglove podeliti na oštre i tupe i istaći da su svi uglovi iste vrste međusobno jednaki.

Obnoviti jednakost naspramnih stranica paralelograma, i izvesti jednakost naspramnih uglova paralelograma. Objasniti šta se podrazumeva pod rastojanjem između dve paralelne prave. Istaći odnose uglova sa paralelnim kracima.

**Razlomci** - Pojam razlomka, kao dela celine, učenici su upoznali u prvom ciklusu. Na početku uvesti pojmove pravog odnosno nepravog razlomka, kao i mešovitog broja. Pretvaranje mešovitog broja u nepravi razlomak i obrnuto, povezati sa postupkom deljenja sa ostatkom.

Geometrijsku interpretaciju nenegativnih racionalnih brojeva uvodimo pomoću brojevne poluprave. Primeri za to treba da budu raznovrsni, imenioci razlomaka ne treba da budu veći od 10, a učenici treba da shvate važnost izbora jedinične duži za precizno prikazivanje datih razlomaka. Brojevna poluprava se može koristiti i za upoređivanje razlomaka.

Proširivanje i skraćivanje razlomaka uvoditi na osnovu osobine količnika da se on ne menja kada se i deljenik i delilac pomnože, odnosno podele istim brojem različitim od nule. Skraćivanje razlomka do nesvodljivog povezati sa poznatim postupkom nalaženja najvećeg zajedničkog delioca brojioca i imenioca. Na primerima pokazati da se skraćivanje može izvesti i postupno, ali da je prethodni postupak efikasniji.

Upoznati učenike sa različitim načinima upoređivanja razlomaka. Primere koji se koriste treba ilustrovati pomoću kružnih isečaka ili figura u kvadratnoj mreži i na taj način povezati ovaj deo teme sa temama iz geometrije (npr. ugao i merenje ugla).

Uvođenje decimalnog zapisa razlomka i njihovo prikazivanje na brojevnoj polupravoj povezati sa merenjem dužine, mase i zapremine tečnosti, korišćenjem primera iz svakodnevnog života. Prevođenje razlomaka u decimalni zapis započeti sa razlomcima koji se mogu svesti na decimalne razlomke, a nakon toga uvesti i pojam periodičnog decimalnog zapisa.

Sabiranje i oduzimanje razlomaka uvesti svođenjem na zajednički imenilac, s tim što na početku ne treba insistirati na najmanjem zajedničkom sadržaocu. Množenje razlomaka najlakše je ilustrovati u kvadratnoj mreži npr. preko površine pravougaonika. Pre deljenja razlomaka upoznati učenike sa pojmom recipročne vrednosti razlomka i prirodnog broja. Samo deljenje uvesti pomoću jednostavnih primera deljenja razlomka prirodnim brojem i na kraju uopštiti da je deljenje razlomkom isto što i množenje njegovom recipročnom vrednošću.

Kod sabiranja, oduzimanja i množenja decimalnih brojeva koristiti analogiju sa izvođenjem istih operacija sa prirodnim brojevima. Kod deljenja uvesti prvo deljenje decimalnog broja prirodnim, a nakon toga, kroz dobro odabrane primere, pokazati kako se deljenje decimalnih brojeva svodi na prethodni slučaj.

Upoznati učenike sa činjenicom da osobine računskih operacija koje su važile u skupu prirodnih brojeva, važe i u skupu razlomaka. Kod izraza se treba zadržati na primerima koji nisu suviše složeni, jer je cilj uvežbavanje izvođenja računskih operacija i primena njihovih osobina. Prilikom obrade jednačina i nejednačina treba se zadržati na jednostavnijim primerima i koristiti analogiju sa rešavanjem jednačina i nejednačina u skupu prirodnih brojeva. Treba imati u vidu da su ishodi koji se odnose na izraze, jednačine i nejednačine razvojnog tipa, odnosno ishodi koji se razvijaju i tokom narednih razreda.

Veoma važan deo ove teme su problemski - tekstualni zadaci u kojima se koriste razlomci i decimalni zapis razlomaka, pomoću kojih se podstiče razvoj logičkog načina mišljenja. Mogu se obraditi i razni problemi iz svakodnevnog života, npr. planiranje kućnog budžeta kojim se, pored uvežbavanja operacija sa decimalnim zapisom brojeva, stvara i osnova za razvoj finansijske pismenosti, a ima i svoju vaspitnu ulogu.

U delu koji se odnosi na primenu, potrebno je učenike osposobiti da procentni zapis razlomka, aritmetičku sredinu i razmeru povežu sa problemima iz svakodnevnog života (popusti, poskupljenja, podela novca u određenoj razmeri, izračunavanje prosečne ocene, visine ili primena aritmetičke sredine u sportu).

Uvođenje procentnog zapisa razlomka poželjno je obraditi kroz vizuelne predstave na dijagramima (najpre kvadrata podeljenog na stotine, a zatim proizvoljnog pravougaonika, pravilnog mnogougla ili kruga) i kroz situacije u kojima se procenat pojavljuje, kao što su izračunavanja sniženja ili poskupljenja nekog proizvoda, najpre za 25%, 50% i 75%, a nakon razumevanja pojma i koncepta, i za bilo koju drugu vrednost. Kroz ove primere ujedno se može uvežbavati i prevođenje razlomka u decimalni i procentni zapis, kroz primere koji iziskuju ovakvu vrstu zapisa broja.

Aritmetičku sredinu je poželjno obraditi i vežbati na konkretnim primerima (ocene u dnevniku, sport, kroz istraživačke zadatke i sl.).

Važno je pravilno formiranje i razumevanje pojma razmere. Osposobiti učenike za njeno korišćenje u praksi: pri crtanju i čitanju raznih planova i grafikona; pri određivanju rastojanja; pri rešavanju problema podele u datoj razmeri i pri povećavanju i smanjivanju slika. Obradu ovog gradiva podrediti praktičnom cilju, uz povezivanje s već upoznatim sadržajima matematike i drugih predmeta.

Ova oblast je pogodna za razvijanje raznih drugih kompetencija, kroz zadatke koji bi od učenika iziskivali različite vrste istraživanja. Rezultate istraživanja učenici treba da predstavljaju grafički i na taj način steknu osećaj za upoređivanje razlomaka u različitim zapisima. Za ishod koji se odnosi na prikupljanje podataka i prikazivanje podataka u tabeli i kružnom dijagramu ne postoji odgovarajući sadržaj, jer je predviđeno da se na ostvarivanju ovog ishoda radi tokom realizacije cele teme.

**Osna simetrija -** Kod uvođenja pojma osne simetrije od velike važnosti su: primeri koji se učenicima daju na neposredno posmatranje i eksperimentisanje i pitanja koja učenicima postavljamo kako bi došli do njihovih osnovnih predstava o najvažnijim karakteristikama osne simetrije.

Primere sa osnom simetrijom započeti na kvadratnoj mreži sa osama simetrije koje su identične sa linijama mreže, sa ciljem da učenici samostalno dođu do osnovnih osobina osne simetrije, a zatim preći na primere bez kvadratne mreže. Osnom simetrijom preslikavati tačku, duž, krug, trougao, kvadrat i pravougaonik, a prilikom crtanja koristiti geometrijski pribor.

Pojam osnosimetrične figure se takođe usvaja intuitivno, što znači da se nizom primera ukazuje da postoje figure koje imaju jednu ili više osa simetrija i figure koje nemaju tu osobinu.

Učenike naučiti da koristeći geometrijski pribor, konstruišu simetralu duži, simetralu ugla, normalu iz tačke na pravu i primene njihove osobine u problemskim zadacima.

III. PRAĆENJE I VREDNOVANJE NASTAVE I UČENJA

Sastavni deo procesa razvoja matematičkih znanja u svim fazama nastave treba da bude i praćenje i procenjivanje stepena ostvarenosti ishoda, koje treba da obezbedi što pouzdanije sagledavanje razvoja i napredovanja učenika. Taj proces treba započeti inicijalnom procenom nivoa na kome se učenik nalazi. Prikupljanje informacija iz različitih izvora (svakodnevna posmatranja, aktivnost na času, učestvovanje u razgovoru i diskusiji, samostalan rad, rad u grupi, testovi) pomaže nastavniku da sagleda postignuća (razvoj i napredovanje) učenika i stepen ostvarenosti ishoda. Svaka aktivnost je dobra prilika za procenu napredovanja i davanje povratne informacije, a učenike treba osposobljavati i ohrabrivati da procenjuju sopstveni napredak u ostvarivanju ishoda predmeta.

|  |  |
| --- | --- |
| Naziv predmeta | **BIOLOGIJA** |
| Cilj | Cilj nastave i učenja biologije je da učenik izučavanjem živih bića u interakciji sa životnom sredinom i bioloških procesa razvije odgovoran odnos prema sebi i prirodi i razumevanje značaja biološke raznovrsnosti i potrebe za održivim razvojem. |
| Razred | **peti** |
| Godišnji fond časova | **72 časa** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OBLAST/TEMA** | **ISHODI** Po završenoj oblasti/temi učenik će biti u stanju da: | **SADRŽAJI PREPORUČENI** |
| POREKLO I RAZNOVRSNOST ŽIVOTA | - istražuje osobine živih bića prema uputstvima nastavnika i vodi računa o bezbednosti tokom rada; - grupiše živa bića prema njihovim zajedničkim osobinama; - odabira makro-morfološki vidljive osobine važne za klasifikaciju živih bića; | Živa bića, neživa priroda i biologija. Osobine živih bića: ćelijska građa, ishrana, disanje, izlučivanje, nadražljivost, pokretljivost, razmnožavanje, rast i razviće. Jednoćelijski i višećelijski organizmi. Osnove klasifikacije: glavni (morfološki) karakteri i osobine važne za klasifikaciju. Formiranje skupova karaktera koji se uklapaju jedni u druge (grupisanje živih bića). Ishrana. Hrana kao izvor energije i gradivnih supstanci potrebnih za obavljanje svih životnih procesa. Disanje kao razmena gasova u različitim sredinama. Izlučivanje. Nadražljivost. Pokretljivost - kretanje. Razmnožavanje: bespolno i polno. Rast i razviće. Dužina života. Promene koje čovek prolazi tokom razvića; pubertet i polna zrelost. |
| JEDINSTVO GRAĐE I FUNKCIJE KAO OSNOVA ŽIVOTA | - identifikuje osnovne prilagođenosti spoljašnje građe živih bića na uslove životne sredine, uključujući i osnovne odnose ishrane i rasprostranjenje; - jednostavnim crtežom prikaže biološke objekte koje posmatra i istražuje i označi ključne detalje; | Život u vodenoj i kopnenoj sredini - izgled, prilagođenosti na način života Život u vodi - izgled, prilagođenosti na način života. Život na kopnu - izgled, prilagođenosti na način života. Život pod zemljom - izgled, prilagođenosti na način života. |
| NASLEĐIVANJE I EVOLUCIJA | - prikuplja podatke o varijabilnosti organizama unutar jedne vrste, tabelarno i grafički ih predstavlja i izvodi jednostavne zaključke; - razlikuje nasledne osobine i osobine koje su rezultat delovanja sredine, na modelima iz svakodnevnog života; - postavlja jednostavne pretpostavke, ogledom ispituje uticaj sredinskih faktora na nenasledne osobine živih bića i kritički sagledava rezultate; - koristi dostupnu IKT i drugu opremu u istraživanju, obradi podataka i prikazu rezultata; | Prenošenje osobina sa roditelja na potomke. Razlike roditelja i potomaka. Razlike polnog i bespolnog razmnožavanja u nastanku varijabilnosti. Jedinke unutar jedne vrste se međusobno razlikuju (varijabilnost) - uzroci varijabilnosti: nasleđivanje i uticaj sredine na razviće svake jedinke. Varijabilnost organizama unutar vrste je preduslov za evoluciju. |
| ŽIVOT U EKOSISTEMU | - dovede u vezu promene u spoljašnjoj sredini (uključujući uticaj čoveka) sa gubitkom raznovrsnosti živih bića na Zemlji; - napravi razliku između odgovornog i neodgovornog odnosa prema živim bićima u neposrednom okruženju; - predlaže akcije brige o biljkama i životinjama u neposrednom okruženju, učestvuje u njima, sarađuje sa ostalim učesnicima i rešava konflikte na nenasilan način; - ilustruje primerima delovanje ljudi na životnu sredinu i procenjuje posledice takvih dejstava; | Živa bića iz neposrednog okruženja. Pozitivan i negativan uticaj ljudi na živa bića i životnu sredinu. Zaštita živih bića i životne sredine. Projekat očuvanja prirode u mom kraju. Divlje životinje kao kućni ljubimci - da ili ne. Značaj vrsta za čoveka (samoniklo jestivo, lekovito, otrovno bilje; životinje kao hrana i mogući prenosioci bolesti, otrovne životinje). |
| ČOVEK I ZDRAVLJE | - identifikuje elemente zdravog načina života i u odnosu na njih ume da proceni sopstvene životne navike i izbegava rizična ponašanja. | Zdrava ishrana i unos vode. Energetski napici. Štetnost duvanskog dima i psihoaktivnih supstanci. Fizička aktivnost i zdravlje. Promene u pubertetu i posledice preranog stupanja u seksualne odnose. |

KORELACIJA SA DRUGIM PREDMETIMA:  
Matematika  
Fizičko i zdravstveno vaspitanje  
Informatika i računarstvo  
Geografija  
Tehnika i tehnologija  
Likovna kultura  
Srpski jezik i književnost  
Maternji jezik

**UPUTSTVO ZA OSTVARIVANJE PROGRAMA**

Program biologije za peti razred je deo spiralnog nastavnog programa biologije za osnovnu školu i orijentisan je na ostvarivanje ishoda.

Spiralni nastavni program podrazumeva da u svakom razredu iz svake oblasti učenik usvaja manju količinu informacija, do kojih dolazi samostalno uz podršku nastavnika. U svakom narednom razredu količina informacija - znanja se po malo povećava, pri čemu se novo znanje povezuje sa znanjem i iskustvom stečenim u prethodnom razredu, uz postepeno pojačavanje zahteva, u smislu logičkih i metodoloških operacija. Na taj način se znanje postepeno proširuje i produbljuje, odnosno gradi.

Ishodi su iskazi o tome šta učenici umeju da urade na osnovu znanja koja su stekli učeći biologiju. Predstavljaju opis integrisanih znanja, veština, stavova i vrednosti učenika u pet oblasti predmeta: *poreklo i raznovrsnost života*, *jedinstvo građe i funkcije kao osnova života*, *nasleđivanje i evolucija*, *život u ekosistemu* i *čovek i zdravlje*. (Ishodi za šestu oblast *posmatranje, merenje i eksperiment u biologiji* su raspoređeni u prethodnih pet, shodno planiranim aktivnostima.) Ishodi omogućavaju da se cilj nastave biologije dostigne u skladu sa predmetnim i međupredmetnim kompetencijama i revidiranim standardima. Oni ne propisuju strukturu, sadržaje i organizaciju nastave, kao ni kriterijume i način vrednovanja učeničkih postignuća. Za izradu ishoda korišćena je Blumova revidirana taksonomija. Ishodi su formulisani na nivou primene.

Glavna karakteristika nastave usmerene na ostvarivanje ishoda biologije je nastava usmerena na učenje u školi, što znači da učenik treba da uči:

- *smisleno*: povezivanjem onog što uči sa onim što zna i sa situacijama iz života; povezivanjem onog što uči sa onim što je učio iz biologije i drugih predmeta;

- *problemski*: samostalnim prikupljanjem i analiziranjem podataka i informacija; postavljanjem relevantnih pitanja sebi i drugima; razvijanjem plana rešavanja zadatog problema;

- *divergentno*: predlaganjem novih rešenja; smišljanjem novih primera; povezivanjem sadržaja u nove celine;

- *kritički*: poređenjem važnosti pojedinih činjenica i podataka; smišljanjem argumenata;

- *kooperativno*: kroz saradnju sa nastavnikom i drugim učenicima; kroz diskusiju i razmenu mišljenja; uvažavajući argumente sagovornika.

Učeći na ovaj način, učenik stiče nove vrednosti jer nastavnik postavlja drugačije zahteve.

I. PLANIRANJE NASTAVE I UČENJA

Nastavni program orijentisan na ishode nastavniku daje veću slobodu u kreiranju i osmišljavanju nastave i učenja. Uloga nastavnika je da kontekstualizuje ovaj dati program potrebama konkretnog odeljenja imajući u vidu: sastav odeljenja i karakteristike učenika; udžbenike i druge nastavne materijale koje će koristiti; tehničke uslove, nastavna sredstva i medije kojima škola raspolaže; resurse, mogućnosti, kao i potrebe lokalne sredine u kojoj se škola nalazi. Polazeći od datih ishoda i sadržaja nastavnik najpre kreira svoj godišnji-globalni plan rada iz koga će kasnije razvijati svoje operativne planove. Ishodi definisani po oblastima olakšavaju nastavniku dalju operacionalizaciju ishoda na nivo konkretne nastavne jedinice. Sada nastavnik za svaku oblast ima definisane ishode. Od njega se očekuje da za svaku nastavnu jedinicu, u fazi planiranja i pisanja pripreme za čas, definiše piramidu ishoda na tri nivoa: one koje bi svi učenici trebalo da dostignu, one koje bi većina učenika trebalo da dostigne i one koje bi trebalo samo neki učenici da dostignu. Na ovaj način postiže se indirektna veza sa standardima na tri nivoa postignuća učenika. Pri planiranju treba, takođe, imati u vidu da se ishodi razlikuju, da se neki lakše i brže mogu ostvariti, ali je za većinu ishoda potrebno više vremena i više različitih aktivnosti. U fazi planiranja nastave i učenja veoma je važno imati u vidu da je udžbenik nastavno sredstvo i da on ne određuje sadržaje predmeta. Zato je potrebno sadržajima datim u udžbeniku pristupiti selektivno i u odnosu na predviđene ishode koje treba dostići. Pored udžbenika, kao jednog od izvora znanja, na nastavniku je da učenicima omogući uvid i iskustvo korišćenja i drugih izvora saznavanja. Preporuka je da nastavnik planira i priprema nastavu samostalno i u saradnji sa kolegama zbog uspostavljanja korelacija među predmetima (predstavljanje grupa organizama Venovim dijagramima, pisanje eseja na maternjem i stranom jeziku koji uče, crtanje itd.).

II. OSTVARIVANJE NASTAVE I UČENJA

Učenici u peti razred ulaze sa znanjem osnovnih bioloških pojmova, sa određenim životnim iskustvima i uobličenim stavovima, ali i da se po tome razlikuju, i da na tome treba pažljivo graditi nova znanja, veštine, stavove i vrednosti. Dok se ne pojave udžbenici koji odgovaraju ovom programu, preporučuje se da nastavnici izrađuju materijale za učenje.

Akcenat nastave biologije u petom razredu je na razumevanju koncepta raznovrsnosti živog sveta i njegovog značaja za prirodu i čoveka, značaja procesa koji karakterišu život i odnosa koji se uspostavljaju u prirodi. To bi trebalo da bude dobra osnova za dalje učenje biologije i ostalih predmeta iz prirodne grupe i razvoj naučnog i kritičkog pristupa biološkim fenomenima.

**Oblast: Poreklo i raznovrsnost živog sveta**

U izučavanju ćelije akcenat je na tome da je ćelija osnovna jedinica građe svih živih bića, da ima svoje osnovne delove (ćelijsku membranu, citoplazmu sa organelama i jedro sa naslednim materijalom, kao i da postoje ćelije čiji se nasledni materijal nalazi slobodan u citoplazmi, kao u slučaju bakterija) i da prema broju ćelija razlikujemo jednoćelijska i višećelijska živa bića. Nije potrebno detaljno izučavati građu ćelije, niti pominjati pojedine organele. Procedure za istraživanje i elemente bezbednog rada određuje nastavnik i upoznaje učenike. Preporuka je da se mikroskop ne koristi, već da đaci tokom vežbe samostalno koriste lupu posmatrajući krupne ćelije koje su im dostupne shodno okruženju u kome se škola nalazi, kao npr. ćelije parenhima pomorandže, jaje ptice, ikra ribe, jaja vodozemaca...

Izučavanje zajedničkih osobina živih bića treba obraditi kroz oglede (potrebe za vodom, odgovarajućom temperaturom za rast, disanje, razvoj i razmnožavanje i ishrana se mogu pratiti na kvascu; disanje, u smislu razmene gasova, se može pratiti ogledom sa svećom; kretanje se može pratiti ogledom sa kišnom glistom na papiru itd.). Potrebno je zajedničke osobine obrađivati uporedo, na predstavnicima svih velikih grupa, ali bi uvek trebalo krenuti od čoveka kao bića koje je ovom uzrastu najbliže. Osobine koje se ne mogu obraditi ogledom, mogu se obraditi kroz istraživački rad učenika. Preporuka je da učenici ovog uzrasta sve zadatke obavljaju u paru, čime razvijaju sposobnosti saradnje i nenasilne komunikacije, a nastavnik može da ostvari mnogo bolji uvid u aktivnosti učenika. Sve što učenici posmatraju ili istražuju bi trebalo da prikažu crtežom i na njemu obeleže ključne detalje.

Posle istraživanja zajedničkih osobina, učenici bi trebalo samostalno da izvode grupisanje organizama, prema zadatom kriterijumu. Nastavnik može samostalno odabrati jednu ili više grupa (na primeru biljaka i životinja) pogodnih za savladavanje naučnog principa klasifikacije organizama. Treba više pažnje posvetiti karakterističnim osobinama (morfologiji), a ne onome što živa bića rade (npr. rastu celog života, mogu da plivaju...), kako izgledaju (npr. imaju određenu boju), ili zato što *a priori* znamo pripadnost grupi (npr. cvetnice, beskičmenjaci, sisari...). Ovakav način na koji se živa bića klasifikuju putem uspostavljanja hijerarhije glavnih "atributa" (karaktera) koje imaju i uklapanja u pojedine skupove (grupe), omogućava uvođenje naučnog pristupa i razumevanje biološke evolucije. Ne preporučuje se uvođenje nižih sistematskih kategorija, osim vrste zbog nasleđivanja osobina. Slično kao i kod obrade zajedničkih osobina živih bića, sve što učenici posmatraju ili istražuju bi trebalo da prikažu crtežom i na njemu obeleže ključne detalje, kao i da naprave rečnik osnovnih pojmova, pri čemu na ovom uzrastu ne insistirati na upotrebi pojmova kao što su morfologija, anatomija, hijerarhija...

Preporučeni broj časova za realizaciju ove oblasti je: 16 za obradu, 8 za utvrđivanje, 9 za vežbe i 1 čas za sistematizaciju.

**Oblast: Jedinstvo građe i funkcije kao osnova života**

U ovoj oblasti je akcenat na učeničkom istraživanju spoljašnjih osobina živih bića iz neposrednog okruženja i njihovom odnosu sa uslovima sredine u kojoj žive (npr. za *život u vodenoj i kopnenoj sredini* žaba, komarac, vilin konjic itd.; za *život u vodi* rečna školjka, rečni rak, šaran, štuka, lokvanj, drezga, neka alga itd; za *život na kopnu* čovek, srna, pas, mačka, jazavac, slepi miš, sova ušara, kokoška, šumski mrav, strižibuba, hrast, smrča, divlja ruža, ljubičica, hajdučka trava, kamilica, livadarka itd; za *život pod zemljom* krtica, rovac, kišna glista itd.) zbog čega u preporučenim sadržajima nema morskih organizama. Ako su učenici zainteresovani za njih, jer ih sreću u npr. geografiji ili naučno-popularnim emisijama, nastavnik treba da odgovori njihovim obrazovnim potrebama. Treba imati u vidu da su primeri dati u tabeli samo preporučeni sadržaji, tj. nastavnik može koristiti sve ili samo neke od primera, a može uvesti i nove adekvatne primere, shodno okruženju u kome se škola nalazi, strukturi odeljenja i interesovanju učenika. Rezultate istraživanja bi trebalo iskoristiti za generalizaciju i uvođenje novog pojma - prilagođenost (adaptacija). Časovi utvrđivanja i časovi vežbanja mogu se iskoristiti za radioničarski rad opisivanja i crtanja životnih formi na karakterističnim primerima.

Preporučeni broj časova za realizaciju ove oblasti je: 5 časova za obradu, 4 za utvrđivanje, 1 za vežbu i 1 čas za sistematizaciju

**Oblast: Nasleđivanje i evolucija**

Ishodi ove oblasti doprinose promeni konceptualne osnove učenja biologije jer uvode filogenetsko-evolutivni pristup koji povezuje sve oblasti znanja u biologiji. Takođe, savremena saznanja iz oblasti nasleđivanja i evolucije (genetika, molekularna biologija, biotehnologija, medicina) su već deo opšte (medijske) kulture, što ove sadržaje čini neophodnim u svakodnevnom životu.

U ovoj oblasti akcenat je na prenosu osobina sa roditelja na potomke razmnožavanjem, razlikama bespolnog i polnog razmnožavanja u pogledu nasleđivanja osobina i razlikovanju naslednih i nenaslednih uticaja u razviću osobina jedinki. Potrebno je razjasniti da se osobine jedne jedinke razvijaju pod uticajem naslednih faktora koje je ona dobila od roditelja i, istovremeno, pod uticajem životnih uslova u kojima se njeno razviće odvija. Trebalo bi naglasiti da varijabilnost (različitost jedinki) unutar jedne vrste nastaje kroz sadejstvo ovih faktora. Navedene fenomene bi trebalo obraditi kroz učeničko istraživanje varijabilnosti unutar jedne vrste (npr. razlike između dece u odeljenju, u dimenzijama i boji plodova na pijaci, između goveda u istom domaćinstvu; uočavanje razlika u visini stabla, broju listova i cvetova biljaka koje rastu u hladu i onih koji rastu na suncu, ili biljaka koje rastu u blizini saobraćajnica i dalje od njih) i kroz ogled sa pelcerima ili listovima afričke ljubičice (biljke sa istim naslednim materijalom različito izgledaju kada rastu pod različitim uslovima). Ogledu treba da prethodi postavljanje hipoteze koja će biti ogledom ispitana (šta očekujem da će se desiti ako reznice iste biljke gajim u različitim uslovima osvetljenosti i slično). Zaključci o nasleđivanju, uticaju faktora životne sredine i individualnoj varijabilnosti mogu biti generalizovani i povezani sa pitanjima iz svakodnevnog života. Na ovaj način se postiže razumevanje različitosti između ljudi sa akcentom na to da je svaka osoba jedinstvena i neponovljiva (čime se doprinosi fundamentalnoj izgradnji osećanja prihvatanja i tolerancije jer svi smo međusobno različiti). Takođe, na ovaj način nameće se suštinsko razumevanje razloga zbog kojih životni stil svakog od nas (ishrana, fizička aktivnost, pušenje, narkomanija i sl.) utiče na naše osobine (npr. rast i formiranje tela tokom odrastanja i kasnije) i na potencijalna oboljevanja.

Tabelarno i grafičko prikazivanje rezultata, sa obaveznim izvođenjem zaključaka, bi trebalo praktikovati uvek kada se prikupljaju podaci. Preporuka je da se IKT oprema koristi za prikupljanje, obradu podataka i predstavljanje rezultata istraživanja ili ogleda, kada se učenici osposobe za njeno korišćenje na časovima predmeta *informatika i računarstvo* i *tehnika i tehnologija.*

U petom razredu, neophodno je uvesti samo pojam naslednog materijala kao uzroka uočene različitosti i pojam vrste zbog varijabilnosti. Ne preporučuje se uvođenje pojmova gen, hromatin, hromozom, Mendelovih pravila nasleđivanja i slično.

Preporučeni broj časova za realizaciju ove oblasti je: 3 časa za obradu, 1 za utvrđivanje, 2 za vežbe i 1 za sistematizaciju.

**Oblast: Život u ekosistemu**

Ishodi u ovoj oblasti omogućavaju da se živa bića proučavaju u ambijentu u kojem realno žive i da se kod učenika razvija osećanje odgovornosti za zaštitu prirode i biološke raznovrsnosti, kao i svest o vlastitom položaju u prirodi i potrebi održivog razvoja.

Preporuka je da se časovi namenjeni realizaciji ishoda iz ove oblasti izvode što češće van učionice u prirodnom okruženju (školskom dvorištu ili na nekom drugom terenu), gde bi đaci samostalno ili u grupama proučavali živa bića, prikupljali podatke, osmišljavali i realizovali ekološke projekte. Projekte mogu da osmisle na početku školske godine, da ih realizuju tokom čitave godine, a na časovima predviđenim za ovu oblast da predstave rezultate. Preporučeni broj časova za realizaciju ove oblasti je: 4 časa za obradu, 3 za utvrđivanja, 4 za vežbe i 1 za sistematizaciju.

**Oblast: Čovek i zdravlje**

U ovoj oblasti akcenat je na osnovnim činjenicama o zdravoj ishrani (užina spremljena kod kuće), vodi kao najzdravijem piću, štetnosti energetskih pića i duvanskog dima. Promene u i na telu, kao posledice puberteta, trebalo bi povezati sa potrebom održavanja lične higijene i higijene životnog prostora i opasnostima od stupanja u prerane seksualne odnose. Preporuka je da se za obradu ovih pojmova povremeno dovedu stručnjaci ili odvedu učenici u odgovarajuće ustanove. Svakako bi trebalo obradu preranog stupanja u seksualne odnose obraditi zajedno sa školskim psihologom. Preporučeni broj časova za realizaciju ove oblasti je: 4 časa za obradu, 2 za utvrđivanje (jedan je za debatu), 1 za vežbu i 1 za sistematizaciju.

U nastavi orijentisanoj na postizanje ishoda, prednost imaju grupni način rada i individualizovana nastava. Ovi načini organizacije nastave pomažu učenicima da nauče kako se uči, da napreduju u učenju sopstvenim tempom, da razvijaju unutrašnju motivaciju (potrebu za saznavanjem) i inicijativu, da razvijaju veštinu komunikacije, argumentovani dijalog, tolerantno ponašanje i solidarnost. Koriste se aktivni načini učenja, kao što je kombinacija programirane nastave (programiran materijal mnogi nastavnici ostavljaju na društvenim mrežama ili sajtovima škola, pa se njihovi učenici služe njima i uče tempom koji im odgovara) i problemske nastave (na času učenici, koristeći stečena znanja, rešavaju problem koji nastavnik formuliše) ili učenje putem otkrića (nastavnik instrukcijama usmerava učenike koji samostalno istražuju, strukturišu činjenice i izvlače zaključke; tako sami upoznaju strategije učenja i metode reševanja problema, što omogućava razvoj unutrašnje motivacije, divergentnog mišljenja, koje otvara nove ideje i moguća rešenja problema). Na internetu, korišćenjem reči *WebQuest*, *project-based learning*, *thematic units*, mogu se naći primeri koji se, uz prilagođavanje uslovima rada, mogu koristiti.

Da bi svi učenici dostigli predviđene ishode, potrebno je da nastavnik upozna specifičnosti načina učenja svojih učenika i da prema njima planira i prilagođava nastavne aktivnosti. Problemi su rešivi uz saradnju sa stručnim saradnicima i kolegama iz odeljenskih veća i stručnog veća.

III. PRAĆENJE I VREDNOVANJE NASTAVE I UČENJA

U nastavi orijentisanoj na dostizanje ishoda vrednuju se proces i produkti učenja. Da bi vrednovanje bilo objektivno i u funkciji učenja, potrebno je uskladiti nivoe ciljeva učenja i načine ocenjivanja.

|  |  |
| --- | --- |
| **Nivo cilja učenja** | **Odgovarajući način ocenjivanja** |
| Pamtiti (navesti, prepoznati, identifikovati...) | Objektivni testovi sa dopunjavanjem kratkih odgovora, zadaci sa označavanjem, zadaci višestrukog izbora, sparivanje pojmova. |
| Razumeti (navesti primer, uporediti, objasniti, prepričati...) | Diskusija na času, mape pojmova, problemski zadaci, eseji. |
| Primeniti (upotrebiti, sprovesti, demonstrirati...) | Laboratorijske vežbe, problemski zadaci, simulacije. |
| Analizirati (sistematizovati, pripisati, razlikovati... | Debate, istraživački radovi, eseji, studije slučaja, rešavanje problema. |
| Evaluirati (proceniti, kritikovati, proveriti...) | Dnevnici, studije slučaja, kritički prikazi, problemski zadaci. |
| Kreirati (postaviti hipotezu, konstruisati, planirati...) | Eksperimenti, istraživački projekti. |

Takođe, potrebno je uskladiti ocenjivanje sa njegovom svrhom.

|  |  |
| --- | --- |
| **Svrha ocenjivanja** | **Moguća sredstva ocenjivanja** |
| Ocenjivanje naučenog (sumativno) | Testovi, pismene vežbe, izveštaji, usmeno ispitivanje, eseji. |
| Ocenjivanje za učenje (formativno) | Posmatranje, kontrolne vežbe, dijagnostički testovi, dnevnici, samoevaluacija, vršnjačko ocenjivanje, praktične vežbe. |

U vrednovanju naučenog, pored usmenog ispitivanja, najčešće se koriste testovi znanja. Na internetu, korišćenjem ključnih reči *outcome assessment (testing, forms, descriptiv/numerical)*, mogu se naći različiti instrumenti za ocenjivanje i praćenje.

U formativnom ocenjivanju se koriste različiti instrumenti, a izbor zavisi od vrste aktivnosti koja se vrednuje. Kada je u pitanju npr. praktičan rad (timski rad, projektna nastava, terenska nastava i slično) može se primeniti tabela u kojoj su prikazani nivoi postignuća učenika sa pokazateljima ispunjenosti. Nastavnik treba da označi pokazatelj koji odgovara ponašanju učenika.

Vrednovanje aktivnosti, naročito ako je timski rad u pitanju, se može obaviti sa grupom tako da se od svakog člana traži mišljenje o sopstvenom radu i o radu svakog člana ponaosob (tzv. vršnjačko ocenjivanje).

U procesu ocenjivanja dobro je koristiti portfolio (zbirka dokumenata i evidencija o procesu i produktima rada učenika, uz komentare i preporuke) kao izvor podataka i pokazatelja o napredovanju učenika. Prednosti korišćenja potrfolija su višestruke: omogućava kontinuirano i sistematično praćenje napredovanja, podstiče razvoj učenika, predstavlja uvid u praćenje različitih aspekata učenja i razvoja, predstavlja, podršku u osposobljavanju učenika za samoprocenu, pruža precizniji uvid u različite oblasti postignuća (jake i slabe strane) učenika. Upotrebu portfolija otežavaju nedostatak kriterijuma za odabir produkata učenja, materijalno-fizički problemi, vreme, finansijska sredstva i veliki broj učenika. Veći broj ometajućih faktora je rešiv uspostavljanjem saradnje nastavnika sa stručnim saradnikom u prikupljanju priloga i uspostavljanju kriterijuma ocenjivanja, uz korišćenje Blumove taksonomije.

Kako ni jedan od poznatih načina vrednovanja nije savršen, potrebno je kombinovati različite načine ocenjivanja. Jedino tako nastavnik može da sagleda slabe i jake strane svakog svog učenika. Prilikom svakog vrednovanja postignuća potrebno je učeniku dati povratnu informaciju koja pomaže da razume greške i poboljša svoj rezultat i učenje. Ako nastavnik sa učenicima dogovori pokazatelje na osnovu kojih svi mogu da prate napredak u učenju, učenici se uče da razmišljaju o kvalitetu svog rada i o tome šta treba da preduzmu da bi svoj rad unapredili. Ocenjivanje tako postaje instrument za napredovanje u učenju. Na osnovu rezultata praćenja i vrednovanja, zajedno sa učenicima treba planirati proces učenja i birati pogodne strategije učenja.

Rad svakog nastavnika sastoji se od planiranja, ostvarivanja i praćenja i vrednovanja. Važno je da nastavnik kontinuirano prati i vrednuje, osim postignuća učenika, i proces nastave i učenja, kao i sebe i sopstveni rad. Sve što se pokaže dobrim i korisnim nastavnik će koristiti i dalje u svojoj nastavnoj praksi, a sve što se pokaže kao nedovoljno efikasnim i efektivnim trebalo bi unaprediti.

|  |  |
| --- | --- |
| Naziv predmeta | **TEHNIKA I TEHNOLOGIJA** |
| Cilj | **Cilj** nastave i učenja *tehnike i tehnologije* je da učenik razvije tehničko-tehnološku pismenost, da izgradi odgovoran odnos prema radu i proizvodnji, životnom i radnom okruženju, korišćenju tehničkih i tehnoloških resursa, stekne bolji uvid u sopstvena profesionalna interesovanja i postupa preduzimljivo i inicijativno. |
| Razred | **peti** |
| Godišnji fond časova | **72 časa** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OBLAST/TEMA** | **ISHODI** Po završenoj oblasti/temi učenik će biti u stanju da: | **SADRŽAJI** |
| ŽIVOTNO I RADNO  OKRUŽENJE | - opisuje ulogu tehnike, tehnologije i inovacija u razvoju zajednice i njihovo povezivanje - razlikuje osnovna područja čovekovog rada, proizvodnje i poslovanja u tehničko-tehnološkom području - navodi zanimanja u oblasti tehnike i tehnologije - procenjuje sopstvena interesovanja u oblasti tehnike i tehnologije - organizuje radno okruženje u kabinetu - pravilno i bezbedno koristi tehničke aparate i IKT uređaje u životnom i radnom okruženju | Pojam, uloga i značaj tehnike i tehnologije na razvoj društva i životnog okruženja. Područja čovekovog rada i proizvodnje, zanimanja i poslovi u oblasti tehnike i tehnologije. Pravila ponašanja i rada u kabinetu. Organizacija radnog mesta u kabinetu i primena mera zaštite na radu. Korišćenje tehničkih aparata i IKT uređaja u životnom i radnom okruženju. |
| SAOBRAĆAJ | - proceni kako bi izgledao život ljudi bez saobraćaja - klasifikuje vrste saobraćaja i saobraćajnih sredstava prema nameni - navodi profesije u području rada saobraćaj - napravi vezu između savremenog saobraćaja i korišćenja informacionih tehnologija - razlikuje bezbedno od nebezbednog ponašanja pešaka, vozača bicikla i dečijih vozila - pravilno se ponaša kao pešak, vozač bicikla i dečijih vozila u saobraćaju  - koristi zaštitnu opremu za upravljanje biciklom i dečijim vozilima  - argumentuje neophodnost korišćenja sigurnosnih pojaseva na prednjem i zadnjem sedištu automobila i uvek ih koristi kao putnik  - poveže mesto sedenja u automobilu sa uzrastom učenika - odgovorno se ponaša kao putnik u vozilu  - pokazuje poštovanje prema drugim učesnicima u saobraćaju - analizira simuliranu saobraćajnu nezgodu na računaru i identifikuje rizično ponašanje pešaka i vozača bicikla | Uloga, značaj i istorijski razvoj saobraćaja. Vrste saobraćaja i saobraćajnih sredstava prema nameni. Profesije u području rada saobraćaj. Upotreba informacionih tehnologija u savremenom saobraćaju  Saobraćajna signalizacija - izgled i pravila postupanja. Pravila i propisi kretanja pešaka, vozača bicikla i dečijih vozila (roleri, skejt, trotinet) u saobraćaju - računarska simulacija i saobraćajni poligon. Obaveze i odgovornost dece kao učesnika u saobraćaju. Zaštitna oprema potrebna za bezbedno upravljanje biciklom i dečijim vozilima. |
| TEHNIČKA I DIGITALNA PISMENOST | - samostalno crta skicom i tehničkim crtežom jednostavan predmet - pravilno čita tehnički crtež - prenosi podatke između IKT uređaja - primenjuje osnovne postupke obrade digitalne slike na računaru - koristi program za obradu teksta za kreiranje dokumenta sa grafičkim elementima - koristi Internet servise za pretragu i pristupanje online resursima - preuzima odgovornost za rad - predstavi ideje i planove za akcije koje preduzima koristeći savremenu informaciono-komunikacionu tehnologiju i softver | Pribor za tehničko crtanje (olovka, gumica, lenjir, trougaonici, šestar). Formati crteža (A3, A4). Razmera. Tipovi i debljine linija (puna debela linija; puna tanka linija; puna tanka linija izvučena slobodnom rukom; isprekidana tanka linija; crta-tačka-crta tanka linija). Geometrijsko crtanje (crtanje paralelnih pravih, crtanje normale na datu pravu, crtanje uglova pomoću lenjira i trougaonika). Elementi kotiranja (pomoćna kotna linija, kotna linija, pokazna linija, kotni završetak, kotni broj - vrednost). Crtanje tehničkog crteža sa elementima (tipovi linija, razmera i kotiranje).  Prenos podataka između IKT uređaja (računar, tablet, smartphone, digitalni fotoaparat). Aplikacija za digitalnu obradu slike. Operacije podešavanja osvetljenosti i kontrasta slike. Promena veličine/rezolucije slike, izdvajanje dela slike. Kreiranje dokumenta u programu za obradu teksta.  Formatiranje teksta, umetanje slike i grafike. Internet pretraga i pristup online resursima. |
| RESURSI I PROIZVODNJA | - povezuje svojstva prirodnih materijala sa primenom - objasni tehnologije prerade i obrade drveta, proizvodnju papira, tekstila i kože - seče, spaja i vrši zaštitu papira, tekstila, kože i drveta - pravilno i bezbedno koristi alate i pribor za ručnu mehaničku obradu (makaze, modelarska testera, brusni papir, stega) - napravi plan izrade jednostavnog proizvoda i plan upravljanja otpadom - samostalno izrađuje jednostavan model | Prirodni resursi na Zemlji: energija i materijali. Upravljanje otpadom (reciklaža; zaštita životne sredine). Vrste, svojstva i primena prirodnih materijala. Tehnologija prerade i obrade drveta. Tehnologija prerade i obrade kože. Tekstilna tehnologija. Tehnologija proizvodnje papira. Postupci ručne obrade i spajanja papira, tekstila, kože i drveta - sečenje/rezanje, spajanje (lepljenje) i zaštita (lakiranje). Korišćenje alata i pribora za ručnu obradu i spajanje navedenih materijala - makaze, modelarska testera, brusni papir, stega. |
| KONSTRUKTORSKO  MODELOVANJE | - samostalno pronalazi informacije potrebne za izradu predmeta/modela koristeći IKT i Internet servise - odabira materijale i alate za izradu predmeta/modela - meri i obeležava predmet/model - ručno izrađuje jednostavan predmet/model koristeći papir i/ili drvo, tekstil, kožu i odgovarajuće tehnike, postupke i alate - koristi program za obradu teksta za kreiranje dokumenta realizovanog rešenja - samostalno predstavlja projektnu ideju, postupak izrade i rešenje/proizvod - pokazuje inicijativu i jasnu orijentaciju ka ostvarivanju ciljeva i postizanju uspeha - planira aktivnosti koje dovode do ostvarivanja ciljeva uključujući okvirnu procenu troškova - aktivno učestvuje u radu para ili male grupe u skladu sa ulogom i pokazuje poštovanje prema saradnicima  - pruži pomoć u radu drugim učenicima  - procenjuje ostvaren rezultat i razvija predlog unapređenja | Izrada predmeta/modela ručnom obradom i spajanjem papira i/ili drveta, tekstila, kože korišćenjem odgovarajućih tehnika, postupaka i alata. Prikazivanje ideje, postupka izrade i rešenja/proizvoda. Timski rad i podela zaduženja u timu. |

KORELACIJA SA DRUGIM PREDMETIMA

Informatika i računarstvo  
Matematika  
Biologija  
Geografija  
Likovna kultura

**UPUTSTVO ZA OSTVARIVANJE PROGRAMA**

Nastavni predmet *tehnika i tehnologija* namenjen je razvoju osnovnih tehničkih kompetencija učenika radi njegovog osposobljavanja za život i rad u svetu koji se tehnički i tehnološki brzo menja. Jedan od najvažnijih zadataka je da kod učenika razvija svest o tome da primena stečenih znanja i veština u realnom okruženju podrazumeva stalno stručno usavršavanje i celoživotno učenje, kao i da je razvijanje preduzimljivosti jedan od važnih preduslova ličnog i profesionalnog razvoja.

Nastavni program za peti razred orijentisan je na ostvarivanje ishoda.

Ishodi su iskazi o tome šta učenici umeju da urade na osnovu znanja koja su stekli učeći predmet *tehnika i tehnologija*. Predstavljaju opis integrisanih znanja, veština, stavova i vrednosti učenika u pet nastavnih tema: *životno i radno okruženje, saobraćaj, tehnička i digitalna pismenost, resursi i proizvodnja i konstruktorsko modelovanje.*

I. PLANIRANJE NASTAVE I UČENJA

Polazeći od datih ishoda i sadržaja nastavnik najpre kreira svoj godišnji - globalni plan rada iz koga će kasnije razvijati svoje operativne planove. Ishodi definisani po oblastima olakšavaju nastavniku dalju operacionalizaciju ishoda na nivo konkretne nastavne jedinice. Sada nastavnik za svaku oblast ima definisane ishode. Pri planiranju treba, takođe, imati u vidu da se ishodi razlikuju, da se neki lakše i brže mogu ostvariti, ali je za većinu ishoda potrebno više vremena i više različitih aktivnosti. Pored udžbenika, kao jednog od izvora znanja, na nastavniku je da učenicima omogući uvid i iskustvo korišćenja i drugih izvora saznavanja.

S obzirom da je nastava teorijsko-praktičnog karaktera, časove treba realizovati podelom odeljenja na dve grupe.

Nastavnik je u planiranju, pripremi i ostvarivanju nastave i učenje autonoman. Za svaki čas treba planirati i pripremiti sredstva i načine provere ostvarenosti projektovanih ishoda.

Posete muzejima tehnike, sajmovima i obilaske proizvodnih i tehničkih objekata treba ostvarivati uvek kada za to postoje uslovi, radi pokazivanja savremenih tehničkih dostignuća, savremenih uređaja, tehnoloških procesa, radnih operacija i dr. Kada za to ne postoje odgovarajući uslovi, učenicima treba obezbediti multimedijalne programe u kojima je zastupljena ova tematika.

II. OSTVARIVANJE NASTAVE I UČENJA

Učenici u peti razred dolaze sa izvesnim znanjem iz oblasti tehnike i tehnologije koja su stekli u okviru predmeta *svet oko nas i priroda i društvo*, kao i sa određenim životnim iskustvima u korišćenju različitih uređaja i učestvovanja u saobraćaju. Na tome treba graditi dalje sticanje znanja, ovladavanje veštinama vodeći računa da su izuzetno važni ishodi ovog predmeta formiranje pravilnih stavova prema tehnici i tehnologiji gde je čovek lično odgovoran za njihovu upotrebu i zloupotrebu, kao i za zaštitu životne sredine. Kod učenika uzrasta 11, 12 godina postoji prirodna radoznalost za tehniku i tehnologiju, kao i potreba da nešto sami stvaraju svojim rukama. To treba iskoristiti na pravi način i učiniti realizaciju ovog predmeta što više povezanim sa svakodnevnim životom učenika. Realizacijom vežbi učenici otkrivaju i rešavaju jednostavne tehničke i tehnološke probleme, upoznaju primenu prirodnih zakonitosti u praksi, formiraju svest o tome kako se primenom tehnike i tehnologije menja svet u kome žive. Oni uočavaju kako na okolinu tehnika utiče pozitivno, a kako ponekad narušava prirodni sklad i kako se mogu smanjiti štetni uticaji na prirodno okruženje čime razvijaju svest o potrebi, značaju i načinima zaštite životne sredine.

**Životno i radno okruženje**

Upoznavanje područja čovekovog rada i proizvodnje, zanimanja i poslova u oblasti tehnike i tehnologije treba realizovati uz aktivnu ulogu učenika i primenu odgovarajućih medija. Omogućiti učenicima da identifikuju određena zanimanja kojima se ljudi bave i poslove koji se obavljaju u okviru tih zanimanja kao i tehnička sredstva koja se pri tome koriste. Tako će upoznati osnovna područja čovekovog rada, proizvodnje i poslovanja u tehničko-tehnološkom području i razviti kritički odnos koji uključuje razmatranje šireg konteksta tehnike i njenog uticaja na čoveka i planetu Zemlju s ekološkog, ekonomskog, kulturološkog i sociološkog aspekta.

Upoznati učenike sa tehnikom, tehničkim dostignućima i značajem tehnike i tehnologije. Ukazati na značaj nastave tehnike i tehnologije u cilju sticanja tehničke kulture, tj. tehničke pismenosti i neophodnost usvajanja određenih znanja o tehničkim uređajima koji nas okružuju, dobrobitima koja donose, načinu rada, mogućim opasnostima, razvijanjem veština koje omogućuju kreativnost i inovativnost u dizajniranju i izradi tehničkih sredstava kao i sigurno i pravilno njihovo korišćenje. Tako učenici stiču i određena saznanja o raznim profesijama što će im kasnije pomoći pri profesionalnom usmeravanju i opredeljivanju.

S obzirom da se kabinet za tehniku i tehnologiju i rad u njemu razlikuje od drugih kabineta u školi, učenici treba da upoznaju specifičnost rada, raspored i organizaciju radnih mesta kao i pravila ponašanja i rada u kabinetu. Posebnu pažnju treba posvetiti bezbednosti na radu prilikom korišćenja alata i pribora. Ukazati na situacije koje mogu zbog nepoštovanja pravila ponašanja ili nepravilne upotrebe alata i pribora biti potencijalne opasnosti, kao i na primenu mera zaštite na radu.

Korišćenje tehničkih aparata i IKT uređaja u životnom i radnom okruženju, učenici uglavnom upoznaju skoro svakodnevno u svojim domovima. Uz aktivnu ulogu učenika i primenu multimedija ukazivati na pravilnu upotrebu i eventualne posledice u slučaju nepridržavanja uputstava za korišćenje i neispravnosti tehničkih aparata u domaćinstvu (usisivač, mikser, razne grejalice i dr.).

Preporučeni broj časova za realizaciju ove nastavne teme je 6.

**Saobraćaj**

Ova oblast je izuzetno važna jer se učenici petog razreda osamostaljuju i šire radijus svog kretanja, a statistika govori da u našoj zemlji još uvek veliki broj dece strada u saobraćaju. Po prirodi njihovog uzrasta još uvek nisu dovoljno pažljivi u saobraćaju gde mogu biti pešaci, putnici, vozači bicikla i dečijih vozila. Zato je težište ishoda na bezbednom ponašanju i preuzimanju lične odgovornosti učenika za ponašanje u saobraćaju. Upotreba zaštitne opreme pri vožnji bicikla i drugih dečijih vozila, kao i korišćenje sigurnosnih pojaseva u vozilu je najvažniji ishod koji treba postići. Učenici treba da se na interesantan i očigledan način upoznaju sa pravilima i propisima kretanja pešaka i biciklista u saobraćaju, načinima regulisanja saobraćaja i bezbednom kretanju od škole do kuće, da upoznaju horizontalnu, vertikalnu i svetlosnu signalizaciju. Za realizaciju ovih nastavnih sadržaja treba koristiti odgovarajuće multimedije, a za praktično uvežbavanje mogu se koristiti poligoni u okviru škole ili saobraćajne makete koje mogu izraditi i učenici na redovnim časovima ili u radu slobodnih aktivnosti, kao i korišćenjem računarske simulacije.

Učenici imaju priliku da upoznaju razne profesije u oblasti regulisanja drumskog saobraćaja i mogućnosti i procene sopstvenih potencijala i interesovanja u vezi sa tim profesijama.

Preporučeni broj časova za realizaciju ove oblasti je 14.

**Tehnička i digitalna pismenost**

Cilj nastavne teme je da učenici ovladaju veštinama upotrebe informaciono-komunikacionih tehnologija u tehnici i shvate njihovu prirodnu povezanost. U okviru preporučenog broja časova planirano je da se učenici upoznaju sa tehničkim crtežom i obradom digitalne slike na računaru.

Tehničko crtanje predstavlja univerzalni jezik i osnovu tehničke pismenosti u grafičkim komunikacijama u svim područjima tehnike i svakodnevnom životu. Tehnički crtež je sredstvo razmene informacija u tehnici, od njegovog nastanka do proizvodnje tj. od ideje do realizacije. Učenici razvijaju veštine čitanja i izrade jednostavnijih tehničkih crteža i izradu tehničke dokumentacije. Učenike treba naučiti kako se skicom može izraziti ideja i kako se primenom pravila (standarda) izrađuje tehnički crtež. Učenici treba da upoznaju formate papira i osnovni pribor za tehničko crtanje. Insistirati na pravilnom korišćenju pribora za tehničko crtanje uvežbavanjem prilikom geometrijskog crtanja (paralelne linije, normalne linije, kružnice). Potrebno je da svaki učenik samostalno nacrta jednostavan tehnički crtež u određenoj razmeri koristeći odgovarajuće vrste linija kao i elemente kotiranja.

Planirani ishodi u oblasti upotrebe i primene informaciono-komunikacionih tehnologija u tehnici u petom razredu se prvenstveno odnose na pravilno i bezbedno korišćenje digitalnih uređaja (računar, laptop, tablet, mobilni telefon, tv, digitalni fotoaparat, veb kamera) a potom i na ovladavanje veštinama obrade digitalne slike na računaru u cilju sticanja odgovarajućih kompetencija koje se odnose na dokumentovanje i dizajn. Ovo je jedna od osnovnih veština koje su neophodne u sticanju opštih preduzetničkih kompetencija. Preporučuje se nastavnicima da sa učenicima u paru vežbaju prenos podataka između računara i eksternih uređaja (mobilni telefon, fotoaparat) a da svaki učenik samostalno realizuje procedure tokom rada na računaru. Takođe je preporuka da svaki učenik (koristeći znanja i veštine koje je stekao na časovima informatike i računarstva) realizuje jednostavnu vežbu umetanja fotografije u odgovarajući program za obradu teksta i uređivanje dokumenta. Gde god je to moguće, treba koristiti Internet pretragu i pristup online resursima.

Preporučeni broj časova za realizaciju ove oblasti je 16.

**Resursi i proizvodnja**

Učenike treba upoznati sa pojmom prirodnih resursa na Zemlji i sa značajem njihovog očuvanja. Težište ove teme je na energiji i materijalima. Naznačiti osnovne izvore energije kao važan resurs za život ljudi, tehnološke procese i proizvodnju bez ulaženja u detalje. Upoznati učenike sa načinom korišćenja i pretvaranja u neke korisne oblike njima već poznatih izvora energije vode, vetra i Sunca.

Drugi važan resurs su materijali. Upoznati učenike sa pojmom i podelom materijala (prirodni, veštački). Vrste i svojstva materijala (fizička, hemijska i mehanička): drvo, papir, tekstil, koža objasniti na elementarnom nivou. Način obrade materijala (principi delovanja alata za mehaničku obradu materijala, ispitivanje materijala). Priprema za obradu. Prikazati pravilno korišćenje alata za ručnu obradu materijala, izvođenje operacija i zaštita na radu: obeležavanje, sečenje, završna obrada (bušenje, ravnanje, brušenje). Izbor materijala, operacija i alata i redosleda njihove primene. Reciklaža materijala i zaštita životne sredine. Postupno uvođenje učenika u rad sa alatom pri izvođenju raznih operacija menja suštinski karakter nastave tehnike i tehnologije - obrada materijala tako postaje sredstvo kreativnog izražavanja, a ne cilj u nastavi tehnike i tehnologije. Program se realizuje u formi predavanja (teoretska nastava) i vežbi.

Prilikom vežbanja sa alatima i pri obradi materijala potrebno je da učenici svoje ideje iskazuju samostalno. Preporuka je da učenici, na kraju ove oblasti, naprave plan izrade i samostalno izrade najmanje tri jednostavna modela.

Preporučeni broj časova za realizaciju ove oblasti je 20.

**Konstruktorsko modelovanje**

U ovom delu programa učenici realizuju zajedničke projekte primenjujući prethodno stečena znanja i veštine iz oblasti oblikovanja i obrade materijala, upotrebe IKT-a u tehnici i tehničkog crtanja. Cilj nastavne teme je postavljanje ciljeva i prioriteta, planiranje, donošenje odluka, timski rad, komunikacijske veštine, kao i razvijanje upornosti, pozitivnog odnosa prema radu, sposobnostima rešavanja problema, samoprocenjivanja i kritičkog mišljenja.

Preporuka je da se projekti realizuju u parovima ili malim grupama.

Nastavnik upoznaje učenike sa pravilima rada u grupi, podelom posla i odgovornostima, sa dinamikom i rokovima za realizaciju projektnih aktivnosti. Učenici se sami opredeljuju za određenu aktivnost u okviru grupe. Pruža im se mogućnost da realizuju svoju ideju koja je u skladu sa njihovim interesovanjima i sposobnostima pri čemu se postiže potpuna diferencijacija i individualizacija nastave. Učenici samostalno istražuju informacije za projektni zadatak koristeći informaciono-komunikacione tehnologije, nalaze rešenje, formiraju ideju, izrađuju tehničku dokumentaciju, planiraju i realizuju sopstveni proizvod. Identifikacija i izbor materijala i alata za realizaciju projekta vrše se uz podršku nastavnika. U tom procesu, učenici usvajaju i primenjuju znanja, razvijaju veštine, stavove, odgovornost i samostalnost. Preporuka je da se koriste materijali i tehnologije koje su učenici upoznali u prethodnoj oblasti. Učenici samostalno vrše merenje i obeležavanje. Obrada materijala može se vršiti individualno ali je preporuka da učenici rade u paru, čime razvijaju sposobnost saradnje i socijalnih veština. Po završetku, učenici samostalno predstavljaju proizvod/model, usmeno obrazlažući tok realizacije, procenjujući ostvarenost rezultata i predlog unapređenja. Težište ovakvog rada nije na kvalitetu konačnog produkta već na procesu koji ima svoje korake i na saradničkim odnosima u radu u grupi. Nastavnik je tu pažljivi posmatrač, pomagač kada je to potrebno, davalac povratne informacije i neko ko ohrabruje. Učenicima jasno treba ukazati da se i na neuspelim produktima može mnogo naučiti ako se shvati gde su greške napravljene. Diskutovati sa učenicima i o ceni ponuđenih rešenja. Naglasiti važnost dobrog planiranja budžeta potrebnog za njegovu realizaciju kao i negativnih posledica loših proračuna. Na taj način učenike polako osposobljavati da razmišljaju preduzetnički i razvijati im osnovne kompetencije vezane za finansijsku pismenost.

Preporučeni broj časova za realizaciju ove oblasti je 16.

III. PRAĆENJE I VREDNOVANJE NASTAVE I UČENJA

U nastavi orijentisanoj na dostizanje ishoda vrednuju se proces i produkti učenja.

U procesu ocenjivanja potrebno je uzeti u obzir sve aktivnosti učenika (urednost, sistematičnost, zalaganje, samoinicijativnost, kreativnost i dr.).

Vrednovanje aktivnosti, naročito ako je timski rad u pitanju, može se obaviti sa grupom tako da se od svakog člana traži mišljenje o sopstvenom radu i o radu svakog člana ponaosob (tzv. vršnjačko ocenjivanje).

Prilikom svakog vrednovanja postignuća potrebno je učeniku dati povratnu informaciju koja pomaže da razume greške i poboljša svoj rezultat i učenje. Ako nastavnik sa učenicima dogovori pokazatelje na osnovu kojih svi mogu da prate napredak u učenju, učenici se uče da razmišljaju o kvalitetu svog rada i o tome šta treba da preduzmu da bi svoj rad unapredili. Ocenjivanje tako postaje instrument za napredovanje u učenju. Na osnovu rezultata praćenja i vrednovanja, zajedno sa učenicima treba planirati proces učenja i birati pogodne strategije učenja.

|  |  |
| --- | --- |
| Naziv predmeta | **INFORMATIKA I RAČUNARSTVO** |
| Cilj | **Cilj** nastave i učenja *informatike i računarstva* je osposobljavanje učenika za upravljanje informacijama, bezbednu komunikaciju u digitalnom okruženju, proizvodnju digitalnih sadržaja i kreiranje računarskih programa za rešavanje različitih problema u društvu koje se razvojem digitalnih tehnologija brzo menja. |
| Razred | **peti** |
| Godišnji fond časova | **36 časova** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OBLAST / TEMA** | **ISHODI** Po završenoj temi/oblasti učenik će biti u stanju da: | **SADRŽAJI** |
| **IKT** | - navede primenu informatike i računarstva u savremenom životu - pravilno koristi IKT uređaje - imenuje osnovne vrste i komponente IKT uređaja - pravi razliku između hardvera, softvera i servisa - prilagodi radno okruženje kroz osnovna podešavanja - kreira digitalni sliku i primeni osnovne akcije editovanja i formatiranja (samostalno i saradnički) - kreira tekstualni dokument i primeni osnovne akcije editovanja i formatiranja (samostalno i saradnički) - primeni alate za snimanje i reprodukciju audio i video zapisa - kreira multimedijalnu prezentaciju i primeni osnovne akcije editovanja i formatiranja (samostalno i saradnički) - sačuva i organizuje podatke - razlikuje osnovne tipove datoteka | Predmet izučavanja informatike i računarstva.  IKT uređaji, jedinstvo hardvera i softvera. Podešavanje radnog okruženja.  Organizacija podataka. Rad sa slikama. Rad sa tekstom. Rad sa multimedijom. Rad sa prezentacijama. |
| **DIGITALNA PISMENOST** | - reaguje ispravno kada dođe u potencijalno nebezbednu situaciju u korišćenju IKT uređaja; - dovodi u vezu značaj pravilnog odlaganja digitalnog otpada i zaštitu životne sredine - razlikuje bezbedno od nebezbednog, poželjno od nepoželjnog ponašanja na internetu - reaguje ispravno kada dođu u kontakt sa neprimerenim sadržajem ili sa nepoznatim osobama putem interneta - pristupa internetu, samostalno pretražuje, pronalazi informacije u digitalnom okruženju i preuzima ih na svoj uređaj - informacijama na internetu pristupi kritički - sprovodi postupke za zaštitu ličnih podataka i privatnosti na internetu - razume značaj autorskih prava  - prepoznaje rizik zavisnosti od tehnologije i dovodi ga u vezu sa svojim zdravljem - racionalno upravlja vremenom koje provodi u radu sa tehnologijom i na internetu | Upotreba IKT uređaja na odgovoran i siguran način.  Pravila bezbednog rada na internetu.  Pretraživanje interneta, odabir rezultata i preuzimanje sadržaja.  Zaštita privatnosti ličnih podataka. Zaštita zdravlja, rizik zavisnosti od tehnologije i upravljanje vremenom. |
| **RAČUNARSTVO** | - izvodi skupovne operacije unije, preseka, razlike i pravilno upotrebljava odgovarajuće skupovne oznake - shvati matematičko-logički smisao reči "i", "ili", "ne", "svaki", "neki", izraza "ako...onda" - zna algoritme aritmetike (sabiranja, množenja, deljenja s ostatkom, Euklidov algoritam) i interpretira ih algoritamski  - navede redosled koraka u rešavanju jednostavnog logičkog problema - kreira jednostavan računarski program u vizuelnom okruženju - svrsishodno primenjuje programske strukture i blokove naredbi - koristi matematičke operatore za izračunavanja - objasni scenario i algoritam projekta - analizira i diskutuje program - pronalazi i otklanja greške u programu | Uvod u logiku i skupove: unija, presek, razlika; reči "i", "ili", "ne", "svaki", "neki", "ako...onda". Uvod u algoritme aritmetike: pismeno sabiranje, množenje, deljenje s ostatkom, Euklidov algoritam. Uvod u temu programiranja. Radno okruženje izabranog softvera za vizuelno programiranje.  Alati za rad sa grafičkim objektima, tekstom, zvukom i videom.  Program - kategorije, blokovi naredbi, instrukcije. Programske strukture (linijska, ciklična, razgranata). |
|  | - sarađuje sa ostalim članovima grupe u odabiru teme, prikupljanju i obradi materijala u vezi sa temom, formulaciji i predstavljanju rezultata i zaključaka - odabira i primenjuje tehnike i alate u skladu sa fazama realizacije projekta - navede korake i opiše postupak rešavanja projektnog zadatka - vrednuje svoju ulogu u grupi pri izradi projektnog zadatka i aktivnosti za koje je bio zadužen - postavlja rezultat svog rada na internet, radi deljenja sa drugima, uz pomoć nastavnika | Faze projektnog zadatka od izrade plana do predstavljanja rešenja. Izrada projektnog zadatka u grupi u korelaciji sa drugim predmetima.  Predstavljanje rezultata projektnog zadatka. |

KORELACIJA SA DRUGIM PREDMETIMA

Svi predmeti

**UPUTSTVO ZA OSTVARIVANJE PROGRAMA**

Program nastavnog predmeta *informatika i računarstvo*, u drugom ciklusu osnovnog obrazovanja i vaspitanja, organizovan je po spiralnom modelu i orijentisan je na ostvarivanje ishoda. Ishodi govore o tome šta učenici umeju da urade na osnovu znanja koja su stekli učeći ovaj predmet. Predstavljaju opis integrisanih znanja, veština, stavova i vrednosti učenika u tri tematske celine: *IKT, Digitalna pismenost i Računarstvo*.

U nastavi orijentisanoj na postizanje ishoda potrebno je uvažiti stečene digitalne veštine učenika. U planiranju i pripremanju nastave, nastavnik polazi od ishoda koje treba ostvariti i planira, ne samo svoje, već, prevashodno aktivnosti učenika na času. Nastavnik treba da bude više orijentisan ka mentorskoj ulozi, a manje ka predavačkoj. Potrebno je da nastavnik programske ishode, koji treba da se dostignu do kraja petog razreda, razloži na ishode - korake za svaki čas, bilo da se radi o časovima obrade ili utvrđivanja, a koje treba da ostvari svaki učenik. Takođe, treba da za svaki čas planira i pripremi sredstva i načine provere ostvarenosti projektovanih ishoda. Preporuka je da nastavnik planira i priprema nastavu samostalno i u saradnji sa kolegama iz razrednog veća zbog uspostavljanja korelacija među predmetima.

Potrebno je raditi na razvoju algoritamskog načina mišljenja u postupku rešavanja problema i zadataka, razvoju logičkog mišljenja i izgradnji ličnih strategija za učenje uz primenu IKT-a.

Da bi svi učenici dostigli predviđene ishode, potrebno je aktivnosti osmisliti tako da uključuju praktičan rad, uz primenu IKT-a, povezivanje različitih sadržaja iz drugih tema unutar samog predmeta, kao i sa drugim predmetima. Poželjno je da planirane aktivnosti na času prati sažeto i jasno uputstvo učeniku za realizaciju zadatka, uz demonstraciju postupka. Ostaviti prostor za učeničku inicijativu i kreativnost, odnosno da se kroz diskusiju sa učenicima odaberu najadekvatniji alati, koncepti i strategije za realizaciju određenih aktivnosti. U toku realizacije planiranih aktivnosti raditi na uspostavljanju i negovanju navika i ponašanja kao što su postupnost, istrajnost, analitičnost, samostalnost u radu i spremnost na saradnju.

Dostizanje definisanih ishoda može se ostvariti uz određeni stepen slobode nastavnika kako u izboru metoda rada, programskih alata i tehnologija (računar, digitalni uređaj...), tako i u redosledu i dinamici realizacije elemenata različitih tematskih oblasti. Na internetu se mogu se naći primeri dobre prakse koji se, uz prilagođavanje uslovima rada i poštovanjem autorskih prava, mogu koristiti.

S obzirom da je nastava ovog predmeta teorijsko-praktičnog karaktera izvodi se sa polovinom odeljenja, jedan čas nedeljno, u računarskom kabinetu/digitalnoj učionici.

**Informaciono-komunikacione tehnologije** (9)

Realizaciju ove tematske celine započeti navođenjem primera primene IKT-a. Motivisati učenike da diskutuju o mogućnosti primene IKT-a iz njihove perspektive, da opišu iskustva u korišćenju digitalnih uređaja i navedu ono šta je njima važno kod digitalnih uređaja: dobar zvuk, bolja fotografija, internet, igrice, zapažanja kako njihovi roditelji koriste IKT uređaje i slično.

Učenike informativno upoznati sa predmetom izučavanja informatike i računarstva i to navođenjem primera koji bi njima bili poznati. Objasniti pojam *informaciono-komunikacione tehnologije (IKT).* Uvesti pojmove hardver i softver.

Navesti vrste računara i digitalnih uređaja koje učenici koriste, delove iz kojih se sastoje: tastatura, miš, ekran, ekran osetljiv na dodir, kućište, zvučnici i sl., navodeći njihovu funkciju. Diskutovati sa učenicima o njihovom iskustvu sa hardverom i IKT uređajima. Cilj je da učenici budu u stanju da razumeju namenu osnovnih delova digitalnih uređaja koje koriste. Napomenuti da u računaru postoji memorija u kojoj se pamte brojevi kojima su opisani tekst, slika, zvuk… Pokazati na primeru kako bi se neka slika kodirala brojevima. Skrenuti pažnju na pravilno rukovanje IKT uređajima.

Pojam *operativni sistem* uvesti kroz povezivanje prethodnog iskustva učenika u korišćenju različitih digitalnih uređaja (kroz diskusiju: npr. koji OS koristi mobilni telefon, navesti primere: Android, Windows...). Naglasiti koji operativni sistem koriste računari na kojima će raditi u školi. Opisati ukratko ulogu OS, naglasiti da prepoznaje i povezuje delove računara i omogućava da koristimo računar i druge digitalne uređaje. Na sličan način uvesti i pojam *korisnički programi*.

Kroz demonstraciju i ličnu aktivnost učenika, skrenuti pažnju na pravila koja važe u kabinetu i u radu sa računarima i opremom (pravilno uključivanje, prijavljivanje, korišćenje, odjavljivanje i isključivanje računara). Uvesti pojam "radna površina" operativnog sistema (napraviti paralelu kod računara i drugih digitalnih uređaja). Objasniti pojmove ikona, prečica, traka sa zadacima (navesti elemente i njihovu namenu).

Uvesti pojam "Kontrolna tabla", pojasniti namenu i način pokretanja. Bez ulaženja u sve detalje kontrolne table, sa učenicima u ovom razredu uraditi samo najosnovnija podešavanja uređaja (miša, monitora...) i radnog okruženja (regionalna jezička podešavanja OS-a, jezik tastature SR ćirilica i latinica, jačina zvuka…). Ovde paralelno uraditi sve aktivnosti, prema mogućnostima, i kroz osnovna podešavanja na telefonu jer su takvi uređaju učenicima bliski.

Kroz konkretne primere objasniti pojam datoteke i neophodnost organizacije datoteka u računaru: čuvanje i pronalaženje, premeštanje ili brisanje (pomenuti "Korpu za otpatke"). Diskutovati sa učenicima o vrstama datoteka (tekst, brojevi, slike, zvuk, video i multimedija).

Za kreiranje, izmene, čuvanje i prikazivanje rezultata rada u formi datoteka, odabrati dostupne korisničke programe (licencirane ili besplatne), kao što su programi za: crtanje, obradu teksta, izradu multimedijalnih prezentacija, snimanje zvuka i video-zapisa pomoću drugih uređaja (mobilni telefon, kamera, mikrofon…), reprodukciju zvuka i video materijala koji mogu biti instalirani u računaru ili na "oblaku". Nastavnik može po svojoj proceni odabrati i druge programe koji će takođe uticati na sticanje željenog, funkcionalnog IKT znanja i veština u radu sa navedeni multimedijalnim elementima.

U petom razredu učenik treba da kreira i uredi digitalne slike/crteže korišćenjem raspoloživih alata izabranog programa (selektovanje, kopiranje, lepljenje, promenu veličine slike, dodavanje i brisanje oblika, odsecanje dela slike, čuvanje, zatvaranje, pronalaženje, doradu i čuvanje produkta, kao i alate za zumiranje, unos teksta, upotrebu "četkice", "gumice" i sl.).

Pri radu sa tekstom primeniti osnovne alate za uređivanje i oblikovanje teksta (unos teksta, dodavanje, brisanje, kopiranje, selektovanje, poravnanje, promena fonta, boje, veličine slova, umetanje slika...). Naglašavati potrebu odabira odgovarajućeg pisma (kodnog rasporeda: ćirilica, latinica...) i insistirati na primeni pravopisa. Uvežbati čuvanje i štampanje dokumenta. Rad sa tabelama i složenijim alatima obraditi u starijim razredima.

Paralelno sa srpskom terminologijom pomenuti i izvorne engleske termine.

Snimanje zvuka i video-zapisa, shodno mogućnostima, započeti demonstracijom upotrebe uređaja: kamera, mikrofon, zvučnici, mobilni telefoni, itd. Obuhvatiti najosnovnije tehnike u procesu snimanja (pokreni, zaustavi, sačuvaj, obriši) i reprodukcije (pokreni, pauziraj, zaustavi, pusti od početka, podesi jačinu zvuka). U vežbi čuvanja audio/video zapisa skrenuti pažnju na različite tipove datoteka u konkretnom programu (npr. *mp3, mp4, avi, midi…*).

Pri izradi multimedijalnih prezentacija primeniti osnovne alate za uređivanje i oblikovanje sadržaja. U programu za izradu multimedijalnih prezentacija koristiti ranije kreirane zvučne i video zapise. Prilagoditi tip datoteke izabranom programu (koristiti neki od raspoloživih programa za konverziju podataka). Kroz razgovor sa učenicima i kroz primere razviti pojam dobre prezentacije i načine predstavljanja (koliko je bitan sadržaj a ne samo forma).

**Digitalna pismenost (5)**

Pri realizaciji tematske celine Digitalna pismenost pojasniti učenicima šta znači korišćenje IKT uređaja na odgovoran i siguran način, i naglasiti da to nije obaveza samo IT stručnjaka već svih korisnika. Demonstrirati funkcije antivirusnog programa i zaštitnog zida. Analizirati sa učenicima od kakvog su materijala napravljeni IKT uređaji, da li se takvi materijali mogu reciklirati i na koje sve načine se mogu odlagati digitalni uređaji koji nisu u upotrebi, u cilju zaštite životne sredine.

Proveriti sa učenicima njihova dosadašnja iskustva u korišćenju veb-pregledača (čitača, brauzera). Razgovarati o sajtovima pretraživačima i načinima pretrage, uvesti pojmove autor i autorska prava i navesti osnovne licence. Pretragu interneta i odabir relevantnih stranica iz prikazanih rezultata pretrage. (Kako pronalazimo, biramo i preuzimamo informacije? Kako stvaramo (onlajn aplikacije)? Kako razmenjujemo informacije i sarađujemo na internetu?)

Na unapred pripremljenom skupu veb-strana kroz diskusiju o proceni informacija pronađenih na internetu (publika kojoj je sajt namenjen, autor, tačnost/preciznost, objektivnost, aktuelnost i internet adresa) podsticati razvoj kritičkog mišljenja učenika.

Upoznati učenike sa pravilima ponašanja na internetu (eng. *Netiquette*). Za utvrđivanje i pojašnjavanje ove teme, organizovati kvizove i radionice (na teme bezbedno - nebezbedno, poželjno - nepoželjno ponašanje na internetu) kao i simulacije nebezbednih situacija sa akcentom na to kako je poželjno reagovati u datim situacijama (kroz igranje uloga i sl.). Jedna od aktivnosti za učenike, radi povezivanja znanja, može biti izrada tekstualnih dokumenata na temu: Moja pravila ponašanja na internetu, Pet najvažnijih pravila za bezbedan internet, Kako da internet postane sigurniji za decu, i sl.

U korelaciji sa drugim predmetima (fizičko i zdravstveno vaspitanje) veliku pažnju posvetiti tome kako uređaji koje svakodnevno koriste (računar, telefon, tablet...) mogu loše da utiču na njihovo zdravlje pri čemu ih treba voditi ka situacijama na koje ih roditelji svakodnevno podsećaju (loše držanje, dugo gledanje u ekran,…..). Posebnu pažnju posvetiti razvoju svesti kod učenika o vremenu u toku dana, utrošenom na rad sa tehnologijom i mogućim razvojem zavisnosti od tehnologije.

**Računarstvo (16)**

Realizacija teme može se započeti prikazivanjem motivacionih filmova o programiranju. Uvesti pojmove: program i programiranje. Demonstrirati gotove animacije i računarske igre radi razvijanja svesti i pobuđivanja motivacije da učenici sami mogu da kreiraju svoje igrice. Odabrati primer igrice za analizu (na primer sa portala www.code.org), kao i druge motivacione materijale iz sličnih obrazovnih izvora) sa ciljem upoznavanja učenika sa koracima u rešavanju jednostavnih problemskih zadataka. Uvesti pojam algoritma pri rešavanju najjednostavnijeg problema. Iskoristiti iskustvo koje učenici imaju kao korisnici tehnologije (računara, pametnih telefona...) da bi se napravila jasna veza između procesa programiranja i konačnog proizvoda, igrica ili animacija. Pored toga, isticati da se kroz učenje programiranja i algoritama, razvijaju strategije za rešavanja životnih problema, svaki zadatak koji sebi postavljamo u svakodnevnom životu se rešava korak po korak, tj. algoritamski.

U međupredmetnoj koordinaciji sa predmetom matematika, uvesti matematičko-logičke pojmove koje leže u osnovi informatike i računarstva: skup, elementi, podskup, jednakost skupova, prazan skup (sa odgovarajućim znacima); Venovi dijagrami; skupovne operacije: unija, presek, razlika i odgovarajuće oznake; reči: "i", "ili", "ne", "svaki", "neki"; odgovarajuće logičke veznike i njihovu interpretaciju skupovnim operacijama i relacijama. Korišćenjem primera iz tekućih sadržaja, dalje se osmišljava pojam skupa, izgrađuje matematičko-informatički jezik i unosi preciznost u izražavanju. Potrebno je na raznovrsnim primerima koristiti odgovarajuće simbole (znake) i uočavati zakonitosti skupovnih i logičkih operacija. Na podesnim primerima ilustrovati matematičko-logičku upotrebu reči: svaki, neki, ili, i, ne, sledi (ako...onda). Učenici usvajaju elemente deduktivnog zaključivanja (pravilno formulisanje tvrđenja; pravilno zaključivanje, pravilno korišćenje veznika "i", "ili", a naročito "ako...onda"). Nastaviti sa daljim izgrađivanjem pojmova: brojevni izraz, promenljiva, izraz s promenljivom i pridruživanje, koristeći pri tome i termine izraz, formula, iskaz, algoritam. Uočavati primere jednostavnijih (funkcijskih) zavisnosti u raznim oblastima (pridruživanje po datom pravilu brojeva - brojevima, brojeva - dužima, brojeva - površinama i dr.), kao i jednostavnijih algoritamskih procedura (osnovni algoritmi za izvođenje računskih operacija sabiranja, množenja, deljenja s ostatkom, Euklidovog algoritma). Pri tome je važno korišćenje dijagrama i tabela (dijagram toka algoritma, tabela rezultata nekog prebrojavanja ili merenja i dr).

Objasniti problem rečima, definisati svaku pojedinačnu instrukciju (korak) i postupak ređanja blokova, predstaviti dejstvo naredbe "pokreni" i opisati kakvo dejstvo ima na ponašanje objekta. Napomenuti da se jednom poređani blokovi instrukcija mogu više puta pokrenuti. Prelaskom na naredne nivoe složenosti objasniti zašto je pogodno zameniti korake koji se ponavljaju odgovarajućom blok naredbom (petlja-blok "ponavljaj") ili ako problemski zadatak sadrži neki zadati uslov, objasniti potrebu razdvajanja (grananje-blok "ako je") na naredbe koje će se izvršiti ako je ispunjen uslov.

Izabrati programsko okruženje za vizuelno programiranje (*Scratch, Stencyl, AppInventor, Alice*, …) koje treba da omogući algoritamsko rešavanje problema i osnove programiranja. Programsko okruženje birati tako da omogućava jednostavnu animaciju objekata, odnosno, da alati omogućavaju učenicima da se odmah, bez mnogo teorijskog uvoda i objašnjenja složenih programerskih koncepata, aktivno uključe u programiranje.

U zavisnosti od izabranog programskog okruženja prilagoditi sva sledeća objašnjenja specifičnostima tog alata.

Kroz aktivnu nastavu i uključenost u proces kreiranja programa od prvih časova, učenici će postupno usvojiti potrebne pojmove, znanja i veštine. Ukazati na sličnosti i razlike sa primerima i radnim okruženjem prikazanim na prvom času, kao što su ograničenja u izboru objekata, ograničenja u instrukcijama u zadatku i navesti koje mogućnosti nudi izabrano programsko okruženje.

Pogodan primer, prilikom upoznavanja sa radnim okruženjem, je da učenici za konkretan lik i konkretnu scenu, poređaju blokove naredbi tako da se klikom na lik pojavi neka poruka (npr. "Zdravo ja sam…"). Demonstrirati postupke: izbor objekata (naglasak na biblioteke), slaganje blokova po principu "prevuci-i-pusti" i pokretanje programa. Ukazati učenicima na mogućnost izmene pojedinačnih osobina objekata koji su dostupni u bibliotekama i galerijama odabranog softvera u formi 2D odnosno 3D modela. Upoznati učenike kroz ovaj jednostavni primer sa pojmom naredbe i konceptom pisanja programa kroz ređanje blok-naredbi. Podizati nivo složenosti u skladu sa pojmovima koji se uvode: projekat i scenario i napraviti vezu sa pojmovima zadatak i pisanje priče. Dovesti u vezu postupak rešavanja zadatka sa pisanjem programa, i povezati pojmove scenario i algoritam. Uvesti pojmove: *Objekat - lik* (biblioteka objekata, podešavanje osobina i svojstva za izabrani objekat), *Objekat - pozornica* (biblioteka pozornica, podešavanje pozadine pozornice, koordinatni sistem scene), *alati* (umnoži, iseci-obriši, uvećaj, umanji) i *datoteka programa* (najčešće se koristi termin - projekat). Za izabrano radno okruženje za vizuelno programiranje (za rad kod kuće) poželjno je pripremiti kratko pisano uputstvo (pronalaženje, preuzimanje, instaliranje…), demonstrirati i pojasniti (postupak: preuzimanja, čuvanja i instaliranja izabranog programskog okruženja, napomenuti mogućnost korišćenja onlajn aplikacije, ukoliko takva mogućnost postoji). Svaki od objekata učenik može kreirati samostalno, umesto da koristi predefinisane objekte iz biblioteka.

Demonstrirati na svakom primeru sledeće tehnike: *kreiranje projekta* (novi projekat, izabrati objekat čije se aktivnosti definišu, kao i objekte koji definišu njegovu okolinu, definisati početni položaj objekta i svojstva objekta - u nekim okruženjima informacija o objektu), *jednostavna podešavanja* (upotrebu alata: uvećaj, umanji, umnoži, iseci, okreni, promeni boju...), *zadavanje izabranog kretanja ili ponašanja* (iz palete blokova: upravlja događajem, za zadate akcije odgovarajući događaj...), *čuvanje projekta* (imenovanje, izbor lokacije), *ponovno otvaranje* (zatvaranje, pronalaženje, pokretanje) i *modifikaciju projekta* (izmenu nekog elementa: orijentaciju, boju, veličinu i sl., pronalaženje i ispravljanje grešaka, čuvanje izmena u projektu). Demonstrirati i ukazivati na raznovrsne funkcionalnosti dostupne u paletama blokova, za: kretanja, izgled i aktivnosti koju objekat treba da realizuje (predviđenih scenarijom) preko primera kao što su: kretanje objekata da se izbegnu prepreke, razgovor dva lika o pojmovima koje su učili u prethodnoj lekciji i sl.

Upoznati učenike sa kategorijama blokova i načinom zadavanja parametara (trajanje događaja, broj ponavljanja, promenu ugla, promenu položaja…). Unos podataka preko tastature koristiti za promenu parametara u okviru blok-naredbe. Primenom različitih funkcionalnosti objekata učenici treba da uoče informacije o blizini objekata, njihovoj veličini i prostornim odnosima. Na konkretnom primeru demonstrirati uticaj promene parametara na izvršavanje programa. Demonstrirati funkcije editovanja objekata, editovanja i upravljanja programom (izmene u redosledu blokova, objedinjavanje blokova koji se ponavljaju u *petlje* ili *grananje*), testiranje i praćenje svakog koraka prilikom izvršavanja programa.

Pojam promenljive uvesti na konkretnom primeru koji jednostavnim računskim operacijama i njihovim izvršavanjem dovodi do rešavanja konkretnog problema. Obuhvatiti pojmove i postupke za kreiranje promenljivih, dodelu vrednosti i korišćenje operatora. Npr. shodno uzrastu i u korelaciji sa matematikom za peti razred kreirati program za izračunavanje obima i površine pravougaonika. Pri tome kreirati promenljive: dužina, širina, obim i površina i skrenuti pažnju da su operatori koji se koriste u ovom primeru osnovne računske operacije (sabiranje, množenje).

Postupno kroz primere uvesti pojmove: linijska, ciklična i razgranata struktura, kao što su: promena pozadine ili lika u odnosu na događaj, kreiranje rečenice od reči i slika, razvrstavanje objekata u skupove (živa i neživa priroda, planete, reke...), upoređivanje vrednosti dve promenljive, ponavljanje kretanja i melodije dok se ne dodirne drugi objekat, određivanje prosečne temperature na osnovu pet brojeva koji predstavljaju izmerene temperature od ponedeljka do petka, nalaženje najlakšeg ranca od data tri, određivanje prosečne visine ili težine dečaka i devojčica u grupi (za naprednije…) i slično.

Bez obzira na primere koji se odaberu trebalo bi svakako obavezno obraditi male serije od konačno mnogo elemenata i za njih izračunati: broj, zbir, prosek, minimum, maksimum.

Analizirati sa učenicima karakteristike pojedinih struktura i opravdanost primene u pojedinim situacijama.

Postupak korak po korak do rešenja problema, treba da posluži za sistematizaciju postupka izrade projekta. Ona treba da obuhvati razumevanje pojma projekta, izradu scenarija i algoritma, ređanje blok-naredbi, proveru grešaka, ispravljanje programa, deljenje sa drugima preko Interneta. Naglasiti da se algoritmi mogu opisati na razne načine: dijagramom toka, pseudokodom, prepričano običnim jezikom, kao i kroz program kreiran u jednom od vizuelno orijentisanih programerskih alata. Demonstrirati postupak postavljanja projekta na Internet. Ukazati na mogućnost preuzimanja gotovih projekata sa Interneta, radi pronalaženja najboljeg rešenja za sopstveni projekat, uočavanje tuđih i svojih grešaka, kao i za dobijanje ideja i razvijanja kreativnosti.

**Projektna nastava (6)**

Nastavnicima se preporučuje da u toku petog razreda, radi razvijanja međupredmetnih kompetencija i ostvarivanja korelacije sa drugim predmetima, realizuju sa učenicima najmanje dva projektna zadatka. Vreme realizacije projektnih zadataka od kojih je jedan iz oblasti *IKTi Digitalna pismenost* i drugi iz oblasti Računarstvo određuje nastavnik u dogovoru sa učenicima i sa nastavnicima drugih predmeta, koji pokrivaju oblast izabrane teme. Pri izboru tema, shodno interesovanjima izvršiti podelu učenika na grupe/parove.

Pri realizaciji prvog projektnog zadatka staviti naglasak na razradi projektnog zadatka - od izrade plana do predstavljanja rešenja. Nastavnik planira faze projektnog zadatka u skladu sa vremenom, složenošću teme, raspoloživim resursima (znanja, veštine i stavovi koje su učenici usvojili nakon tematskih celina IKT i Digitalna pismenost, tehničke opremljenosti škole i drugih relevantnih faktora). Učenici zajedno sa nastavnikom prolaze kroz sve faze rada na projektnom zadatku, pri čemu nastavnik naglašava svaki korak, objašnjava, inicira diskusiju i predlaže rešenja.

Pri predstavljanju faza projekta može poslužiti sledeći primer: *Faza 1*: predstavljanje tema, formiranje grupa i odabir teme; *Faza 2*: Odabir materijala i sredstava, razmatranje dodatne podrške predmetnog nastavnika u zavisnosti od teme; *Faza 3*: Planiranje vremena i izbor strategije za rešavanje zadatka u skladu sa rokom za predaju rada; *Faza 4*: Prikupljanje i proučavanje materijala, izrada zadatka i priprema za izlaganje; *Faza 5*: Predstavljanje rezultata projektnog zadatka, diskusija i procena/samoprocena urađenog (nastavnik obezbeđuje uslove za što uspešnije izlaganje, usmerava diskusiju i vrši evaluaciju urađenog sa preciznom povratnom informacijom).

Projektni zadaci se bave realnim temama iz školskog ili svakodnevnog života. Za predviđeni broj časova ove tematske celine i sa dobro isplaniranim aktivnostima, može se očekivati da učenici uspešno izrade i predstave rešenje projektnog zadatka. Akcenat je na podsticanju inicijativa i kreativnosti, uspostavljanju saradničkih i vrednosnih stavova kod učenika. Cilj je razvijanje i negovanje: postupnosti, povezivanja i izgradnje sopstvenih strategija učenja, vršnjačkog učenja, vrednovanja i samovrednovanja postignuća.

Projektni zadaci podrazumevaju korelaciju i saradnju sa nastavnicima ostalih predmeta, koja se može ostvariti na ovakvim i sličnim primerima:

- *izrada intervju-a ili članaka* (na teme: zanimljivosti iz sveta sporta, umetnosti, nauke,...);

- *izrada uputstva ili tutorijala* (tipa: "kako da podesite", "kako da izmenite", "kako da rešite ovaj zadatak"‘, "kako da koristite program... ");

- *izrada pravila ponašanja* (na teme: u sportskoj sali, u kabinetu..., za bezbedniji rad na internetu, za kreiranje sigurne lozinke, zaštite računara od zlonamernih programa, zaštite zdravlja...).

Dodatna motivacija za učenike može biti izbor najboljih radova za: školski časopis, sajt škole, oglasnu tablu (odeljenje glasa - vrednovanje, samovrednovanje) a da ostale radove postavljaju na pano u kabinetu informatike i računarstva…

Dobar primer sumiranja naučenih postupaka je izrada prateće dokumentacije u vidu fajlova različitog tipa, kao što su: tekstualni fajlovi, slike, video materijali i sl.

Drugi projektni zadatak se realizuje po fazama koje su već opisane.

Za primer mogu poslužiti sledeće teme: Napravi kalkulator ili Kreiraj program za izračunavanje...(matematika), Priča iz kosmosa, Ispričaj priču o mestu u kome živiš ili Turistički vodič kroz… (geografija), Intervjuiši drugare o budućim zanimanjima (u formi stripa), Zamesi hleb (od njive do trpeze)... Učenici takođe, mogu pozajmiti već urađeni projekat, preuzeti ga sa interneta i prilagoditi svom scenariju. Ideja za projektni zadatak može biti i izrada kviza i testa za proveru znanja, ponavljanje, utvrđivanje, sistematizaciju gradiva iz celog predmeta.

Učenici pre prikupljanja materijala izrađuju scenario (priču ili algoritam za konkretan zadatak), razrađuju korake i opisuju postupak rešavanja projektnog zadatka. Deo zadatka je i čuvanje materijala upotrebljenog za rešavanje projektnog zadatka. Očekivani produkt projektnog zadatka je multimedijalni sadržaj u formi: stripa, animacije, igrice i sl., a napredniji učenici mogu izraditi algoritam i program za rešavanje konkretnog problemskog zadatka.

PRAĆENJE I VREDNOVANJE NASTAVE I UČENJA

U procesu vrednovanja potrebno je kontinuirano pratiti rad učenika.

Vrednovanje aktivnosti, naročito ako je timski rad u pitanju, se može obaviti sa grupom tako da se od svakog člana traži mišljenje o sopstvenom radu i o radu svakog člana ponaosob (tzv. vršnjačko ocenjivanje).

Preporučuje se i ocenjivanje bazirano na praktičnim radovima i vežbanjima. Kvizove, testove znanja i slično koristiti za uvežbavanje i utvrđivanje pojmova i činjeničnih znanja, kao i za formiranje konačnih ocena. Preporučeno je kombinovanje različitih načina ocenjivanja da bi se sagledale slabe i jake strane svakog svog učenika. Prilikom svakog vrednovanja postignuća potrebno je učeniku dati povratnu informaciju koja pomaže da razume greške i poboljša svoj rezultat i učenje.

Potrebno je da nastavnik rezultate vrednovanja postignuća svojih učenika kontinuirano analizira i koristi svoje nastavne prakse.

U okviru plana rada nastavnika, u delu vannastavnih aktivnosti, pored dodatne i dopunske nastave, planirati sekciju i vreme za mentorski rad sa učenicima koji učestvuju na takmičenjima iz ovog predmeta. Preporučuje se da se izbor tema za rad na sekciji izvrši u saradnji sa drugim nastavnicima, a da se početna inicijativa prepusti učenicima i njihovim interesovanjima. Teme kao što su izrada i održavanje školskog sajta, bloga ili neke druge školske veb stranice, kreiranje i izrada školskog elektronskog časopisa ili letopisa škole mogu biti dobre početne ideje koje će povezati znanja i veštine stečene u ovom predmetu sa drugim znanjima, uz aktivno učešće u životu škole.

|  |  |
| --- | --- |
| Naziv predmeta | **FIZIČKO I ZDRAVSTVENO VASPITANJE** |
| Cilj | **Cilj** nastave i učenja *fizičkog i zdravstvenog vaspitanja* je da učenik unapređuje fizičke sposobnosti, motoričke veštine i znanja iz oblasti fizičke i zdravstvene kulture, radi očuvanja zdravlja i primene pravilnog i redovnog fizičkog vežbanja u savremenim uslovima života i rada. |
| Razred | **Peti** |
| Godišnji fond časova | **72 časa + 54 časa** (obavezne fizičke aktivnosti učenika) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **OBLAST/TEMA** | | **ISHODI Po završetku teme učenik će biti u stanju da:** | **SADRŽAJI** |
| FIZIČKE SPOSOBNOSTI | | - primeni jednostavne komplekse prostih i opštepripremnih vežbi - izvede vežbe (raznovrsna prirodna i izvedena kretanja) i koristi ih u sportu, rekreaciji i različitim životnim situacijama - uporedi rezultate testiranja sa vrednostima za svoj uzrast i sagleda sopstveni motorički napredak | **Obavezni sadržaji**  Vežbe za razvoj snage Vežbe za razvoj pokretljivosti Vežbe za razvoj aerobne izdržljivosti Vežbe za razvoj brzine Vežbe za razvoj koordinacije Primena nacionalne baterije testova za praćenje fizičkog razvoja i motoričkih sposobnosti |
| MOTORIČKE VEŠTINE, SPORT I  SPORTSKE  DISCIPLINE | Atletika | - kombinuje i koristi dostignuti nivo usvojene tehnike kretanja u sportu i svakodnevnom životu - dovodi u vezu razvoj fizičkih sposobnosti sa atletskim disciplinama | **Obavezni sadržaji**  Tehnika istrajnog trčanja Istrajno trčanje - priprema za kros Tehnika sprinterskog trčanja Tehnika visokog i niskog starta Skok uvis (prekoračna tehnika) Bacanje loptice (do 200 g)  **Preporučeni sadržaji**  Tehnika štafetnog trčanja Skok udalj Bacanja kugle 2 kg Bacanje "vorteks-a" Troboj |
| Sportska  gimnastika | - održava stabilnu i dinamičku ravnotežu u različitim kretanjima, izvodi rotacije tela - koristi elemente gimnastike u svakodnevnim životnim situacijama i igri - proceni sopstvene mogućnosti za vežbanje u gimnastici | **Obavezni sadržaji**  Vežbe na tlu  Preskoci i skokovi Vežbe u uporu Vežbe u visu Niska greda Gimnastički poligon  **Preporučeni sadržaji**  Vežbe na tlu (napredne varijante) Visoka greda Trambolina Preskok Konj sa hvataljkama Vežbe u uporu (složeniji sastav) Vežbe u visu (složeniji sastav) |
| Osnove timskih i sportskih igara | - koristi elemente tehnike u igri - primenjuje osnovna pravila rukometa u igri - učestvuje na unutarodeljenskim takmičenjima | **Obavezni sadržaji**  **Rukomet/minirukomet:**  Osnovni elementi tehnike i pravila; - vođenje lopte,  - hvatanja i dodavanja lopte, - šutiranja na gol, - fintiranje, - principi individualne odbrane - osnovna pravila rukometa/minirukometa Sportski poligon  **Preporučeni sadržaji**  Napredni elementi tehnike, taktike i pravila igre:  - hvatanja kotrljajućih lopti, - dribling, - šutiranja na gol, - fintiranje, - osnovni principi kolektivne odbrane. |
|  | Ples  i ritmika | - izvede kretanja, vežbe i kratke sastave uz muzičku pratnju - igra narodno kolo - izvede kretanja u različitom ritmu - izvede osnovne korake plesa iz narodne tradicije drugih kultura | **Obavezni sadržaji**  Pokreti uz ritam i uz muzičku pratnju Ritmička vežba bez rekvizita Skokovi kroz vijaču Narodno kolo "Moravac"  Narodno kolo iz kraja u kojem se škola nalazi Osnovni koraci društvenih plesova  **Preporučeni sadržaji**  Vežbe sa obručem Vežbe sa loptom Složeniji skokovi kroz vijaču |
| Plivanje | - kontroliše i održava telo u vodi - prepliva 25 m slobodnom tehnikom - skoči u vodu na noge - poštuje pravila ponašanja u i oko vodene sredine | **Obavezni sadržaji**  Predvežbe u obučavanju plivanja Igre u vodi Samopomoć u vodi  **Preporučeni sadržaji**  Pliva jednom tehnikom Ronjenje u dužinu |
| FIZIČKA I ZDRAVSTVENA KULTURA (Realizuje se kroz sve nastavne oblasti i teme uz praktičan rad) | Fizičko vežbanje i sport | - objasni svojim rečima svrhu i značaj vežbanja - koristi osnovnu terminologiju vežbanja - poštuje pravila ponašanja u i na prostorima za vežbanje u školi i van nje, kao i na sportskim manifestacijama - primeni mere bezbednosti tokom vežbanja - odgovorno se odnosi prema objektima, spravama i rekvizitima u prostorima za vežbanje - primeni i poštuje pravila timske i sportske igre u skladu sa etičkim normama - navija i bodri učesnike na takmičenjima i rešava konflikte na socijalno prihvatljiv način - koristi različite izvore informacija za upoznavanje sa raznovrsnim oblicima fizičkih i sportsko-rekreativnih aktivnosti - prihvati sopstvenu pobedu i poraz u skladu sa "ferplejom" - primenjuje naučeno u fizičkom i zdravstvenom vaspitanju u vanrednim situacijama - prepozna lepotu pokreta i kretanja u fizičkom vežbanju i sportu - napravi plan dnevnih aktivnosti | Cilj i svrha vežbanja u fizičkom i zdravstvenom vaspitanju Osnovna pravila Rukometa/minirukometa i Malog fudbala Ponašanje prema ostalim subjektima u igri (prema sudiji, igračima suprotne i sopstvene ekipe) Čuvanje i održavanje materijalnih dobara koja se koriste u fizičkom i zdravstvenom vaspitanju Uredno postavljanje i sklanjanje sprava i rekvizita neophodnih za vežbanje Upoznavanje učenika sa najčešćim oblicima nasilja u fizičkom vaspitanju i sportu "Ferplej" (navijanje, pobeda, poraz rešavanje konfliktnih situacija) Pisani i elektronski izvori informacija iz oblasti fizičkog vaspitanja i sporta Značaj razvoja fizičkih sposobnosti za snalaženje u vanrednim situacijama (zemljotres, poplava, požar...) Fizičko vežbanje i estetika (pravilno oblikovanje tela) Planiranje dnevnih aktivnosti |
|  | Zdravstveno vaspitanje | - navede primere uticaja fizičkog vežbanja na zdravlje - razlikuje zdrave i nezdrave načine ishrane - napravi nedeljni jelovnik uravnotežene ishrane uz pomoć nastavnika.  - primenjuje zdravstveno-higijenske mere pre, u toku i nakon vežbanja  - prepozna vrstu povrede - pravilno reaguje u slučaju povrede - čuva životnu sredinu tokom vežbanja | Fizička aktivnost, vežbanje i zdravlje Osnovni principi vežbanja i vrste fizičke aktivnosti Održavanje lične opreme za vežbanje i poštovanje zdravstveno-higijenskih mera pre i posle vežbanja Lična i kolektivna higijena pre i posle vežbanja Uticaj pravilne ishrane na zdravlje i razvoj ljudi Ishrana pre i posle vežbanja Prva pomoć:  - značaj prve pomoći,  - vrste povreda. Vežbanje i igranje na čistom vazduhu - čuvanje okoline prilikom vežbanja |

KORELACIJA SA DRUGIM PREDMETIMA

Biologija  
Geografija  
Muzička kultura  
Likovna kultura  
Informatika  
Matematika  
Srpski jezik

**UPUTSTVO ZA OSTVARIVANJE PROGRAMA**

Koncepcija *fizičkog i zdravstvenog vaspitanja zasniva* se na jedinstvu časovnih, vančasovnih i vanškolskih organizacionih oblika rada, kao osnovne pretpostavke za ostvarivanje cilja kroz dostizanje ishoda i standarda ovog vaspitno-obrazovnog područja.

Glavna promena u savremenoj koncepciji i praksi obrazovanja i vaspitanja, pa tako i u programu premeta *fizičko i zdravstveno vaspitanje*, je pomeranje težišta sa nastavnih sadržaja na jasno definisane ishode, odnosno sa nastavnih sadržaja na proces učenja i njegove rezultate.

Ishodi su iskazi o tome šta učenici umeju da urade na osnovu znanja koja su stekli u predmetu *fizičko i zdravstveno vaspitanje*, i učešćem u *obaveznim fizičkim aktivnostima*. Ishodi predstavljaju opis integrisanih znanja, veština, stavova i vrednosti učenika u tri predmetne oblasti:

- fizičke sposobnosti,

- motoričke veštine, sport i sportske discipline i

- fizička i zdravstvena kultura.

Oni omogućavaju da se cilj ovog predmeta dostigne u skladu sa predmetnim i međupredmetnim kompetencijama i standardima postignuća. Ishodi ne propisuju strukturu, sadržaje i organizaciju nastave, kao ni kriterijume i način vrednovanja učeničkih postignuća.

**Cilj i ishodi** predmeta se ostvaruju kroz nastavu *fizičkog i zdravstvenog vaspitanja* (u trajanju od 2 školska časa nedeljno) i *obavezne fizičke aktivnosti* svakog učenika (u trajanju od 1,5 školski čas nedeljno). Program petog razreda baziran je na kontinuitetu usvojenih znanja, veština, stavova i vrednosti iz prvog ciklusa osnovnog obrazovanja i vaspitanja.

Nastava fizičkog i *zdravstvenog vaspitanja* usmerena je prema individualnim razlikama učenika, koje se uzimaju kao kriterijum u diferenciranom pristupu, pa samim tim neophodno je uputiti učenika ili grupu učenika, na olakšane ili proširene sadržaje u časovnoj, vančasovnoj i vanškolskoj organizaciji rada.

Gde je neophodno, programske sadržaje potrebno je realizovati prema polu.

**Obavezni organizacioni oblici rada:**

A. časovi fizičkog i zdravstvenog vaspitanja;

A1. obavezne fizičke aktivnosti učenika;

**Ostali oblici rada (vančasovne i vanškolske aktivnosti):**

B. slobodne aktivnosti - sekcije,

V. nedelja školskog sporta,

G. aktivnosti u prirodi (krosevi, zimovanje, letovanje - kampovanje...),

D. školska i vanškolska takmičenja

Đ. korektivno-pedagoški rad.

**OBAVEZNI ORGANIZACIONI OBLICI RADA**

**A. Časovi fizičkog i zdravstvenog vaspitanja**

Nastavne oblasti:

**I. Fizičke sposobnosti**

Na svim časovima kao i na drugim organizacionim oblicima rada, poseban akcenat se stavlja na:

- razvijanje fizičkih sposobnosti koje se kontinuirano realizuje u uvodnom i pripremnom delu časa putem vežbi oblikovanja. Deo glavne faze časa može se koristi za razvoj osnovnih fizičkih sposobnosti uzimajući u obzir uticaj koji nastavna tema ima na njihov razvoj. Metode i oblike rada nastavnik bira u skladu sa potrebama i mogućnostima učenika i materijalno-tehničkim uslovima za rad;

- podsticanje učenika na samostalno vežbanje;

- učvršćivanje pravilnog držanja tela.

Program razvoja fizičkih sposobnosti je sastavni deo godišnjeg plana rada nastavnika.

Praćenje, vrednovanje i evidentiranje fizičkih sposobnosti učenika sprovodi se na osnovu Priručnika za praćenje fizičkog razvoja i razvoja motoričkih sposobnosti učenika u nastavi fizičkog vaspitanja, (Zavod za vrednovanje kvaliteta obrazovanja i vaspitanja, 2016).

**II. Motoričke veštine, sport i sportske discipline**

Usvajanje motoričkih znanja, umenja i navika, ostvaruje se kroz primenu obaveznih i preporučenih programskih sadržaja atletike, gimnastike, sportskih igara, plesa, ritmičke gimnastike, plivanja, primenjujući osnovne didaktičko-metodičke principe i metode rada neophodne za dostizanje postavljenih ishoda.

Usvojena znanja, umenja i navike treba da omoguće učenicima njihovu primenu u sportu, rekreaciji i specifičnim životnim situacijama.

Sticanje znanja, umenja i navika je kontinuirani proces individualnog napredovanja učenika u skladu sa njegovim psiho-fizičkim sposobnostima.

Učenicima koji nisu u stanju da usvoje neke od sadržaja, zadaju se vežbanja slična ali lakša od predviđenih ili predvežbe.

Ukoliko učenik ne dostigne predviđeni ishod, ostavlja se mogućnost da isti dostigne u narednom periodu.

Usavršavanje nekih motoričkih zadataka je kontinuirani proces bez obzira na sadržaje programa (tehnika hodanja, trčanja, primena naučene igre itd.).

U radu sa naprednijim učenicima realizuju se preporučeni sadržaji ili sadržaji iz narednih razreda. Kroz proces realizacije programa neophodno je pratiti sposobnosti učenika za pojedine sportove.

**III. Fizička i zdravstvena kultura**

Dostizanjem ishoda ove nastavne oblasti, učenici stiču znanja, veštine, stavove i vrednosti o vežbanju (osnovnim pojmovima o vežbi, kako se neko vežbanje izvodi i čemu konkretna vežba i vežbanje služi), fizičkom vaspitanju, sportu, rekreaciji i zdravlju.

Posebno planirane i osmišljene informacije o vežbanju i zdravlju prenose se neposredno pre, tokom i nakon vežbanja na času.

Ova nastavna oblast ostvaruje se kroz sve organizacione oblike rada u *fizičkom i zdravstvenom vaspitanju* i obuhvata: formiranje pravilnog odnosa prema fizičkom vežbanju, zdravlju i radu; razvijanje i negovanje fer-pleja; prepoznavanje negativnih oblika ponašanja u sportu i navijanju; vrednovanje estetskih vrednosti u fizičkom vežbanju, rekreaciji i sportu; razvijanje kreativnosti u vežbanju; očuvanje životne sredine, kao i razvijanje i negovanje zdravstvene kulture učenika.

Pored navedenog u ovoj oblasti potrebno je raditi na: negovanju patriotskih vrednosti (narodne tradicije i multikulturalnosti); formiranju pravilnog odnosa prema različitostima, čuvanju materijalnih dobara, negovanju društvenih vrednosti itd.

**A1. Obavezne fizičke aktivnosti učenika**

Fizičke aktivnosti učenika doprinose ostvarivanju postavljenog cilja i ishoda *fizičkog i zdravstvenog vaspitanja*. Ove aktivnosti organizuju se u okviru redovnog rasporeda ili prema posebnom rasporedu u skladu sa prostornim mogućnostima škole i potrebama učenika u trajanju od 1,5 čas nedeljno.

Plan rada ovih aktivnosti je sastavni je deo planiranja u *fizičkom i zdravstvenom vaspitanju*.

Škola se može opredeliti za jedan od ponuđenih načina organizacije ovih aktivnosti na predlog Stručnog veća. Način organizacije ovih aktivnosti je sastavni deo Školskog programa i Godišnjeg plana rada škole.

Načini organizacije rada obaveznih fizičkih aktivnosti učenika:

- realizuju se u trajanju od 45 minuta, jednom u toku nedelje. U školama koje imaju odgovarajuće materijalno-tehničke i prostorne uslove, fond od 1/2 školskog časa odnosno 22,5 minuta, na nedeljnom nivou, može se realizovati tako što će učenici svake druge nedelje imati još jedan čas ovih aktivnosti, ili na drugi način koji predloži Stručno veće fizičkog i zdravstvenog vaspitanja. Radi efikasnijeg rada i obuhvaćenosti svih učenika dozvoljeno je spajanje dva odeljenja istog razreda. Dva nastavnika rade istovremeno sa dva odeljenja.

- realizuju se u trajanju od 45 minuta, jednom u toku nedelje. Fond od 1/2 školskog časa odnosno 22,5 minuta, na nedeljnom nivou, realizuje se **kumulativno**, jednom u tromesečju, u ukupnom trajanju od 6 školskih časova, odnosno 4,5 sati.

Stručno veće može predložiti neki drugi način organizacije ovih aktivnosti, posebno ukoliko se škola opredeli da ove aktivnosti realizuje izvan škole (plivanje, skijanje, klizanje, orijentiring itd.).

**Programski sadržaji obaveznih fizičkih aktivnosti**

**Obavezni** programski sadržaji ovih aktivnosti su:

- Kondiciono vežbanje učenika u trajanju od najmanje 20 minuta;

- Mali fudbal:

1. Vođenje i kontrola lopte,

2. Primanje lopte i dodavanje lopte različitim delovima stopala,

3. Šutiranje na gol i osnove igre u napadu (otkrivanje),

4. Oduzimanje lopte i osnove igre u odbrani (pokrivanje),

5. Vežbe sa dva i tri igrača,

6. Igra sa primenom osnovnih pravila za mali fudbal.

**Preporučeni** programski sadržaji ovih aktivnosti**:**

- Obučavanje i usavršavanje elemenata predviđenih preporučenim nastavnim sadržajima:

1. Atletike;

2. Gimnastike;

3. Plesa i ritmike;

4. Drugih aktivnosti predviđenih programom školskih takmičenja.

- Mali fudbal:

1. kolektivna igra u odbrani i napadu,

2. tehnika igre golmana,

3. igra uz primenu pravila

- Plivanje;

- Skijanje;

- Klizanje;

- Badminton;

- Stoni tenis;

- Orijentiring;

- Druge aktivnosti po izboru Stručnog veća škole.

**VANČASOVNE I VANŠKOLSKE AKTIVNOSTI**

Plan i program ovih aktivnosti predlaže Stručno veće i sastavni je deo godišnjeg plana rada škole i školskog programa.

**B. Slobodne aktivnosti - sekcije**

Formiraju se prema interesovanju učenika. Nastavnik sačinjava poseban program uzimajući u obzir materijalne i prostorne uslove rada, uzrasne karakteristike i sposobnosti učenika. Ukoliko je neophodno, sekcije se mogu formirati prema polu učenika. Učenik se u svakom trenutku može se uključiti u rad sekcije.

**V. Nedelja školskog sporta**

Radi razvoja i praktikovanja zdravog načina života, razvoja svesti o važnosti sopstvenog zdravlja i bezbednosti, o potrebi negovanja i razvoja fizičkih sposobnosti, kao i prevencije nasilja, narkomanije, maloletničke delikvencije, škola u okviru Školskog programa realizuje nedelju školskog sporta.

Nedelja školskog sporta obuhvata:

- takmičenja u sportskim disciplinama prilagođenim uzrastu i mogućnostima učenika;

- kulturne manifestacije sa ciljem promocije fizičkog vežbanja, sporta i zdravlja (likovne i druge izložbe, folklor, ples, muzičko-sportske radionice, slet...);

- đačke tribine i radionice (o zdravlju, istoriji fizičke kulture, sportu, rekreaciji, "ferpleju", posledicama nasilja u sportu, tehnološka dostignuća u vežbanju i sportu i dr.).

Plan i program Nedelje školskog sporta sačinjava Stručno veće *fizičkog i zdravstvenog vaspitanja* u saradnji sa drugim stručnim većima (likovne kulture, muzičke kulture, istorije, informatike...) i stručnim saradnicima u školi, vodeći računa da i učenici koji su oslobođeni od praktičnog dela nastave *fizičkog i zdravstvenog vaspitanja*, budu uključeni u organizaciju ovih aktivnosti.

**G. Aktivnosti u prirodi (krosevi, zimovanje, letovanje)**

Iz fonda radnih dana, predviđenih zajedničkim planom, škola organizuje aktivnosti u prirodi:

- prolećni kros (dužinu staze određuje stručno veće);

- zimovanje - organizuje se za vreme zimskog raspusta (obuka skijanja, klizanja, kraći izleti sa pešačenjem ili na sankama, i dr.);

- letovanje - organizuje se za vreme letnjeg raspusta u trajanju od najmanje sedam dana (logorovanje, kampovanje itd.).

**D. Školska i vanškolska takmičenja**

Škola organizuje i sprovodi obavezna unutarškolskasportska takmičenja, kao integralni deo procesa fizičkog vaspitanja prema planu Stručnog veća i to u:

- sportskoj gimnastici (u zimskom periodu);

- atletici (u prolećnom periodu),

- najmanje jednoj sportskoj igri (u toku godine).

Škola može planirati takmičenja iz drugih sportskih grana ili igara ukoliko za to postoje uslovi i interesovanje učenika (ples, orijentiring, badminton, između dve ili četiri vatre, poligoni itd.).

Učenici mogu da učestvuju i na takmičenjima u sistemu školskih sportskih takmičenja Republike Srbije, koja su u skladu sa nastavnim planom i programom.

**Đ. Korektivno-pedagoški rad i dopunska nastava**

Ove aktivnosti organizuju se sa učenicima koji imaju:

- poteškoće u savladavanju gradiva;

- smanjene fizičke sposobnosti;

- loše držanje tela;

- zdravstvene poteškoće koje onemogućavaju redovno pohađanje nastave.

Za učenike koji imaju poteškoće u savladavanju gradiva i učenike sa smanjenim fizičkim sposobnostimaorganizuje se dopunska nastava koja podrazumeva savladavanje onih obaveznih programskih sadržaja, koje učenici nisu uspeli da savladaju na redovnoj nastavi, kao i razvijanje njihovih fizičkih sposobnosti;

Rad sa učenicima koji imaju loše držanje tela podrazumeva:

- uočavanje posturalnih poremećaja kod učenika;

- savetovanje učenika i roditelja;

- organizovanje dodatnog preventivnog vežbanja u trajanju od jednog školskog časa nedeljno;

- organizovanje korektivnog vežbanja u saradnji sa odgovarajućom zdravstvenom ustanovom.

Rad sa učenicima sa zdravstvenim poteškoćama organizuje se isključivo u saradnji sa lekarom specijalistom, koji određuje vrstu vežbi i stepen opterećenja.

**Oslobađanje učenika od nastave fizičkog i zdravstvenog vaspitanja**

Učenik može biti oslobođen samo od praktičnog dela programa nastave za određeni period, polugodište ili celu školsku godinu na osnovu preporuke izabranog lekara.

Učenik oslobođen praktičnog dela u obavezi je da prisustvuje časovima. Za rad sa oslobođenim učenicima nastavnik sačinjava poseban program rada baziran na usvajanju teorijskih i vaspitnih sadržaja u skladu sa programom i u korelaciji sa sadržajima drugih predmeta.

Oslobođenim učenicima treba pružiti mogućnost da:

- sude, vode statistiku, registruju rezultat ili prate nivo aktivnosti učenika na času ili školskom takmičenju,

- naprave edukativni poster ili elektronsku prezentaciju, pripreme reportažu sa sportskog događaja,

- prate i evidentiraju aktivnost učenika na času uz pomoć nastavnika i na drugi način pomažu u organizaciji, časovnih, vančasovnih i vanškolskih aktivnosti.

**Ishodi za učenike oslobođene od praktičnog dela nastave**

Po završetku teme učenik će biti u stanju da:

- Navede osnovna pravila, gimnastike, atletike, sportske igre, plivanja;

- Definiše osnovna zdravstveno-higijenska pravila vežbanja;

- Prezentuje i analizira informacije o fizičkom vežbanju, sportu, zdravlju, istoriji sporta, aktuelnim sportskim podacima itd.);

- Učestvuje u organizaciji Nedelje školskog sporta i školskih takmičenja.

**Planiranje vaspitno-obrazovnog rada**

Definisani ishodi su važan deo i nezaobilazan element procesa planiranja nastave i učenja. Definisani kao rezultati učenja na kraju svakog razreda, tokom planiranja rada potrebno je odrediti vremensku dinamiku u odnosu na bavljenje pojedinim ishodima tokom školske godine. Neophodno je posebnu pažnju obratiti na ishode koje nije moguće dostići tokom jednog ili više časova, već je u tu svrhu potrebno realizovati različite aktivnosti tokom godine.

Oblici nastave

Predmet se realizuje kroz sledeće oblike nastave:

- teorijska nastava (do 4 časa);

- praktična nastava (68-72 časa).

Teorijska nastava

Posebni teorijski časovi mogu se organizovati samo u onim situacijama kada ne postoje uslovi za realizaciju nastave u prostorima za vežbanje ili alternativnim objektima, i kao prvi čas u polugodištu. Na tim časovima detaljnije se obrađuju sadržaji predviđeni temama Fizičko vežbanje i sport i Zdravstveno vaspitanje uz mogući praktičan rad u skladu sa uslovima.

Maksimalan broj časova bez praktičnog rada ne bi trebalo da bude veći od četiri (4) u toku školske godine.

Pri planiranju teorijskih sadržaja neophodno je uzeti u obzir: sadržaj programa, prethodna iskustva učenika, sadržaje drugih predmeta (korelaciju - međupredmetne kompetencije).

Praktična nastava

Broj časova po temama planira se na osnovu, procene nastavnika, materijalno-tehničkih i prostornih uslova. Nastavne teme ili pojedini sadržaji za koje ne postoje uslovi za realizaciju mogu biti zamenjeni odgovarajućim temama ili sadržajima programa za koje postoje odgovarajući uslovi. Okvirni broj časova po temama:

1. Atletika (16);

2. Gimnastika (16);

3. Osnove timskih i sportskih igara: Rukomet - minirukomet; (16)

4. Ritmika i ples (4);

5. Plivanje (12);

6. Testiranje i merenje (6-8).

Program *fizičkog i zdravstvenog vaspitanja* ostvaruje se realizacijom obaveznih i preporučenih sadržaja.

**Obavezni sadržaji** su oni koje je neophodno sprovesti u radu sa učenicima uzimajući u obzir sposobnosti učenika, materijalno-tehničke i prostorne uslove.

**Preporučeni sadržaji** su oni koje nastavnik bira i realizuje u radu sa učenicima (grupama ili pojedincima), koji su savladali obavezne sadržaje, uzimajući u obzir nivo dostignutosti ishoda, potrebe učenika i uslove za rad.

**Fizičke sposobnosti**

Pri planiranju kondicionog vežbanja u glavnoj fazi časa, treba uzeti u obzir uticaj nastavne teme na fizičke sposobnosti učenika i primeniti vežbe čiji delovi biomehaničke strukture odgovaraju osnovnom zadatku glavne faze časa i služe za obučavanje i uvežbavanje (obradu i utvrđivanje) konkretnog zadatka. Metode vežbanja koje se primenjuju u nastavi su trenažne metode (kontinuirani, ponavljajući i intervalni metod, kružni trening, i dr.), pilagođene uzrasnim karakteristikama učenika. U radu sa učenicima primenjivati diferencirane oblike rada, dozirati vežbanja u skladu sa njihovim mogućnostima i primenjivati odgovarajuću terminologiju vežbi. Vreme izvođenja vežbi i broj ponavljanja, zadaju se grupama učenika ili pojedincima u skladu sa njihovim sposobnostima, vodeći računa o postizanju što veće radne efikasnosti i optimalizaciji intenziteta rada. Akcenat se stavlja na one motoričke aktivnosti kojima se najuspešnije suprotstavlja posledicama hipokinezije.

Preporučeni načini rada za razvoj fizičkih sposobnosti učenika.

1. Razvoj snage

- bez i sa rekvizitima,

- na spravama i uz pomoć sprava.

2. Razvoj pokretljivosti

- bez i sa rekvizitima,

- uz korišćenje sprava,

- u pomoć suvežbača.

3. Razvoj aerobne izdržljivosti

- istrajno i intervalno trčanje,

- vežbanje uz muziku - aerobik,

- timske i sportske igre,

- drugi modeli vežbanja.

4. Razvoj koordinacije

- izvođenje koordinacionih vežbi u različitom ritmu i promenljivim uslovima (kretanje ekstremitetima u dve ravni).

5. Razvoj brzine i eksplozivne snage

- jednostavne i složene strukture kretanja izvoditi maksimalnim intenzitetom iz različitih početnih položaja, izazvane različitim čulnim nadražajima (start iz različitih položaja itd.),

- štafetne igre,

- izvođenje vežbi različitom maksimalnom brzinom (bacanja, skokovi, akrobatika, šutiranja, udarci kroz atletiku, gimnastiku, timske i sportske igre).

Za učenike koji iz zdravstvenih razloga izvode posebno odabrane vežbe, potrebno je obezbediti posebno mesto za vežbanje.

**Motoričke veštine, sport i sportske discipline**

1. Atletika

Sadržaji atletike se realizuju u jesenjem i prolećnom periodu.

*Obavezni sadržaji*

Istrajno trčanje: vežbe tehnike; kontinuirano i intervalno trčanje;

Sprintersko trčanje: vežbe tehnike trčanja, (niski skip, visoki skip, zabacivanje potkolenice, grebajući korak, itd), niski start i faze trčanja;

Skok uvis prekoračnom tehnikom; tehnika skoka uvis kroz faze (zalet, otskok, prelazak letvice i doskok). Obučavanje tehnike vrši se u celini a po potrebi raščlanjivanjem na faze.

Bacanje loptice u dalj: obučavanje kroz faze (zalet i izbačaj) i usvajanje vežbe u celini. Korelacija sa vežbama iz rukometa (donožni korak, zamah i tehnika izbačaja dugim zamahom).

*Preporučeni sadržaji:*

Ovi sadržaji se primenjuju u radu sa učenicima koji su savladali obavezne sadržaje primenom odgovarajuće metodike rada.

- Tehnika štafetnog trčanja (štafetne igre, načini izmene palice i dr.);

- Skok udalj osnovni elementi zgrčne tehnike - realizovati kroz faze;

- Bacanja kugle 2 kg - iz mesta i bočna tehnika;

- Bacanje "vorteks-a" u dalj;

- Troboj - kroz odeljensko takmičenje primeniti tri discipline koje su učenici savladali (trčanje, bacanja i skokovi).

2. Sportska gimnastika

Sadržaji se realizuju u zimskom periodu.

*Obavezni sadržaji*

Učenike je neophodno podeliti po polu i prema sposobnostima. Postaviti više radnih mesta. Na svakom času uvesti novi zadatak uz ponavljanje prethodnih. Dok jedna grupa obrađuje novi sadržaj, ostale grupe ponavljaju obrađene sadržaje. Promena radnih mesta vrši se nakon određenog broja ponavljanja. Npr. grupa koje nije prošla neki zadatak na času isti će realizovati na sledećem času. Učeniku koji ne može da izvede zadatu vežbu daje se olakšani zadatak. Nakon nekoliko obrađenih nastavnih jedinica ove nastavne teme, planom predvideti sadržaje drugih nastavnih tema (sportska ili timska igra i dr.) u cilju intenzifikacije nastave. Gimnastički poligon osmisliti prema stepenu usvojenosti obrađenih sadržaja i prethodih znanja.

- Vežbe na tlu: kolut napred, kolut nazad, stav o plećima - "sveća", most iz ležanja na leđima; vaga pretklonom i zanoženjem; stav na šakama uz pomoć; premet uporom strance "zvezda".

- Preskok: raznoška (do 110 cm);

- Vežbe u uporu

paralelni razboj - naskok u upor, izdržaj, njih u uporu, prednjihom sed raznožno pred rukama, prinožiti jednom do seda van, saskok;

- Vežbe u visu (doskočno vratilo, krugovi - njih i saskok u zanjihu; ljuljanje i saskoci);

- Penjanja (šipka, kanap, mornarske lestve - do 4 m visine);

- Niska greda:

bokom pored grede;

sunožnim odskokom naskok na gredu sunožno (jedna noga malo ispred druge);

različiti načini hodanja: u usponu, sa zgrčenim prednoženjem, sa zanoženjem, sa odnoženjem, sa visokim prednoženjem;

skok sunožnim odskokom, sunožni doskok na mesto odskoka;

vaga pretklonom i zanoženjem; saskok zgrčeno.

- gimnastički poligon sastavljen od obrađenih programskih sadržaja.

*Preporučeni sadržaji*

Mogu se realizovati kroz časove na kojima se realizuju obavezni sadržaji, diferencirani oblik rada sa naprednim učenicima koji npr. preskaču kozlić po dužini umesto po širini, rade leteći kolut nakon koluta napred. Ovakve modele moguće je primeniti na sve sadržaje sportske gimnastike.

- Vežbe na tlu: kolut napred i nazad - varijante (npr: iz stava raskoračnog kolut napred do stava raskoračnog, iz stava raskoračnog kolut nazad do stava raskoračnog); Kolut leteći; Most zaklonom;

- Visoka greda:

naskok u upor prednji, upor odnožno desnom (levom) okretom za 90 stepeni udesno i prehvatom bočno (palčevi su okrenuti jedan prema drugom), upor klečeći na desnoj sa zanoženjem leve (mala vaga);

- osnovna kretanja iz prethodnih razreda na niskoj gredi izvesti na srednjoj ili visokoj gredi;

- Trambolina ili odskočna daska: skokovi - prednji pruženi i zgrčeni;

- Preskok "raznoška" - kozlić postavljen po dužini (110 cm);

- Konj sa hvataljkama - upori i izdržaji;

- Vežbe u uporu

paralelni razboj - naskok u upor, njih i prednjihom sed raznožno pred rukama, sasedom snožiti, njih i prednjihom saskok prednoška;

- Konj sa hvataljkama - upori i izdržaji;

- Vežbe u visu:

dohvatno vratilo - vis zavesom o potkoleno, naupor jašući i saskok odnoška.

3. Osnove timskih i sportskih igara

Sadržaji rukometa realizuju se na časovima *fizičkog i zdravstvenog vaspitanja*, a malog fudbala na *obaveznim fizičkim aktivnostima učenika*.

3.1. Rukomet - minirukomet

*Obavezni sadržaji*

- Obučavanje elemenata tehnike i taktike sa loptom:

držanje lopte: jednom i obema rukama, plitki i duboki hvat;

vođenje lopte: u mestu sa promenom visine vođenja, promenom ruke, promenom položaja; vođenje lopte bočnim i dubinskim kretanjem; pravolinijski, sa promenom brzine i ruke kojom se vodi; promenom pravca kretanja; vođenje u kretanju sa zaustavljanjem u dva koraka; dribling nad pasivnim i aktivnim protivnikom (igra "1 na 1");

dodavanje lopte: jednom rukom "kratkim zamahom" (smer napred, ukoso, u stranu); "dugim zamahom" uz primenu nekog od zaleta (bočni-donožni, bočni-zanožni);

hvatanje lopte: u visini grudi i glave; hvatanje neprecizno bačenih lopti (bočnih, iznad visine glave, u visini kolena); hvatanje kotrljajućih lopti; hvatanje i dodavanje lopte u kretanju;

šutiranje: čeoni šut i skok šut u dalj i vis;

fintiranje: (jednostruka finta u jaču stranu).

- Obučavanje individualnih elemenata tehnike i taktike bez lopte:

*u fazi napada* - pozicioniranje igrača, utrčavanje u prazne prostore, promena smera kretanja, otkrivanje za prijem lopte;

*u fazi odbrane* - odbrambeni stav i kretanje u stavu; zaustavljanje napadača, oduzimanje lopte od protivničkog napadača, presecanje putanje lopte kod dodavanja, blok;

*elementi tehnike golmana* - (osnovni stav, kretanje na golu, odbrana visokih i niskih lopti, odbrana šuteva sa pozicije krila, odbrana sedmerca).

- Obučavanje grupnih i kolektivnih elemenata taktike igre:

Igra uz individualnu odbranu "čovek na čoveka" (presing)**;** pozicioniranje igrača u napadu i odbrani 6:0; igra na dva gola (3 na 3, 4 na 4); igra uz primenu osnovnih pravila uvažavajući usvojeni nivo prethodno obučavanih elemenata.

*Preporučeni sadržaji*

- Obučavanje elemenata tehnike i taktike igrača sa loptom:

vođenje lopte: vežbe vođenja sa radom nogu (kroz noge, pored i ispred tela);

vođenje dve lopte;

dodavanje lopte: dodavanje "dugim zamahom" - čeoni zalet; dodavanje lopte izvedenim načinima; dodavanja sa izmenom mesta

hvatanje lopte: hvatanje jednom rukom

šutiranje: bočni šut sa otklonom, šutiranje pivotmena, šut sa krilne pozicije

fintiranje: jednostruka finta u "slabiju stranu".

- Obučavanje grupnih i kolektivnih elemenata taktike igre:

izvođenje slobodnog udarca;

ukrštanja igrača u fazi napada, igra 5:1 i 5+1

4. Ples i ritmika;

*Obavezni sadržaji*

Planirati vežbe koje je neophodno ponoviti iz programa mlađih razreda (dokorak, galop, dečiji poskoci, polkin korak...). Dati mogućnost učeniku ili grupi učenika da izabere muziku i osmisli ritmičku vežbu na osnovu usvojenih elemenata. Sa vijačom primeniti "skokove kroz vijaču", preskakanje vijače galopom i sunožnim poskocima. Obraditi prve dve varijante narodnog kola "Moravac"

*Preporučeni sadržaji*

Vežbe sa vijačom usložiti naizmeničnim preskocima na levoj i desnoj nozi i u kretanju. Planirati vežbe sa obručem u koje sadrže okretnja oko raznih delova tela, kotrljanja po tlu i provlačenja. Vežbe sa loptom prevashodno treba da obuhvate manipulaciju sa njom, bacanja. Osnovne varijante narodnog kola iz kraja u kome se škola nalazi;

5. Plivanje;

Nastavna tema Plivanje, realizuje se u školama u kojima za to postoje uslovi, u okviru redovne nastave ili *obaveznih* *fizičkih aktivnosti učenika*.

Škole koje se opredele za realizaciju programskih sadržaja plivanja na objektima izvan škole, ove časove organizuju u okviru obaveznih fizičkih aktivnosti učenika.

Ukoliko ne postoji mogućnost realizacije nastave plivanja u ovom razredu, broj časova namenjen ovoj nastavnoj temi raspoređuje se drugim nastavnim temama predviđenih programom.

Prilikom realizacije sadržaja Plivanja formirati grupe plivača i neplivača

*Obavezni sadržaji*

Vežbe disanja, rad nogu, plovak, održavanje u mestu, zaveslaji (kraul i leđni kraul), skok na noge i izron, samopomoć u vodi (okretanjem na leđa).

*Preporučeni sadržaji*

Plivanje tehnikom kraula ili leđnog kraula;

Ronjenje po dužini.

6. Testiranje i merenje

Praćenje fizičkog razvoja i motoričkih sposobnosti sprovodi se na početku i kraju školske godine, iz prostora kardiorespiratorne izdržljivosti (procena aerobnog kapaciteta), telesnog sastava (posebno telesne masnoće), mišićne snage, izdržljivosti u mišićnoj snazi, gipkosti i agilnosti. Model kontinuiranog praćenja fizičkog razvoja i motoričkih sposobnosti u nastavi *fizičkog i zdravstvenog vaspitanja*, baterija testova, kriterijumske referentne vrednosti i način njihovog tumačenja, organizacija i protokol testiranja kao pedagoške implikacije detaljno su objašnjeni u navedenom priručniku.

Testiranje učenika moguće je sprovesti na časovima obaveznih fizičkih aktivnosti.

**Okvirni broj časova po temama obaveznih fizičkih aktivnosti**

1. Osnove timskih i sportskih igara:

Mali fudbal (18);

2. Druge aktivnosti predviđene programom stručnog veća (36).

**Didaktičko-metodički elementi**

Osnovne karakteristike časova:

- jasnoća nastavnog sadržaja;

- optimalno korišćenje raspoloživog prostora, sprava i rekvizita;

- izbor racionalnih oblika i metoda rada;

- izbor vežbi optimalne obrazovne vrednosti;

- funkcionalna povezanost svih delova časa - unutar jednog i više uzastopnih časova jedne nastavne teme.

Ukoliko na času istovremeno vežbaju dva odeljenja, nastava se sprovodi odvojeno za učenike i učenice.

Prilikom izbora oblika rada neophodno je uzeti u obzir prostorne uslove rada, broj učenika na času, broj sprava i rekvizita i dinamiku obučavanja i uvežbavanja nastavnog zadatka.

Izbor didaktičih oblika rada treba da bude funkciji racionalne organizacije i intenzifikacije časa, kao i dostizanja postavljenih ishoda.

**Praćenje i ocenjivanje**

Ishodi predstavljaju dobru osnovu za praćenje i procenu postignuća učenika, odnosno kreiranje zahteva kojima se može utvrditi da li su učenici dostigli ono što je opisano određenim ishodom. Ishodi pomažu nastavnicima u praćenju, prikupljanju i beleženju postignuća učenika. Kako će u procesu vrednovanja iskoristiti ishode nastavnik, sam osmišljava u odnosu na to koji se način praćenja i procene njemu čini najracionalnijim i najkorisnijim. Pored toga, postojanje ishoda olakšava i izveštavanje roditelja o radu i napredovanju učenika.

U procesu ocenjivanja poželjno je koristiti lični karton učenika (evidencija o procesu i produktima rada učenika, uz komentare i preporuke) kao izvor podataka i pokazatelja o napredovanju učenika. Prednosti korišćenja ličnog kartona učenika su višestruke: omogućava kontinuirano i sistematično praćenje napredovanja, predstavlja uvid u praćenje različitih aspekata učenja i razvoja, predstavlja, podršku u osposobljavanju učenika za samoprocenu, pruža precizniji uvid u različite oblasti postignuća (jake i slabe strane) učenika.

U cilju sagledavanja i analiziranja efekata nastave *fizičkog i zdravstvenog vaspitanja*, preporučuje se da nastavnik podjednako, kontinuirano prati i vrednuje:

- Aktivnost i odnos učenika prema fizičkom i zdravstvenom vaspitanju koji obuhvata:

- vežbanje u adekvatnoj sportskoj opremi;

- redovno prisustvovanje na časovima *fizičkog i zdravstvenog vaspitanja* i obaveznim fizičkim aktivnostima;

- učestvovanje u vančasovnim i vanškolskim aktivnostima i dr.

- Prikaz jednog od usvojenih kompleksa opštepripremnih vežbi (vežbi oblikovanja),

- Dostignut nivo postignuća motoričkih znanja, umenja i navika (napredak u usavršavanju tehnike):

**Atletika:**

Prikaz tehnike sprinterskog i istrajnog trčanja; prikaz tehnike, skoka uvis prekoračna tehnika (makaze);

Sprintersko trčanje 30-50 m na vreme, bacanje loptice do 200 gr u dalj. Istrajno trčanje u trajanju od 6 minuta.

Trčanje školskog krosa.

**Sportska gimnastika:**

Vežbe na tlu: kolut u napred, kolut u nazad, stav o šakama uz pomoć, most iz ležanja, stav na plećima "sveća";

Preskok: raznoška uz pomoć;

Vežbe u uporu:

- paralelni razboj: naskok u upor sa povišenja (švedska klupa, sanduk, stolica...), prednjihom sed raznožno, prinožiti jednom i saskok,

- nisko vratilo: upor odskokom, izdržaj, saskok u početni položaj;

Vežbe u visu (vratilo/krugovi): njih i saskok prednjihom.

Penjanja: prikaz tehnike penjanja uz šipku i konopac.

**Rukomet:**

Kontrola lopte u mestu i kretanju (vođenje);

Vođenje lopte pravolinijski sa promenom pravca kretanja (levom i desnom rukom);

Hvata i dodaje loptu u visini glave i ramena;

Šutira jednom tehnikom;

**Mali fudbal:**

Dodavanje unutrašnjom stranom stopala i primanje lopte đonom i unutrašnjom stranom stopala;

Vođenje i šut na gol jednom tehnikom;

Dodavanje, primanje lopte u i šut na gol u kretanju.

**Ples i ritmika:**

Zamasi, kruženja, trčanja, poskoci i skokovi bez rekvizita. Poskoci i skokovi kroz vijaču.

Narodno "Moravac" kolo uz muziku (prva i druga varijanta).

**Plivanje:**

Kontroliše i održava telo u vodi.

Samopomoć u vodi.

Individualni napredak motoričkih sposobnosti svakog učenika procenjuje se u odnosu na prethodno provereno stanje. Prilikom ocenjivanja neophodno je uzeti u obzir sposobnosti učenika, stepen spretnosti i umešnosti. Ukoliko učenik nema razvijene posebne sposobnosti, prilikom ocenjivanja uzima se u obzir individualni napredak njegov individualni napredak u odnosu na prethodna dostignuća i mogućnosti kao i angažovanje učenika u nastavnom procesu.

Kod učenika oslobođenih od praktičnog dela nastave, nastavnik prati i vrednuje:

- nivo ostvarenosti ishoda iz oblasti Fizička i zdravstvena kultura;

- učešće u organizaciji vannastavnih aktivnosti.

**Pedagoška dokumentacija**

- Dnevnik rada za fizičko i zdravstveno vaspitanje;

- Planovi rada fizičkog i zdravstvenog vaspitanja i obaveznih fizičkih aktivnosti učenika: plan rada stručnog veća, godišnji plan (po temama sa brojem časova), mesečni operativni plan, plan vančasovnih i vanškolskih aktivnosti i praćenje njihove realizacije.

- Pisane pripreme: formu i izgled pripreme sačinjava sam nastavnik uvažavajući: vremensku artikulaciju ostvarivanja, cilj časa, ishode koji se realizuju, konzistentnu didaktičku strukturu časova, zapažanja nakon časa;

- Radni karton: nastavnik vodi za svakog učenika. Radni karton sadrži: podatke o stanju fizičkih sposobnosti sa testiranja, osposobljenosti u veštinama napomene o specifičnostima učenika i ostale podatke neophodne nastavniku.

Pedagošku dokumentaciju nastavnik sačinjava u pisanoj, a po mogućnosti i elektronskoj formi.

*IZBORNI NASTAVNI PREDMETI*

**VERSKA NASTAVA**

**Cilj i zadaci**

Cilj verske nastave jeste da se njome posvedoče sadržaj vere i duhovno iskustvo tradicionalnih crkava i religijskih zajednica koje žive i deluju na našem životnom prostoru, da se učenicima pruži celovit religijski pogled na svet i život i da im se omogući slobodno usvajanje duhovnih i životnih vrednosti crkve ili zajednice kojoj istorijski pripadaju, odnosno čuvanje i negovanje sopstvenog verskog i kulturnog identiteta. Učenici treba da upoznaju veru i duhovne vrednosti sopstvene, istorijski date crkve ili verske zajednice u otvorenom i tolerantnom dijalogu, uz uvažavanje drugih religijskih iskustava i filozofskih pogleda, kao i naučnih saznanja i svih pozitivnih iskustava i dostignuća čovečanstva.

Zadaci verske nastave su da kod učenika:

- razvija otvorenost i odnos prema Bogu, drugačijim i savršenom u odnosu na nas, kao i otvorenost i odnos prema drugim ličnostima, prema ljudima kao bližnjima, a time se budi i razvija svest o zajednici sa Bogom i sa ljudima i posredno se suzbija ekstremni individualizam i egocentrizam;

- razvija sposobnost za postavljanje pitanja o celini i konačnom smislu postojanja čoveka i sveta, o ljudskoj slobodi, o životu u zajednici, o fenomenu smrti, o odnosu sa prirodom koja nas okružuje, kao i o sopstvenoj odgovornosti za druge, za svet kao tvorevinu božju i za sebe;

- razvija težnju ka odgovornom oblikovanju zajedničkog života sa drugim ljudima iz sopstvenog naroda i sopstvene crkve ili verske zajednice, kao i sa ljudima, narodima, verskim zajednicama i kulturama drugačijim od sopstvene, ka iznalaženju ravnoteže između zajednice i vlastite ličnosti i ka ostvarivanju susreta sa svetom, sa prirodom, i pre i posle svega, sa Bogom;

- izgradi sposobnost za dublje razumevanje i vrednovanje kulture i civilizacije u kojoj žive, istorije čovečanstva i ljudskog stvaralaštva u nauci i drugim oblastima;

- izgradi svest i uverenje da svet i život imaju večni smisao, kao i sposobnost za razumevanje i preispitivanje sopstvenog odnosa prema Bogu, ljudima i prirodi.

**Peti razred**

**VERSKA NASTAVA - PRAVOSLAVNI KATIHIZIS**

|  |  |
| --- | --- |
| Naziv predmeta: | **VERSKA NASTAVA - PRAVOSLAVNI KATIHIZIS** |
| Godišnji fond časova: | **36** |
| Razred: | **Peti** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **TEMA (nastavne jedinice)** | **CILJ** | **ISHODI**  Po završetku teme učenik će: | **PREPORUČENI SADRŽAJI PO TEMAMA** | **NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA** |
| **I - UVOD**  **1. Upoznavanje sadržaja programa i načina rada** | • Upoznavanje učenika sa sadržajem predmeta, planom i programom i načinom realizacije nastave Pravoslavnog katihizisa; • Ustanoviti kakva su znanja stekli i kakve stavove usvojili učenici u prethodnom školovanju. | • moći da sagleda sadržaje kojima će se baviti nastava Pravoslavnog katihizisa u toku 5. razreda osnovne škole;  • moći da uoči kakvo je njegovo predznanje iz gradiva Pravoslavnog katihizisa obrađenog u prethodnom ciklusu školovanja. | • Upoznavanje sa sadržajem programa i načinom rada • Preliminarna sistematizacija | Katihizacija kao liturgijska delatnost- zajedničko je delo katihete (veroučitelja) i njegovih učenika.  Katiheta (veroučitelj) bi trebalo stalno da ima naumu da katiheza ne postoji radi gomilanja informacija ("znanja o veri"), već kao nastojanje da se učenje i iskustvo Crkve lično usvoje i sprovedu u život kroz slobodno učešće u bogoslužbenom životu Crkve.  Na početku svake nastavne teme učenike bi trebalo upoznati sa ciljevima i ishodima nastave, sadržajima po temama, načinom ostvarivanja programa rada, kao i sa načinom vrednovanja njihovog rada.  **Vrste nastave** Nastava se realizuje kroz sledeće oblike nastave: • **teorijska nastava (35 časova)**  • **praktična nastava (1 čas)**  **Mesto realizacije nastave** • Teorijska **nastava se realizuje u učionici**; • Praktična nastava se **realizuje u crkvi - učešćem u liturgijskom sabranju;**  **Didaktičko metodička uputstva za realizaciju nastave** • Uvodne časove trebalo bi osmisliti tako da doprinesu međusobnom upoznavanju učenika, upoznavanju učenika s ciljevima, ishodima, nastavnim sadržajima, ali i tako da nastavnik stekne početni uvid u to kakvim predznanjima i stavovima iz područja Pravoslavnog katihizisa, grupa raspolaže. • Realizacija programa trebalo bi da se odvija u skladu s principima savremene aktivne nastave, koja svojom dinamikom podstiče učenike na istraživački i problemski pristup sadržajima tema. U toku realizacije stavljati naglasak više na doživljajno i formativno, a manje na saznajno i informativno. • Kvalitet nastave se postiže kada se nastavni sadržaji realizuju u skladu sa savremenim pedagoškim zahtevima u pogledu upotrebe raznovrsnih metoda, oblika rada i nastavnih sredstava. • Imajući u vidu zahteve nastavnog programa i mogućnosti transponovanja nastavnog sadržaja u pedagoško didaktička rešenja, nastavnik bi trebalo da vodi računa i o psihološkim činiocima izvođenja nastave - uzrastu učenika, nivou psihofizičkog razvoja, interesovanjima, sklonostima, sposobnostima i motivaciji učenika. • U ostvarivanju savremene nastave nastave nastavnik je izvor znanja, kreator, organizator i koordinator učeničkih aktivnosti u nastavnom procesu.  • Nastava je uspešno realizovana ako je učenik spreman da Crkvu shvati kao prostor za ostvarivanje svoje ličnosti kroz zajedničarenje sa bližnjima i Trojičnim Bogom koji postaje izvor i punoća njegovog života.  **Evaluacija nastave** Evaluaciju nastave (procenjivanje uspešnosti realizacije nastave i ostvarenosti zadataka i ishoda nastave) nastavnik će ostvariti na dva načina: • procenjivanjem reakcije učenika ili prikupljanjem komentara učenika putem anketnih evaluacionih listića;  • proverom znanja koje učenici usvajaju na času i ispitivanjem stavova;  **Ocenjivanje** Neposredno opisno ocenjivanje učenika može se vršiti kroz: • usmeno ispitivanje; • pismeno ispitivanje; • posmatranje ponašanja učenika;  **Okvirni broj časova po temama** Uvod - **1**  Religija i kultura starog sveta - **3**  Otkrivenje - Svet Biblije - **4**  Stvaranje sveta i čoveka - **7**  Starozavetna istorija spasenja - **7**  Zakon Božiji - **4**  Mesijanska nada - **8**  Evaluacija - **1+1** |
| **II - RELIGIJA I KULTURA STAROG SVETA**  **2. Religija i kultura starog sveta 3. Čovek traži Boga** | • Upoznati učenike sa osnovnim elementima religije i kulture starog veka. • Upoznati učenike sa paganskim mitovima i legendama o večnom životu. • Pripremiti učenike za susret sa Otkrovenjem Istinitog Boga. | • moći da imenuje neke politeističke religije. • moći da navede neke od karakteristika politeističkih religija i kulture starog veka | • Religija i kultura starog sveta • Čovekova žeđ za Bogom i večnim životom • Mitovi i legende |
| **III - OTKRIVENJE - SVET BIBLIJE**  **4. Božije Otkrovenje 5. Sveto Pismo (nastanak, podela)** | • Razviti kod učenika svest o Bogu kao ličnosti koja se otkriva čoveku • Upoznati učenike sa pojmovima Svetog Predanja i Svetog Pisma  • Objasniti učenicima uzrok i način nastanka Biblije | • moći da uoči da se Bog otkrivao izabranim ljudima, za razliku od paganskih božanstava; • moći da objasni da je rođenje Hristovo događaj koji deli istoriju na staru i novu eru; • moći da navede neke od biblijskih knjiga, njihove autore i okvirno vreme nastanka  • moći da razlikuje Stari i Novi Zavet • biti podstaknut da se odnosi prema Bibliji kao svetoj knjizi; | • Božije Otkrovenje • Sveto Pismo (nastanak, podela) |
| **IV - STVARANJE SVETA I ČOVEKA**  **6. Stvaranje sveta 7. Stvaranje čoveka 8. Praroditeljski greh 9. Čovek izvan rajskog vrta** | • Pružiti učenicima znanje da Bog iz ljubavi stvara svet da bi mu dao večno postojanje; • Osposobiti učenike za razumevanje posebnosti uloge čoveka u svetu, kao spone između Boga i sveta. • Objasniti učenicima povest o prvorodnom grehu i njegovim posledicama; • Ukazati učenicima na način na koji se Bog stara o svetu i čoveku od Adama do Noja; • Probuditi u učenicima osećaj odgovornosti za svet koji ih okružuje. | • moći da prepriča biblijsku priču o postanju i doživi je kao delo ljubavi Božije • moći da uvidi da je Bog pored vidljivog sveta stvorio i anđele  • moći da prepriča biblijsku pripovest o stvaranju čoveka i uoči da je čovek sličan Bogu jer je slobodan • biti podstaknut na razvijanje osećaja lične odgovornosti prema prirodi; • moći da navede neke od posledica prvorodnog greha po čoveka i čitavu stvorenu prirodu; • moći da prepriča neku od biblijskih priča do Avrama; • moći da poveže priču o Nojevoj barci sa Crkvom  • biti podstaknut na poslušnost kao izraz ljubavi prema Bogu; | • Šestodnev • Stvaranje čoveka "po ikoni i podobiju" • Praroditeljski greh • Čovek izvan rajskog vrta (Kain i Avelj, Noje, Vavilonska kula) |
| **V -Starozavetna istorija spasenja**  **10. Avram i Božiji poziv 11. Isak i njegovi sinovi 12. Pravedni Josif  13. Mojsije 14. Pasha** | • Upoznati učenike sa starozavetnim ličnostima i događajima • Ukazati učenicima na vezu između starozavetnih ličnosti i Hrista • Ukazati učenicima na povezanost Pashe i Hrista • Ukazati učenicima na etičku vrednost starozavetnih spisa • Razvijanje svesti učenika o staranju Božjem za svet kroz biblijsku istoriju; • Pružiti učenicima znanje o starozavetnim motivima u ikonografiji. | • moći da navede neke od najvažnijih starozavetnih ličnosti i događaja  • moći da uoči vezu starozavetnih praotaca i patrijaraha sa Hristom • moći da ispriča da jevrejski narod proslavlja Pashu kao uspomenu na izlazak iz Egipta • moći da izvuče moralnu pouku iz biblijskih pripovesti • moći da prepozna starozavetne ličnosti i događaje u pravoslavnoj ikonografiji. | • Avram i Božiji poziv • Isak i njegovi sinovi • Pravedni Josif  • Mojsije • Pasha |
| **VI - ZAKON BOŽIJI**  **15. Na gori Sinaju 16. Deset Božjih zapovesti  17.Zakon Božiji kao pedagog za Hrista** | • Objasniti učenicima okolnosti u kojima je Bog dao Zakon preko Mojsija; • Pružiti učenicima osnovno znanje o tome da se kroz zapovesti Božje ostvaruje zajednica između Boga i ljudi;  • Pružiti učenicima osnov za razumevanje da su Deset Božjih zapovesti vodič i priprema za Hristove zapovesti ljubavi | • moći da prepriča biblijski opis davanja Deset Božijih zapovesti Mojsiju; • moći da navede i protumači na osnovnom nivou Deset Božjih zapovesti; • moći da razume da je od odnosa prema Zapovestima zavisila i pripadnost Božijem narodu; • biti podstaknut da primeni vrednosti Dekaloga u svom svakodnevnom životu. | • Dobijanje Božijih zapovesti na gori Sinaju • Sadržaj Deset Božjih zapovesti • Smisao Dekaloga kao pripreme za Hrista |
| **VII - MESIJANSKA NADA**  **18. "Zemlja meda i mleka" 19. Car David 20. Solomon i jerusalimski hram 21. Psalmi Davidovi 22. Starozavetni proroci 23. Mesijanska nada** | • Upoznati učenike sa pojmom "obećane zemlje" i njenim značajem za "izabrani narod Božiji" • Objasniti učenicima značaj starozavetne Skinije i Hrama  • Ukazati učenicima na ulogu starozavetnih careva i proroka  • Ukazati učenicima na lepotu Davidovih psalama • Objasniti učenicima pojam Mesije • Predočiti učenicima specifičnosti biblijskog teksta i omogućiti im da dožive njegovu slikovitost | • moći da prepozna na slici Kovčeg Zaveta i Skiniju i da u jednoj rečenici kaže šta je mana • moći da imenuje najvažnije ličnosti jevrejskog naroda u Obećanoj zemlji  • moći da uoči da je Svetinja nad svetinjama posebno mesto Božijeg prisustva • znati da je car David ispevao Psalme u slavu Božiju  • moći da navede neke od starozavetnih proroka • moći da uoči da su starozavetni proroci najavljivali dolazak Mesije  • uvideti značaj pokajanja i molitve kao "žrtve ugodne Bogu" na osnovu odeljaka poučnih i proročkih knjiga | • Naseljavanje Obećane zemlje (Isus Navin, Samson...) • Car David • Solomon i jerusalimski hram • Psalmi Davidovi • Starozavetni proroci • Mesijanska nada |

**KORELACIJA S DRUGIM PREDMETIMA / MODULIMA:**

1. Srpski jezik i književnost  
2. Istorija  
3. Geografija  
4. Biologija  
5. Likovna kultura  
6. Muzička kultura  
7. Građansko vaspitanje

**ISLAMSKA VERONAUKA (ILMUDIN)**

**Ciljevi i zadaci**

Cilj nastave islamske vjeronauke u osnovnom obrazovanju i vaspitanju je da pruži učeniku osnovni vjernički pogled na svet, sa posebnim naglaskom na vjernički praktični deo, a takođe i budući vječni život.

Cilj nastave islamske vjeronauke u petom razredu jeste da učenike upozna sa osnovnim postulatima (temeljnim dužnostima) vjere islama, te da učenike upozna sa važnošću i sadržajem namaza (molitve) i njegovom ulogom u životu svakog pojedinca i zajednice u cjelini.

To znači da djeca na način primjeren njihovom uzrastu upoznaju vlastitu vjeru u njenoj duhovnoj, moralnoj, socijalnoj, misionarskoj i drugim dimenzijama.

Izlaganje vjerskog viđenja i postojanja sveta obavlja se u otvorenom i tolerantnom dijalogu sa ostalim naukama i teorijama.

Način pristupa je islamsko viđenje koje obuhvata sva pozitivna iskustva ljudi, bez obzira na njihovu nacionalnu pripadnost i vjersko obrazovanje.

Zadaci nastave islamska vjeronauke:

- poznavanje osnovnih principa vjere islama;

- poznavanje vrijednosti molitve;

- poznavanje sastavnih dijelova molitve;

- upoznavanje međusobnih prava i dužnosti pojedinca i zajednice;

- razvijanje svijesti o Bogu kao Stvoritelju i odnos prema ljudima kao najsavršenijim božjim stvorenjima,

- razvijanje sposobnosti (na način primjeren uzrastu učenika) za postavljanje pitanja o cjelini i najdubljem smislu postojanja čovjeka i svijeta, o ljudskoj slobodi, životu u zajednici, smrti, odnosu s prirodom koja nas okružuje, kao i za razmišljanje o tim pitanjima u svijetlu vjere islama,

- razvijanje sposobnosti za odgovorno oblikovanje zajedničkog života sa drugima, za nalaženje ravnoteže između vlastite ličnosti i zajednice, za ostvarivanje susreta sa svijetom (sa ljudima različitih kultura, religija, pogleda na svijet, s društvom, prirodom) i s Bogom, u izgrađivanje uvjerenja da je čovekov život na ovom svijetu samo priprema za vječnost, da su svi stvoreni da budu sudionici vječnog života, da se iz te perspektive, kod učenika razvija sposobnost razumijevanja, preispitivanja i vrijednovanja vlastitog odnosa prema drugom čovjeku kao božjem stvorenju i izgradi spremnost za pokajanje.

SADRŽAJI PROGRAMA

TEMELJNE ISLAMSKE DUŽNOSTI (islamski šarti)

- kelimei-šehade, sadržaj i značenje

Imanski šarti:

- prvi imanski šart, obrada pjesme "Allah";

- drugi i treći imanski šart;

- četvrti, peti i šesti imanski šart.

NAMAZ (molitva)

- pojam, značenje i važnost namaza;

- kako treba, a kako ne treba obavljati namaz;

- posljedice napuštanja namaza;

Osnovni uvjeti za ispravnost namaza:

1. čistoća tijela, odijela i mjesta gdje će se klanjati;

2. abdest (vjersko pranje prije namaza-molitve);

- namaz i higijena;

- mesh, gusul i tejemum.

3. propisna odjevenost u namazu.

4. namasko vrijeme, ezan i ikamet.

5. i 6. namaski šart;

- obrada Kur’anskog poglavlja el-felek.

Sastavni dijelovi namaza:

- početni tekbir, stajanje i učenje u namazu;

- ruku’(pregibanje), sedžda i posljednje sjedenje u namazu.

- Et-tehijjat i salavati;

- obrada kur’anskih sura el-Ihlas i el-Leheb;

- Sabah namaz - upoznavanje broja rekata i načina obavljanja;

- Podne namaz - upoznavanje broja rekata i načina obavljanja;

- Ikindija i akšam namaz - upoznavanje načina obavljanja;

- Jacija namaz - upoznavanje broja rekata i načina obavljanja;

- Značaj namaza sa fizičkog gledišta;

- Namaz u različitim prilikama;

- obrada poglavlja En-Nas;

- završavanje namaza (zikr i tesbih);

- Namaski vadžibi (radnje koje se ne smiju izostavljati u toku namaza);

- namaski suneti (radnje koje je Poslanik a.s. prakticirao u toku namaza);

- namaski mustehabi (radnje koje je lijepo prakticirati u namazu);

- radnje koje utiču na ispravnost namaza;

- zajedničko obavljanje namaza i prispijevanje u džemat;

- važnost džamije.

DUŽNOSTI MUSLIMANA PREMA SEBI I PORODICI

- čuvanje zdravlja i života;

- alkohola i drugih nečisti musliman se mora kloniti;

- međusobna prava i dužnosti djece i roditelja;

- dužnosti prema komšijama i okolini;

- dužnosti prema islamskoj zajednici;

- sklapanje braka (ženidba i udaja);

- rad i privređivanje.

NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA

Vjerska nastava je zajedničko djelo vjeroučitelja i učenika. Polazište je konkretna stvarnost. Iz doživljenih iskustava prelazi se na istine iz kojih se potom vraća na njihovu svakodnevnu primjenu. Ovakav način saznanja ima svoj red: upoznavanje (obrada novih sadržaja), ponavljanje, primjena i provjeravanje, sređivanje (sistematizacija).

Vjeroučitelj će ukupan broj predviđenih časova za vjeronauku (36) iskoristiti tako što će svaki čas predvideti kratko ponavljanje sadržaja sa prethodnog časa, a zatim preći na temu planiranu za aktuelni čas, uz obavezni međusobni razgovor nakon obrade date teme, iz kojeg će se zaključiti da li su sadržaj učenici usvojili i da li je našao mjesto u njihovom praktičnom životu.

NAPOMENA: Vjeroučitelj će prema svojoj procjeni, a shodno potrebama, na svakom času izdvojiti određeno vrijeme za provjeru usvojenosti pređenog gradiva, ili u potpunosti posvetiti čas provjeri znanja i ocjenjivanju učenika.

**VJERSKA NASTAVA - KATOLIČKI VJERONAUK**

|  |  |
| --- | --- |
| Naziv predmeta: | **VJERSKA NASTAVA - KATOLIČKI VJERONAUK** |
| Godišnji fond časova: | **36** |
| Razred: | **Peti** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **TEMA** | **CILJ** | **ISHODI**  Po završetku teme učenik će biti u stanju da: | **PREPORUČENI SADRŽAJI PO TEMAMA** | **METODIČKE UPUTE** |
| **I SNAGA ZAJEDNIŠTVA** | • Upoznati i usvojiti temeljna pravila koji omogućuju dobre odnose i dobar rad u vjeronaučnoj grupi • Uvidjeti važnost vjere i povjerenja u međuljudskim odnosima i u odnosu prema Bogu | • da bude spreman na suradnju s drugima u zajedničkim aktivnostima • da bolje razumije važnost vjere u ostvarivanju zajedništva | **1.** Ja i drugi - zajedno | • Razmišljanje i razgovor • Životni primjeri kako su ljudi vjerom prihvatili sebe i druge |
| **II BOG JE PROGOVORIO U POVIJESTI - PRAOCI** | • Upoznati činjenice vezane za nastanak Biblije (usmena predaja, zapisivanje, svijet Biblije, Božja Riječ, nadahnuće svetih tekstova, govor o čovjeku) • Poznavati razlike između Staroga i Novoga zavjeta (knjige obećanja, knjige ispunjenja) • Upoznati biblijske likove Abrahama, Izaka, Jakova - praoce naše vjere i njihovo prijateljstvo, Svavez s Bogom • Upoznati Mojsijev Savez i Božju brigu za narod • Upoznati Boga kao Spasitelja, koji vodi čovjeka u slobodu | • da shvati karakteristike nomadskog načina života i njihovo poimanje Boga • da shvati važnost otvorenosti prema Bogu i njegovoj prisutnosti • da usvoji najvažnije događaje iz povijesti židovskog naroda • da bolje razumije molitvu kao razgovor s Bogom  • da uoči značenje prve Pashe sa današnjim slavljenjem Pashe kod židova • da shvati smisao i važnost Božjih zapovijedi i da ih proširi sa zapovijedima koji danas vrijede (ekologija....) • da uvidi povezanost kršćanske i židovske vjere  • da postane pozoran i osjetljiv na Božje vodstvo u vlastitom životu | **2.** Biblija: Posebna knjiga riječi i života **3.** Kako upoznavati i razumjeti Bibliju **4.** Abrahamova iskustva s Bogom **5.** Bog se objavljuje Jakovu **6.** U zemlji ropstva **7.** Bog se objavljuje Mojsiju - Gorući grm **8.** Prva Pasha **9.** Savez s Bogom **10.** Božji narod stiže kući **11.** Ponavljanje obrađene nastavne teme | • Pripovijedanje izraelske povijesti • Čitanje biblijskih tekstova • Korištenje slika, dijapozitiva, geografskih karata • Povezivanje bibliskog i suvremenog iskustva • Meditacija nad slikom koja prikazuje korjene • Dopisivanje novih zapovijedi koji su danas aktuelni, rad u paru ili indivdualni • Kviz, kao oblik provjere znanja i utvrđivanje gradiva |
| **III KRALJEVI IZABRANOG NARODA** | • Upoznati predaju o Davidu i njegov odnos s Bogom • Upoznati veličinu prijateljstva Davida i Jonatana • Osluškivati i tražiti mudrost kako je to činio kralj Salomon • Upoznati i razumijeti povijest izabranog naroda Izraela čiji je vođa kralj David i novi David Isus Krist | • da se otvori i nasljeduje Davidove ljudske i vjerničke kvalitete - pouzdanje u Boga, prijateljstvo, pokajanje • da se otvori odnosima istinskog prijateljstva • da shvati i usvoji riječ "mudrost" • da pronađe primjere mudrog djelovanja iz vlastitog iskustva i iz svoje okoline • da uoči važnost Isusova rodoslovlja - potomka kralja Davida (Davidova zvijezda) | **12.** Pravedni kralj David - David i Šaul **13.** Pokornički kralj David **14.** Mudri kralj Salomon **15.** Isčekivanje pravednoga vladara (Mesijanizam) **16.** Ispunjenje isčekivanja - rođenje Isusa Krista  **17.** Ponavljanje i zaključivanje ocjena za prvo polugodište | • Pripovijedanje povijesnih činjenica • Upoznavanje sa zemljovidom Izraela- geografska karta • Demonstracija pomoću slika i dijapozitiva • Film • Pronalaženje i tumačenje izabranih mudrih izreka • Pravimo Davidovu zvijezdu za Božić |
| **IV PROROCI - BOŽJI GLASNICI** | • Upoznati vjeroučenike s nazivom i poslanjem proroka • Otkrivati sa učenicima poziv, poslanje, život i način djelovanja proroka • Posvjestiti da i danas žive i djeluju proroci i da smo pozvani vršiti proročku službu • Upoznati da je Isus najveći prorok i da je on ispunjenje svih proroštava o Mesiji | • da usvoji značenje riječi prorok • da prepozna odlučnost i vjernost u svjedočenju istine kod proroka • da shvati da i danas žive i djeluju proroci (navjestitelji i istine, nade, mira, obraćenja i pomirenja, pouzdanja i vjere u Boga) • da spozna kako je i sam pozvan na proročku službu | **18.** Proroci - čuvari Saveza (govore u Božje ime: Samuel) **19.** Ilija -branitelj Božjih prava i siromaha **20.** Bog se objavljuje u laganom lahoru **21.** "Peti Evanđelista" - Izaija **22.** Prorok nade i molitve - Danijel **23.** Bog voli sve ljude - Jona **24.** Ivan Krstitelj - posljednji starozavjetni prorok (Mt 11,1-15; 3,1-12) **25.** Ponavljanje obrađene nastavne teme | • Pripovijedanje i tumačenje • Gledanje kratkih poticajnih filmova • Rad sa biblijskim tekstovima • Aktualizacija: pravi i lažni proroci dana • Tabelarno prikazivanje proroka • Radni listovi, upitnici • Likovno izražavanje • Dijapozitivi o pojedinim prorocima |
| **V ISUS KRIST OSTVARITELJ NOVOGA KRALJEVSTVA** | • Uvidjeti važnost vrednota novog Božjeg Kraljevstva za ostvarenje mira i ljubavi • Uvidjeti da Isusov život svakoga stavlja pred odluku • Upoznati originalnost Isusove poruke i njegova stava prema čovjeku (grešnicima, bolesnima, odbačenima, nežidovima...) | • da usvoji pojam "Božje Kraljevstvo" • da samostalno pronađe određene tekstove u knjizi Novoga Zavjeta • da razumije Isusa kao Davidova potomka • da se otvori prema vrednotama Kraljevstva Božjega: miru, istini i ljubavi • da se uživi u tuđu situaciju | **26.** Isus propovijeda Radosnu vijest o novom Kraljevstvu **27.** Isus prema drugima - susreti mogu promijeniti (Lk 7,36-50; 5,12; Mk 10,46-52) **28.** Isus - neobični kralj (Mt 22,34; 5,43; Lk 6,37-38.41-42) **29.** Isusovi učenici - svjedoci istine i ljubavi | • Čitanje i tumačenje biblijskih tekstova • Razgovor- pronalaženje primjera gdje ljudi trebaju pomoć • Samostalno traženje biblijskih tekstova - NZ • Rad sa fotografijom i umjetničkim slikama (Koder) • Izlaganje uz dijapozitive |
| **VI ČOVJEK SE OBRAĆA BOGU MOLITVOM I PJESMOM** | • Upoznati najvažnije oblike obraćanja Bogu (molitva, pjesma, žrtva i prinos) • Upoznati prostore molitve (šator, hram, crkva, "u duhu i istini", samoća....) • Usmjeriti pozornost na sadržaj i oblike kršćanske molitve • Doživjeti i iskusiti da je Bog osoba kojoj se obraćamo | • da razumije smisao molitve  • da prihvati različite oblike molitvenog izražavanja • da se otvori molitvenom iskustvu • da oblikuje kratke osobne molitve | **30.** Bogu se obraćamo u različitim prilikama **31.** Davidovi psalmi (Ps 23) **32.** Molitva - pogled u dubinu duše (oblici, način i vrijeme molitve) | • Tumačenje  • Analiza i interpretacija biblijskih tekstova • Obrada psalma • Likovni prikaz Ps 27 • Demonstracija molitvenih stavova pokretima tijela i gestam • Fotografije i dijapozitivi • Posjeta crkvi • Sastavljanje osobne molitve • Obrada molitve uz instrumentalnu glazbu |
| **VII SVETE KNJIGE DRUGIH VJERSKIH ZAJEDNICA** | • Upoznati učenike sa svetim knjigama drugih religija • Spoznati da se Bog objavljuje ljudima na različite načine u različitim kulturama i vremenima | • da postoje ljudi sa različitim vjerskim kulturama i obredima • da prihvati kako su svi ljudi u konačnici djeca Božja i braća • da shvati kako je neizmjerna ljubav Boga Oca prema svakom čovjeku | **33.** Bog govori narodima na razne načine i u razna vremena **34.** Sveta knjiga Judaizma -Tora **35.** Sveta knjiga Islama - Kur'an časni **36.** Ponavljanje obrađenih nastavnih tema i zaključivanje ocjena | • Izlaganje • Razgovor • Prezentacije • Slike  • Upitnik, radni list |

**KORELACIJA S DRUGIM PREDMETIMA / MODULIMA:**

1. Maternji jezik i književnost   
2. Građanski odgoj   
3. Povijest   
4. Geografija   
5. Likovna kultura   
6. Muzička kultura

|  |  |
| --- | --- |
| Назив предмета: | **Вјерска настава - Католички вјеронаук** |
| Годишњи фонд часова: | **36** |
| Разред: | **Пети** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Циљ** | **Исходи**  По завршетку теме ученик ће бити у стању да: | **Препоручени садржаји по темама** | **Методичке упуте** |
| **I СНАГА ЗАЈЕДНИШТВА** | • Упознати и усвојити темељна правила који омогућују добре односе и добар рад у вјеронаучној групи • Увидјети важност вјере и повјерења у међуљудским односима и у односу према Богу | • да буде спреман на сурадњу с другима у заједничким активностима • да боље разумије важност вјере у остваривању заједништва | **1.** Ја и други - заједно | - Размишљање и разговор - Животни примјери како су људи вјером прихватили себе и друге |
| **II БОГ ЈЕ ПРОГОВОРИО У ПОВИЈЕСТИ - ПРАОЦИ** | • Упознати чињенице везане за настанак Библије (усмена предаја, записивање, свијет Библије, Божја Ријеч, надахнуће светих текстова, говор о човјеку) • Познавати разлике између Старога и Новога завјета (књиге обећања, књиге испуњења) • Упознати библијске ликове Абрахама, Изака, Јакова - праоце наше вјере и њихово пријатељство, Свавез с Богом • Упознати Мојсијев Савез и Божју бригу за народ • Упознати Бога као Спаситеља, који води човјека у слободу | • да схвати карактеристике номадског начина живота и њихово поимање Бога • да схвати важност отворености према Богу и његовој присутности • да усвоји најважније догађаје из повијести жидовског народа • да боље разумије молитву као разговор с Богом  • да уочи значење прве Пасхе са данашњим слављењем Пасхе код жидова • да схвати смисао и важност Божјих заповиједи и да их прошири са заповиједима који данас вриједе (екологија....) • да увиди повезаност кршћанске и жидовске вјере • да постане позоран и осјетљив на Божје водство у властитом животу | **2.** Библија: Посебна књига ријечи и живота **3.** Како упознавати и разумјети Библију **4.** Абрахамова искуства с Богом **5.** Бог се објављује Јакову **6.** У земљи ропства **7.** Бог се објављује Мојсију - Горући грм **8.** Прва Пасха **9.** Савез с Богом **10.** Божји народ стиже кући **11.** Понављање обрађене наставне теме | - Приповиједање израелске повијести - Читање библијских текстова - Кориштење слика, дијапозитива, географских карата - Повезивање библијског и сувременог искуства - Медитација над сликом која приказује корјене - Дописивање нових заповиједи који су данас актуелни, рад у пару или индивидуални - Квиз, као облик провјере знања и утврђивање градива |
| **III КРАЉЕВИ ИЗАБРАНОГ НАРОДА** | • Упознати предају о Давиду и његов однос с Богом • Упознати величину пријатељства Давида и Јонатана • Ослушкивати и тражити мудрост како је то чинио краљ Саломон • Упознати и разумијети повијест изабраног народа Израела чији је вођа краљ Давид и нови Давид Исус Крист | • да се отвори и насљедује Давидове људске и вјерничке квалитете - поуздање у Бога, пријатељство, покајање • да се отвори односима истинског пријатељства • да схвати и усвоји ријеч "мудрост" • да пронађе примјере мудрог дјеловања из властитог искуства и из своје околине • да уочи важност Исусова родословља - потомка краља Давида (Давидова звијезда) | **12.** Праведни краљ Давид - Давид и Шаул **13.** Покорнички краљ Давид **14.** Мудри краљ Саломон **15.** Исчекивање праведнога владара (Месијанизам) **16.** Испуњење исчекивања - рођење Исуса Криста  **17.** Понављање и закључивање оцјена за прво полугодиште | - Приповиједање повијесних чињеница - Упознавање са земљовидом Израела - географска карта - Демонстрација помоћу слика и дијапозитива - Филм - Проналажење и тумачење изабраних мудрих изрека - Правимо Давидову звијезду за Божић |
| **IV ПРАОЦИ - БОЖЈИ ГЛАСНИЦИ** | • Упознати вјероученике с називом и послањем пророка • Откривати са ученицима позив, послање, живот и начин дјеловања пророка • Посвјестити да и данас живе и дјелују пророци и да смо позвани вршити пророчку службу • Упознати да је Исус највећи пророк и да је он испуњење свих пророштава о Месији | • да усвоји значење ријечи пророк • да препозна одлучност и вјерност у свједочењу истине код пророка • да схвати да и данас живе и дјелују пророци (навјеститељи и истине, наде, мира, обраћења и помирења, поуздања и вјере у Бога) • да спозна како је и сам позван на пророчку службу | **18.** Пророци - чувари Савеза (говоре у Божје име: Самуел) **19.** Илија - бранитељ Божјих права и сиромаха **20.** Бог се објављује у лаганом лахору **21.** "Пети Еванђелиста" - Изаија **22.** Пророк наде и молитве - Данијел **23.** Бог воли све људе - Јона **24.** Иван Крститељ - посљедњи старозавјетни пророк (Мт 11,1-15; 3,1-12) **25.** Понављање обрађене наставне теме | - Приповиједање и тумачење - Гледање кратких потицајних филмова - Рад са библијским текстовима - Актуализација: прави и лажни пророци данаc - Табеларно приказивање пророка - Радни листови, упитници - Ликовно изражавање - Дијапозитиви о појединим пророцима |
| **V ИСУС КРИСТ ОСТВАРИТЕЉ НОВОГА КРАЉЕВСТВА** | • Увидјети важност вреднота новог Божјег Краљевства за остварење мира и љубави • Увидјети да Исусов живот свакога ставља пред одлуку • Упознати оригиналност Исусове поруке и његова става према човјеку (грешницима, болеснима, одбаченима, нежидовима...) | • да усвоји појам "Божје Краљевство" • да самостално пронађе одређене текстове у књизи Новога Завјета • да разумије Исуса као Давидова потомка • да се отвори према вреднотама Краљевства Божјега: миру, истини и љубави • да се уживи у туђу ситуацију | **26.** Исус проповиједа Радосну вијест о новом Краљевству **27.** Исус према другима - сусрети могу промијенити (Лк 7,36-50; 5,12; Мк 10,46-52) **28.** Исус - необични краљ (Мт 22,34; 5,43; Лк 6,37-38.41-42) **29.** Исусови ученици - свједоци истине и љубави | - Читање и тумачење библијских текстова - Разговор- проналажење примјера гдје људи требају помоћ - Самостално тражење библијских текстова - НЗ - Рад са фотографијом и умјетничким сликама (Кодер) - Излагање уз дијапозитиве |
| **VI ЧОВЈЕК СЕ ОБРАЋА БОГУ МОЛИТВОМ И ПЈЕСМОМ** | • Упознати најважније облике обраћања Богу (молитва, пјесма, жртва и принос) • Упознати просторе молитве (шатор, храм, црква, "у духу и истини",самоћа....) • Усмјерити позорност на садржај и облике кршћанске молитве • Доживјети и искусити да је Бог особа којој се обраћамо | • да разумије смисао молитве  • да прихвати различите облике молитвеног изражавања • да се отвори молитвеном искуству • да обликује кратке особне молитве | **30.** Богу се обраћамо у различитим приликама **31.** Давидови псалми (Пс 23) **32.** Молитва - поглед у дубину душе (облици, начин и вријеме молитве) | - Тумачење  - Анализа и интерпретација библијских текстова - Обрада псалма - Ликовни приказ Пс 27 - Демонстрација молитвених ставова покретима тијела и гестам - Фотографије и дијапозитиви - Посјета цркви - Састављање особне молитве - Обрада молитве уз инструменталну глазбу |
| **VII СВЕТЕ КЊИГЕ ДРУГИХ ВЈЕРСКИХ ЗАЈЕДНИЦА** | • Упознати ученике са светим књигама других религија • Спознати да се Бог објављује људима на различите начине у различитим културама и временима | • да постоје људи са различитим вјерским културама и обредима • да прихвати како су сви људи у коначници дјеца Божја и браћа • да схвати како је неизмјерна љубав Бога Оца према сваком човјеку | **33.** Бог говори народима на разне начине и у разна времена **34.** Света књига Јудаизма -Тора **35.** Света књига Ислама - Кур'ан часни **36.** Понављање обрађених наставних тема и закључивање оцјена | - Излагање - Разговор - Презентације - Слике |

**Корелација с другим предметимa/модулима:**

1. Матерњи језик и књижевност  
2. Грађански одгој  
3. Повијест  
4. Географија   
5. Ликовна култура  
6. Музичка култура

|  |  |
| --- | --- |
| Tantárgy: | **HITOKTATÁS - KATOLIKUS HITTAN** |
| Évi óraszám: | **36** |
| Osztály: | **Ötödik** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **TÉMA** | **CÉLOK** | **EREDMÉNYEK**  A téma feldolgozása után a tanuló: | **A TÉMÁKON BELÜLI AJÁNLOTT TARTALOM** | **AJÁNLOTT MÓDSZEREK** |
| **I A KÖZÖSSÉG EREJE** | • Megismerni és elfogadni azokat az alapszabályokat, melyek lehetővé teszik a jó egymás közötti viszony kialakulását és a zökkenőmentes munkát a hittanos csoportban • Megismerni a hit és a bizalom jelentőségét az emberek közötti kapcsolatokban és az Istennel való kapcsolatunkban | • a közös aktivitások során készen áll az együttműködésre • jobban megérti a hit fontosságát a közösség kialakulásában | **1.** Én és a többiek - együtt | • Elmélkedés és beszélgetés • Életből vett példák arra, hogyan fogadták el magukat és egymást az emberek a hit segítségével |
| **II ISTEN MEGSZÓLAL A TÖRTÉNELEMBEN - ŐSATYÁK** | • Megismerni a Biblia keletkezésére vonatkozó tényeket (szóbeli átadás, leírás, a Biblia világa, Isten szava, a szent szövegek sugalmazottsága, az emberről szóló beszéd) • Megismerni a különbségeket az Ó- és Újszövetség között (ígéretek könyvei, beteljesedés könyve) • Megismerni hitünk ősatyáit, Ábrahámot, Izsákot és Jákobot, valamint barátságukat, szövetségüket Istennel • Megismerni a Mózes által kötött szövetséget - Isten barátságát és törődését népe iránt  • Megismerni Istent, mint Szabadítót, aki szabadságra vezeti az embert | • megérti a nomád életmódnak és istenképének jellegzetességeit • megérti az Isten és jelenléte iránti nyitottság fontosságát • megismeri a zsidó nép történetének legfontosabb eseményeit • mindinkább úgy tekint az imádságra, mint az Istennel való beszélgetésre  • felismeri az első Pászka jelentőségét a pászka mai ünneplése szemszögéből • megérti a Tízparancsolat értelmét és jelentőségét, és kibővíti azt a ma érvényes szabályokkal, értékekkel (ökológia...) • felismeri a keresztény és a zsidó vallás közötti összefüggést • figyel Isten vezetésére az életében | **2.** A Biblia: a szavak és az élet különleges könyve **3.** Hogyan megismerni és megérteni a Szentírást **4.** Ábrahám tapasztalatai Istenről **5.** Isten megjelenik Jákobnak **6.** A rabság földjén **7.** Isten megjelenik Mózesnek - Égő csipkebokor **8.** Az első Pászka **9.** Szövetség Istennel **10.** Isten népe hazatér **11.** A feldolgozott tanegységek ismétlése | • Izrael történetének elmesélése • Bibliai szövegek olvasása • Képek, diapozitívek, térképek használata • A bibliai és a mai tapasztalatok összekapcsolása • Elmélkedés a gyökereket bemutató képről • Időszerű parancsok leírása, páros - vagy csoportmunka • Kvíz a tudás felmérésére és a tananyag megerősítésére |
| **III  A VÁLASZTOTT NÉP KIRÁLYAI** | • Megismerni Dávid történetét és Istennel való kapcsolatát • Megismerni Dávid és Jonathan barátságának nagyságát • Figyelni és keresni a bölcsességet, mint ahogyan azt Salamon király tette • Megismerni és megérteni Izrael népének történelmét, melynek vezére Dávid király és az új Dávid, Jézus Krisztus | • képes rá, hogy megnyíljon és átvegye Dávid emberi és hitbeli értékeit - az Istenbe vetett bizalmat, a vele való barátságot, a bűnbánatot • megnyílik az igaz baráti kapcsolat felé  • megérti és elsajátítja a "bölcsesség" szó jelentését • képes saját élményekből, cselekedetekből fakadó példákat felhozni a bölcs viselkedésre • felismeri Jézus eredetének jelentőségét - Dávid király leszármazottja (Dávid csillaga) | **12.** Dávid igazságos király - Dávid és Saul **13.** Dávid, a vezeklő király **14.** Salamon, a bölcs király **15.** Várakozás az igazságos uralkodóra (Messianizmus) **16.** A várakozás beteljesedése - Jézus Krisztus születése **17.** Ismétlés és a félévi osztályzatok lezárása | • Történelmi tények elmesélése • Izrael földrajzi jellegzetességeinek megismerése - térkép segítségével • Szemléltetés képek és diapozitívek segítségével • Film • Kiválasztott bölcs mondások felfedezése és magyarázata • Dávid csillagot készítünk karácsonyra |
| **IV A PRÓFÉTÁK - ISTEN HÍRNÖKEI** | • Megismertetni a diákokkal a próféta kifejezést és a próféták küldetését • Felfedezni a tanulókkal a próféták meghívását, küldetését, életét és tevékenységét • Rámutatni, hogy ma is léteznek és működnek közöttünk próféták, és nekünk is prófétai küldetésünk van • Megismerni, hogy Jézus a legnagyobb próféta, benne teljesedett be a Messiásról szóló összes jóslat és ígéret | • érti a próféta kifejezés jelentését • felismeri, hogy a próféták mindig határozottan és híven tanúskodtak az igazságról • megérti, hogy ma is élnek és tevékenykednek próféták (az igazság, a remény,a béke, a megtérés és a megbocsájtás, az Isten iránti bizalom és hit hírnökei) • belátja, hogy Isten őt is prófétai küldetésre hívta | **18.** A próféták - a szövetség őrei (Isten nevében szólnak: Sámuel) **19.** Illés - az Isten jogainak és a szegények védnöke **20.** Isten a szellőben jelenik meg **21.** Az "ötödik evangélista" - Izajás **22.** A remény és imádság prófétája -Dániel **23.** Isten minden embert szereti - Jónás **24.** Keresztelő Szent János - az utolsó ószövetségi próféta (Mt 11,1-15; 3,1-12) **25.** A feldolgozott tanegységek ismétlése | • Elbeszélés és magyarázat Rövid ösztönző filmek megtekintése • Bibliai szövegek feldolgozása • Aktualizació: a nap igaz és hamis prófétái • A próféták táblázatos bemutatása • Feladatlapok, kérdőívek • Képzőművészeti kifejezés • Dijapozitivek egyes prófétákról |
| **V JÉZUS KRISZTUS AZ ÚJ KIRÁLYSÁG MEGALAPÍTÓJA** | • Felismerni Isten Országának értékeit a béke és szeretet megvalósításában • Belátni, hogy Jézus élete minden embert választás elé állít • Megismerni Jézus üzenetének, emberek iránti álláspontjának eredetiségét (a bűnösökhöz, betegekhez, kitaszítottakhoz, pogányokhoz... fordul) | • érti az "Isten Országa" kifejezést • önállóan megtalál szövegrészeket az Újszövetségben • érti, hogy Jézus Dávid leszármazottja • megnyílik Isten Országa értékei előtt: a béke, az igazság és a szeretet előtt • képes magát beleélni mások helyzetébe | **26.** Jézus az új ország örömhírét hirdeti  **27.** Jézus másokkal szemben - a találkozások megváltoztathatnak (Lk 7,36-50; 5,12; Mk 10,46-52)  **28.** Jézus - szokatlan király (Mt 22,34; 5,43; Lk 6,37-38. 41-42) **29.** Jézus tanítványai - az igazság és szeretet tanúi | • Bibliai szövegek olvasása és magyarázata • Beszélgetés - olyan példák felfedezése, melyek során az embereknek segítségre van szükségük • Bibliai szövegek önálló megtalálása - ÚSZ • Fényképek és művészi képek felhasználása (Köder) |
| **VI AZ EMBER IMÁDSÁGGAL ÉS ÉNEKKEL FORDUL ISTEN FELÉ** | • Megismerni az Isten felé fordulás legfontosabb módjait (imádság, ének, áldozat és felajánlás) • Megismerni az imádság helyeit (sátor, templom, "lélekben és igazságban", egyedüllét...) • A figyelmet a keresztény imádságok tartalmára és fajtáira összpontosítani • Átélni és megtapasztalni, hogy Isten az, akihez megtérünk | • érti az imádság jelentését • elfogadja az imádkozás különböző formáit • megnyílik az imádsággal kapcsolatos tapasztalatok felé • képes rövid, személyes imát szerkeszteni | **30.** Különböző alkalmakkor fordulunk Istenhez **31.** Dávid zsoltárai (Zsolt 27) **32.** Az imádság - betekintés lelkünk mélyére (az imádság formái, módjai és ideje) | • Magyarázat Bibliai szövegek feldolgozása és értelmezés • Zsoltárfeldolgozás • Zsolt 27 képzőművészeti kefejezése • Az imádság módjainak szemléltetése testmozgással és gesztusokkal • Fényképek és diapozitivek • Templomlátogatás • Egyéni ima szerkesztése • Imafeldolgozás hangszeres zenével |
| **VII MÁS VALLÁSOK SZENT KÖNYVEI** | • Megismertetni a diákokat a többi világvallás szent könyvével • Megismerni, hogy Isten a különböző kultúrák és idők embereihez különbözőképpen szól | • megérti, hogy az emberek különböző vallási kultúrával és szertartásokkal rendelkeznek • elfogadja, hogy minden ember Isten gyermeke és a másik ember testvére • megérti, hogy Isten emberek iránti szeretete határtalan | **33.** Isten különböző módokon és időben szól a népekhez **34.** A judaizmus szent könyve - a Tóra **35.** Az iszlám szent könyve - a Korán **36.** A feldolgozott tanegységek ismétlése és az osztályzatok lezárása | • Bemutatás • Beszélgetés • Szemléltetés • Képek  • Kérdőív, feladatlap |

**KORELACIÓ A KÜLÖNBÖZŐ TANTÁRGYAKKAL / MODULOKKAL:**

1. Magyar nyelv és irodalom  
2. Polgári nevelés  
3. Történelem   
4. Földrajz   
5. Képzőművészeti - és zenekultúra

**VERSKA NASTAVA - SLOVAČKE EVANGELIČKE CRKVE A.V.**

|  |  |
| --- | --- |
| Назив предмета: | **ВЕРСКА НАСТАВА - СЛОВАЧКЕ ЕВАНГЕЛИЧКЕ ЦРКВЕ А.В.** |
| Годишњи фонд часова: | **36** |
| Разред: | **ПЕТИ** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ТЕМА**  (наставне јединице) | **ЦИЉ** | **ИСХОДИ**  По завршетку теме ученик ће: | **ПРЕПОРУЧЕНИ САДРЖАЈИ ПО ТЕМАМА** | **НАЧИН ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА** |
| **I - УВОД**  1. Уводни час | - Упознавање ученика и вероучитеља; - Упознавање ученика са садржајем предмета и начином рада на часовима верске наставе; - Мотивисање ученика за похађање часова верске наставе. | **Когнитивни аспект:** Разумети основнa сазнања о темама које ће се обрађивати на часовима верске наставе -Словачке евангеличке а.в. цркве  **Афективни аспект:** - бити подстакнут да активно учествује на часовима верске наставе | - Упознавање са садржајем програма и начином рада | Катихизација као литургијска делатност - заједничко је дело катихете (вероучитеља) и његових ученика.  Катихета (вероучитељ) би требало стално да има науму да катихеза не постоји ради гомилања информација ("знања о вери"), већ као настојање да се учење и искуство Цркве лично усвоје и спроведу у живот кроз слободно учешће у богослужбеном животу Цркве.  На почетку сваке наставне теме ученике би требало упознати са циљевима и исходима наставе, садржајима по темама, начином остваривања програма рада, као и са начином вредновања њиховог рада.  **Врсте наставе:** Настава се реализује кроз следеће облике наставе: - **теоријска настава** (35 часова) - **практична настава** (1 час)  **Место реализације наставе:** - Теоријска настава се **реализује у учионици;** - Практична настава се **реализује у цркви - учешћем у литургијском сабрању;**  **Дидактичко методичка упутства за реализацију наставе:** - Уводне часове требало би осмислити тако да допринесу међусобном упознавању ученика, упознавању ученика с циљевима, исходима, наставним садржајима, али и тако да наставник стекне почетни увид у то каквим предзнањима и ставовима група располаже из подручја верске наставе Словачке евангеличке а.в. цркве. - Реализација програма требало би да се одвија у складу с принципима савремене активне наставе, која својом динамиком подстиче ученике на истраживачки и проблемски приступ садржајима тема. У току реализације стављати нагласак више на доживљајно и формативно, а мање на сазнајно и информативно. - Квалитет наставе се постиже када се наставни садржаји реализују у складу са савременим педагошким захтевима у погледу употребе разноврсних метода, облика рада и наставних средстава. - Имајући у виду захтеве наставног програма и могућности транспоновања наставног садржаја у педагошко дидактичка решења, наставник би требало да води рачуна и о психолошким чиниоцима извођења наставе - узрасту ученика, нивоу психофизичког развоја, интересовањима, склоностима, способностима и мотивацији ученика. - У остваривању савремене наставе наставе наставник је извор знања, креатор, организатор и координатор ученичких активности у наставном процесу. - Настава је успешно реализована ако је ученик спреман да Цркву схвати као простор за остваривање своје личности кроз заједничарење са ближњима и Тројичним Богом који постаје извор и пуноћа његовог живота.  **Евалуација наставе** Евалуацију наставе (процењивање успешности реализације наставе и остварености задатака и исхода наставе) наставник ће остварити на два начина:  процењивањем реакције ученика или прикупљањем коментара ученика путем анкетних евалуационих листића;  провером знања које ученици усвајају на часу и испитивањем ставова;  **Оцењивање** Непосредно описно оцењивање ученика може се вршити кроз:  - ***усмено испитивање;*** *-* ***писмено испитивање;*** *-* ***посматрање понашања ученика;***  **Оквирни број часова по темама** I - УВОД - 1  II - КЊИГА НАД КЊИГАМА - 5 III - ПРАИСТОРИЈА СТАРОГ ЗАВЕТА - 5 IV - СВЕДОЦИ ВЕРЕ У СТАРOМ ЗАВЕТУ - 7 V -ХРИШЋАНИН И МОЛИТВА - 4 VI - ЦРКВА - БОЖИЈА ПОРОДИЦА - 7 VII - ЦРКВЕНА ГОДИНА - 5 ЕВАЛУАЦИЈА - 1+1 |
| **II - КЊИГА НАД КЊИГАМА**  2. Библија-Књига над књигама 3. Како је настала Библија и подела Библије 4. Преводи Библије 5. Како читати Библију | Објаснити ученицима каква је Библија књига - Библија као књига живота путем које се Бог обраћа; - Објаснити зашто је зовемо Књига над књигама; - Објаснити ученицима одакле Библија потиче, ко је њен аутор, процес настанка Библије, материјали на којима се у прошлости писало; - Ученици сазнају о трострукој подели Библије (по пореклу, времену настанка и садржају);  - Ученици ће научити да препознају појединачне наслове књига и њихове библијске скраћенице; - Објаснити ученицима како је Библија дошла код нас;  - Објаснити ученицима како треба да поступају при читању Библије; - Скренути ученицима пажњу на помоћна средства која могу да користе код читања Библије. | **Когнитивни аспект:** - ученик схвата зашто је Библија за нас тако важна;  - сазнаје како је Библија настала, како се дели Стари и Нови завет; - зна да наброји материјале на којима се писала; - ученик зна да именује на које начине делимо Библију и по којим критеријумима; - зна шта је библијска скраћеница;  - ученик зна да именује најбитније преводе Библије; - зна како су преводи настали, ко је за њих заслужан, зашто су били преводи битни; - зна основну поделу Библије и зна да се оријентише.  **Афективни аспект:** - гради позитиван однос према Библији, види у њој извор мудрости и познавање Бога; - има жељу да чита Божију реч и разматра садржај Његовог учења. | - Библија, разни преводи Библије - презентација о Библији - рад са Библијом-тражење књига - песма: Читај Библију…  - израда радног листа на дате теме, квиз |
| **III - ПРАИСТОРИЈА СТАРОГ ЗАВЕТА**  6. Стварање света 7. Пад човека 8. Каин и Авељ 9. Ноје | - Ученици ће поновити и продубити причу о стварању - ред стварања /ред дана стварања /; - Ставити акценат на Божију створитељску реч; - Консолидовати причу стварања првих људи - како су били створени -какав задатак су добили од Створитеља; - Објаснити ученицима како су живели први људи у рају (како су поштовали Божије савете и како су га изневерили); - Објаснити ученицима ко је сотона и како је обмануо Адама и Еву; - Објаснити шта је грех и зашто смо грешни; - Поновити и консолидовати причу о Каину и Авељу; - Објаснити како је Каин згрешио и какве су биле последице; - Објаснити значење жртвовања. - Поновити причу о Ноју и објаснити ученицима да је јако битно слушати Господа Бога и имати поверење у његова обећања. | **Когнитивни аспект:** - ученик зна да именује дане стварања по њиховом реду;- зна шта је био њихов садржај и то како је све створено;- зна ко су били први људи; - познаје процес стварања човека и зна имена првих људи;- свестан је своје одговорности за оно створено; - свестан је колико је битно слушати Господа Бога;- зашто нас Господ штити пред искушењем; - постаје свестан искушења и покушава да му се одупре;  - ученик је вођен ка несебичном показивању љубави према браћи и сестрама; - учи да савлада свој гнев и да не завиди својим ближњим; - ученик разуме значај поверења у Бога и његову бригу за човека - зна да је битна послушност.  **Афективни аспект:** - схвата вредност стварања за човека; - формира однос према заштити природе; - схвата потребу за опраштањем и признавањем својих грехова Богу; - утврдиће своје поверење у Бога; - схвата да и он може да допринесе добрим односима у породици. | прича О стварању (1М1) - песма "Велики је наш Бог" (КТС 110) - библијска прича о паду човека (1M 3) праћена илустрацијама (прилагођене узрасту ученика) - приче о непослушности  - библијска прича Каин и Авељ /1M 4/  - презентација на тему "Грех" - песма "Пази" /КТС 208/ - библијска прича о Ноју /1M 6,7,8/ - израда радног листа на дате теме, квиз |
| **IV - СВЕДОЦИ ВЕРЕ У СТАРOМ ЗАВЕТУ**  10. Исак и Ребека 11. Езав и Јаков 12. Јаков код Лавана 13. Повратак Јакова 14. Јосип и његова браћа 15. Јосип роб у Египту 16. Jосип владар Египта | - Поновити и продубити причу о Исаку и Ребеки; - Доживљавати Ребеку као вољну и милу жену; - Представити слугу, који има поверења у Бога и моли се за његов благослов; - Описати братски однос између Езавом и Јаковом  (њихове различите природе и неједнак однос родитеља према њиховим двојици синова); - Ученици сазнају о лажи Јакова и о последицама те лажи; - Истакнути разлог зашто Јаков бежи од брата; - Описати Јаковову лаж и дефинисати је као грех пред којим Јаков бежи и сноси последице; - Указати на Јаковово служење код стрица, о његовим успесима и неуспесима; - Продубити причу о Јакововом повратку кући  - доживети његов страх од сусрета са братом али и узајамно помирење; - Описати ученицима однос Јосипа и његове браће, њихову љубомору и бес због снова које није скривао већ их је причао и браћи и родитељима; - Спознати причу о издаји и освети Јосипове браће; - Пратити Јосипову животну причу за време његовог боравка у Египту; - Јосип остаје доследан у својој вери у Бога чак и као роб; - Сазнати о причи сусрета Јосипа са оцем и како је Јосип збринуо своју породицу. | **Когнитивни аспект:** - ученик схвата колико је важно да има поверење у Господа Бога; - он учи да му повери своје бриге; - разуме потребу добрих братских односа; - зна, да би сваки члан породице требао да настоји да одржава добру и пријатну атмосферу у породици; - ученик је вођен ка говорењу истине пред Богом и пред људима; - ученик је свестан да лаж и превара повређују - воде ка стиду и бежању од људи и Бога; - схватити Јаковову жељу за Божијим благословом и помирењу; - именовати неке библијске ликове, које су опростиле и навести их као пример; - схватити, да освета као начин за решавање конфликта није права опција; - знати разлику између добра и зла;  - знати да је Господ Бог са њим и у тешкој ситуацији и даје му снаге да је савлада; - научити се стрпљењу; - вести ка сношењу кривице и поверења у Бога;  - сматрати да покорност код Господа Бога доноси благослов и успех; - схватити да Господ Бог може да окрене зло у добро;  - препреке сматрати као тестове храбрости и вере.  **Афективни аспект:** - вољан је да помогне, уради нешто више; - схвата узајамну љубав као важан стуб за брак и породичан живот; - схвата да кроз узајамно праштање можемо пронаћи пут ка себи;  - учи се да гледана лаж као на грешку, која ће на карају да се окрене против лажова; - схвата важност породице и потребу праштања и помирења; - на веру гледа као на начин савладавања препрека; - признаје значај опроста у породици и тежи ка томе да и сам испољи опроштење у школи, породици и моли се за опроштај других; - одбија освету. | библијска прича о Исаку /1M 24/ - библијска прича - Езав и Јаков /1M 25-35/ - библијска прича о Јосипу /1M37-46/ - прочитање неких текстова - гледање филма о Јосипу - песма Краљу краљева - /КТС 267/ - израда радног листа на дате теме, квиз |
| **V - ХРИШЋАНИН И МОЛИТВА**  17. Суштина садржај молитве 18. Време, место и форма молитве 19. Молитва Господња - Оче наш | - Ученици ће поновити и проширити битне основе - шта је то молитва, који је њен садржај и како да га изразимо; - Ученици ће знати на који начин можемо да се молимо, када и зашто се молимо, где можемо да се молимо; - Ученици ће сазнати како се обраћамо Господу Богу у молитви; - Ученици ће се упознати са формом и ставом код молитве; - Поновити молитву Господњу - Оче наш као пример свих молитви; - Дубље и подробније схватити појединачне молбе преузете из Молитве Господње. | **Когнитивни аспект:** - схвата нужност молитве у животу хришћанина; - зна да именује шта је то молитва, како можемо да се молимо; - када, где и зашто се молимо, какав став треба да заузмемо код молитве; - труди се да продубљује свој молитвени живот;  - учи да изражава молбе и захваљује се не само у особној молитви, већ и у друштву разреда, породице, цркве; - зна да именује појединачне молбе Молитве Господње; - стручно зна да изрази шта је њихов садржај.  **Афективни аспект:** - развија свој молитвени живот и продубљује своју везу;- осећа потребу за молитвом. | - Прочитати изјаву Мајке Терезе из уџбеника стр. 39; - текст из Новог завета  Матеј 7,7 - песма: Моли се... песмарица за децу  - новозаветни текстови: Лука 10,38-42, Матеј 6,5-8, - научити молитву господњу Оче наш... Матеј 6, 9-13, - прича о монаху /уџбеник стр. 43/ - пример књиге Мали катехизам од Др Мартина Лутхера -објашњење Молитве господње - израда радног листа на дате теме, квиз Песма: Молитвом сваки дан... 251 КТС |
| **VI - ЦРКВА - БОЖИЈА ПОРОДИЦА**  20. Настанак цркве 21. Улога цркве 22. Литургија 23. Евангеличка песмарица 24. Eвангеличка црква 25. Симболи Хришћанства | - дати основне податке о цркви, ко сачињава цркву и која је њена улога и значење  - поновити ко је основао цркву и зашто  - спознаја околности настанка цркве, глава цркве, шта је црква  - објаснити која је улога цркве: - мисијна  - диаконичка - живот за пример  - наставна - објаснити шта је то литургија и шта има за циљ  - објаснити шта је центром евангеличке литургије  - сазнање какав је след литургије, научити нове појмове типичне за ову област  - упознати се са садржајем евангеличке песмарице, како се дели и како у њему можемо правилно и брзо да се оријентишемо сазнати чему служе цркве, ко се тамо окупља и  - објаснити какву улогу имају поједини саставни делови интеријера - приповедаоница, крстионица, олтар и сл. - упознавати најбитније хришћанске знаке - симболе, научити шта симболизирају и у каквим околностима су се користили и користе до данас | **Когнитивни аспект:** - дете зна да каже, шта је црква, како и зашто је настала  - зна ко је глава цркве и ко су њени представници - зна на чему леже многе улоге цркве и како их црква реализује  - зна да именује шта је централни део литургије и шта спада у њен след  - зна да објасни речи као што су "литургија", јеванђеље, кредо" и слично - ученик зна како да се оријентише у евангеличкој песмарици, зна да именује по чему тражимо појединачне песме, антифоне и молитве  - познаје и друге песмарице - ученик зна да наброји шта је саставни део евангеличке цркве - зна за шта црква служи и зашто се тамо окупљају верници  - зна за следеће богослужбене обреде које се дешавају у цркви  - ученик зна да именује неке хришћанске симболе  - зна да се оријентише у њима, зна шта значе и симболизирају  **Афективни аспект:** - ученик гледа на литургију као на начин за продубљење своје вере путем Божије речи, хвалопесмама и молитвом  - гради позитиван однос ка хришћанским песмама и продубљује своју веру  - осећа потребу посећивати литургију | - показати фотографије цркава, показати евангеличку песмарицу и друге песмарице  - презентација хришћанских симбола  - посетити цркву као и литургију  - песма: Смети живети за Христа... 475 ЕС - израда радног листа на дате теме, квиз |
| **VII - ЦРКВЕНА ГОДИНА**  26. Подела црквене године-Божићни круг 27. Васкрсни круг 28. Светодушевни круг 29. Несвечани део црквене године | - Ученицима дати основне информације о црквеној години и основну поделу црквене године; - Научити који празници и недеље граде божићни круг; - Научити да већ познате празнике споји са појединачним празничним даном и недељом; - Научити какви празници и недеље граде васкршњи круг; - Поновити васкршњу причу; - Научити који празници и недеље граде светодушевни круг и спознати срж светодушевних празника  - Научити о празницима и недељама, које граде несвечани део црквене године. - Сазнати колико и у којој мери су ученици разумели, схватили и стекли знање на часовима веронауке у току целе школске године. | **Когнитивни аспект:** - зна да именује чиме почиње и чиме се завршава црквена година, каква је њена основна подела; - зна да именује празнике и недеље божићног круга  - зна да исприча која библијска дешавања се везују за Божић;  - схвата значај рођења Спаситеља; - ученик зна да именује празнике и недеље васкршњег круга; - ученик схвата значај Христовог мучења и васкрснућа;  - ученик зна да именује празнике и недеље светодушевног круга;  - зна који је садржај и порука ових празника;  - ученик зна да именује појединачне недеље и празничне дане и зна шта они значе. - утврдити у ком обиму је запамтио, схватио и стекао знање на часовима веронауке у овом разреду  **Афективни аспект:** - заинтересује се за прослављање ових празника у својој цркви  - схвата важност празника у свом животу | - новозаветни текст Матеј 1,18-24 - рођење Исуса Христа - Божић Марко 14-16 - смрт и васкрснуће - Васкрс Дела апостолска 1-2 - обећања Духа Светог- Светодушевни празници - показати календар-кад је који празник - ручно урадити круг од папира - подела црквене године песма: Тиха ноћ...60 ЕС Христ је васкрсао... 600 ЕС Дух Свети... 64 КТС - израда радног листа на дате теме, квиз |

**КОРЕЛАЦИЈА С ДРУГИМ ПРЕДМЕТИМА / МОДУЛИМА:**

1. Словачки језик и књижевност   
2. Историја   
3. Географија   
4. Биологија   
5. Ликовна култура   
6. Музичка култура   
7. Грађанско васпитање

**За остваривање програма верске наставе - Словачке евангеличке а.в. цркве за пети разред основне школе користи се следећа литература:**- BIBLIA - Stará a Nová Zmluva **-** NAŠA CESTA - učebnica evanjelického náboženstva pre 5.ročník základných škôl; Tomáš Semko st.; Tranoscius, L. Mikuláš, 2010.- ŽIVOT A VIERA (náboženská výchova pre 5.ročník základných škôl - evanjelické a.v. náboženstvo); Dana Naďová; Tranoscius, Liptovský Mikuláš v roku 2012. - Радна свеска из верске наставе за пети разред- PRACOVNÝ ZOŠIT k učebnici náboženskej výchovy Život a viera pre 5.ročník základných škôl - evanjelické a.v. náboženstvo; Dana Naďová; Tranoscius, Liptovský Mikuláš, 2012.

|  |  |
| --- | --- |
| Názov predmetu: | **Náboženská výchova - Slovenskej evanjelickej cirkvi a.v.** |
| Ročný fond hodín: | **36** |
| Ročník: | **Piaty** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **TEMATICKÝ CELOK**  (Témy) | **CIEĽ** | **VÝCHODISKÁ**  Po ukončení danej témy žiak: | **ODPORUČENÝ OBSAH PO TÉMACH** | **SPôSOB REALIZOVANIA PROGRAMU** |
| **I. - ÚVOD**  1. Úvodná hodina | • zoznamovanie sa so žiakmi  • Spoznávanie žiakov s plánom a programom náboženskej výchovy pre prvý ročník • Motivovanie žiakov, aby navštevovali hodiny náboženskej v. | ***Kognitívny aspekt:*** • porozumie základným vedomosti o témach, ktoré sa budú spracúvať na hodinách náboženskej výchove  ***Afektívny aspekt:*** • bude povzbudený, aby sa aktívne zapájal a zúčastňoval na hodinách náboženskej v. | • zoznamovanie sa s obsahom a spôsobom práce | Katechéta (učiteľ náboženstva) by mal vždy prihliadať na to, že katechizmus nie je len hromadenie informácii ("poznaní o viere"), ale znamená to snahu osobne prijať učenie a skúsenosti Cirkvi, ako i implementáciu do života prostredníctvom slobodnej účasti na cirkevnom liturgickom živote. Na začiatku každej vyučovacej témy by mali byť žiaci oboznámení s cieľmi a východiskami výučby, tematickými obsahmi, spôsobom realizovania programu práce, ako i so spôsobom hodnotenia ich práce.  **Realizácia výučby:** Výučba sa realizuje cez nasledovné druhy: - teoretickú výučbu (35 hodín) - praktickú výučbu (1 hodinu)  **Miesto realizácie výučby:** teoretická výučba sa realizuje v učebni - praktická sa realizuje v chráme Božom - zučastnením sa Služieb Božích  **Didakticko - metodické návody pre realizáciu výučby:** - Úvodné hodiny by mali byť naplánované tak, aby prispeli k vzájomnému zoznámeniu sa žiakov, oboznámeniu žiakov s cieľmi, východiskami a vyučujúcimi obsahmi, tiež i začiatočný prehľad učiteľa o predchádzajúcich znalostiach a postojoch skupiny z oblasti náboženskej výchovy Slovenskej evanjelickej a.v. cirkvi. - Realizáciu programu treba konať v súlade s princípmi súčasnej aktívnej výučby, ktorá podľa svojej dynamiky podporuje žiakov na výskumný a problémový prístup k obsahovým témam. V priebehu realizácie treba dávať dôraz najmä na skúsenostné a formatívne, menej na kognitívne a informatívne. - Kvalita výučby sa dosahuje realizáciou obsahu výučby v súlade s modernými pedagogickými požiadavkami s použitím rôznych metód, foriem práce a učebných pomôcok. - Majúc na zreteli požiadavky osnov vyučujúceho programu a možnosť presunu vyučujúceho obsahu do pedagogicko-didaktického riešenia, učiteľ treba aby bral do úvahy psychologické faktory realizovania výučby - vek žiakov, úroveň psychomotorického rozvoja, záujmy, schopnosti, a motiváciu žiakov. - Pri realizácii modernej výučby učiteľ je zdroj vedomostí, tvorca, organizátor a koordinátor žiackych aktivít vo vyučovacom procese. - Výučba je úspešne realizovaná, ak je žiak pripravený pochopiť Cirkev ako priestor pre uskutočnenie svojej osobnosti prostredníctvom spoločenstva s blížnymi a Trojjediným Bohom, ktorý sa stáva zdrojom a plnosťou jeho života.  **Evaluácia vyučby:** Evaluáciu výučby, učiteľ realizuje výučbu na dva spôsoby: - hodnotením reakcií žiakov (cez evaluačné lístky); - preverovaním vedomostí, ktroré si žiaci osvojili na hodine,  **Známkovanie** Opisné známkovanie sa môže konať:  - ústnym spôsobom - písomným spôsobom, - pozorovaním správania sa žiaka  **Počet hodín po témach:** I - ÚVOD - **1** II- KNIHA KNÍH - **5** III PREDDEJINY SZ - **5** IV-SVEDKOVIA VIERY SZ - **7** V-KRESŤAN A MODLITBA - **4** VI-CIRKEV - BOŽIA RODINA - **7** VII- CIRKEVNÝ ROK - **5** EVALUÁCIA **1+1** |
| **II. - KNIHA KNÍH**  2. Biblia - Kniha kníh 3. Vznik a rozdelenie Biblie 4. Preklady Biblie 5. Ako čítať Bibliu | - vysvetliť žiakom aká kniha je Biblia  - Biblia ako kniha života cez ktorú sa prihovára Boh  - vysvetliť, prečo ju nazývame Kniha kníh - vysvetliť žiakom odkiaľ Biblia pochádza  - kto je jej autorom  - proces vzniku Biblie  - materiály, na ktoré sa v minulosti písalo  - žiak sa dozvie o trojakom delení Biblie - podľa pôvodu, podľa doby vzniku a podľa obsahu; naučí sa poznávať jednotlivé názvy kníh a ich biblické skratky  - vysvetliť žiakom ako k nám prišla Biblia  - vymenovať preklady Biblie  - žiak sa dozvie aj o šírení Biblie - vysvetliť žiakom ako majú postupovať pri čítaní Biblie  - poukázať na pomôcky, ktoré môžu pri čítaní Biblie používať | ***Kognitívny aspekt*** - žiak si uvedomí prečo je Biblia pre nás taká dôležitá - spozná ako vznikla Biblia, ako je rozdelená Stará a Nová zmluva - vie vymenovať materiály, na ktoré bola písaná  - žiak vie vymenovať akými spôsobmi delíme Bibliu a podľa akých kritérií  - vie, čo je to biblická skratka  - žiak vie vymenovať najdôležitejšie preklady Biblie  - vie, ako preklady vznikali, kto sa o ne zaslúžil, prečo boli preklady dôležité  - žiak pozná základne rozdelenie Biblie, vie sa orientovať  **Afektívny aspekt** - žiak si buduje pozitívny vzťah k Biblii, vníma ju ako prameň múdrosti a poznania Boha,  žiak je vedený k túžbe čítať Božie slovo a zamýšľať sa nad obsahom Jeho učenie | Biblia, rôzne preklady Biblie - prezentácia o Biblii - práca z Bibliou-hľadanie kníh - pieseň: Čítaj Bibliu… spevník pre deti - vypracovanie pracovného listu k daným temám, kvíz |
| **III. - PREDDEJINY SZ**  6. Stvorenie sveta 7. Človek a pád 8. Kain a Ábel 9. Noách | - zopakovať a prehĺbiť príbeh stvorenia  - poriadok stvorenia /poradie stvoriteľských dní/  - dať dôraz na Božie stvoriteľské Slovo  - upevniť príbeh stvorenia prvých ľudí  - ako boli stvorení  - akú úlohu dostali od Stvoriteľa - vysvetliť žiakom ako žili prví ľudia v raji  - ako rešpektovali Božie rady a v čom zlyhali  - vysvetliť, kto je satan a ako oklamal Adama a Evu  - vysvetliť čo je hriech a prečo sme hriešní - zopakovať a prehĺbiť príbeh Kaina a Ábela  - aký bol ich súrodenecký vzťah  - vysvetliť v čom Kain zlyhal a aké to malo následky  - vysvetliť význam obetovania - zopakovať príbeh Noácha a vysvetliť žiakom, aké je dôležité poslúchať Pána Boha a dôverovať jeho sľubom  - poukázať na rodinu a význam súdržnosti v rodine | ***Kognitívny aspekt:*** - žiak si uvedomuje aké je dôležité poslúchať Pána Boha - prečo nás varuje pred pokušením - uvedomuje si, čo je to pokušenie a chce mu vzdorovať - žiak je vedený k nesebeckým prejavom lásky voči súrodencom - učí sa ovládať svoj hnev a nezávidieť svojím blížnym  - žiak chápe význam dôvery Bohu a jeho starostlivosť o človeka  - vie, že poslušnosť je dôležitá  ***Afektívny aspekt*** - uvedomuje si hodotu stvorenie pre človeka - formuje si vzťah k ochrane prírody - uvedomuje si potrebu odpustenia, vyznávania svojich hriechov Bohu - upevni si dôveru v Boha - uvedomuje si, že aj on môže prispievať k dobrým vzťahom v rodine | príbeh O stvorení (1M1) - pieseň "Je veľký náš Boh" (KTS 110) - biblický príbeh o páde čoloveka (1M 3) sprevádzaní ilustráciami (prispôsobené veku žiakov) - príbehy o neposlušnosti  - biblický príbeh Kain a Ábel /1M 4/  - prezentácia na tému "Hriech" - pieseň "Dávaj pozor" /KTS 208/ - biblický príbeh o Noáchovi /1M 6, 7, 8/ - vypracovanie pracovného listu k daným temám, kvíz |
| **IV. - SVEDKOVIA VIERY SZ**  11. Izák a Rebeka 12. Ézav a Jákob 13. Jákob u Lábana 14. Jákobov návrat 15. Jozef a jeho bratia 16. Jozef otrokom v Egypte 17. Jozef správca Egypta | - zopakovať a prehĺbiť príbeh o Izákovi a Rebeke  - vnímať Rebeku ako ochotnú a milú ženu  - predstaviť sluhu, ktorý dôveruje Pánu Bohu a prosí o jeho požehnanie  - Izák prijíma Rebeku za manželku - opísať súrodenecký vzťah medzi Ézavom a Jákobom  - ich rozdielne povahy a nerovnaký vzťah rodičov k ich dvom synom  - žiak sa dozvie o Jákobovom klamstve a dôsledkoch tohto klamstva tiež prečo otec Izák ustanovil Jákoba za dediča a prečo Jákob uteká pred bratom - poukázať na dôvod prečo Jákob uteká pred bratom  - vedieť popísať Jákobovo klamstvo a definovať ho ako hriech pred ktorým Jákob uteká a znáša následky - poukázať na Jákobovu službu u strýka, o jeho úspechoch a neúspechoch  - prehĺbiť príbeh o Jákobovom návrate domov  - vnímať jeho strach so stretnutia s bratom, ale aj ich vzájomné zmierenie  - popísať žiakom vzťah Jozefa a jeho bratov, ich žiarlivosť a hnev pre sny, ktoré Jozef mal a s ktorými sa netajil ale ich rozprával ako bratom tak i rodičom  - spoznať príbeh o zrade a pomste Jozefových bratov  - predaj Jozefa do otroctva a klamstvo otcovi  - sledovať životný príbeh Jozefa počas jeho pobytu v Egypte  - Jozef zostáva verný svojej viere v Boha aj v postavení otroka  - Jozef nespravodlivo odsúdený - väzeň  - spoznať faraónove sny  - žiak sa dozvie ako Jozef tieto sny vyložil a aká odmena ho čakala za to, že faraónovi správne poradil  - dozvie sa o cestách bratov do Egypta  - ako Jozef vystavil bratov skúške charakteru  - spoznať príbeh stretnutia Jozefa s otcom a ako sa Jozef postaral o svoju rodinu | ***Kognitívny aspekt*** - žiak si uvedomuje, aké je dôležité dôverovať Pánu Bohu  - učí sa odovzdávať mu svoje starosti  - chápe potrebu dobrých súrodeneckých vzťahov  - vie, že každý člen rodiny by sa mal snažiť o udržanie dobrej a príjemnej atmosfére v rodine  - žiak je vedený k pravdovravnosti pred Bohom a ľuďmi  - žiak si uvedomuje, že klamstvo a podvod zraňujú - vedú k hanbe a úteku pred ľuďmi a Bohom - pochopiť Jákobovu túžbu po Božom požehnaní a zmierení  - pomenovať niektoré biblické postavy, ktoré si odpustili a uviesť ich ako príklad - pochopiť, že pomsta ako spôsob riešenia konfliktov nie je správna voľba  - rozoznávať dobro a zlo  - vedieť, že Pán Boh je s ním aj v ťažkej situácii a dáva mu silu prekonať ju - naučiť sa trpezlivosti  - vieť k znášaniu krivdy a dôvere k Bohu  - vnímať, že poslušnosť Pánu Bohu prináša požehnanie a úspech  - pochopiť, že Pán Boh dokáže obrátiť zlé na dobré  - vnímať prekážky ako skúšky odvahy a viery  ***Afektívny aspekt*** - vie prejaviť ochotu pomôcť, urobiť aj niečo na viac  - chápe vzájomnú lásku ako dôležitý pilier pre manželstvo a rodinný život  - chápe, že cez vzájomné odpustenie môžeme nachádzať cestu k sebe  - učí sa vnímať klamstvo ako chybu, ktorá sa nakoniec obráti proti klamárovi  - uvedomuje si dôležitosť rodiny a tiež potrebu odpustenia a zmierenia  -vieru vníma ako spôsob prekonávania prekážok  - oceňuje dôležitosť odpustenia v rodine a snaží sa sám prejavovať odpustenie v škole, rodine i prosiť o odpustenie iných  - odmieta pomstu | - biblický príbeh o Izákovi  /1M 24/ - biblický príbeh - Ézav a Jákob /1M 25-35/ - biblický príbeh o Jozefovi /1M37-46/ - prečítanie niektorých textov  - pozeranie filmu o Jozefovi - pieseň Kráľovi kráľov - /KTS 267/ - vypracovanie pracovného listu k daným temám, kvíz |
| **V.- KRESŤAN A MODLITBA**  18. Podstata a obsah modlitby 19. Čas, miesto a forma modlitby 20. Modlitba Pánova | - zopakovať a prehĺbiť si dôležité základy - čo je to modlitba, čo je jej obsahom a ako ho vyjadrujeme  - akým spôsobom sa môžem modliť,  - kedy a prečo sa modlíme,  - kde sa modlíme  - ako oslovujeme Pána Boha v modlitbe  - dozvedieť sa o forme a postoji pri modlitbe  - zopakovať modlitbu Pánovu - Otčenáš ako príklad všetkých modlitieb  - pochopiť hlbšie a podrobnejšie prebrané jednotlivé prosby Modlitby Pánovej | ***Kognitívny aspekt*** - dieťa si uvedomuje nevyhnutnosť modlitby v živote kresťana  - vie pomenovať, čo je to modlitba, ako sa môžeme modliť, - kedy, kde a prečo sa modlíme, aký postoj máme mať pri modlitbe  - dieťa sa snaží prehlbovať svoj modlitebný život  - učí sa vyjadrovať prosby a vďaky nielen v osobnej modlitbe, ale i v spoločenstve triedy, rodiny, cirkvi  - žiak vie vymenovať jednotlivé prosby Modlitby Pánovej  - vie stručne povedať, čo je ich obsahom  ***Afektívny aspekt*** - dieťa rozvíja svoj modlitebný život a prehlbuje svoj vzťah  - cíti potrebu modliť sa | prečítať výrok od Matky Terezy z učebnice str. 39 - novozmluvný text  Matúš 7,7 - pieseň: Modli sa... spevník pre deti  - novozmluvné texty: Lukáš 10,38-42, Matúš 6,5-8, - naučiť sa modlitbu Pánovu Otčenáš.. Matúš 6, 9-13, - príbeh o mníchovi /učebnice str. 43/ - ukážka knihy Malý katechizmus od Dr. Martina Luthera-vysvetlenie Modlitby Pánovej - vypracovanie pracovného listu k daným temám, kvíz Pieseň: Modlitbou každý deň... 251 KTS |
| **VI. - CIRKEV - BOŽIA RODINA**  21. Vznik cirkvi 22. Úlohy cirkvi 23. Služby Božie 24. Evanjelický spevník 25. Evanjelický kostol 26. Kresťanské symboly | podať základné poznatky o cirkvi, kto tvorí cirkev a aká je jej úloha a význam  - zopakovať si kto založil cirkev a prečo  - spoznávať okolnosti vzniku cirkvi, hlavu cirkvi, čo je cirkev  - vysvetliť aké sú úlohy cirkvi: - misijná  - diakonická  - príkladný život  - vyučovacia  - vysvetliť čo sú to Služby Božie a čo je ich cieľom  - vysvetliť čo je stredobodom evanjelických Služieb Božích  - spoznávať, aký je poriadok Služieb Božích, naučí sa nové pojmy typické pre túto oblasť  - oboznámiť sa s obsahom Evanjelického spevníka, ako je rozdelený a ako sa v ňom môže správne a pohotovo orientovať oboznámiť načo slúžia kostoly, kto sa tam stretáva a prečo  - vysvetliť akú úlohu majú jednotlivé súčasti interiéru - kazateľnica, krstiteľnica, oltár a pod.  - spoznávať najdôležitejšie kresťanské znaky - symboly, naučíť sa čo symbolizujú a za akých okolností sa používali a používajú aj dnes | ***Kognitívny aspekt*** - dieťa vie povedať, čo je cirkev, ako a prečo vznikla.  - vie, kto je jej hlavou a kto sú jej predstavitelia  - vie, v čom spočívajú viaceré úlohy cirkvi a ako ich cirkev uskutočňuje  - vie pomenovať, čo je centrom Služieb Božích a čo patrí do ich poriadku  - vie vysvetliť slová ako "liturgia", evanjelium, Krédo" a podobne  - žiak vie, ako sa orientovať v Evanjelickom spevníku, vie vymenovať, podľa čoho hľadáme jednotlivé piesne, antifóny, modlitby  - pozná aj iné spevníky - žiak vie vymenovať, čo je súčasťou evanjelického kostola  - vie, načo slúži kostol a prečo sa tam cirkev stretáva  - vie, aké ďalšie bohoslužobné výkony sa dejú v chráme  - žiak vie vymenovať niektoré kresťanské symboly  - orientuje sa v nich a vie čo znamenajú a čo symbolizujú  ***Afektívny aspekt*** - žiak vníma Služby Božie ako príležitosť prehĺbiť svoju vieru počúvaním Božieho slova, chválospevmi a modlitbami  - buduje si pozitívny vzťah ku kresťanským piesňam a prehlbuje tak svoju vieru  - cíti potrebu návštevovať Služby Božie | - ukázať fotografie kostolov, ukázať evanjelický spevník aj iné spevníky - prezentácia kresťanských symbolov - navštíviť kostol ako aj služby Božie - pieseň: Smieť žiť pre Krista... 475 ES - vypracovanie pracovných listov k danej téme, kvíz |
| **VII. - CIRKEVNÝ ROK**  27. Rozdelenie cirkevného roka - Vianočný kruh 28. Veľkonočný kruh 29. Svätodušný kruh 30. Bezslávnostná časť CR | - podať základné informácie o cirkevnom roku a hlavné rozdelenie cirkevného roka  - naučiť sa aké sviatky a nedele tvoria vianočný kruh  - naučiť sa poznajúce sviatky priradiť k jednotlivým sviatočným dňom a nedeliam  - naučiť sa, aké sviatky a nedele tvoria veľkonočný kruh  - zopakovať si veľkonočný príbeh  - naučiť sa, aké sviatky a nedele tvoria svätodušný kruh  - spoznať podstatu svätodušných sviatkov  - naučiť sa o sviatkoch a nedeliach, ktoré tvoria bezslávnostnú časť cirkevného roka | ***Kognitívny aspekt*** - žiak vie vymenovať, čím sa začína a končí cirkevný rok, aké je jeho základné rozdelenie  - žiak vie vymenovať sviatky a nedele vianočného kruhu  - vie porozprávať aké biblické udalosti sa spájajú s Vianocami  - uvedomuje si význam narodenia Spasiteľa  - žiak vie pomenovať sviatky a nedele veľkonočného kruhu  - žiak si uvedomuje význam Kristovho utrpenia a vzkriesenia  - žiak vie pomenovať sviatky a nedele svätodušného kruhu  - vie, čo je obsahom a zvesťou týchto sviatkov  - žiak vie vymenovať jednotlivé nedele a sviatočné dni, pozná ich význam  ***Afektívny aspekt*** - prejaví záujem o slávenie týchto sviatkov vo svojom cirkevnom zbore - vníma dôležitosť sviatkov pre svoj život | - novozmluvný text Matúš 1,18-24 - narodenie Pána Ježiša - Vianoce Marek 14-16 - smrť a vzkriesenie - Veľká noc Skutky apoštolov 1-2 - zoslanie Ducha Svätého- Svätodušné sviatky - ukážka kalendára-kedy sú ktoré sviatky - ručne urobiť papierový kruh - podelenie cirkevného roka Pieseň: Tichá noc...60 ES Kristus vstal z mŕtvych...600 ES Duch Svätý... 64 KTS - vypracovanie pracovného listu k danej téme, kvíz |

**КORELÁCIA S PREDMETMI:**

1. Slovenský jazyk a literatúra   
2. Dejepis  
3. Zemepis  
4. Biológia   
5. Výtvarná kultúra   
6. Hudobná kultúra   
7. Občianska výchova

**Pre realizovanie plánu a programu náboženskej výchovy - Slovenskej evanjelickej a.v. cirkvi pre piaty ročník odporúča sa nasledovná literatúra:**- BIBLIA - Stará a Nová Zmluva  
- NAŠA CESTA - učebnica evanjelického náboženstva pre 5.ročník základných škôl; Tomáš Semko st.; Tranoscius, L. Mikuláš, 2010.  
- ŽIVOT A VIERA (náboženská výchova pre 5.ročník základných škôl - evanjelické a.v. náboženstvo); Dana Naďová; Tranoscius, Liptovský Mikuláš v roku 2012.   
- PRACOVNÝ ZOŠIT k učebnici náboženskej výchovy Život a viera pre 5.ročník základných škôl - evanjelické a.v. náboženstvo; Dana Naďová; Tranoscius, Liptovský Mikuláš, 2012.

**REFORMATSKA HRIŠĆANSKA CRKVA**

**Cilj i zadaci**

Cilj nastave verskog vaspitanja Reformatske hrišćanske crkve jeste vrednovanje verskih i socijalnih datosti u hrišćanstvu i ljudskoj zajednici sa naglaskom na odgovornom stvaranju boljeg sveta. Mlade vodimo onim stavovima i istinama koje naučava Katehizam katoličke crkve.

Zadaci nastave verskog vaspitanja Reformatske hrišćanske crkve jesu: da misao vodilja verske nastave jeste izgradnja kompletne i odgovorne osobe u odnosu prema sebi, prema vjerskim vrednotama, prema drugim ljudima i konačno da se oseća pozvanim da te vrednote ne samo spoznaje i govori nego i potvrđuje životom.

SADRŽAJI PROGRAMA

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | TEMA: | GLAVNI CITAT: | PODELA: | APLIKACIJA: | PEVANJE: |
| 1. čas | Uvod u istoriju crkve - hrišćanstva | Mat. 16, 13 |  |  | Himna 363 |
| 2. čas | Značaj crkvene istorije | Efes. 2, 19-20 | 1. Pojmovi osnove crkvene istorije 2. Ciljevi nastave crkvene istorije 3. Podela | Poimanje Božjeg dara i ljubavi u prošlosti i danas | Himna 411 |
| 3. čas | Istorija starog (pra) hrišćanstva | Djela Ap. 2, 1-11 | 1. Osnivanje hrišćanstva 2. Stvaranje prvih verskih zajednica |  | Himna 344 |
| 4. čas | Apostol Petar | I. Sab. Posl. Ap. Petra 5, 7 | 1. Petrovo svedočenje vere 2. Propovedi Petra o potvrdi vere | Isusovi sledbenici i učenici | Psalm V |
| 5. čas | Apostol Jovan (jevanđelista) | Jovan 3, 16 | Najmiliji učenik Gospodnji Značaj jevanđeliste i pisca poslanica |  | Psalm XCVI |
| 6. čas | Apostol Pavle | Djela Ap 9, 20 | 1. Savle 2. Obraćenje Savlovo 3. Pavlova apostolska dela (misija) | Značaj Pavlovih poslanica | Psalm III |
| 7. čas | Ponavljanje |  |  |  |  |
| 8. čas | Ponavljanje |  |  |  |  |
| 9. čas | Život hrišćana u prvobitnim hrišćanskim zajednicama | Djela Ap 12, 12 | 1. Bogosluženja u početku hrišćanstva 2. Značaj života prvih crkvenih zajednica 3. Značaj pridržavanja Božjim zapovestima i život po poslanicama |  | Himna 152 |
| 10. čas | Car Konstantin | Luk 19, 10 | 1. Car Konstantin 2. Prihvaćanje hrišćanstva (Milanski edikt - 313) | Značaj i zasluge cara Konstantina za prihvaćanje i razvoj hrišćanstva | Psalm CXXV |
| 11. čas | Stvorioci crkvene filozofije | Rim 13, 13-14 | Crkveni otac Augustin "Svedočenja" | Njegova učenost Preobraćanje Dela | Psalm CXXII |
| 12. čas | Monaštvo i renegati | Jovan 17, 14 | Njihov bogomilni život Zakletva - svedočenja | Značaj monaštva u razvoju i širenju crkve (hrišćanstva) | Himna 191 |
| 13. čas | Stvaranje crkvene hijerarhije, apostolski naslednici Hrista - patrijarsi |  | 1. Značaj patrijaršija 2. Rimski patrijarh - papa |  | Himna 195 |
| 14. čas | Stvaraoci slavenske pismenosti - Kiril i Metodije | Sol. I. 5, 19 | 1. Značaj širenja vere među Slavenima 2. Prevod Svetog pisma na slavenske jezike | Najveći misionari među Slavenima |  |
| 15. čas | Pokršćavanje Mađara - sveti Stevan I. | Luk 17, 5 | 1. Veliki župan Geza 2. Sveti Stevan I 3. Stvaranje crkvenih župa | Sukob istočnog i zapadnog hrišćanstva | Himna 212 |
| 16. čas | Ponavljanje |  |  |  |  |
| 17. čas | Ponavljanje |  |  |  |  |
| 18. čas | Pad značaja crkve sa raspadom - pojava jeretizma | Efes 2, 8-9 | 1. Uzroci raspada 2. Lažna svedočenja - jeretizam 3. Pojava dogmatizma, zabrana tumačenja Sv. pisma laicima | Zamke i štetna delovanja jeretizma | Himna 196 |
| 19. čas | Uticaj na svetovnu vlast i zloupotreba istih kod rimskih papa |  | 1. Grgur VII 2. Sukob nemačkog rimskog cara i rimskog pape | Crkva i vlast | Himna 471 |
| 20. čas | Skizma (1054) | Kor I. 11, 17-19 | 1. Katolicizam 2. Ortodohia (pravoslavlje) | Gubljenje jevanđelja u crkvenoj hijerarhiji | Himna 476 |
| 21. čas | Reformacija I. deo | Sol I. 5, 20 | 1. Suština 2. Značaj 3. Ciljevi | Razlozi brzog širenja reformacije | Psalm CL |
| 22. čas | Reformacija II. deo | Sol I. 5, 23 | Prvi reformatori Reformacije po Cvingliju |  | Himna 312 |
| 23. čas | Luther Martin | Rim 8, 28 | Preobraćanje Reformacije | Luterova poznaja reformacije crkve - približavanje širokim masama | Himna 362 |
| 24. čas | Žan Kalvin I. deo | Fil 4, 13 | 1. Prosvećenje 2. Uvođenje discipline ljudskog lica u crkvenoj zajednici | Značaj Suština Dela | Himna 338 |
| 25. čas | Žan Kalvin II. deo | Rim 8, 31 | Kalvinove reformacije Lik i karakter |  | Himna 391 |
| 26. čas | Širenje i napad reformacije | Sol I. 5, 21-22 | Škotska Holandija | "Nova duhovnost" | Himna 306 |
| 27. čas | Ponavljanje |  |  |  |  |
| 28. čas | Ponavljanje |  |  |  |  |
| 29. čas | Kontrareformacija | I Mojs 50, 20 | Tridentski sinod (1563) Jezuitizam (Ignacije Lojola) |  | Psalm LXXIX |
| 30. čas | Hugenotizam | Jov 10, 12 | Širenje kalvinizma u Francuskoj Vartolomejska noć (1572) |  | Himna 162 |
| 31-35. čas | Ponavljanje na kraju školske godine |  |  |  |  |

NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA

Tema: *Sveto pismo kao putokaz je prvi instrument Boga, a nama govori o sebi*. Veroučitelj mora uticati u tom pravcu da učenici zavole čitanje Biblije već u ovom razredu, i to one delove Starog i Novog zaveta koji su u skladu sa interesovanjem ovog uzrasta. Čitanje Biblije je bila najsnažnija karakteristika reformatske hrišćanske tradicije od doba reformacije do danas.

Proučavanje Svetog pisma, naročito onih delova Novog zaveta (4 evanđelija) razvija zajedništvo sa Hristom, jer on nije samo odraslima, nego i deci obećavao. "Ja sam sa vama, ako ste dvoje ili troje, već ste zajedno u moje ime".

Deca moraju da zaključe: pravo bratstvo i pravi mir sa bližnjima je jedino mogućni ako smo u živoj vezi sa Gospodarom Crkve: sa Isusom Hristom.

OPŠTE NAPOMENE

I za decu i za veroučitelje najvažnije je da se osećaju članovima porodice Boga, preko Isusa Hrista. I da to nije samo vremenska, nego večna zajednica, koji ne zavisi samo od ljudi, od verskih praznika i časa veronauke, nego postepeno obuhvata i pokriva i svakodnevicu i jednom: celu večnost.

**EVANGELIČKA HRIŠĆANSKA CRKVA**

**Cilj i zadaci**

Cilj nastave veronauke evangeličke hrišćanske crkve je upoznavanje učenika sa značenjem reči "Bog je među nama".

Zadatak nastave veronauke je sticanje znanja o Bogu i priznanja Bogu.

SADRŽAJI PROGRAMA

|  |  |
| --- | --- |
| 1. čas: Upoznavanje Cilj: utemeljiti pravu atmosferu | Izraditi okvir nastave Fiksiranje važećih pravila Upoznavanje programa nastave |
| 2. čas: Isus kod ribnjaka Betesda Jn.5,1-9. Cilj: iz dobročinstva prepoznati prisutnog Boga | 1. Istorijska i geografska informacija 2. Postojeći pojmovi i tuđe reči 3. Šta je naglašeno u priči 4. Obrada gradiva: motivacija, obrada priče, adaptacija 5. Obrada priče na drugi način |
| 3. čas: Centurion iz Kapernauma Lk.7,1-10. Cilj: u Isusovoj velikosti upoznati pomagajućeg Boga | 1. Istorijska pozadina 2. Obrada gradiva 3. Rešavanje problematike priče. Rešavanje zadataka. |
| 4. čas: Uskrsenje sina Nainske udovice Lk.7,11-17. Cilj: upoznati reči Gospodnje, koje daju život. Bog je vladar nad smrti. | 1. Informacija iz pozadine: grad Nain, smrt i greh. 2. Naglasci - motivacija, obrada teksta 3. Obrada teksta na drugi način |
| 5. čas: Razgovori Cilj: Preko Isusovih čuda primetiti prisutnost Boga među nama. | 1. Ko je tebi Isus? 2. Što od njega očekuješ? 3. Što znači biti zdrav? 4. Šta je karakteristično svojstvo vere? 5. Šta znači prisutnost Boga u žalosti? |
| 6. čas: Poređenje sa sejačem Mt.13,1-9.  Cilj: Upoznati pomoću poređenja Kraljevstvo nebesko | Šta je uzrok poređenja? Šta je naglašeno? Nove rečenice, pojmovi. Obrada gradiva, motivacije, tumačenje poređenja. |
| 7. čas: Blago sakriveno u polju Mt. 13,44-46. Cilj: pokazati učenicima da kraljevstvo Božje vredi više od svih vrednosti na zemlji. | Upoznati način razmišljanja palestinskog čoveka. Kakvu informaciju donosi Isus? Šta je naglašeno u poređenju? Motivacije poređenja. Razrada gradiva na drugi način. |
| 8. čas: Poređenje radnika u vinogradu Mt.20,1-15. Cilj: upoznati Božje učenje o večnom životu | Razumevanje poređenja: istorijska situacija, novi pojmovi Šta je suština Isusovih reči? Razrada gradiva i aplikacija Razrada gradiva na drugi način. Pripremiti priču u četiri scene. |
| 9. čas: Poređenje sa talanititom Mt.25,14-30. Cilj: upoznati svakog učenika sa zadatkom koji je svakome dato od Boga. | Izmirenje računa pred Bogom. Novi pojmovi. Šta znače? Ispričati poređenje u pojedinostima Razrada gradiva na drugi način. Poređenje razrade na dva načina. Aplikacija. |
| 10. čas: Razgovori Cilj: ponavljanjem učvrstiti gradivo i u poređenjima upoznati prisutnost Boga. | Ko je sejač? Šta označava setva? Šta znače različita polja? Vrednost Božjeg kraljevstva. Večni život je poklon. Svaki čovek ima svoj zadatak, dat od Boga. Kako živeti sa time? |
| 11. čas: Kuća zidana na kamenu i kuća zidana na pesku Mt.7,24-27. Cilj: uz poređenje videti suštinu Isusovih reči. Isus govori o životima ljudi. | Počinjemo sa pesmom iz omladinske pesmarice "Mudar čovek svoju kuću na kamen gradi..." Najpre saslušati sa CD-a. U pozadini poređenja upoznati proročanstvo. Bog se ne žuri sa suđenjem, ali jednom će doći sud. Razrada gradiva: motivacije, razumevanje novih pojmova. Aplikacija |
| 12. čas: Igra: Sve ili ništa Cilj: pomoću igre utvrditi gradivo. Isto tako se može dobro proveriti znanje učenika. | Pre početka igre učenike podelimo na grupe. U udžbeniku za veroučitelje je uvedeno sedam mogućnosti formiranja grupa. Posle toga sledi prikaz pravila igre. Igra se odvija u formi pitanja koja postavlja veroučitelj. Druga mogućnost: pitanja su napisana na karticama i svaka grupa izvuče po jednu karticu. Tačni odgovori dobijaju bodove. |
| 13. čas: Pripremamo se na dolazak Isusa Hrista. Starozavetni proroci, koji pripremaju put Isusa. Cilj: Isusov dolazak nije slučajnost. Najbolje to možemo dokazati učenicima iz Starog zaveta. | Poslužiće nam prorok Isaja. Istorijska pozadina, novi pojmovi, tuđe reči Razrada gradiva: razrada proročanstva, poruka proročanstva. Aplikacija |
| 14. čas: Svedočanstvo Jovana Krstitelja - Jn.1,19-29. Cilj: upoznavanje poslednjeg proroka Jovana, koji je glas u pustinji. | Istorijska i verska pozadina. Novi pojmovi: svećenici, jagnje Božje, greh sveta. Motivacija i razrada priče. Razrada na drugi način, znači u formi igre. |
| 15. čas: Ljudi u službi Boga Bog dava Izraelu kralja 1Sam.8-10. Cilj: upoznati učenike o motivima zašto su tražili od Boga kralja. | Istorijska pozadina u Palestini Novi pojmovi Pomazanje Zašto je Bog imenovao Izraelu zemskog kralja? Razrada gradiva: 1Sam.8-10. Zadatak: povezati današnjicu sa biblijskom erom. Da li su tadašnja pitanja i danas aktuelna? |
| 16. čas: David - 1Sam.16,17. Cilj: iz priče prepoznati volju Božju u životu izabranog naroda. | Kralj Saul i prorok Samuel Saul i pastirsko dete David David i Golijat Upoznati nove pojmove Razrada gradiva: motivacija, zorna nastava, aplikacija, činjenice iz svakodnevice Rešavanje zadataka |
| 17. čas: David je kralj - 2Sam.5; 11, 12. Cilj: upoznati učenike sa životom kralja, koji je božji čovek, ali zbog strasti postane zločinac. | Zasnovao je veliku i moćnu jevrejsku državu. Jerusalim je postao glavni grad. Dobio je i ime grad Davidov. U njegovom životu su uzajamno povezani greh i strast. Bog kažnjava greh Davidov tako što postaje žrtva vlastitog greha. Bog ipak neće smrt grešnika, ali hoće da bude spasen. Ukazati na moć iskrene molitve. Možemo razraditi gradivo i pomoću igre. |
| 18. čas: Igra - Sve ili ništa Cilj: pomoću igre utvrditi gradivo. Istodobno može se proveriti znanje učenika. | Pre početka igre učenike podelimo na grupe. Igra se može odvijati u formi pitanja i odgovora. |
| 19. čas: Kraljevstvo Solomonovo 1Kralj.3,6. Cilj: neka učenici upoznaju šta znači biti mudar. | Solomon kao graditelj hrama. Čitanje 1Kralj. 6. glava. U čemu je razlika između Solomonove i naše crkve? Dijalozi: šta je mudrost? Šta znači biti mudar? Kao pomoć: Jov.28,28. |
| 20. čas: Prorok Ilija 1Kralj.17. Cilj: dovesti učenike poznanju da se Bog brine o čoveku koji veruje u Njega. | Ilija prorok iz Gileada iskreni sledbenik Boga. Njegov lik je legendaran. Motivacija - razgovor o idolima. Šta je idol? Šta znači pojam obožavati? Aplikacija: Kako vidimo mi Boga? |
| 21. čas: Jeremija Cilj: iz života Jeremije upoznati učenike da služba Bogu ne znači potčinjenost. | Jeremija kao sin svešteničke porodice pozvan za proroka oko 627 g. i delovao je u Jerusalimu za vladavine 4. kralja. Jeremija je živeo u dvojitom stezanju: trebao je tumačiti Božju vest jevrejskom narodu koji se suprotstavio toj vesti. Jeremija je jako voleo svoj narod i takođe i Boga. Rekapitulaciju proroka Jeremije daje njegova molitva: "Prevario (obmanuo) si me Gospode, a ja sam dopustio sebe obmanuti. Zgrabio si me, savladao si me!" (20,7) Novi pojmovi: jaram, cisterna, savez. |
| 22. čas: Danilo Dan.6. Cilj: pomoću knjige o Danilu pokazati učenicima šta znači živeti u veri. | Istorijska pozadina - 5,6 vek pre Isusa. Akcenat priče - vernost Gospodu Motivacija, obrada priče Ručni rad - izraditi lava od papirnog valca. |
| 23. čas: Rekapitulacija Cilj: kontrola naučenog gradiva. | Ko su bili: David, Betsabe, Natan? Ko je bio: mudar, ljubomoran, svetac? Zagonetka - ukrštene reči. Osvrt nekoliko priča. |
| 24. čas: Ispovedamo svoju veru Apostolska veroispovest Cilj: dovesti učenike do znanja zašto nam je potrebna veroispovest. | Istorijska pozadina: Osmi vek - Bobbio Kodex - prva pisana forma apostolske veroispovesti Novi pojmovi: pakao 1Pet.3,19. Razrada teme: motivacije, uloga veroispovesti, mesto Ap. Ver. u evangeličkoj liturgiji. Trojitost Boga: Otac, Sin, Duh sveti. |
| 25. čas: Verujem u Boga. Cilj: Apostolska veroispovest kao lična ispovest. | Prvi deo Ap. Ver. govori o Bogu, kao Stvoritelju 1Moj.1-2. Psalm 8. Stari i Novi Zavet jednako govore o Bogu kao Ocu. Novi pojmovi: nebesa Razrada gradiva Motivacija - Boga niko nije video, ali ipak možemo ga poznavati. Prvi deo - kako upoznati Boga? |
| 26. čas: Verujem u Isusa Hrista Cilj: Boga u koga verujem poznajem upravo u Isusu Hristu. | Pozadina - religiozna, istorijska. Sela Cezarije Filipove - Ko je Isus? Jovan Krstitelj, Ilija, neki od proroka? NE - Isus je Hristos! - Sin Božji. On je ispunjenje proročanstva S. zaveta. Novi pojmovi: Hristos, Mesija Zadaci iz udžbenika. |
| 27. čas: Kušanje Isusa Hrista Mat.4,1-11. Cilj: Objasniti učenicima ko je taj, u koga verujemo. | Informacije iz pozadine. Pustinja: samo kao geografsko mesto, kao prebivalište sotona, kao mesto nade? Sveti grad i visoka gora. Novi pojmovi: Sotona, postivati, iskušenje. Razrada gradiva: Isus se priprema na Božji plan. Šta bi se desilo, kada bi Isus popustio u iskušenju? Tri vrste iskušenja. Idejni sadržaj gradiva. Isus je ostao veran svom poslanju. |
| 28. čas: Isusovo preobraženje Lk. 9, 28-36 Cilj: prepoznati razliku između zakona S. zaveta i Hristovog | Samo autor jevanđelja Luka je zabeležio, o čemu su razgovarali Mojsije i Ilija sa Isusom. Razgovarali su o Božjem planu.  Luka istakne da, prema Mojsiju i prorocima, Isus će se oslaviti preko patnje. (24,26). Isceljenje jednog besnog (37-43) tesno se priključuje priči Isusovog preobraženja. Jer Isus silazeći s gore dolazi u susret sa ljudskom bedom. Razrada priče: u priči su prisutna trojica. Šta može biti među njima? Mojsije je vodio ljude ka Bogu - zakonom Ilija sa odmazdom i kaznom (gora Karmel). Život Isusa ne svedoči o zakonu niti o odmazdi, ali o beskrajnoj ljubavi Boga. |
| 29. čas: Pasha i sveta večera Mt. 26, 17-29) Cilj: naznačiti: u svetoj večeri (euharistija) uistini prijimamo (uzimamo) telo i krv Isusa Hrista | Priča se uklapa u običaje jevrejskog naroda. Isus održava taj običaj, i kaže blagoslov nad hlebom i kaležom. Kod podele hleba dodaje: "ovo je telo moje", znači "to sam ja". Vino u kaležu je njegova krv - krv zaveta - Jer.31,31-34. Novi pojmovi: beskvasni hleb, žrtvovati, Sin čoveka, krv zaveta. Obrada gradiva: Sveta večera (povezana sa pojmom oproštaj grehova). |
| 30. čas: Rekapitulacija (osvrt) Cilj: Kontrola naučenog gradiva | Mesto ap. veroispovesti u ev. liturgiji? Trojitost Boga? Kako upoznati Boga? Ko je Isus? Drugi deo ap. veroispovesti? Ko su bili prisutni na gori? Paska i sveta večera? |
| 31. čas: Uskrsenje Isusa Hrista Jn.20,19-29. Cilj: objasniti učenicima zašto je vera u vaskrsenje temeljom hrišćanstva. | Čitanje naznačenog teksta. Vaskrsnuti Isus je taj isti kao razapeti. Vaskrsnuti Isus je život. Obrada priče. Zagonetka. |
| 32. čas: Duhovi - Silazak Duha svetoga Dela. Ap.2. Cilj: pokazati, da nas Duh sveti čini sposobnima na svedočenje. | Istorijska pozadina - duhovi kao praznik zahvalnosti za žetvu. Novi pojmovi: Duhovi - sedam nedelja posle Uskrsa Pentekoste - pedeseti dan Vetar, plamen, golubica Obrada priče i aplikacija. Ručni rad: izrada goluba od papira. |
| 33. čas: Postanak crkve Cilj: upoznati učenike sa značenjem reči crkva. | Šta je crkva? Kako je definiše augsburska veroispovest? Novi pojmovi: apostolsko učenje, zajednica, molitva. Obrada teme. Šta je crkvena opština? Rešavanje zadataka. Šta je obećao Isus svojima? |
| 34. čas: Darovi Duha svetoga Cilj: pokazati učenicima da je darom Duha svetoga vera u Isusa Hrista | Duh Sveti okupljava nas u jednu zajednicu - u Crkvu Hristovu, gde možemo preživati Božju milost, i Njegovu ljubav. Svih nas povezuje vera u Isusa Hrista. Apostol Pavle od svih darova Duha svetoga najvažnijim smatra jednu. Koja je ta? Čitanje teksta. Što piše apostol o tom značajnom daru? Rešavanje anagrama. |
| 35. čas: Rekapitulacija Cilj: u kratkom osvrtu kontrola celogodišnjeg gradiva. | Ko ili što ne ide zajedno? Iz tabele pronađi 8 reči? S kojim pričama su povezane? Ko govorio kome? Pogledajte slike u udžbeniku. Koje priče ti padaju na pamet? |
| 36. čas: Kraj školske godine Odličan raspust. | Stigli smo do zadnjeg lista našeg udžbenika. Dugačka školska godina je za vama dragi učenici. Puno naprezanja. Nadam se da je veronauka bila osveženje za vas među ostalim predmetima. Drago mi je ako i vi tako mislite. Želim vam lep provod, odmor i puno toplih letnih dana. Neka je Bog sa vama. |

NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA

Udžbenik "Bog je među nama" je pripremljen za učenike petog razreda osnovne škole. Sadržaj udžbenika je povezan sa gradivom drugog, trećeg i četvrtog razreda osnovne škole. Važno je da svaki čas veronauke bude doživljaj za učenike, kad se susreću sa Bogom. Zbog toga su biblijski događaji izabrani tako da jačaju to iskustvo. Nadamo se da će se na časovima veronauke razvijati takva neposredna atmosfera (veroučitelj - učenik - Bog) koja će učiniti privlačnim ne samo veronauku, već i mogućnost hrišćanskog života.

Pedagoške metode preporučene u udžbeniku

**Priča**

Veroučitelj, ali i učenici mogu lako pasti u zamku kada biblijska priča postane pripovetka. Zato se cilj mora konkretno i tačno naznačiti. Da priča postane autentična potrebno je precizno znanje odgovarajućeg teksta. Nove, ili tuđe izraze potrebno je unapred razjasniti. Na primer: BETESDA = kuća milosrđa. Dalje, važno je kazivati priču tako da učenik "vidi" to što čuje.

**Razgovor (Dijalozi)**

Razgovor učenika, i učenika i veroučitelja je vrlo važan deo veronaučnog časa. Ova metoda daje mogućnost učeniku da sam pokuša da formira i kaže svoje mišljenje i da postavlja pitanja. Ili obrnuto, da na veroučiteljevo pitanje daje odgovor vlastitim rečima. Kao pomoć mogu poslužiti slike, crtaći, pitanja, koja se nalaze u udžbeniku. Takođe, pripremljeni zadaci koji se oslone na maštu i ideje učenika.

**Pitanja**

Udžbenik daje prednost egzistencijalnim pitanjima koja se oslanjaju na vlastite doživljaje učenika u vezi sa Bogom, koji im se predstavio i njih lično oslovio preko biblijskog teksta.

**Samostalan rad učenika sa biblijskim tekstom**

Učenike treba polako navesti da samostalno osvajaju znanje biblijskog teksta pomoću čitanja. Čitanje teksta ima različite faze: doslovno značenje, preneseno značenje i kritično značenje. Svakako treba omogućiti učenicima slobodan izbor mišljenja, a time i mogućnost grešaka.

**Obrada gradiva na drugi način**

U priručniku za veroučitelje je data i "druga mogućnost" za obradu gradiva. Ova metoda se oslanja na prikazivanje priče. Igranje likova iz priče nije pozorišna izvedba, već posredovanje osećaja, upoznavanje hrišćanskog života punog pitanja. Pokušati se poistovetiti sa tim životom.

**Očigledna nastava**

Pored priče i tekstova neizbežno je korišćenje crteža, slika, kratkih video-filmova sa odgovarajućom tematikom (ne duže od 10 min.). Ova očigledna nastava podstiče pamćenje, pokreće diskusiju, privlači pažnju. Zato se preporučuje da se koristi na kraju časa, kao očigledan rezime.

**Omladinska pesmarica**

Učenici petog razreda već dobro poznaju evang. omladinsku pesmaricu iz tradicionalnih godišnjih omladinskih susreta. Zato skoro na svakom času možemo koristiti i birati pesmu koja je prikladna samom gradivu. Koristiti CD i kasete.

**Upoznavanje**

Svakako na prvom času veronauke potrebno je utemeljiti pravu atmosferu između učenika i nastavnika (veroučitelja). Potrebno je odrediti okvir nastave.

**JEVREJSKA ZAJEDNICA**

**Ciljevi i zadaci**

Cilj nastave jevrejske veronauke jeste da učenici steknu osnovna znanja iz bogatog nasleđa jevrejske biblijske književnosti, istorije, rabinske književnosti i etike, kao i da upoznaju jevrejske praznike, običaje i simbole.

Zadatak iz predmeta jevrejske veronauke za peti razred osnovne škole je da učenici upoznaju osnove jevrejske etike.

SADRŽAJI PROGRAMA

NASTAVNE CELINE I JEDINICE:

LJUBAV PREMA BLIŽNJEM: Rabi Akiva i Ben Azaj, Hilel i Šamaj, Rambam, Ramban, Sefer a-Hinuh.

ČINI ŠTO JE PRAVO I DOBRO PRED GOSPODOM: Rabi Akiva i Rabi Jišmael, Lifnim mišurat a-din.

GEMILUT HASADIM: Bikur holim, Kevurat metim, Ahnasat kala.

ALVAA (ZAJAM): Kako Rambam objašnjava ovu zapovest?

CEDAKA (MILOSTINJA): Osam stupnjeva Cedaka.

REHILUT I LEŠON A-RA (OGOVARANJE I ZAO JEZIK): navesti primere.

ISUR A-SINA - NE MRZI U SRCU SVOM: Rambam, Hazal.

MOJ MICVA PROJEKT: Koje dobro delo sam danas učinio?

NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA

Prvo treba navesti odgovarajući stih iz Tore, zatim kako su različiti rabini tumačili taj stih i na kraju postaviti situaciju iz svakodnevnog života, npr. kada drug ogovara druga i razgovarati o tom problemu.

OPŠTE NAPOMENE

Moto: "Kloni se zla i čini dobro" (Psalmi, 34:14).

|  |  |
| --- | --- |
| Naziv predmeta | **GRAĐANSKO VASPITANJE** |
| Cilj | **Cilj** nastave i učenja *građanskog vaspitanja* je da učenik izučavanjem osnovnih principa, vrednosti i procedura građanskog društva postane svestan svojih prava i odgovornosti, osetljiv za potrebe pojedinaca i zajednice i spreman da aktivno deluje u zajednici uvažavajući demokratske vrednosti. |
| Razred | **peti** |
| Godišnji fond časova | **36 časova** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OBLAST/TEMA** | **ISHODI**  Po završenoj oblasti/temi učenik će biti u stanju da: | **SADRŽAJI** |
| LJUDSKA PRAVA Prava deteta | - razlikuje želje od potreba i navede primere veze između potreba i ljudskih prava; - prepozna svoje potrebe, kao i potrebe drugih i da ih uvažava; - štiti svoja prava na način koji ne ugrožava druge i njihova prava; - učestvuje u donošenju pravila rada grupe i poštuje ih; - argumentuje potrebu posebne zaštite prava deteta; - na primeru prepozna ugrađenost prava dece u osnovnim dokumentima koja uređuju rad škole; - navodi primere i pokazatelje ostvarenosti i kršenja dečijih prava; - navodi činioce koji utiču na ostvarenje dečijih prava; - poštuje prava i potrebe učenika koji su u inkluziji u njegovom odeljenju/školi; - prepozna situacije kršenja svojih prava i prava drugih; - identifikuje kršenje ljudskih prava na primeru nekog istorijskog događaja; | **Potrebe i prava** Potrebe i želje. Potrebe i prava. Prava i pravila u učionici. Pravila rada u učionici, donošenje grupnih pravila.  **Prava deteta u dokumentima o zaštiti prava** Posebnost prava deteta i ljudska prava. Konvencija o pravima deteta. Vrste prava. Pokazatelji ostvarenosti i kršenja dečijih prava. Konvencija o pravima deteta u dokumentima koja se odnose na školu. |
| DEMOKRATSKO DRUŠTVO Škola kao zajednica | - poštuje pravila odeljenske zajednice i pravila na nivou škole; - postupa u skladu sa moralnim vrednostima građanskog društva; - iskaže svoj stav o značaju pravila u funkcionisanju zajednice; - ponaša se u skladu sa pravilima i dužnostima u školi; - navodi načine demokratskog odlučivanja; - prepozna odgovornost odraslih u zaštiti prava dece; - objasni ulogu pojedinca i grupa u zaštiti dečijih prava; - realno proceni sopstvenu odgovornost u situaciji kršenja nečijih prava i zna kome da se obrati za pomoć; | **Prava i funkcionisanje zajednice**  Moje zajednice. Škola kao zajednica. Odlučivanje u učionici i školi. Glasanje i konsenzus kao demokratski načini odlučivanja.  **Odgovornosti i obaveze u zajednici**  Odgovornost dece. Odgovornosti odraslih (roditelja, nastavnika).  **Kršenje i zaštita prava**  Šta mogu i kome da se obratim u situacijama nasilja. |
| PROCESI U SAVREMENOM SVETU Sukobi i nasilje | - prepozna i analizira sličnosti i razlike između učenika u grupi; - prihvata druge učenike i uvažava njihovu različitost; - pronalazi primere moralnih postupaka u književnim delima koje čita, u medijima i u svakodnevnom životu; - navodi primere iz svakodnevnog života predrasuda, stereotipa, diskriminacije, netolerancije po različitim osnovama; - pronalazi primere netolerancije i diskriminacije u književnim delima koja čita; - u medijima pronalazi primere predrasuda, stereotipa, diskriminacije, netolerancije po različitim osnovama i kritički ih analizira; - prepozna i objasni vrste nasilja; - pravi razliku između bezbednog i nebezbednog ponašanja na društvenim mrežama; - zaštiti od digitalnog nasilja; - analizira sukob iz različitih uglova (prepoznaje potrebe učesnika sukoba) i nalazi konstruktivna rešenja prihvatljiva za sve strane u sukobu; - argumentuje prednosti konstruktivnog načina rešavanja sukoba; | **Naši identiteti**  Naše sličnosti i razlike (rasa, pol, nacionalna pripadnost, društveno poreklo, veroispovest, politička ili druga uverenja, imovno stanje, kultura, jezik, starost i invaliditet). Stereotipi i predrasude. Diskriminacija. Tolerancija.  **Sukobi i nasilje**  Sukobi i načini rešavanja sukoba. Prednosti konstruktivnog rešavanja sukoba. Vrste nasilja: fizičko, aktivno i pasivno, emocionalno, socijalno, seksualno, digitalno. Reagovanje na nasilje. Načini zaštite od nasilja. |
| GRAĐANSKI AKTIVIZAM | - prepoznaje primere građanskog aktivizma u svojoj školi i iskazuje pozitivan stav prema tome; - identifikuje probleme u svojoj školi; - prikuplja podatke o problemu koristeći različite izvore i tehnike; - osmišljava akcije, procenjuje njihovu izvodljivost i predviđa moguće efekte; - aktivno učestvuje u timu, poštujući pravila timskog rada (u grupnoj diskusiji pokazuje veštinu aktivnog slušanja, iznosi svoj stav zasnovan na argumentima, komunicira na neugrožavajući način); - učestvuje u donošenju odluka u timu/grupi poštujući dogovorene procedure i pravila; - učestvuje u izvođenju akcije; - procenjuje efekte sprovedene akcije i identifikuje propuste i greške; - prezentuje, obrazlaže i argumentuje izabranu akciju i dobijene rezultate za unapređivanje života u školi. | **Planiranje i izvođenje akcija u školi u korist prava deteta**  Učešće učenika u školi. Izbor problema. Traženje rešenja problema. Izrada plana akcije. Analiza mogućih efekata akcije. Planiranje i izvođenje akcije. Završna analiza akcije i vrednovanje efekata. Prikaz i analiza grupnih radova. |

KORELACIJA SA DRUGIM PREDMETIMA  
Srpski jezik i književnost  
Maternji jezik  
Istorija  
Likovna kultura  
Muzička kultura  
Informatika i računarstvo

**UPUTSTVO ZA OSTVARIVANJE PROGRAMA**

Program nastavnog predmeta *građansko vaspitanje,* u drugom ciklusu osnovnog obrazovanja i vaspitanja, organizovan je po modelu spirale i orijentisan je na ostvarivanje ishoda. Ishodi su iskazi o tome šta učenici umeju da urade na osnovu onoga što su stekli učeći ovaj predmet. Oni predstavljaju opis integrisanih znanja, veština, stavova i vrednosti učenika u četiri oblasti (*Ljudska prava, Demokratsko društvo, Procesi u savremenom svetu* i *Građanski aktivizam)* koje se nalaze u svim programima drugog ciklusa. Teme po oblastima se spiralno razvijaju što znači da se postojeći sadržaji iz razreda u razred proširuju i produbljuju, a mnogi ishodi se nadograđuju ili se, ako je u pitanju veština, unapređuju. Tipičan primer takvog ishoda su oni koji se odnose na komunikaciju. Aktivno slušanje i konstruktivno reagovanje su ishodi koji se postepeno unapređuju kroz brojne aktivnosti i sadržaje. Slično je i sa jačanjem osetljivosti za potrebe i prava drugih, prepoznavanje diskriminacije i mnoge druge ishode koji se ne mogu brzo i lako ostvariti obradom samo jednog programskog sadržaja. Sve četiri oblasti su jednako važne, a nastavnik ih, u neposrednom radu sa učenicima, integriše jer između njih postoji prirodna veza.

U programu su navedeni sadržaji koje nastavnik može da dopunjuje, proširuje i menja prema konkretnim potrebama i planu sopstvenog rada ali uvek imajući u vidu ishode koje treba ostvariti. Redosled navedenih ishoda ne iskazuje njihovu važnost jer su svi od značaja za postizanje opšteg cilja predmeta. Između ishoda, kako u okviru jedne, tako i više oblasti, postoji povezanost. Ostvarivanje jednog ishoda doprinosi ostvarivanju drugih ishoda. Mnogi ishodi su procesni i predstavljaju rezultat kumulativnog dejstva obrazovno-vaspitnog rada, tokom dužeg vremenskog perioda. Posebnost građanskog vaspitanja je u tome što je ono deo šireg koncepta obrazovanja za demokratiju i građansko društvo i u tom smislu je tesno povezano sa drugim predmetima, vannastavnim aktivnostima i uopšte etosom škole.

Po vrsti, ishodi mogu biti:

a) saznajni (npr. *objasni ulogu pojedinca i grupa u zaštiti dečijih prava*);

b) emocionalni (npr. *prepozna svoje potrebe, kao i potrebe drugih*);

v) voljni (npr. *učestvuje u izvođenju akcije*);

g) kombinovani (npr. *prepoznaje primere građanskog aktivizma u svojoj školi i iskazuje pozitivan stav prema tome* jer stavovi sadrže saznajnu, emocionalnu i voljnu komponentu).

Saznajni ishodi se najlakše ostvaruju, ali tek kad su ishodi sve tri vrste ostvareni opšti cilj predmeta je dostignut u potpunosti. Zato nije dovoljno poznavati principe konstruktivne komunikacije već i komunicirati na takav način. U ovom programu postoje mnogi ishodi koji su voljni i manifestuju se u ponašanju učenika ali treba imati u vidu da je za njihovo ostvarenje potrebno više vremena i više prilika da se naučeno neposredno praktikuje. Obrazovanje za demokratiju nije isto što i obrazovanje o demokratiji. Zato ovaj program težište ne stavlja na znanja, već na veštine primenljive u svakodnevnom životu u demokratskoj zajednici, na demokratske stavove i vrednosti o univerzalnosti prava, jednakosti, slobodi i odgovornosti, socijalnoj osetljivosti i pripadnosti zajednici, uz spremnost da se aktivno deluje za sopstvenu dobit kao i dobit drugih.

Ostvarivanje ovako postavljenih ishoda zahteva primenu različitih interaktivnih oblika rada kao i odabir i korišćenje odgovarajućih metoda i tehnika rada sa učenicima. Nastavnici su u prilici da biraju: radionice, simulacije, igranje uloga, studije slučaja, debate, diskusije, projekte, istraživanja, promocije, pokretanje akcija kao i da sami osmisle neke druge aktivnosti. Za učenike petog razreda neke od ovih metoda rada su novina te ih treba postepeno navikavati na način rada gde su i oni aktivni kreatori nastave.

Sadržaj *građanskog vaspitanja* ima prirodnu vezu sa drugim nastavnim predmetima. To se vidi u ishodima koji se odnose na prepoznavanje dobrih primera i kršenje ljudskih prava u sadržajima koji se obrađuju u istoriji ili u književnim delima koja se čitaju u okviru srpskog jezika i književnosti, odnosno maternjeg jezika. Iz tog razloga, međupredmetno planiranje je velika podrška ostvarenju cilja ovog predmeta.

Posebnu pažnju treba obratiti na poslednju oblast programa gde se prethodno stečena znanja i veštine integrišu i praktikuju. Akcije treba da budu male i izvodljive ali da imaju sve neophodne korake. Učenike treba ohrabrivati kada naiđu na teškoće i jasno ukazivati da su i neuspele akcije takođe dobre, jer njihovom analizom dolazimo do uvida koji su koraci bili pogrešni. Brojni su primeri tema u okviru kojih se mogu osmisliti akcije u školi u korist prava deteta. Na primer, vršnjačka podrška je važan segment ukupne podrške inkluzivnog obrazovanja, tako da je uključenost mladih ljudi u ovaj segment života i rada škole veoma značajan. On se ogleda upravo u zajedničkom promišljanju nastavnika i učenika na temu kako osmisliti plan podrške, kako ga najuspešnije realizovati, vodeći računa o potrebama svakog učenika obuhvaćenog inkluzivnim obrazovanjem.

U predmetu *građansko vaspitanje* produkti učeničkih aktivnosti imaju poseban značaj. Oni mogu biti različite vrste kao što su posteri, audio-vizuelni zapisi, prezentacije, prikazi rezultata istraživanja, predstave i drugo. Oni se mogu koristi pri integraciji ili rekapitulaciji obrađenih sadržaja, proceni napredovanja učenika, kao i samoproceni nastavnika koliko uspešno radi. Produkti se mogu koristiti i van grupe, na primer na izložbi u holu škole, u školskim novinama, sajtu škole, u radu učeničkog parlamenta, u lokalnoj zajednici ili lokalnim medijima.

Za realizaciju nastave ovog predmeta i ostvarivanje definisanih ishoda, vrlo je važna uloga nastavnika. On je model koji svojim ponašanjem daje primer i doprinosi stvaranju demokratske atmosfere koja je pogodna za razmenu i argumentovanje ideja i mišljenja među učenicima; on je taj koji daje povratne informacije i podstiče učenike na razumevanje odnosa u grupi. Konstruktivna komunikacija i demokratske procedure nisu samo cilj već i način da se ostvare željeni ishodi. Bitno je da nastavnik obezbedi ravnopravnu uključenost svakog učenika (uvažavajući različitost kako u stilovima učenja tako i u tipu ličnosti). Realizacija programa treba da se odvija u skladu sa principima interaktivnih odnosa (aktivne, problemske i istraživačke nastave), sa stalnim refleksijama na odgovarajuće pojave iz društvenog konteksta (prošlosti i još više sadašnjosti). Poseban zahtev za nastavnike predstavlja potreba za pripremom novih, aktuelnih materijala koji najbolje odgovaraju sadržaju i ishodima. Oni se mogu naći u različitim izvorima informacija. Za realizaciju pojedinih tema mogu se koristiti filmovi jer aktiviraju kognitivnu i afektivnu stranu ličnosti i podsticajno deluju na učenike da iskažu misli, osećanja i stavove. Ne treba zanemariti ni internet i različite socijalne mreže jer su to oblici komunikacije koji su bliski mladima i na kojima se mogu prepoznati i analizirati mnogi problemi života u savremenom svetu, ali i razgovarati o govoru mržnje, netoleranciji, drugim oblicima kršenja prava, kao i digitalnom nasilju. Nastavnik treba da obezbedi da se na času svaki učenik oseća uvaženo, prihvaćeno i dobrodošlo u svojoj različitosti, uz obavezu da poštuje i uvaži druge i drugačije poglede i mišljenja. Nastavnik treba da podstiče kod učenika sposobnost da razumeju sopstvenu odgovornost u situacijama diskriminacije i nasilja, kao i da biraju konstruktivne načine reagovanja na njih.

Zbog specifičnog statusa predmeta (izbornost u svakom razredu) sasvim je izvesno da će grupa u petom razredu biti heterogena po iskustvu u oblasti građanskog vaspitanja (najčešće promene izbornog predmeta dešavaju se na prelasku u drugi ciklus). Zato je važno na početku školske godine pažljivo i uz poštovanje procedura doneti pravila rada (jer grupa bez reda i osnovnih pravila ne može biti demokratska). Bitno je i da svi učenici učestvuju u donošenju pravila kako bi svima bila razumljiva njihova funkcija. A da bi se poštovala važno je da se dogovore i prihvate načini njihove kontrole (učenici odlučuju o merama za njihovo nepoštovanje). Nekoliko prvih časova su prilika da se učenici podsete šta su naučili, da razmene sopstvena znanja, stavove, vrednosti i veštine kao i da se uvedu u sadržaje kojima će se baviti. Posebnu pažnju treba obratiti na učenike koji se po prvi put u petom razredu susreću sa ovim predmetom. Na osnovu utvrđenih potreba učenika, nastavnik će planirati realizaciju nastave za svaku konkretnu grupu. Takva situacija neujednačenog predznanja je prilika za vršnjačko učenje jer tokom časa *građanskog vaspitanja* učenici uče jedni od drugih i doprinose nastavi svojim iskustvima, znanjima i sposobnostima.

Značaj predmeta nalazi se i u činjenici da ishodi *građanskog vaspitanja* u velikoj meri doprinose razvoju nekoliko međupredmetnih kompetencija i da se njegovi sadržaji vrlo dobro uklapaju u različite vannastavne aktivnosti. Posebno je značajan doprinos razvoju međupredmetne kompetencije komunikacija jer se pri radu na svim sadržajima insistira na iskazivanju sopstvenog mišljenja, osećanja, stavova i to na način koji ne ugrožava druge, kao međupredmetne kompetencije rešavanje problema jer je pristup predmetu da se u svakoj tematskoj celini učenici osnažuju da prepoznaju probleme ali i aktivno traže rešenja.

Činjenica da se predmet opisno ocenjuje ne umanjuje potrebu da se kontinuirano prati napredovanje učenika u dostizanju ishoda koje započinje inicijalnom procenom nivoa na kome se učenik nalazi i u odnosu na šta će se procenjivati njegovo dalje napredovanje. Svaka aktivnost je dobra prilika za procenu napredovanja i davanje povratne informacije, a učenike treba osposobljavati i ohrabrivati da procenjuju sopstveni napredak u ostvarivanju ishoda predmeta, kao i napredak drugih učenika. *Građansko vaspitanje* pruža izuzetnu mogućnost za negovanje samorefleksije (promišljanje učenika o tome šta zna, ume, može) i podsticanje samoregulacije procesa učenja kroz postavljanje ličnih ciljeva napredovanja i planiranja kako da se ostvare.

[**Sledeći**](about:blankt07_0092_e002.htm)

[**Prethodni**](about:blankt07_0092_e001.htm)

|  |  |
| --- | --- |
| Naziv predmeta | **DRUGI STRANI JEZIK** |
| Cilj | **Cilj** nastave i učenja stranog jezika je da se učenik usvajanjem funkcionalnih znanja o jezičkom sistemu i kulturi i razvijanjem strategija učenja stranog jezika osposobi za osnovnu pismenu i usmenu komunikaciju i stekne pozitivan odnos prema drugim jezicima i kulturama, kao i prema sopstvenom jeziku i kulturnom nasleđu. |
| Razred | **peti** |
| Godišnji fond časova | **72 časa** |

***ENGLESKI JEZIK***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OBLAST/TEMA Komunikativne funkcije** | **ISHODI** Po završenoj temi/oblasti učenik će biti u stanju da u usmenoj i pisanoj komunikaciji: | **SADRŽAJI** |
| Pozdravljanje | - pozdravi i otpozdravi, primenjujući najjednostavnija jezička sredstva; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Reagovanje na usmeni ili pisani impuls sagovornika (nastavnika, vršnjaka, i slično) i iniciranje upoznavanja; uspostavljanja kontakta (npr. pri susretu, na razglednici, u imejlu, SMS-u).  **Sadržaji**  *Hi! Hello. Good morning/evening/afternoon. How are you? I’m fine thank you, and you? Goodbye. Bye. See you (later/tomorrow).* **(Inter)kulturni sadržaji:** formalno i neformalno pozdravljanje; ustaljena pravila učtivosti. |
| Predstavljanje sebe i drugih; davanje osnovnih informacija o sebi; davanje i i traženje osnovnih informacija o drugima | - predstavi sebe i drugog; - razume jasno postavljena jednostavna pitanja lične prirode i odgovara na njih; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Iniciranje upoznavanja, posredovanje u upoznavanju i predstavljanje drugih osoba, prisutnih i odsutnih, usmeno i pisano; slušanje i čitanje kratkih i jednostavnih tekstova kojim se neko predstavlja; popunjavanje formulara osnovnim ličnim podacima (prijava na kurs, pretplata na dečji časopis, nalepnica za prtljag, članska karta i slično).  **Sadržaji**  *My name’s Maria/I’m Maria. What’s your name? This is my friend. His name is Marko. Maria, this is Barbara. Barbara this is Maria. Nice/Pleased to meet you. How old are you? I’m 11. John isn’t twelve. He’s thirteen. Who’s this? It’s Carla. What’s your phone number/address/mail address? Where are you from? I’m from (Spain). They’re from Britain. What nationality are you/is she/he? I’m (Spanish). Who’s this? It’s my father. Who’s that? It’s my sister. Her name’s Susan. These are my friends. Those are their dogs, Blacky and Spot.*  Lične zamenice u funkciji subjekta *- I, you …* Prisvojni pridevi *- my, your…* Pokazne zamenice *- this/these, that/those* Glagol*to be - the Present Simple Tense* Pitanja sa *Who/What/Where/How (old)* Osnovni brojevi (1-100) **(Inter)kulturni sadržaji:** formalno i neformalno predstavljanje, sličnosti i razlike u imenovanju srodstva, zemlje engleskog govornog područja. |
| Razumevanje i davanje jednostavnih uputstava i naloga | - razume uputstva i naloge i reaguje na njih; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje naloga i uputstava i reagovanje na njih (komunikacija u učionici - uputstva i nalozi koje razmenjuju učesnici u nastavnom procesu, uputstva za igru i slično).  **Sadržaji**  *Let’s start. Quiet, please. Listen to me! Stand up. Sit down. Say hello/goodbye to your friend/him/her/them. Open/Close your books. Put down your pencils. Open the window, please. Come here/to the board. Give me your book, please. Don’t do that. Listen and sing/do/number/point/match/repeat… Read and say/write/complete the sentences/dialogue/chart. Move to the right/left. Go back to the start/number 1.* Imperativ Lične zamenice u funkciji objekta *- me, her, him…* **(Inter)kulturni sadržaji:** poštovanje osnovnih normi učtivosti, pesme. |
| Iskazivanje pravila ponašanja | - razume jednostavna i pažljivo iskazana pravila ponašanja (sugestije, preporuke, zabrane) i reaguje na njih, uz vizuelnu podršku (znakovi, simboli i slično) i bez nje; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje jednostavnih iskaza u vezi sa pravilima ponašanja.  **Sadržaji**  *Can I sit here? Sorry, you can’t. We cannot/can’t talk in class. You must switch off your mobile phone. You must not/mustn’t feed the animals. You mustn’t take photos here.* Modalni glagoli za izražavanje dozvole i zabrane - *can/can’t/cannot, must/mustn’t/must not* **(Inter)kulturni sadržaji:** ponašanje na javnim mestima, značenje simbola. |
| Poziv i reagovanje na poziv za učešće u zajedničkoj aktivnosti | - razume poziv i reaguje na njega, - uputi poziv na zajedničku aktivnost; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje kratkih jednostavnih poziva na zajedničku aktivnost i reagovanje na njih, usmeno ili pisano (poziv na rođendan, žurku, na igru, u bioskop...); upućivanje i prihvatanje/odbijanje poziva na zajedničku aktivnost, usmeno ili pisano, koristeći najjednostavnije izraze molbi, zahvalnosti, izvinjenja.  **Sadržaji**  *Let’s play football/the memory game/go to the cinema. Come and play with me! Can/Could you come over to my place/to my party tomorrow afternoon? OK. All right. Sure. Why not? Well, I’m not sure. Sorry, I can’t. Thank you, but I can’t.*  Imperativ  Modalni glagoli za izražavanje predloga - *can/could*  **(Inter)kulturni sadržaji:** prikladno prihvatanje i odbijanje poziva, rođendan i proslava rođendana, igre. |
| Iskazivanje molbe, zahteva i zahvalnosti | - razume kratke i jednostavne molbe i zahteve i reaguje na njih; - uputi kratke i jednostavne molbe i zahteve; - iskaže i prihvati zahvalnost na jednostavan način; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje jednostavnih iskaza kojima se traži pomoć, usluga ili obaveštenje; davanje jednostavnog, usmenog i pisanog odgovora na iskazanu molbu ili zahtev; izražavanje i prihvatanje zahvalnosti u usmenom i pisanom obliku.  **Sadržaji**  *Can I borrow your pencil, please? Yes, here you are. Thank you! You’re welcome. No problem. It’s alright. Okay. No, I’m sorry, I need it. Can you help me, please? Can/Could you open the door for me, please? Of course. Sure. Give me a glass of water, please. Can I have your phone number/address/mail address? May I ask a question? Could/May we go home now?*Modalni glagoli za izražavanje molbe i zahteva - *can/could/may* **(Inter)kulturni sadržaji:** pravila učtive komunikacije. |
| Čestitanje | - razume jednostavno iskazane čestitke i odgovara na njih; - uputi jednostavne čestitke; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje kratkih i jednostavnih ustaljenih izraza kojima se čestita praznik, rođendan ili neki drugi značajan događaj; reagovanje na upućenu čestitku u usmenom i pisanom obliku; upućivanje kratkih prigodnih čestitki u usmenom i pisanom obliku.  **Sadržaji**  *Happy birthday to you! Merry Christmas! Happy New Year! Happy Easter! Happy Valentine’s Day! Same to you! Well done! Bravo! Congratulations!*  **(Inter)kulturni sadržaji:** najznačajniji praznici i način obeležavanja/proslave. |
| Opisivanje živih bića, predmeta, mesta i pojava | - razume jednostavan opis živih bića, predmeta, mesta i pojava; - opiše živa bića, predmete i mesta i pojave jednostavnim jezičkim sredstvima; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje kraćih jednostavnih opisa živih bića, predmeta, mesta i pojava u kojima se pojavljuju informacije o spoljnom izgledu, pojavnim oblicima, dimenzijama i ostalim najjednostavnijim karakteristikama; davanje kratkih usmenih i pisanih opisa živih bića, predmeta, mesta i pojava.  **Sadržaji**  *I’m tall and thin. I’ve got long brown hair and blue eyes. What colour are your eyes? She’s got a nice big present. She’s a good teacher. He’s a good friend. My dog Blacky is small and black. He’s got a white tail. Their garden is big and nice. My house is small, but nice. There isn’t a hospital in my town. There are two cafes near my house. There’s a pen on the table. The pen is black.* Glagoli *have got, to be* za davanje opisa Egzistencijalno *There is/are…* Članovi *a/an/the* **(Inter)kulturni sadržaji:** kultura stanovanja, odnos prema živoj i neživoj prirodi, glavni/veći gradovi zemalja engleskog govornog područja. |
| Opisivanje uobičajenih i trenutnih aktivnosti, planova i sposobnosti | - razume jednostavne iskaze o uobičajenim i trenutnim aktivnostima i sposobnostima i reaguje na njih; - opiše i planira uobičajene i trenutne aktivnosti kratkim jednostavnim jezičkim sredstvima; - opiše šta ume/ne ume da (u)radi; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje opisa u vezi sa uobičajenim i trenutnim aktivnostima, planovima i sposobnostima u porodičnoj i školskoj sredini; sastavljanje poruka i spiskova u vezi sa uobičajenim i trenutnim aktivnostima, planovima i sposobnostima.  **Sadržaji**  *Do you always walk to school? He never helps his mum. She sometimes does the washing up. What do you do on Sundays? I go to school in the morning. He doesn’t collect badges. I feed my dog and take out the rubbish in the morning. I help my father in the garden on Saturdays. Mr/Mrs Atkin works in a bank. My cousins live in Canada. She’s wearing blue jeans today. She’s cleaning her teeth. What are they doing now? They’re reading. What’s he doing? Is he doing his homework? Yes, he is./No, he isn’t. He/She can jump. Can you sing? Who can swim? Can Beth climb a tree? Yes, she can./No, she can’t. He can run, but he can’t swim. The Present Simple Tense* i *The Present Continuous Tense* za izražavanje radnji u sadašnjosti Prilozi za učestalost - *usually, often…* Modalni glagol *can* za izražavanje sposobnosti **(Inter)kulturni sadržaji:** radno vreme, razonoda, život porodice. |
| Iskazivanje potreba, oseta i osećanja | - razume svakodnevne iskaze u vezi s neposrednim potrebama, osetima i osećanjima i reaguje na njih; - izrazi osnovne potrebe, osete i osećanja kratkim i jednostavnim jezičkim sredstvima; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje iskaza u vezi sa potrebama, osetima osećanjima; saopštavanje potreba i oseta i predlaganje rešenja u vezi s njima; usmeno i pisano iskazivanje svojih osećanja i (empatično) reagovanje na tuđa**.**  **Sadržaji**  *I’m thirsty. I can bring you a glass of water. I am hungry. Can I make you a sandwich/Do you want a sandwich? Yes, please./No, thanks, I want some salad. She is hot/cold. Alice is happy/sad/fine/ill/tired…*  *The Present Simple Tense (be, want)* Modalni glagol *can* za izražavanje predloga. **(Inter)kulturni sadržaji:** mimika i gestikulacija; upotreba emotikona. |
| Iskazivanje prostornih odnosa i veličina | - razume jednostavna obaveštenja o prostoru i orijentaciji u prostoru i reaguje na njih; - traži i pruži kratka i jednostavna obaveštenja o orijentaciji u prostoru; - opiše neposredni prostor u kojem se kreće; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje kraćih tekstova u kojima se na jednostavan način opisuju prostorni odnosi i orijentacija u prostoru; usmeno i pisano traženje i davanje informacija o snalaženju/orijentaciji u prostoru; usmeno i pisano opisivanje prostornih odnosa u privatnom i javnom prostoru (soba, stan, kuća, učionica, škola, muzej, bioskop).  **Sadržaji**  *Where’s the chair? It’s in front of the whiteboard. There’s a mirror on the wall. The desk is between the bed and the wardrobe. The kitchen is downstairs. In this picture, our parents are in the living room. Where’s the toilet? It’s on the left/right. It’s here/over there. What’s behind/opposite the school? There’s a big beautiful park near here.* Egzistencijalno *There is/are…* Predlozi za izražavanje položaja i prostornih odnosa - *here, there, in, on, under…* Članovi *a/an/the* Pitanja sa *Where, What…* **(Inter)kulturni sadržaji:** javni prostor, kultura stanovanja. |
| Iskazivanje vremena (hronološkog i meteorološkog) | - razume jednostavna obaveštenja o hronološkom/meteorološkom vremenu i reaguje na njih; - traži i daje kratka i jednostavna obaveštenja o hronološkom/meteorološkom vremenu; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje kratkih tekstova koji se odnose na tačno vreme, dan, mesec ili deo dana (razglas/plan vožnje na autobuskoj/železničkog stanici, aerodromu; bioskopski program, dogovor za neku aktivnost) ili na meteorološko vreme (trenutne ili uobičajene vremenske prilike); usmeno i pisano traženje i davanje informacija o vremenu dešavanja neke aktivnosti ili meteorološkim prilikama.  **Sadržaji**  *What time is it? It is five o’clock. It’s half past six. It’s (a) quarter past/to twelve. When do you wake up? I wake up at seven. There’s a good programme on TV at (a) quarter to seven. When does the film start? It starts at half past seven. The train leaves at half past two. What’s the weather like today? It’s (very) hot today. It’s sunny/windy... It isn’t (very) cold. It’s snowing. It usually snows in winter. What day is it today? Is it Tuesday? I usually have my piano lesson on Thursday, but this week I’m having it on Wednesday. I don’t watch TV in the morning/afternoon. My birthday is on 21st of May/May 21st. The Present Simple Tense* za izražavanje utvrđenih programa, planova i rasporeda (red vožnje, TV/bioskopski program i sl.) i uobičajenih radnji. *The Present Continuous Tense* za izražavanje trenutnih i privremenih radnji. Predlozi *in/on/at* za izražavanje vremena. Pitanja sa *When, What (time/day)…* Redni brojevi do 100. **(Inter)kulturni sadržaji:** klima, razgovor o vremenu, geografske destinacije. |
| Izražavanje pripadanja/nepripadanja i posedovanja/neposedovanja | - razume jednostavne iskaze kojima se izražava pripadanje/nepripadanje, posedovanje/neposedovanje i reaguje na njih; - traži i da jednostavne iskaze kojima se izražava pripadanje/nepripadanje, posedovanje/neposedovanje; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje kraćih tekstova s jednostavnim iskazima za izražavanje pripadanja/nepripadanja i posedovanja/neposedovanja i reagovanje na njih; usmeno i pisano, iskazivanje pripadanja/nepripadanja i posedovanja/neposedovanja.  **Sadržaji**  *This is my ball. This isn’t your card. Whose jacket is this? It’s Jane’s/my father’s jacket. I’ve got a brother. He’s got two sisters. I’ve got a bike. I haven’t got rollerblades. Sam hasn’t got a cat, he’s got a dog. Is this your dog?*  Saksonski genitiv sa imenicom u jednini - *my friend’s/Milan’s book* Prisvojni pridevi *my, your, his…Have got* za izražavanje pripadanja/posedovanja. Pitanja sa *Whose.* **(Inter)kulturni sadržaji:** porodica i prijatelji, odnos prema životinjama, kućni ljubimci. |
| Izražavanje dopadanja/nedopadanja | - razume jednostavne iskaze za izražavanje dopadanja/nedopadanja, slaganja/neslaganja i reaguje na njih; - traži mišljenje i izražava dopadanje/nedopadanje jednostavnim jezičkim sredstvima; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje kraćih tekstova s jednostavnim iskazima za izražavanje dopadanja/nedopadanja i reagovanje na njih; usmeno i pisano iskazivanje slaganja/neslaganja, dopadanja/nedopadanja.  **Sadržaji**  *Do you like it? Yes, it’s very good/No, it’s horrible. I’m sorry, but I don’t. I don’t know. I like apples. I don’t like oranges. Peter loves English. He doesn’t like Maths. My favourite school subject is P.E. What’s your favourite school subject/book/film…? Who’s your favourite singer/actor/sports star? Why? The Present Simple Tense (like, love…)* Pitanja sa *What, Who, Why …* **(Inter)kulturni sadržaji:** umetnost (književnost za mlade, strip, film, muzika...), hrana, sport. |
| Izražavanje količine i brojeva | - razume jednostavne izraze koji se odnose na količinu (broj osoba, životinja i predmeta količina prilikom kupovine i sl.) i reaguje na njih; - traži i pruži osnovne informacije u vezi sa količinama i brojevima; - izrazi prisustvo i odsustvo nekoga ili nečega; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje jednostavnih iskaza koje sadrže informacije u vezi sa količinom i brojevima (novčani iznos, uzrast, vreme, broj telefona i slično); usmeno i pisano korišćenje jednostavnih iskaza sa brojevima do 100.  **Sadržaji**  *There are six apples on the table. Are there any bananas? Yes, there are some./no, there aren’t any. How many people are there in the park? There are two women and three children. Is there any orange juice in the fridge? Yes, there is some./No, there isn’t any. How much is this T-shirt? It’s £2.80.*  Osnovni brojevi do 100 Množina imenica - pravilna i najčešći oblici nepravilne množine *(man - men, woman - women, child - children...).* Brojive i nebrojive imenice. Neodređeni determinatori - *some, any.* Kvantifikatori - *much, many, a lot of.* Pitanja sa *How much/many.* **(Inter)kulturni sadržaji:** društveno okruženje, putovanja. |

***ITALIJANSKI JEZIK***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OBLAST/TEMA Komunikativne funkcije** | **ISHODI** Po završenoj temi/oblasti učenik će biti u stanju da u usmenoj i pisanoj komunikaciji: | **SADRŽAJI** |
| Pozdravljanje | - pozdravi i otpozdravi, primenjujući najjednostavnija jezička sredstva; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Reagovanje na usmeni ili pisani impuls sagovornika (nastavnika, vršnjaka, i slično) i iniciranje upoznavanja; uspostavljanja kontakta (npr. pri susretu, na razglednici, u imejlu, SMS-u).  **Sadržaji**  *Ciao! Buongiorno. Buonasera.*  *Come stai? Come va?*  *Bene, grazie.*  *Di dove sei?*  *Sono di....*  *A presto! A domani!*  *Buona notte!*  Glagoli: *essere, stare*  Upitni prilozi: *come, di dove*  Lične zamenice **(Inter)kulturni sadržaji:** formalno i neformalno pozdravljanje; ustaljena pravila učtivosti. |
| Predstavljanje sebe i drugih; davanje osnovnih informacija o sebi; davanje i i traženje osnovnih informacija o drugima | - predstavi sebe i drugog; - razume jasno postavljena jednostavna pitanja lične prirode i odgovara na njih; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Iniciranje upoznavanja, posredovanje u upoznavanju i predstavljanje drugih osoba, prisutnih i odsutnih, usmeno i pisano; slušanje i čitanje kratkih i jednostavnih tekstova kojim se neko predstavlja; popunjavanje formulara osnovnim ličnim podacima (prijava na kurs, pretplata na dečji časopis, nalepnica za prtljag, članska karta i slično).  **Sadržaji**  *Come ti chiami?/Mi chiamo…/Sono…*  *Questo/a è il mio amico/la mia amica... Si chiama...*  *Questa è mia sorella (mostrando la foto)*  *Questo è il signor.../la signora...*  *Di dove sei?/Sono di..../Sono della Serbia...*  *Quanti anni hai?/Ho 12 anni.*  *Dove abiti?Dove vivi?*  *Abito a..., in Via....*  *Nome, cognome, indirizzo...*  Glagoli: *essere, avere, abitare, vivere*  Lične zamenice Upitne reči (*quanto, dove, come/chi, che cosa*) Brojevi **(Inter)kulturni sadržaji:** formalno i neformalno predstavljanje, imenovanje srodstva, ime i prezime, osnovni geografski podaci o Italiji. |
| Razumevanje i davanje jednostavnih uputstava i naloga | - razume uputstva i naloge i reaguje na njih; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje naloga i uputstava i reagovanje na njih (komunikacija u učionici - uputstva i nalozi koje razmenjuju učesnici u nastavnom procesu, uputstva za igru i slično).  **Sadržaji**  *Fare l’appello: Chi è assente?*  *Sofia? - Presente!*  *Cancella la lavagna, per favore!*  *Ascoltiamo! Scriviamo! Leggiamo! Disegniamo!*  *Tutto chiaro?*  *Come si dice…? Cosa significa…?*  *Vediamo cosa avete capito/avete letto/abbiamo ascoltato...*  *Ottimo! Bravo/a/i/e!*  Prezent indikativa (najfrekventniji pravilni glagoli) Imperativ frekventnih glagola (*ascoltare, leggere, scrivere, parlare, ripetere*...) Prošlo vreme frekventnih glagola (receptivno) **(Inter)kulturni sadržaji:** poštovanje osnovnih normi učtivosti, pesme. |
| Iskazivanje pravila ponašanja | - razume jednostavna i pažljivo iskazana pravila ponašanja (sugestije, preporuke, zabrane) i reaguje na njih, uz vizuelnu podršku (znakovi, simboli i slično) i bez nje; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje jednostavnih iskaza u vezi sa pravilima ponašanja  **Sadržaji**  *Permesso, posso entrare? Posso uscire?*  *Puoi/Può ripetere, per favore!*  *Non dovete/dobbiamo....*  *Ragazzi, fate silenzio!*  *Tirare/Spingere*  *Entrata/Uscita*  *È vietato fumare! Vietato fotografare!*  Nepravilni glagoli *potere, dovere, fare*  Imperativ **(Inter)kulturni sadržaji:** ponašanje na javnim mestima, značenje simbola. |
| Poziv i reagovanje na poziv za učešće u zajedničkoj aktivnosti | - razume poziv i reaguje na njega; - uputi poziv na zajedničku aktivnost; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje kratkih jednostavnih poziva na zajedničku aktivnost i reagovanje na njih, usmeno ili pisano (poziv na rođendan, žurku, na igru, u bioskop...); upućivanje i prihvatanje/odbijanje poziva na zajedničku aktivnost, usmeno ili pisano, koristeći najjednostavnije izraze molbi, zahvalnosti, izvinjenja.  **Sadržaji**  *Giochiamo a calcio? Andiamo al cinema?*  *Vieni alla mia festa?*  *Sì, grazie!*  *Va bene.*  *Mi dispiace, non posso.*  *Dai, usciamo/andiamo a…/facciamo…*  Prezent indikativa (najfrekventniji pravilni glagoli). Nepravilni glagoli *andare, venire, fare, potere, uscire.*  **(Inter)kulturni sadržaji:** prikladno prihvatanje i odbijanje poziva, rođendan i proslava rođendana, igre. |
| Iskazivanje molbe, zahteva i zahvalnosti | - razume kratke i jednostavne molbe i zahteve i reaguje na njih; - uputi kratke i jednostavne molbe i zahteve; - iskaže i prihvati zahvalnost na jednostavan način; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje jednostavnih iskaza kojima se traži pomoć, usluga ili obaveštenje; davanje jednostavnog, usmenog i pisanog odgovora na iskazanu molbu ili zahtev; izražavanje i prihvatanje zahvalnosti u usmenom i pisanom obliku.  **Sadržaji**  *Vorrei un panino. Un succo di frutta, per favore.*  *Prego.*  *Grazie!*  *Buon appetito!*  *Mi puoi prestare il tuo libro?*  *Sì, certo./Grazie.*  *Mi presti una penna?*  Određeni i neodređeni član *volere* (kondicionalno, 1. lice jednine) **(Inter)kulturni sadržaji:** pravila učtive komunikacije. |
| Čestitanje | - razume jednostavno iskazane čestitke i odgovara na njih; - uputi jednostavne čestitke; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje kratkih i jednostavnih ustaljenih izraza kojima se čestita praznik, rođendan ili neki drugi značajan događaj; reagovanje na upućenu čestitku u usmenom i pisanom obliku; upućivanje kratkih prigodnih čestitki u usmenom i pisanom obliku.  **Sadržaji**  *Buon compleanno! Tanti auguri!*  *Bravo/a/i/e! Bravissimo/a/i/e!*  *Buon Anno! Felice Anno Nuovo!*  *Buon Natale!*  *Forza!*  Uzvične rečenice **(Inter)kulturni sadržaji:** najznačajniji praznici i način obeležavanja/proslave. |
| Opisivanje živih bića, predmeta, mesta i pojava | - razume jednostavan opis živih bića, predmeta, mesta i pojava; - opiše živa bića, predmete i mesta i pojave jednostavnim jezičkim sredstvima; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje kraćih jednostavnih opisa živih bića, predmeta, mesta i pojava u kojima se pojavljuju informacije o spoljnom izgledu, pojavnim oblicima, dimenzijama i ostalim najjednostavnijim karakteristikama; davanje kratkih usmenih i pisanih opisa živih bića, predmeta, mesta i pojava.  **Sadržaji**  *La mia migliore amica si chiama Jasmina. È simpatica/alta. Ha i capelli castani/lunghi/corti. Le piace ascoltare la musica. Parla bene il francese.*  *Luca è di Torino. Torino è una bella città.*  *Questo è il mio cane. Si chiama...*  *È grande/piccolo/bianco...*  *Questo è uno zaino.*  *È rosso/giallo...*  Pridevi iimenice (rod, broj i slaganje). Pokazna zamenica (*questo*). Prilozi za način (*bene, male*). **(Inter)kulturni sadržaji:** kultura stanovanja, odnos prema živoj i neživoj prirodi. |
| Opisivanje uobičajenih i trenutnih aktivnosti, planova i sposobnosti | - razume jednostavne iskaze o uobičajenim i trenutnim aktivnostima i sposobnostima i reaguje na njih; - opiše i planira uobičajene i trenutne aktivnosti kratkim jednostavnim jezičkim sredstvima; - opiše šta ume/ne ume da (u)radi; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje opisa u vezi sa uobičajenim i trenutnim aktivno-stima, planovima i sposobnostima u porodičnoj i školskoj sredini; sastavljanje poruka i spiskova u vezi sa uobičajenim i trenutnim aktivnostima, planovima i sposobnostima.  **Sadržaji**  *Ogni giorno mi alzo alle…faccio colazione...vado a scuola...*  *Ho lezioni di italiano il mercoledì e il venerdì.*  *Il sabato vado in piscina.*  *A che ora inizia la lezione?*  *Domani devo: fare la spesa, comprare il latte, fare i compiti, chiamare la nonna...*  Prezent indikativa (najfrekventniji povratni glagoli). Predlozi. Prilozi za vreme (*oggi, domani, dopo, sempre*...). **(Inter)kulturni sadržaji:** radno vreme, razonoda, život porodice. |
| Iskazivanje potreba, oseta i osećanja | - razume svakodnevne iskaze u vezi s neposrednim potrebama, osetima i osećanjima i reaguje na njih; - izrazi osnovne potrebe, osete i osećanja kratkim i jednostavnim jezičkim sredstvima; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje iskaza u vezi sa potrebama, osetima osećanjima; saopštavanje potreba i oseta i predlaganje rešenja u vezi s njima; usmeno i pisano iskazivanje svojih osećanja i (empatično) reagovanje na tuđa.  **Sadržaji**  *Ho fame/sete/caldo/freddo.*  *Posso aprire la finestra?*  *Chiudiamo la porta?*  *Perché non vai a scuola?*  *Perché mi sento male.*  *Vuoi da bere?/da mangiare?*  *No, grazie, non ho sete/fame.*  *Vorrei un bicchiere d’acqua.*  *Non bevo le bibite gassate.*  Prezent indikativa (nepravilni glagoli *bere, volere*). Kondicional učtivosti, prvo lice jednine (*volere*). **(Inter)kulturni sadržaji:** mimika i gestikulacija; upotreba emotikona. |
| Iskazivanje prostornih odnosa i veličina | - razume jednostavna obaveštenja o prostoru i orijentaciji u prostoru i reaguje na njih; - traži i pruži kratka i jednostavna obaveštenja o orijentaciji u prostoru; - opiše neposredni prostor u kojem se kreće; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje kraćih tekstova u kojima se na jednostavan način opisuju prostorni odnosi i orijentacija u prostoru; usmeno i pisano traženje i davanje informacija o snalaženju/orijentaciji u prostoru; usmeno i pisano opisivanje prostornih odnosa u privatnom i javnom prostoru (soba, stan, kuća, učionica, škola, muzej, bioskop).  **Sadržaji**  *Scusi/a, dove si trova farmacia?*  *È in Via Garibarldi, dietro il bar.*  *Dov’e’ la sedia?*  *È accanto/dietro/davanti a/sotto/sopra...*  *Cosa c’è sul banco?*  *C’è un libro e uno zaino.*  *Nella mia camera c’è/ci sono...*  Frekventni predlozi (npr. *dentro, fuori, sotto, sopra, davanti, dietro*.*..*). Prilozi za mesto (*qui, qua, lì, là, giù*). Upitniprilozi: *dove.*  *C’è/cisono.*  Imenice (jednina, množina). **(Inter)kulturni sadržaji:** javni prostor, kultura stanovanja. |
| Iskazivanje vremena (hronološkog i meteorološkog) | - razume jednostavna obaveštenja o hronološkom/meteorološkom vremenu i reaguje na njih; - traži i daje kratka i jednostavna obaveštenja o hronološkom/meteorološkom vremenu; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje kratkih tekstova koji se odnose na tačno vreme, dan, mesec ili deo dana (razglas/plan vožnje na autobuskoj/železničkog stanici, aerodromu; bioskopski program, dogovor za neku aktivnost) ili na meteorološko vreme (trenutne ili uobičajene vremenske prilike); usmeno i pisano traženje i davanje informacija o vremenu dešavanja neke aktivnosti ili meteorološkim prilikama.  **Sadržaji**  *Che ore sono? Che ora è?*  *Sono le cinque.*  *Oggi è il 21 febbraio 2017.*  *Il mio compleanno è il 6 giugno.*  *Domani vado al cinema.*  *A che ora cominicia il film?*  *Alle 18.00.*  *Il treno parte per Firenze alle 10.*  *Quando vai in Italia?*  *Fra un mese. In giugno.*  *Che tempo fa? Piove. Nevica.*  Upitni prilozi: *quando.*  Upotreba sadašnjeg vremena za izražavanje budućnosti. Prilozi za vreme (adesso, oggi, domani, mai, sempre..). **(Inter)kulturni sadržaji:** klima, razgovor o vremenu, geografske destinacije. |
| Izražavanje pripadanja/nepripadanja i posedovanja/neposedovanja | - razume jednostavne iskaze kojima se izražava pripadanje/nepripadanje, posedovanje/neposedovanje i reaguje na njih; - traži i da jednostavne iskaze kojima se izražava pripadanje/nepripadanje, posedovanje/neposedovanje; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje kraćih tekstova s jednostavnim iskazima za izražavanje pripadanja/nepripadanja i posedovanja/neposedovanja i reagovanje na njih; usmeno i pisano, iskazivanje pripadanja/nepripadanja i posedovanja/neposedovanja.  **Sadržaji**  *Questa è la mia famiglia. Ho due sorelle. Non ho fratelli.*  *Questo è il tuo gatto?*  *Queste sono le mie penne.*  *Di chi è questo libro?*  *Questi quaderni sono di Marco.*  Konstrukcija za iskazivanje pripadnosti. Prisvojni pridevi. Pokazni pridevi. Određeni i neodređeni član. Negacija. Upitna intonacija. **(Inter)kulturni sadržaji:** porodica i prijatelji, odnos prema životinjama, kućni ljubimci. |
| Izražavanje dopadanja/nedopadanja | - razume jednostavne iskaze za izražavanje dopadanja/nedopadanja, slaganja/neslaganja i reaguje na njih; - traži mišljenje i izražava dopadanje/nedopadanje jednostavnim jezičkim sredstvima; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje kraćih tekstova s jednostavnim iskazima za izražavanje dopadanja/nedopadanja i reagovanje na njih; usmeno i pisano iskazivanje slaganja/neslaganja, dopadanja/nedopadanja  **Sadržaji**  *Ti piace il gelato di cioccolato? - Sì, mi piace.*  *Ti piacciono queste matite? - No, non mi piacciono molto.*  *Non mi piace giocare a tennis.*  *Il mio film preferito è...*  *Ti va bene? - No, preferisco.*  Glagol *piacere.*  Nenaglašenje lične zamenice u funkciji indirektnog objekta *(mi, ti, le/gli).*  **(Inter)kulturni sadržaji:** umetnost (književnost za mlade, strip, film, muzika...), hrana, sport. |
| Izražavanje količine i brojeva | - razume jednostavne izraze koji se odnose na količinu (broj osoba, životinja i predmeta količina prilikom kupovine i sl.) i reaguje na njih; - traži i pruži osnovne informacije u vezi sa količinama i brojevima; - izrazi prisustvo i odsustvo nekoga ili nečega; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje jednostavnih iskaza koje sadrže informacije u vezi sa količinom i brojevima (novčani iznos, uzrast, vreme, broj telefona i slično); usmeno i pisano korišćenje jednostavnih iskaza sa brojevima do 100.  **Sadržaji**  *Quanti ragazzi ci sono in aula?*  *Non c’è nessuno./Non prendo niente.*  *Ci sono 26 ragazzi nella mia classe.*  *Quanto costa questo astuccio?*  *C’è del pane?*  *C’è solo un litro di latte nel frigo.*  *Studi poco.*  Upitni pridev/prilog: *quanto.*  Partitivan član. Osnovni brojevi (1−100). Prilozi. Prilozi *poco/molto.*  **(Inter)kulturni sadržaji:** društveno okruženje, putovanja. |

***NEMAČKI JEZIK***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OBLAST/TEMA Komunikativne funkcije** | **ISHODI** Po završenoj temi/oblasti učenik će biti u stanju da u usmenoj i pisanoj komunikaciji: | **SADRŽAJI** |
| Pozdravljanje | - pozdravi i otpozdravi, primenjujući najjednostavnija jezička sredstva; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Reagovanje na usmeni ili pisani impuls sagovornika (nastavnika, vršnjaka, i slično) i iniciranje upoznavanja; uspostavljanja kontakta (npr. pri susretu, na razglednici, u imejlu, SMS-u).  **Sadržaji**  *Guten Morgen/Guten Tag/Guten Abend/Hallo! Gute Nacht/Auf Wiedersehen/Auf Wiederschauen/Tschüs! Bis dann. Bis später. Wie geht`s? Wie geht es Ihnen? Danke, gut. Und dir?/Und Ihnen?/Und selbst/selber?* **(Inter)kulturni sadržaji:** formalno i neformalno pozdravljanje; ustaljena pravila učtivosti, ime i prezime, nadimci. |
| Predstavljanje sebe i drugih; davanje osnovnih informacija o sebi; davanje i i traženje osnovnih informacija o drugima | - predstavi sebe i drugog; - razume jasno postavljena jednostavna pitanja lične prirode i odgovara na njih; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Iniciranje upoznavanja, posredovanje u upoznavanju i predstavljanje drugih osoba, prisutnih i odsutnih, usmeno i pisano; slušanje i čitanje kratkih i jednostavnih tekstova kojim se neko predstavlja; popunjavanje formulara osnovnim ličnim podacima (prijava na kurs, pretplata na dečji časopis, nalepnica za prtljag, članska karta i slično).  **Sadržaji**  *Mein Name ist Petra Novak. Ich heiße Petra (Novak). Ich bin Petra (Novak).*  *Wie heißt du? Wie heißen Sie? Wie heißt ihr? Wer ist das?*  *Das ist Markus. Das ist meine Lehrerin, Frau Simin./Freut mich.*  *Meine Eltern heißen Zorica und Drago.*  *Woher kommst du? Woher kommt ihr? Woher kommen Sie?*  *Ich komme aus Serbien.*  *Ich wohne in Smederevo. Wo wohnst du?*  *Wie ist deine Adresse/Telefonnummer?*  Prezent slabih glagola i najfrekventnijih jakih glagola (*schlafen, fahren, essen, lesen, geben, nehmen, sprechen*). Upotreba određenog, neodređenog, negacionog, prisvojnog člana u nominativu i akuzativu. Upotreba nultog člana. Upotreba upitnih zamenica i priloga (*wer, was; wo, wie, wann*). Upotreba pokazne zamenice *das*. Iskazna i upitna rečenica - položaj glagola/red reči. **(Inter)kulturni sadržaji:** formalno i neformalno predstavljanje, imenovanje srodstva, ime i prezime, zemlje nemačkog govornog područja. |
| Razumevanje i davanje jednostavnih uputstava i naloga | - razume uputstva i naloge i reaguje na njih; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje naloga i uputstava i reagovanje na njih (komunikacija u učionici - uputstva i nalozi koje razmenjuju učesnici u nastavnom procesu, uputstva za igru i slično).  **Sadržaji**  *Komm her! Kommt an die Tafel!*  *Setz dich! Setzt euch!*  *Mach(t) das Buch auf/zu!*  *Lies/Lest vor! Hör(t) zu! Sing(t) mit! Sprich/Sprecht nach! Hör/Hört zu!*  *Steh(t) auf! Pass(t) auf!*  *Gib dein Buch an Petra!*  *Gebt mir eure Hausaufgaben!*  *Kannst du mir dein Heft geben? Kann ich dein Heft bekommen?*  Imperativ - potvrdni i odrični oblici 2. lica jednine i množine. Upotreba negacione partikule *nicht*. Imperativ glagola sa naglašenim prefiksom (receptivno). Modalni glagoli u ljubazno formulisanim molbama, uputstvima i predlozima (receptivno). Red reči u rečenicama sa imperativom. **(Inter)kulturni sadržaji:** poštovanje osnovnih normi učtivosti, pesme. |
| Iskazivanje pravila ponašanja | - razume jednostavna i pažljivo iskazana pravila ponašanja (sugestije, preporuke, zabrane) i reaguje na njih, uz vizuelnu podršku (znakovi, simboli i slično) i bez nje; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje jednostavnih iskaza u vezi sa pravilima ponašanja.  **Sadržaji**  *Kann ich mich hier hinsetzen? Leider nicht, es sit besetzt.*  *Hier darf man nicht sprechen. Du musst dein Handy ausschalten. Die Teire darf man nicht füttern.*  Neodređena zamenica *man* u nominativu i akuzativu. Prezent modalnih glagoli u formulisanim molbama, uputstvima i predlozima (receptivno). Red reči u rečenicama sa imperativom. **(Inter)kulturni sadržaji:** ponašanje na javnim mestima, značenje simbola. |
| Poziv i reagovanje na poziv za učešće u zajedničkoj aktivnosti | - razume poziv i reaguje na njega; - uputi poziv na zajedničku aktivnost; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje kratkih jednostavnih poziva na zajedničku aktivnost i reagovanje na njih, usmeno ili pisano (poziv na rođendan, žurku, na igru, u bioskop...); upućivanje i prihvatanje/odbijanje poziva na zajedničku aktivnost, usmeno ili pisano, koristeći najjednostavnije izraze molbi, zahvalnosti, izvinjenja.  **Sadržaji**  *Spielen wir Fußball/Tischtennis/*  *Monopoly? Komm, wir spielen Schach!*  *Wir spielen Basketball. Spielst du mit?*  *Möchtest du zu meiner Party kommen?*  *Komm zu mir! Gehen wir ins Kino?*  *Ja, gerne./Leider kann ich nicht. Ich muss lernen./Nien, ich habe keine Lust.*  Upotreba glagola kretanja sa akuzativom. Upotreba predloga (*an, in, auf*). **(Inter)kulturni sadržaji:** prikladno prihvatanje i odbijanje poziva, rođendani, proslava rođendana, igre. |
| Iskazivanje molbe, zahteva i zahvalnosti | - razume kratke i jednostavne molbe i zahteve i reaguje na njih; - uputi kratke i jednostavne molbe i zahteve; - iskaže i prihvati zahvalnost na jednostavan način; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje jednostavnih iskaza kojima se traži pomoć, usluga ili obaveštenje; davanje jednostavnog, usmenog i pisanog odgovora na iskazanu molbu ili zahtev; izražavanje i prihvatanje zahvalnosti u usmenom i pisanom obliku.  **Sadržaji**  *Kann ich dir/Ihnen helfen?/Ich habe eine Bitte.*  *Möchtest du eine Orange? Kannst du mir bitte eine Orange geben? Ich möchte eine Tasse Tee. Kannst du mir ein Stück Torte geben?Danke. Vielen Dank. Ich danke dir./Bitte. Nichts zu danken./Gern geschehen.*  Upotreba neodređenog člana u nominativu i akuzativu. Upotreba modalnih glagola u prezentu. **(Inter)kulturni sadržaji:** pravila učtive komunikacije. |
| Čestitanje | - razume jednostavno iskazane čestitke i odgovara na njih; - uputi jednostavne čestitke; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje kratkih i jednostavnih ustaljenih izraza kojima se čestita praznik, rođendan ili neki drugi značajan događaj; reagovanje na upućenu čestitku u usmenom i pisanom obliku; upućivanje kratkih prigodnih čestitki u usmenom i pisanom obliku.  **Sadržaji**  *Alles Gute zum Geburtstag! Liebe Lina, zum Geburtstag Viel Glück...*  *Ich gratuiere dir/Ihnen zum Jubileum. Frohe Weihnachten/Ostern.*  Upotreba ličnih zamenica u nominativu, dativu i akuzativu. **(Inter)kulturni sadržaji:** najznačajniji praznici i način obeležavanja/proslave. |
| Opisivanje živih bića, predmeta, mesta i pojava | - razume jednostavan opis živih bića, predmeta, mesta i pojava; - opiše živa bića, predmete i mesta i pojave jednostavnim jezičkim sredstvima; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje kraćih jednostavnih opisa živih bića, predmeta, mesta i pojava u kojima se pojavljuju informacije o spoljnom izgledu, pojavnim oblicima, dimenzijama i ostalim najjednostavnijim karakteristikama; davanje kratkih usmenih i pisanih opisa živih bića, predmeta, mesta i pojava.  **Sadržaji**  *Meine Schwester ist groß und schlank.*  *Wie sind deine Augen?Blau oder grün*  *Ihr Hund ist 2 Jahre alt, klein und schwarz. Er frisst gern Kekse.*  *Das ist mein Zimmer. Es ist klein aber schön. Es gefällt mir sehr.*  *Anna ist meine beste Freundin. Sie ist nett und freundlich. Sie hilft mir gern.*  *Ich wohne in Bonn. Bonn ist eine schöne Stadt am Rhein.*  Upotreba prideva i priloga kao imenskog dela predikata uz glagol *sein*. Prisvojni determinativi u nominativu, dativu i akuzativu. Red reči u iskazanoj i upitnoj rečenici. Predlozi uz glagole mirovanja. (**Inter)kulturni sadržaji:** kultura stanovanja, odnos prema živoj i neživoj prirodi. |
| Opisivanje uobičajenih i trenutnih aktivnosti, planova i sposobnosti | - razume jednostavne iskaze o uobičajenim i trenutnim aktivnostima i sposobnostima i reaguje na njih; - opiše i planira uobičajene i trenutne aktivnosti kratkim jednostavnim jezičkim sredstvima; - opiše šta ume/ne ume da (u)radi; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje opisa u vezi sa uobičajenim i trenutnim aktivnostima, planovima i spsosbnostima u porodičnoj i školskoj sredini; sastavljanje poruka i spiskova u vezi sa uobičajenim i trenutnim aktivnostima, planovima i sposobnostima.  **Sadržaji**  *Was machst du jetzt/heute Nachmittag?*  *Ich mache meine Hausaufgaben.*  *Ich wohne ganz oben im Haus/im fünften Stock.*  *Hast du eine Wohnung oder ein Haus? Wann gehst du schlafen? Hast du freitags immer Deutsch.*  *Ich gehe dreimal der Woche zum Training.*  Upotreba priloga za vreme i mesto (*donnerstags/da, dort, hier*). Red reči u iskaznoj, upitnoj i uzvičnoj rečenici. **(Inter)kulturni sadržaji:** radno vreme, razonoda, život porodice. |
| Iskazivanje potreba, oseta i osećanja | - razume svakodnevne iskaze u vezi s neposrednim potrebama, osetima i osećanjima i reaguje na njih; - izrazi osnovne potrebe, osete i osećanja kratkim i jednostavnim jezičkim sredstvima; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje iskaza u vezi sa potrebama, osetima, osećanjima; saopštavanje potreba i oseta i predlaganje rešenja u vezi s njima; usmeno i pisano iskazivanje svojih osećanja i (empatično) reagovanje na tuđa.  **Sadržaji**  *Ich bin durstig. Ich habe Hunger. Mir ist kalt/heiß. Ich bin müde/tautrig/froh.*  *Möchtest du schlafen? Etwas Wasser trinken? Möchtest du ein Käsebrot?*  Lične zamenice u nominativu, dativu i akuzativu. **(Inter)kulturni sadržaji:** mimika i gestikulacija; upotreba emotikona. |
| Iskazivanje prostornih odnosa i veličina | - razume jednostavna obaveštenja o prostoru i orijentaciji u prostoru i reaguje na njih; - traži i pruži kratka i jednostavna obaveštenja o orijentaciji u prostoru; - opiše neposredni prostor u kojem se kreće; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje kraćih tekstova u kojima se na jednostavan način opisuju prostorni odnosi i orijentacija u prostoru; usmeno i pisano traženje i davanje informacija o snalaženju/orijentaciji u prostoru; usmeno i pisano opisivanje prostornih odnosa u privatnom i javnom prostoru (soba, stan, kuća, učionica, škola, muzej, bioskop).  **Sadržaji**  *Wo ist dein Sportzeug? Wo liegt die Schweiz auf der Landkarte? Wo ist die Bank? Ich bin vor/neben/hinter der Garage. Meine Mutter ist auf dem Markt/im Supermarkt/bei ihrer Frisörin. Die Bäckerei ist neben der Schule. Meine Stadt ist in Nordserbien.*  *Enschuldigung, wie kommen ich zum Theater? - Gehen Sie nur geradeaus, etwa 50 m.*  Upotreba dativa i akuzativa uz glagole mirovanja i kretanja u prostoru. Prilozi za mesto: *geradeaus, links, rechts.*  **(Inter)kulturni sadržaji:** javni prostor, kultura stanovanja. |
| Iskazivanje vremena (hronološkog i meteorološkog) | - razume jednostavna obaveštenja o hronološkom/meteorološkom vremenu i reaguje na njih; - traži i daje kratka i jednostavna obaveštenja o hronološkom/meteorološkom vremenu; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje kratkih tekstova koji se odnose na tačno vreme, dan, mesec ili deo dana (razglas/plan vožnje na autobuskoj/železničkog stanici, aerodromu; bioskopski program, dogovor za neku aktivnost) ili na meteorološko vreme (trenutne ili uobičajene vremenske prilike); usmeno i pisano traženje i davanje informacija o vremenu dešavanja neke aktivnosti ili meteorološkim prilikama.  **Sadržaji**  *Wie spät ist es? Es ist Viertel nach neun. Es ist einundzwanzig Uhr fünfzehn. Wann beginnt die Schule? Am ersten September. Am Donnerstag. Um 8 Uhr.*  *Wie ist das Wetter? Es regnet/scheit.*  *Die Sonne scheint. Es ist kalt/warm/heiß.*  Upotreba fraza za zvanično i nezvanično iskazivanje satnice. Upotreba predloga (am, um, nach, vor). Bezlični glagoli (receptivno). **(Inter)kulturni sadržaji:** klima, razgovor o vremenu, geografske destinacije. |
| Izražavanje pripadanja/nepripadanja i posedovanja/neposedovanja | - razume jednostavne iskaze kojima se izražava pripadanje/nepripadanje, posedovanje/neposedovanje i reaguje na njih; - traži i da jednostavne iskaze kojima se izražava pripadanje/nepripadanje, posedovanje/neposedovanje; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje kraćih tekstova s jednostavnim iskazima za izražavanje pripadanja/nepripadanja i posedovanja/neposedovanja i reagovanje na njih; usmeno i pisano, iskazivanje pripadanja/nepripadanja i posedovanja/neposedovanja.  **Sadržaji**  *Ist das deine Katze? Nein, das ist Marias Katze. Mein Hund ist nicht da.*  *Das ist das Haus von meinen Eltern.*  *Mimi ist die Katze von Barbara. Hast du einen Kugelschreiber? Ich brauche einen Regenschirm. - Hier ist mein Kugelschreiber.*  Upotreba prisvojnih članova. Izražavanje pripadnosti predlogom von + dativ. **(Inter)kulturni sadržaji:** porodica i prijatelji, odnos prema životinjama, kućni ljubimci. |
| Izražavanje dopadanja/nedopadanja | - razume jednostavne iskaze za izražavanje dopadanja/nedopadanja, slaganja/neslaganja i reaguje na njih; - traži mišljenje i izražava dopadanje/nedopadanje jednostavnim jezičkim sredstvima; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje kraćih tekstova s jednostavnim iskazima za izražavanje dopadanja/nedopadanja i reagovanje na njih; usmeno i pisano iskazivanje slaganja/neslaganja, dopadanja/nedopadanja.  **Sadržaji**  *Ich mag Rockmusik. Ich liebe meine Familie und meine Freunde.*  *Ich schwimme gern.*  *Mein Lieblingssport ist Volleyball. Skifahren finde ich doof.*  *Wie findest du die neue Mathelehrerin? Ich finde sie nett.*  Prezent modalnog glagola *mögen.*  Složenice - rod i građenje: (receptivno). Glagol *finden* za izražavanje dopadanja/nedopadanja. **(Inter)kulturni sadržaji:** umetnost (književnost za mlade, strip, film, muzika...), hrana, sport. |
| Izražavanje količine i brojeva | - razume jednostavne izraze koji se odnose na količinu (broj osoba, životinja i predmeta količina prilikom kupovine i sl.) i reaguje na njih; - traži i pruži osnovne informacije u vezi sa količinama i brojevima; - izrazi prisustvo i odsustvo nekoga ili nečega; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje jednostavnih iskaza koje sadrže informacije u vezi sa količinom i brojevima (novčani iznos, uzrast, vreme, broj telefona i slično); usmeno i pisano korišćenje jednostavnih iskaza sa brojevima do 100.  **Sadržaji**  *Wie viele Menschen stehen da? Wieviel Butter brauchst du für den Kuchen? 200 Gramm.*  *Gibt es etwas Butter im Kühlschrank? Nein, wir brauchen Butter.*  *Ich kaufe vier Flaschen Öl, eine Packung Salz, einen Becher Joghurt, zwei Schachteln Pralinen.*  *Was kostet das? Das macht 15,50 Euro. Meine Einkaufsliste: zwei Kilo Äpfel, drei Liter Milch, ein Pfund Kaffee.*  Upotreba jezičkih sredstava kvantifikacije. Upotreba leksike kojom se imenuje ambalaža. Iskazivanje količine i cene. Brojevi do 100. **(Inter)kulturni sadržaji:** društveno okruženje, putovanja. |

***RUSKI JEZIK***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОБЛАСТ/ТЕМА Комуникативне функције** | **ИСХОДИ** По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да у усменој и писаној комуникацији: | **САДРЖАЈИ** |
| Поздрављање | - поздрави и отпоздрави, примењујући најједноставнија језичка средства; | **Језичке активности у комуникативним ситуацијама**  Реаговање на усмени или писани импулс саговорника (наставника, вршњака, и слично) и иницирање упознавања; успостављања контакта (нпр. при сусрету, на разгледници, у имејлу, СМС-у).  **Садржаји**  *Привет, Ира! Здравствуй, Витя Здравствуйте, Анна Ивановна! Добрый день, Виктор Павлович! Доброе утро! Добрый вечер! До завтра! До свидания! Как дела? Хорошо, спасибо. Нормально. Так себе. Ничего. Пока! Пока-пока!* **(Интер)културни садржаји:** формално и неформално поздрављање; устаљена правила учтивости; лична имена и имена по оцу (патроними), надимци. |
| Представљање себе и других; давање основних информација о себи; давање и и тражење основних информација о другима | - представи себе и другог; - разуме јасно постављена једноставна питања личне природе и одговара на њих; | **Језичке активности у комуникативним ситуацијама**  Иницирање упознавања, посредовање у упознавању и представљање других особа, присутних и одсутних, усмено и писано; слушање и читање кратких и једноставних текстова којим се неко представља; попуњавање формулара основним личним подацима (пријава на курс, претплата на дечји часопис, налепница за пртљаг, чланска карта и слично).  **Садржаји**  *Как тебя зовут? Меня зовут Ирина. Я Ирина. Кто это? Это Марина? Я Ирина, привет! Его зовут Виктор. Сколько ему лет? Ему 12 лет. Её зовут Анна. Очень приятно. Мне тоже. Это мой друг. Это моя подруга Лена, одноклассница. А это Зина. Она соседка. Это Анна Ивановна Иванова, учительница. Это мой двоюродный брат. Он из Белграда. Он из Сербии. Наташа из Москвы.*  Личне заменице: *я, ты, он/она, они* (номинатив, генитив и датив), Упитне заменице и прилози: *кто, как, сколько.*  Показни прилог: *это,*  Генитив именица с предлогом *из*. **(Интер)културни садржаји:** формално и неформално представљање; имена; имена по оцу, презимена и надимци; именовање сродства; именовање градова, земаља. |
| Разумевање и давање једноставних упутстава и налога | - разуме упутства и налоге и реагује на њих; | **Језичке активности у комуникативним ситуацијама**  Слушање и читање налога и упутстава и реаговање на њих (комуникација у учионици - упутства и налози које размењују учесници у наставном процесу, упутства за игру и слично).  **Садржаји**  *Кто дежурный? Кого нет на уроке? Кто отсутствует? Открой(те) учебник/рабочую тетрадь/тетрадь. Слушай(те) и повторяй(те)! Не кричите! Тихо! Выйди(те) к доске! Сотри(те) с доски! Открой(те) окно/дверь. Прослушай(те) песню! Прочитай(те) текст. Мы читали текст? Встань(те)! Садись! Садитесь! Мы на прошлом уроке прослушали песню?*  Заповедни начин фреквентних глагола *(слушать/прослушать, читать/прочитать, писать/написать, повторять/повторить, встать, сесть...),*  Прошло време фреквентних глагола. Интонација упитних исказа без упитне речи. **(Интер)културни садржаји:** поштовање основних норми учтивости, песме. |
| Исказивање правила понашања | - разуме једноставна и пажљиво исказана правила понашања (сугестије, препоруке, забране) и реагује на њих, уз визуелну подршку (знакови, симболи и слично) и без ње; | **Језичке активности у комуникативним ситуацијама**  Слушање и читање једноставних исказа у вези са правилима понашања.  **Садржаји**  *Извините, можно сесть? Садитесь. Не шумите! Можно войти? Да, конечно. Нет. Можно взять твою ручку? Да, конечно. Нет, к сожалению. Она мне нужна. Извините за опоздание.*  Заповедни начин фреквентних глагола. Предикатив *можно*. Интонација упитних исказа без упитне речи. **(Интер)културни садржаји:** понашање на јавним местима, значење симбола. |
| Позив и реаговање на позив за учешће у заједничкој активности | - разуме позив и реагује на њега; - упути позив на заједничку активност; | **Језичке активности у комуникативним ситуацијама**  Слушање и читање кратких једноставних позива на заједничку активност и реаговање на њих, усмено или писано (позив на рођендан, журку, на игру, у биоскоп...); упућивање и прихватање/одбијање позива на заједничку активност, усмено или писано, користећи најједноставније изразе молби, захвалности, извињења.  **Садржаји**  *Давай играть в футбол/баскетбол! Поиграем вместе? Приглашаю тебя ко мне на день рождения/вечеринку. Приходи ко мне на вечеринку! Ты сможешь прийти ко мне на день рождения завтра в семь? Вечеринка у меня дома/в кафе. Спасибо за приглашение, я обязательно приду. К сожалению, я не смогу прийти. Извини, но я не смогу прийти. Вечеринка/день рождения, к сожалению, без меня.*  Садашње време фреквентних глагола. Прва и друга конјугација. Заповедни начин фреквентних глагола. Акузатив и локатив именица с предлозима *в/на*. Датив именица с предлогом *к.*  Интонација упитних исказа без упитне речи. **(Интер)културни садржаји:** прикладно прихватање и одбијање позива, рођендани, прослава рођендана, игре. |
| Исказивање молбе, захтева и захвалности | - разуме кратке и једноставне молбе и захтеве и реагује на њих; - упути кратке и једноставне молбе и захтеве; - искаже и прихвати захвалност на једноставан начин; | **Језичке активности у комуникативним ситуацијама**  Слушање и читање једноставних исказа којима се тражи помоћ, услуга или обавештење; давање једноставног, усменог и писаног одговора на исказану молбу или захтев; изражавање и прихватање захвалности у усменом и писаном облику.  **Садржаји**  *Дай мне, пожалуйста, ручку. Можно? Конечно, пожалуйста, вот она. Спасибо! Не за что. Ничего. Нет, к сожалению, ручка мне нужна. Извини(те), можно вопрос?*  Заповедни начин фреквентних глагола. Предикатив *можно*. Интонација упитних исказа без упитне речи. **(Интер)културни садржаји:** правила учтиве комуникације. |
| Честитање | - разуме једноставно исказане честитке и одговара на њих; - упути једноставне честитке; | **Језичке активности у комуникативним ситуацијама**  Слушање и читање кратких и једноставних устаљених израза којима се честита празник, рођендан или неки други значајан догађај; реаговање на упућену честитку у усменом и писаном облику; упућивање кратких пригодних честитки у усменом и писаном облику.  **Садржаји**  *С днём рождения! Поздравляю тебя с днём рождения! С Новым годом! С Рoждеством! С Днём защитника Отечества! С Восьмым марта! Счастливо! Желаю тебе/вам всего хорошего: здоровья, счастья, успеха. Тебе/вам тоже всего хорошего. Поздравляю с успехом! С приездом! Добро пожаловать!*  Садашње време фреквентних глагола. Инструментал именица с предлогом *с.*  **(Интер)културни садржаји:** најзначајнији празници и начин обележавања/прославе. |
| Описивање живих бића, предмета, места и појава | - разуме једноставан опис живих бића, предмета, места и појава; - опише жива бића, предмете и места и појаве једноставним језичким средствима; | **Језичке активности у комуникативним ситуацијама**  Слушање и читање краћих једноставних описа живих бића, предмета, места и појава у којима се појављују информације о спољном изгледу, појавним облицима, димензијама и осталим најједноставнијим карактеристикама; давање кратких усмених и писаних описа живих бића, предмета, места и појава.  **Садржаји**  *Она высокая и стройная. У неё голубые глаза и длинные светлые волосы. Какие у тебя глаза? Какого цвета у тебя футболка? Она в красной рубашке. У меня есть кошка. Её зовут Мурка. Она маленькая, белая. На столе ручка. Она зелёная. У неё большой дом. Он красивый. На картинке - Москва, столица России. Это мой дом. Он большой и красивый.*  Придеви. Род, број и слагање с именицама. Конструкције за изражавање посесивности: у+ ген. личних заменица и именица (*у меня, у тебя, у неё, у него у нас, у вас, у них; у Ивана, у Ирины*). Присвојне заменице: *мой, твой, наш, ваш, их.*  (**Интер)културни садржаји:** култура становања, однос према живој и неживој природи. |
| Описивање уобичајених и тренутних активности, планова и способности | - разуме једноставне исказе о уобичајеним и тренутним активностима и способностима и реагује на њих; - опише и планира уобичајене и тренутнe активности кратким једноставним језичким средствима; - опише шта уме/не уме да (у)ради; | **Језичке активности у комуникативним ситуацијама**  Слушање и читање описа у вези са уобичајеним и тренутним активностима, плановима и спсосбностима у породичној и школској средини; састављање порука и спискова у вези са уобичајеним и тренутним активностима, плановима и способностима.  **Садржаји**  *Что делает Витя? Он делает уроки. Ира читает газету/журнал. Сетрёнка ходит в садик. Саша по понедельникам ездит на тренировки по футболу. Вика и Макс помогают маме по дому. Ира встаёт обычно в восемь утра. Уроки начинаются в девять. Каждый день Миша гуляет с собакой. Утром мы вместе завтракаем. Папа возвращется с работы. Он стоит в пробке.*  Глаголи кретања (садашње време): *идти/ходить, ехать/ездить, лететь/летать*. Садашње време фреквентних глагола. Прилози за време: *утром, днём, вечером*. **(Интер)културни садржаји:** радно време, разонода, живот породице. |
| Исказивање потреба, осета и осећања | - разуме свакодневне исказе у вези с непосредним потребама, осетима и осећањима и реагује на њих; - изрази основне потребе, осете и осећања кратким и једноставним језичким средствима; | **Језичке активности у комуникативним ситуацијама**  Слушање и читање исказа у вези са потребама, осетима осећањима; саопштавање потреба и осета и предлагање решења у вези с њима; усмено и писано исказивање својих осећања и (емпатично) реаговање на туђа.  **Садржаји**  *Мне хочется есть. Брату хочется пить. Мне холодно. Тебе сделать бутерброд? Налить сестре воды? У меня болит зуб.*  *Хочешь кушать? Нет, спасибо, не хочу.*  Безличне реченице. Глагол *хотеть*. Датив личних заменица и именица. Интонација упитних исказа без упитне речи. **(Интер)културни садржаји:** мимика и гестикулација; употреба емотикона. |
| Исказивање просторних односа и величина | - разуме једноставна обавештења о простору и оријентацији у простору и реагује на њих; - тражи и пружи кратка и једноставна обавештења о оријентацији у простору; - опише непосредни простор у којем се креће; | **Језичке активности у комуникативним ситуацијама**  Слушање и читање краћих текстова у којима се на једноставан начин описују просторни односи и оријентација у простору; усмено и писано тражење и давање информација о сналажењу/оријентацији у простору; усмено и писано описивање просторних односа у приватном и јавном простору (соба, стан, кућа, учионица, школа, музеј, биоскоп).  **Садржаји**  *Где окно? На стене. Где рюкзак? Под столом. Где картина? Над доской. Скажите, пожалуйста, как дойти до Большого театра? Театр недалеко. Идите сначала прямо, а потом налево. Слева театр.*  Генитив, инструментал и локатив с предлозима. Прилози за правац и место: *прямо, налево, направо, слева, справа, недалеко, напротив*. **(Интер)културни садржаји:** јавни простор, култура становања. |
| Исказивање времена (хронолошког и метеоролошког) | - разуме једноставна обавештења о хронолошком/метеоролошком времену и реагује на њих; - тражи и даје кратка и једноставна обавештења о хронолошком/метеоролошком времену; | **Језичке активности у комуникативним ситуацијама**  Слушање и читање кратких текстова који се односе на тачно време, дан, месец или део дана (разглас/план вожње на аутобуској/железничког станици, аеродрому; биоскопски програм, договор за неку активност) или на метеоролошко време (тренутне или уобичајене временске прилике); усмено и писано тражење и давање информација о времену дешавања неке активности или метеоролошким приликама.  **Садржаји**  *Который час? Пять часов. Когда ты встаёшь? Я встаю в восемь часов. Во сколько начинается первый урок? Первый урок начинается в девять. Какая погода сегодня? Идёт дождь. Какое сегодня число? Второе мая. Какая погода на улице? Холодно? Когда ты едешь в Россию?*  Садашње време најфрекевнтнијих глагола. Садашње време у значењу будућег. Глаголи кретања: *идти/ходить; ехать/ездить*. Бројеви 1-20. Облици *час, часа, часов* уз бројеве до 12. Интонација упитних исказа без упитне речи). **(Интер)културни садржаји:** клима, разговор о времену, географске дестинације. |
| Изражавање припадања/неприпадања и поседовања/непоседовања | - разуме једноставне исказе којима се изражава припадање/неприпадање, поседовање/непоседовање и реагује на њих; - тражи и да једноставне исказе којима се изражава припадање/неприпадање, поседовање/непоседовање; | **Језичке активности у комуникативним ситуацијама**  Слушање и читање краћих текстова с једноставним исказима за изражавање припадања/неприпадања и поседовања/непоседовања и реаговање на њих; усмено и писано, исказивање припадања/неприпадања и поседовања/непоседовања.  **Садржаји**  *У меня есть собака. Мою собаку зовут Бобик. У меня нет мобильника. У кого есть сестра/брат? Это твоя собака? Нет. Да, моя. У них в голове только компьютеры. Это дом бабушки.*  Конструкције за изражавање посесивности: *у+ ген. личних заменица* и именица (*у меня, у мамы*); именица + именица у генитиву (*дом папы*). Општа негација (*нет*). Присвојне заменице. Интонација упитних исказа без упитне речи. **(Интер)културни садржаји:** породица и пријатељи, однос према животињама, кућни љубимци. |
| Изражавање допадања/недопадања | - разуме једноставне исказе за изражавање допадања/недопадања, слагања/неслагања и реагује на њих; - тражи мишљење и изражава допадање/недопадање једноставним језичким средствима; | **Језичке активности у комуникативним ситуацијама**  Слушање и читање краћих текстова с једноставним исказима за изражавање допадања/недопадања и реаговање на њих; усмено и писано исказивање слагања/неслагања, допадања/недопадања.  **Садржаји**  *Ира, ты любишь футбол? Нет, не люблю. Мне нравится баскетбол. Макс любит заниматься теннисом. Какой твой любимый спорт? Я люблю читать. Мне этот комикс не нравится. Петя любит музыку. Он гитарист. Виктору не нравится бутерброд.*  Глагол *любить*. Безлична употреба глагола *нравиться*. Општа негација (*не*). Интонација упитних исказа без упитне речи. **(Интер)културни садржаји:** уметност (књижевност за младе, стрип, филм, музика...), храна, спорт. |
| Изражавање количине и бројева | - разуме једноставне изразе који се односе на количину (број особа, животиња и предмета количина приликом куповине и сл.) и реагује на њих; - тражи и пружи основне информације у вези са количинама и бројевима; - изрази присуство и одсуство некога или нечега; | **Језичке активности у комуникативним ситуацијама**  Слушање и читање једноставних исказа које садрже информације у вези са количином и бројевима (новчани износ, узраст, време, број телефона и слично); усмено и писано коришћење једноставних исказа са бројевима до 100.  **Садржаји**  *Сколько мальчиков, сколько девочек в классе? В классе 12 мальчиков и 15 девочек. Сколько тебе лет? Мне 15 лет. Который час? Пять часове две минуты У нас в школе есть гардероб. У Виктора нет собаки.*  Упитне заменице. Основни бројеви (1−100). **(Интер)културни садржаји:** друштвено окружење, путовања. |

***FRANCUSKI JEZIK***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OBLAST/TEMA Komunikativne funkcije** | **ISHODI** Po završenoj temi/oblasti učenik će biti u stanju da u usmenoj i pisanoj komunikaciji: | **SADRŽAJI** |
| Pozdravljanje | - pozdravi i otpozdravi, primenjujući najjednostavnija jezička sredstva; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Reagovanje na usmeni ili pisani impuls sagovornika (nastavnika, vršnjaka, i slično) i iniciranje upoznavanja; uspostavljanja kontakta (npr. pri susretu, na razglednici, u imejlu, SMS-u)  **Sadržaji**  *Salut! Tu vas bien? Bonjour, çava? Ça va, merci! Bonsoir!*  *Bonnenuit!*  *Bonjour, Monsieur. Aurevoir, Madame.*  *A demain. A bientôt.*  Pitanje intonacijom. **(Inter)kulturni sadržaji:** formalno i neformalno pozdravljanje; ustaljena pravila učtivosti; lična imena i nadimci. |
| Predstavljanje sebe i drugih; davanje osnovnih informacija o sebi; davanje i i traženje osnovnih informacija o drugima | - predstavi sebe i drugog; - razume jasno postavljena jednostavna pitanja lične prirode i odgovara na njih; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Iniciranje upoznavanja, posredovanje u upoznavanju i predstavljanje drugih osoba, prisutnih i odsutnih, usmeno i pisano; slušanje i čitanje kratkih i jednostavnih tekstova kojim se neko predstavlja; popunjavanje formulara osnovnim ličnim podacima (prijava na kurs, pretplata na dečji časopis, nalepnica za prtljag, članska karta i slično).  **Sadržaji**  *Je m’appelle Milica. Je suis serbe.*  *J’habite à Kragujevac.*  *Tu t’appelles comment? Comment allez-vous?*  *Tu habites où?*  *J’ai onze ans. Et toi, tu as quel âge.*  *C’est mon copain/ma sœur/*  *mon père. Il s’appelle Zoran.*  Nenaglašene lične zamenice u funkciji subjekta. Naglašene lične zamenice (*moi, toi*) Prisvojni pridevi (*mon/ma, ton/ta, son/sa*). Upitne reči (*comment, quel/quelle*). Osnovni brojevi 1-100. Prezent glagola *avoir* i*être* i glagola prve grupe. **(Inter)kulturni sadržaji:** formalno i neformalno predstavljanje, ime, ime i prezime, imenovanje srodstva, gradova, zemalja; zemlje francuskog govornog područja. |
| Razumevanje i davanje jednostavnih uputstava i naloga | - razume uputstva i naloge i reaguje na njih; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje naloga i uputstava i reagovanje na njih (komunikacija u učionici - uputstva i nalozi koje razmenjuju učesnici u nastavnom procesu, uputstva za igru i slično).  **Sadržaji**  *Qui est absent? Qui n’est pas là?*  *Vous comprenez? C’est clair? Je ne comprends pas. Vous pouvez répéter, s’il vous plait? Ecoutez! Répondez!*  *Lisez! Regardez! Dessinez! Vous allez écouter un dialogue.*  *Ouvrez/fermez vos livres. Levez la main. Prenez vos cahiers.*  *Dépêchez-vous! Très bien!*  *C’est parfait! Vous avez fini?*  *J’ai fini. J’ai fait mon devoir. Pardon, Madame, je suis en retard.*  Imperativ frekventnih glagola. Blisko buduće vreme (u ustaljenim izrazima vezanim za aktivnosti u učionici). Složeni perfekt (u ustaljenim izrazima vezanim za aktivnosti u učionici). **(Inter)kulturni sadržaji:** poštovanje osnovnih normi učtivosti, pesme. |
| Iskazivanje pravila ponašanja | - razume jednostavna i pažljivo iskazana pravila ponašanja (sugestije, preporuke, zabrane) i reaguje na njih, uz vizuelnu podršku (znakovi, simboli i slično) i bez nje; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje jednostavnih iskaza u vezi sa pravilima ponašanja.  **Sadržaji**  *Silence. Ilestinterditdefairedubruit. Entrée libre. Ne pas nourrir les animaux.*  Imenice. Negacija*ne pas + infinitiv* (receptivno). Unipersonalne konstrukcije (*il est...*). **(Inter)kulturni sadržaji:** ponašanje na javnim mestima, značenje simbola. |
| Poziv i reagovanje na poziv za učešće u zajedničkoj aktivnosti | - razume poziv i reaguje na njega; - uputi poziv na zajedničku aktivnost; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje kratkih jednostavnih poziva na zajedničku aktivnost i reagovanje na njih, usmeno ili pisano (poziv na rođendan, žurku, na igru, u bioskop...); upućivanje i prihvatanje/odbijanje poziva na zajedničku aktivnost, usmeno ili pisano, koristeći najjednostavnije izraze molbi, zahvalnosti, izvinjenja.  **Sadržaji**  *On va au cinéma? Viens chez moi après l’école. Tu veux jouer avec moi?*  *Oui, super!*  *Désolé, je ne peux pas.*  *Je t’invite à mon anniversaire.*  Lična zamenica *on*. Sadašnje vreme nepravilnih glagola (*aller, venir, pouvoir*). Zapovedni način. Pitanje intonacijom. Negacija (*ne/n’... pas*). **(Inter)kulturni sadržaji:** prikladno prihvatanje i odbijanje poziva, rođendan i proslava rođendana, igre. |
| Iskazivanje molbe, zahteva i zahvalnosti | - razume kratke i jednostavne molbe i zahteve i reaguje na njih; - uputi kratke i jednostavne molbe i zahteve; - iskaže i prihvati zahvalnost na jednostavan način; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje jednostavnih iskaza kojima se traži pomoć, usluga ili obaveštenje; davanje jednostavnog, usmenog i pisanog odgovora na iskazanu molbu ili zahtev; izražavanje i prihvatanje zahvalnosti u usmenom i pisanom obliku.  **Sadržaji**  *Est-cequejepeuxsortir? Tu pourrais me prêter ton portable, s’il te plait?*  *Tu me donnes ton numéro de téléphone?*  *Voilà. Merci! Je t’en prie.*  *Cher Pierre, peux-tu me rendre mon livre de français demain?*  Pitanjesa*est-ce que*. Inverzija (u ustaljenim izrazima). Kondicionalučtivosti (*tu porrais...*). **(Inter)kulturni sadržaji:** pravila učtive komunikacije. |
| Čestitanje | - razume jednostavno iskazane čestitke i odgovara na njih; - uputi jednostavne čestitke; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje kratkih i jednostavnih ustaljenih izraza kojima se čestita praznik, rođendan ili neki drugi značajan događaj; reagovanje na upućenu čestitku u usmenom i pisanom obliku; upućivanje kratkih prigodnih čestitki u usmenom i pisanom obliku.  **Sadržaji**  *Bon anniversaire! Bonne année!*  *Bonne fête! Joyeux Noël!*  *Bravo, très bien!*  *Merci, à toi/à vous aussi!*  Pridevi (*bon, bonne*). Uzvičnerečenice. Predlozi (*à*). **(Inter)kulturni sadržaji:** najznačajniji praznici i način obeležavanja/proslave. |
| Opisivanje živih bića, predmeta, mesta i pojava | - razume jednostavan opis živih bića, predmeta, mesta i pojava; - opiše živa bića, predmete i mesta i pojave jednostavnim jezičkim sredstvima; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje kraćih jednostavnih opisa živih bića, predmeta, mesta i pojava u kojima se pojavljuju informacije o spoljnom izgledu, pojavnim oblicima, dimenzijama i ostalim najjednostavnijim karakteristikama; davanje kratkih usmenih i pisanih opisa živih bića, predmeta, mesta i pojava.  **Sadržaji**  *Ma meilleure amie s’appelle Ivana: Elle est petite et blonde. Elle aime le sport.*  *Le chien de mon voisin est grand et noir. Mon école est grande. Ma classe est claire.*  *Bruxelles est la capitale de la Belgique.*  *C’est une belle ville.*  Opisni pridevi. Rod prideva (*petit/petite, grand/grande, blond/blonde; beau/bel/belle*). Konstrukcija za izražavanje pripadanja (*de + imenica*). Prisvojni pridevi (*mon/ma, ton/ta*). Prezentativi (*c’est/ce sont…*). (**Inter)kulturni sadržaji:** kultura stanovanja, odnos prema živoj i neživoj prirodi. |
| Opisivanje uobičajenih i trenutnih aktivnosti, planova i sposobnosti | - razume jednostavne iskaze o uobičajenim i trenutnim aktivnostima i sposobnostima i reaguje na njih; - opiše i planira uobičajene i trenutne aktivnosti kratkim jednostavnim jezičkim sredstvima; - opiše šta ume/ne ume da (u)radi; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje opisa u vezi sa uobičajenim i trenutnim aktivnostima, planovima i spsosbnostima u porodičnoj i školskoj sredini; sastavljanje poruka i spiskova u vezi sa uobičajenim i trenutnim aktivnostima, planovima i sposobnostima  **Sadržaji**  *Je vais à l’école à huit heures.*  *Il rentre de l’école à quatre heures.*  *Je déjeune avec mes grands-parents le dimanche.*  *Après l’école il joue au basket.*  *Je sors toujours avec mes amis.*  *A quelle heure commence le film?*  *Le mercredi je vais à la piscine.*  Određeni član (*le, la, l’ les*). Sadašnje vreme frekventnih pravilnih glagola (*rentrer, déjeuner, jouer, commencer*) i nepravilnih glagola (*aller, sortir*). Prezent glagola *être*. Predlozi (*à, de, avec*). Prilozi za vreme (*toujours, souvent*).  **(Inter)kulturni sadržaji:** radno vreme, razonoda, život porodice. |
| Iskazivanje potreba, oseta i osećanja | - razume svakodnevne iskaze u vezi s neposrednim potrebama, osetima i osećanjima i reaguje na njih; - izrazi osnovne potrebe, osete i osećanja kratkim i jednostavnim jezičkim sredstvima; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje iskaza u vezi sa potrebama, osetima osećanjima; saopštavanje potreba i oseta i predlaganje rešenja u vezi s njima; usmeno i pisano iskazivanje svojih osećanja i (empatično) reagovanje na tuđa.  **Sadržaji**  *Je voudrais du jus d’orange.*  *J’aifaim/soif/sommeil/chaud/froid.*  *Brrrr!!!*  *Non, merci, je n’ai pas faim.*  *Je suis contente. J’ai peur.*  *Il est malade.*  *Pourquoi est-il triste?*  Kondicional učtivosti (*je voudrais*) Negacija (*ne/n’... pas*). Prezent glagola *avoir*. **(Inter)kulturni sadržaji:** mimika i gestikulacija; upotreba emotikona. |
| Iskazivanje prostornih odnosa i veličina | - razume jednostavna obaveštenja o prostoru i orijentaciji u prostoru i reaguje na njih; - traži i pruži kratka i jednostavna obaveštenja o orijentaciji u prostoru; - opiše neposredni prostor u kojem se kreće; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje kraćih tekstova u kojima se na jednostavan način opisuju prostorni odnosi i orijentacija u prostoru; usmeno i pisano traženje i davanje informacija o snalaženju/orijentaciji u prostoru; usmeno i pisano opisivanje prostornih odnosa u privatnom i javnom prostoru (soba, stan, kuća, učionica, škola, muzej, bioskop).  **Sadržaji**  *Il y a un petit chat dans la rue.*  *Il est sous la voiture. Je vais le mettre sur la fenêtre. La chaise est devant/derrière la table.*  *Ma rue est longue. Cette place est grande.*  *La pharmacie est à côté, première rue à gauche.*  Neodređeni član (*un, une, des*). Predlozi (*dans, sous, sur, devant, derrière*). Prilozi za mesto (*ici, là, à côté*). **(Inter)kulturni sadržaji:** javni prostor, kultura stanovanja. |
| Iskazivanje vremena (hronološkog i meteorološkog) | - razume jednostavna obaveštenja o hronološkom/meteorološkom vremenu i reaguje na njih; - traži i daje kratka i jednostavna obaveštenja o hronološkom/meteorološkom vremenu; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje kratkih tekstova koji se odnose na tačno vreme, dan, mesec ili deo dana (razglas/plan vožnje na autobuskoj/železničkog stanici, aerodromu; bioskopski program, dogovor za neku aktivnost) ili na meteorološko vreme (trenutne ili uobičajene vremenske prilike); usmeno i pisano traženje i davanje informacija o vremenu dešavanja neke aktivnosti ili meteorološkim prilikama.  **Sadržaji**  *Quelle heure est-il?*  *Il est six heures.*  *Hier, je suis allée à la bibliothèque.*  *Demain, je vais aller au cirque.*  *Quel temps fait-il chez toi?*  *Il pleut. Il fait beau. Il neige.*  Unipersonalni glagoli i konstrukcije (*ilest…, ilfait…*). Brojevi 1−20. Prezent nepravilnih glagola (*être, aller, faire*). Složeni perfekt frekventnih glagola. Blisko buduće vreme frekventnih glagola. Parcijalno pitanje sa upitnim rečima (*quel/quelle*). **(Inter)kulturni sadržaji:** klima, razgovor o vremenu, geografske destinacije. |
| Izražavanje pripadanja/nepripadanja i posedovanja/neposedovanja | - razume jednostavne iskaze kojima se izražava pripadanje/nepripadanje, posedovanje/neposedovanje i reaguje na njih; - traži i da jednostavne iskaze kojima se izražava pripadanje/nepripadanje, posedovanje/neposedovanje; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje kraćih tekstova s jednostavnim iskazima za izražavanje pripadanja/nepripadanja i posedovanja/neposedovanja i reagovanje na njih; usmeno i pisano, iskazivanje pripadanja/nepripadanja i posedovanja/neposedovanja.  **Sadržaji**  *C’est à moi. Cen’est pas mon cartable. c’est le livre de Sophie.*  *C’est ta robe?*  *A qui est ce stylo?*  *J’ai deux frères.*  *Je n’ai pas de sœur.*  Konstrukcija za iskazivanje pripadanja (*à moi, à toi, à qui*). Prisvojni pridevi (*mon/ma, ton/ta, son/sa*). Negacija (*ne/n’... pas*). **(Inter)kulturni sadržaji:** porodica i prijatelji, odnos prema životinjama, kućni ljubimci. |
| Izražavanje dopadanja/nedopadanja | - razume jednostavne iskaze za izražavanje dopadanja/nedopadanja, slaganja/neslaganja i reaguje na njih; - traži mišljenje i izražava dopadanje/nedopadanje jednostavnim jezičkim sredstvima; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje kraćih tekstova s jednostavnim iskazima za izražavanje dopadanja/nedopadanja i reagovanje na njih; usmeno i pisano iskazivanje slaganja/neslaganja, dopadanja/nedopadanja.  **Sadržaji**  *D’accord. Je suis d’accord. Je ne suis pas d’accord. Vous êtes d’accord? J’aime le chocolat/la musique/les voyages. J’aime dessiner/chanter/lire.*  *Je n’aimepas ce sport. Ma matière préférée est le sport.*  Imenice. Određeni član (*le, la, l’, les*). Prezent frekventnih glagola. Konstrukcija sa infinitivom (*j’aime dessiner*). Negacija (*ne/n’... pas*). **(Inter)kulturni sadržaji:** umetnost (književnost za mlade, strip, film, muzika...), hrana, sport. |
| Izražavanje količine i brojeva | - razume jednostavne izraze koji se odnose na količinu (broj osoba, životinja i predmeta količina prilikom kupovine i sl.) i reaguje na njih; - traži i pruži osnovne informacije u vezi sa količinama i brojevima; - izrazi prisustvo i odsustvo nekoga ili nečega; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje jednostavnih iskaza koje sadrže informacije u vezi sa količinom i brojevima (novčani iznos, uzrast, vreme, broj telefona i slično); usmeno i pisano korišćenje jednostavnih iskaza sa brojevima do 100.  **Sadržaji**  *Dans ma classe il y a 25 élèves. Je voudrais un kilo de pommes, s’il vous plait.*  *Combien coûte cette trousse?*  *Il y a beaucoup de chats dans ce jardin.*  Osnovni brojevi 1-100. Prilozi (*beaucoup, peu, moins, plus*). Vremenska odrednica *ilya*. Upitne reči (*combien*). **(Inter)kulturni sadržaji:** društveno okruženje, putovanja. |

***ŠPANSKI JEZIK***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OBLAST/TEMA Komunikativne funkcije** | **ISHODI** Po završenoj temi/oblasti učenik će biti u stanju da u usmenoj i pisanoj komunikaciji: | **SADRŽAJI** |
| Pozdravljanje | - pozdravi i otpozdravi, primenjujući najjednostavnija jezička sredstva; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Reagovanje na usmeni ili pisani impuls sagovornika (nastavnika, vršnjaka, i slično) i iniciranje upoznavanja; uspostavljanja kontakta (npr. pri susretu, na razglednici, u imejlu, SMS-u).  **Sadržaji**  *¡Hola¡ ¿Qué tal?*  *¡Buenos días!*  *¡Buenas tardes!*  *¡Buenas noches!*  *¡Adiós!*  *¡Chao!*  *¡Hasta luego!*  Znaci interpunkcije. **(Inter)kulturni sadržaji:** formalno i neformalno pozdravljanje; ustaljena pravila učtivosti; lična imena i nadimci. |
| Predstavljanje sebe i drugih; davanje osnovnih informacija o sebi; davanje i i traženje osnovnih informacija o drugima | - predstavi sebe i drugog; - razume jasno postavljena jednostavna pitanja lične prirode i odgovara na njih; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Iniciranje upoznavanja, posredovanje u upoznavanju i predstavljanje drugih osoba, prisutnih i odsutnih, usmeno i pisano; slušanje i čitanje kratkih i jednostavnih tekstova kojim se neko predstavlja; popunjavanje formulara osnovnim ličnim podacima (prijava na kurs, pretplata na dečji časopis, nalepnica za prtljag, članska karta i slično).  **Sadržaji**  *Hola, soy María. ¿Y tú?*  *Soy Rodrigo. Encantado.*  *Buenas tardes, me llamo María. Tengo once años. Estoy en quinto curso. Soy de Serbia. Hablo serbio e inglés. Aprendo español.*  *¿Cómo te llamas? ¿De dónde eres? ¿Qué idiomas hablas? ¿Dónde vives?*  *¿Quién es? (mostrando la foto) - Esta es mi hermana. Se llama Silvia.*  *Este es señor Rodríguez. Es profesor. Es español.*  Glagol *ser.*  Lične zamenice. Upitne reči (*qué, quién, cómo, de dónde*). Brojevi. **(Inter)kulturni sadržaji:** formalno i neformalno predstavljanje, ime, ime i prezime, imenovanje srodstva, gradova, zemalja; zemlje španskog govornog područja. |
| Razumevanje i davanje jednostavnih uputstava i naloga | - razume uputstva i naloge i reaguje na njih; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje naloga i uputstava i reagovanje na njih (komunikacija u učionici - uputstva i nalozi koje razmenjuju učesnici u nastavnom procesu, uputstva za igru i slično).  **Sadržaji**  *¡Adelante! Nos sentamos y trabajamos. ¡Sentaos! ¡Apagad los móviles!*  *¿Quién falta? Estamos todos, ¡qué bien!*  *Pasamos al tema dos. Empezamos con la actividad uno. ¡Escuchad la canción! Más despacio/alto, por favor.*  *¿Puedes repetir?*  *Cantamos juntos. Lee, por favor. ¡Excelente!*  *¿Has terminado? ¿Listo? ¿Han entendido?*  Prezent indikativa (najfrekventniji pravilni glagoli). **(Inter)kulturni sadržaji:** poštovanje osnovnih normi učtivosti, pesme. |
| Iskazivanje pravila ponašanja | - razume jednostavna i pažljivo iskazana pravila ponašanja (sugestije, preporuke, zabrane) i reaguje na njih, uz vizuelnu podršku (znakovi, simboli i slično) i bez nje; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje jednostavnih iskaza u vezi sa pravilima ponašanja.  **Sadržaji**  *Se puede sentar? - No, lo siento.*  *Prohibido tomar fotos.*  *Silencio*  *Prohibido tirar basura*  *Prohibido tomar fotos/fotografías*  Imenice (jednina, množina). **(Inter)kulturni sadržaji:** ponašanje na javnim mestima, značenje simbola. |
| Poziv i reagovanje na poziv za učešće u zajedničkoj aktivnosti | - razume poziv i reaguje na njega; - uputi poziv na zajedničku aktivnost; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje kratkih jednostavnih poziva na zajedničku aktivnost i reagovanje na njih, usmeno ili pisano (poziv na rođendan, žurku, na igru, u bioskop...); upućivanje i prihvatanje/odbijanje poziva na zajedničku aktivnost, usmeno ili pisano, koristeći najjednostavnije izraze molbi, zahvalnosti, izvinjenja.  **Sadržaji**  *¿Quieres salir? - Sí. No puedo.*  *¿Jugamos a las cartas? - Vale.*  *¿Puedes venir a mi cumpleaños? -Sí. No, lo siento. Perdón.*  *Vamos al cine.*  *Miramos el partido.*  Prezent indikativa (najfrekventniji pravilni glagoli). Nepravilni glagoli *querer, poder.*  **(Inter)kulturni sadržaji:** prikladno prihvatanje i odbijanje poziva, rođendani, proslava rođendana, igre. |
| Iskazivanje molbe, zahteva i zahvalnosti | - razume kratke i jednostavne molbe i zahteve i reaguje na njih; - uputi kratke i jednostavne molbe i zahteve; - iskaže i prihvati zahvalnost na jednostavan način; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje jednostavnih iskaza kojima se traži pomoć, usluga ili obaveštenje; davanje jednostavnog, usmenog i pisanog odgovora na iskazanu molbu ili zahtev; izražavanje i prihvatanje zahvalnosti u usmenom i pisanom obliku.  **Sadržaji**  *¿Puedes repetir?/¿Puede repetir?*  *Sí. Claro. - Gracias./Muchas gracias.*  *¿Me das un lápiz? - Sí, sí.*  *¿Me lees ese cuento? - Sí.*  *¿Me prestas el libro? - Sí, claro.*  *Un té, por favor.*  *¿Puedo entrar? - Sí./No, lo siento./No. Perdón.*  Određeni i neodređeni član. **(Inter)kulturni sadržaji:** pravila učtive komunikacije. |
| Čestitanje | - razume jednostavno iskazane čestitke i odgovara na njih; - uputi jednostavne čestitke; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje kratkih i jednostavnih ustaljenih izraza kojima se čestita praznik, rođendan ili neki drugi značajan događaj; reagovanje na upućenu čestitku u usmenom i pisanom obliku; upućivanje kratkih prigodnih čestitki u usmenom i pisanom obliku.  **Sadržaji**  *¡Enhorabuena!*  *¡Felicidades!*  *¡Feliz cumpleaños! ¡Feliz cumple! Gracias.*  *¡Felices fiestas! A ti también.*  *Te deseo feliz Navidad y próspero Año Nuevo.*  **(Inter)kulturni sadržaji:** najznačajniji praznici i način obeležavanja/proslave. |
| Opisivanje živih bića, predmeta, mesta i pojava | - razume jednostavan opis živih bića, predmeta, mesta i pojava; - opiše živa bića, predmete i mesta i pojave jednostavnim jezičkim sredstvima; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje kraćih jednostavnih opisa živih bića, predmeta, mesta i pojava u kojima se pojavljuju informacije o spoljnom izgledu, pojavnim oblicima, dimenzijama i ostalim najjednostavnijim karakteristikama; davanje kratkih usmenih i pisanih opisa živih bića, predmeta, mesta i pojava.  **Sadržaji**  *Mi mejor amiga se llama Cristina. Tiene pelo negro y largo. Es simpática y un poco ruidosa. Hace kárate. Le gusta escuchar música.*  *Hace sol.*  *Pepe es de Madrid. Es la capital de España. Es una ciudad grande e interesante.*  Pridevi (rod, broj i slaganje). (**Inter)kulturni sadržaji:** kultura stanovanja, odnos prema živoj i neživoj prirodi. |
| Opisivanje uobičajenih i trenutnih aktivnosti, planova i sposobnosti | - razume jednostavne iskaze o uobičajenim i trenutnim aktivnostima i sposobnostima i reaguje na njih; - opiše i planira uobičajene i trenutne aktivnosti kratkim jednostavnim jezičkim sredstvima; - opiše šta ume/ne ume da (u)radi; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje opisa u vezi sa uobičajenim i trenutnim aktivnostima, planovima i sposobnostima u porodičnoj i školskoj sredini; sastavljanje poruka i spiskova u vezi sa uobičajenim i trenutnim aktivnostima, planovima i sposobnostima.  **Sadržaji**  *Tengo clases de español los lunes y miércoles/todos los lunes. Me despierto a las 7. Desayuno los churros con leche. Voy a escuela. Duermo la siesta después de las clases. Hago mis tareas y juego con mi hermana. Me acuesto a las 9.*  *Practico fútbol los sábados.*  *Hacer tarea, comprar pan, pasear el perro...*  *Habla bien el español.*  Prezent indikativa (najfrekventniji glagoli). *Bien, mal.*  **(Inter)kulturni sadržaji:** radno vreme, razonoda, život porodice. |
| Iskazivanje potreba, oseta i osećanja | - razume svakodnevne iskaze u vezi s neposrednim potrebama, osetima i osećanjima i reaguje na njih; - izrazi osnovne potrebe, osete i osećanja kratkim i jednostavnim jezičkim sredstvima; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje iskaza u vezi sa potrebama, osetima osećanjima; saopštavanje potreba i oseta i predlaganje rešenja u vezi s njima; usmeno i pisano iskazivanje svojih osećanja i (empatično) reagovanje na tuđa.  **Sadržaji**  *Tengo hambre/sed … -Yo también. ¿Quieres comer/tomar algo?*  *No tengo hambre/sed … -Yo tampoco./Yo sí.*  *Tengo frío. - ¿Cierro la ventana?*  Prezent indikativa (nepravilni glagoli *estar, tener*). *También, tampoco*  **(Inter)kulturni sadržaji:** mimika i gestikulacija; upotreba emotikona. |
| Iskazivanje prostornih odnosa i veličina | - razume jednostavna obaveštenja o prostoru i orijentaciji u prostoru i reaguje na njih; - traži i pruži kratka i jednostavna obaveštenja o orijentaciji u prostoru; - opiše neposredni prostor u kojem se kreće; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje kraćih tekstova u kojima se na jednostavan način opisuju prostorni odnosi i orijentacija u prostoru; usmeno i pisano traženje i davanje informacija o snalaženju/orijentaciji u prostoru; usmeno i pisano opisivanje prostornih odnosa u privatnom i javnom prostoru (soba, stan, kuća, učionica, škola, muzej, bioskop).  **Sadržaji**  *¿Dónde está el supermercado? - Está en la calle 50, al lado del teatro.*  *¿Hay parques en tu barrio? - Sí, hay./(No), no hay.*  *Hay un libro en la mesa. Debajo de la mesa está una mochilla.*  *Hay/no hay árboles en la plaza.*  Frekventni predlozi (npr. *a, en, sobre, debajo de, al lado, a la izquierda...*) *Hay/Está, están*  *Ir a, estar en, venir de*  **(Inter)kulturni sadržaji:** javni prostor, kultura stanovanja. |
| Iskazivanje vremena (hronološkog i meteorološkog) | - razume jednostavna obaveštenja o hronološkom/meteorološkom vremenu i reaguje na njih; - traži i daje kratka i jednostavna obaveštenja o hronološkom/meteorološkom vremenu; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje kratkih tekstova koji se odnose na tačno vreme, dan, mesec ili deo dana (razglas/plan vožnje na autobuskoj/železničkog stanici, aerodromu; bioskopski program, dogovor za neku aktivnost) ili na meteorološko vreme (trenutne ili uobičajene vremenske prilike); usmeno i pisano traženje i davanje informacija o vremenu dešavanja neke aktivnosti ili meteorološkim prilikama.  **Sadržaji**  *Hoy es jueves, 13 de ocubre de 2018.*  *Mi cumpleaños es el 8 de julio.*  *¿Qué tiempo hace hoy? Hace sol/frío/calor... Llueve. Nieva.*  *En mi ciudad, en verano hace calor. No llueve mucho...*  *- ¿Cuándo vas a España? - En julio.*  *- ¿Qué hora es? - Son las dos./Son las dos y media.*  Prilozi za vreme (npr*. ahora, hoy, ayer, mañana, por la mañana...*) Indikativ prezenta za izražavanje planirane radnje (nafrekventniji glagoli). **(Inter)kulturni sadržaji:** klima, razgovor o vremenu, geografske destinacije. |
| Izražavanje pripadanja/nepripadanja i posedovanja/neposedovanja | - razume jednostavne iskaze kojima se izražava pripadanje/nepripadanje, posedovanje/neposedovanje i reaguje na njih; - traži i jednostavno iskaze pripadanje/nepripadanje, posedovanje/neposedovanje; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje kraćih tekstova s jednostavnim iskazima za izražavanje pripadanja/nepripadanja i posedovanja/neposedovanja i reagovanje na njih; usmeno i pisano, iskazivanje pripadanja/nepripadanja i posedovanja/neposedovanja.  **Sadržaji**  *Esta es mi familia. Mi hermano menor se llama Jorge. Mi hermana es mayor, tiene 16 años. Su nombre es Silvia. Es mi perro, Ringo...*  *¿De quién es este/aquel libro? - Es el libro de Juan. Es su libro.*  Prisvojni pridevi (nenaglašeni oblici). Pokazni pridevi **(Inter)kulturni sadržaji:** porodica i prijatelji, odnos prema životinjama, kućni ljubimci. |
| Izražavanje dopadanja/nedopadanja | - razume jednostavne iskaze za izražavanje dopadanja/nedopadanja, slaganja/neslaganja i reaguje na njih; - traži mišljenje i izražava dopadanje/nedopadanje jednostavnim jezičkim sredstvima; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje kraćih tekstova s jednostavnim iskazima za izražavanje dopadanja/nedopadanja i reagovanje na njih; usmeno i pisano iskazivanje slaganja/neslaganja, dopadanja/nedopadanja.  **Sadržaji**  *Me gusta bailar. Me gusta mucho pasear.*  *¿Te gusta el chocolate? - Sí./No.*  *Me gusta la música.*  *No me gustan las discotecas.*  *Gustar*  Lična zamenica za indirektni objekat (COI *me, te, le*). **(Inter)kulturni sadržaji:** umetnost (književnost za mlade, strip, film, muzika...), hrana, sport. |
| Izražavanje količine i brojeva | - razume jednostavne izraze koji se odnose na količinu (broj osoba, životinja i predmeta količina prilikom kupovine i sl.) i reaguje na njih; - traži i pruži osnovne informacije u vezi sa količinama i brojevima; - izrazi prisustvo i odsustvo nekoga ili nečega; | **Jezičke aktivnosti u komunikativnim situacijama**  Slušanje i čitanje jednostavnih iskaza koje sadrže informacije u vezi sa količinom i brojevima (novčani iznos, uzrast, vreme, broj telefona i slično); usmeno i pisano korišćenje jednostavnih iskaza sa brojevima do 100.  **Sadržaji**  *¿Cuántas personas hay? Hay cuatro personas en el aula. No hay nadie.*  *- ¿Cuánto son los tomates? - Son doscientos dínares.*  *Tengo muchos amigos.*  *Tienen bastantes problemas.*  *Tiene pocas tareas.*  Brojevi 1-100 Kvantifikatori *mucho, poco, bastante.*  *Hay/no hay.*  Odrične zamenice *nadie, nada.*  Upitni pridev *cuánto/a/os/as.*  **(Inter)kulturni sadržaji:** društveno okruženje, putovanja. |

KORELACIJA SA DRUGIM PREDMETIMA  
Prvi strani jezik  
Srpski jezik i književnost  
Maternji jezik  
Srpski kao nematernji jezik

**TEMATSKE OBLASTI U NASTAVI STRANIH JEZIKA ZA OSNOVNU ŠKOLU**

*Napomena: Tematske oblasti se prožimaju i iste su u sva četiri razreda drugog ciklusa osnovne škole. Autori udžbenika i nastavnici obrađuju ih u skladu sa interesovanjima učenika i aktuelnim zbivanjima u svetu.*

1) Lični identitet

2) Porodica i uže društveno okruženje (prijatelji, komšije, nastavnici itd.)

3) Geografske osobenosti

4) Stanovanje - forme, navike

5) Živi svet - priroda, ljubimci, očuvanje životne sredine, ekološka svest

6) Istorija, vremensko iskustvo i doživljaj vremena (prošlost - sadašnjost - budućnost)

7) Škola, školski život, školski sistem, obrazovanje i vaspitanje

8) Profesionalni život (izabrana - buduća struka), planovi vezani za buduće zanimanje

9) Mladi - deca i omladina

10) Životni ciklusi

11) Zdravlje, higijena, preventiva bolesti, lečenje

12) Emocije, ljubav, partnerski i drugi međuljudski odnosi

13) Transport i prevozna sredstva

14) Klima i vremenske prilike

15) Nauka i istraživanja

16) Umetnost (naročito moderna književnost za mlade; savremena muzika)

17) Duhovni život; norme i vrednosti (etički i verski principi); stavovi, stereotipi, predrasude, tolerancija i empatija; briga o drugome

18) Običaji i tradicija, folklor, proslave (rođendani, praznici)

19) Slobodno vreme - zabava, razonoda, hobiji

20) Ishrana i gastronomske navike

21) Putovanja

22) Moda i oblačenje

23) Sport

24) Verbalna i neverbalna komunikacija, konvencije ponašanja i ophođenja

25) Mediji, masmediji, internet i društvene mreže

26) Život u inostranstvu, kontakti sa strancima, ksenofobija

**UPUTSTVO ZA OSTVARIVANJE PROGRAMA**

I. PLANIRANJE NASTAVE I UČENJA

Nastavni program orijentisan na ishode nastavniku daje veću slobodu u kreiranju i osmišljavanju nastave i učenja. Uloga nastavnika je da kontekstualizuje program prema potrebama konkretnog odeljenja imajući u vidu sastav odeljenja i karakteristike učenika, udžbenike i druge nastavne materijale, tehničke uslove, nastavna sredstva i medije kojima škola raspolaže, kao i resurse i mogućnosti lokalne sredine u kojoj se škola nalazi. Polazeći od datih ishoda, sadržaja i preporučenih jezičkih aktivnosti u komunikativnim situacijama nastavnik kreira svoj godišnji (globalni) plan rada na osnovu koga će kasnije razviti operativne planove. Ishodi definisani po oblastima, tj. komunikativnim funkcijama, usmeravaju nastavnika da operacionalizuje ishode na nivou jedne ili više nastavnih jedinica. Nastavnik za svaku oblast ima definisane ishode i od njega se očekuje da za svaku nastavnu jedinicu, u fazi planiranja i pripreme časa, definiše ishode imajući u vidu nivo postignuća učenika. To znači da ishode treba klasifikovati od onih koje bi svi učenici trebalo da dostignu, preko onih koje ostvaruje većina pa do onih koje dostiže manji broj učenika sa visokim stepenom postignuća.

Pri planiranju treba, takođe, imati u vidu da se ishodi razlikuju, da se neki mogu lakše i brže ostvariti, dok je za većinu ishoda potrebno više vremena, različitih aktivnosti i načina rada. U fazi planiranja nastave i učenja veoma je važno imati u vidu da je udžbenik nastavno sredstvo koje ne određuje sadržaje predmeta i zato se sadržajima u udžbeniku pristupa selektivno i u skladu sa predviđenim ishodima. S obzirom na to da udžbenik nije jedini izvor znanja, nastavnik treba da uputi učenike na druge izvore informisanja i sticanja znanja i veština.

II. OSTVARIVANJE NASTAVE I UČENJA

Komunikativna nastava **jezik** smatra sredstvom komunikacije. Stoga je i program usmeren ka ishodima koji ukazuju na to šta je učenik u komunikaciji u stanju da razume i produkuje. Tabelarni prikaz nastavnika postepeno vodi od komunikativne funkcije kao oblasti, preko aktivnosti koje u nastavi osposobljavaju učenika da komunicira i koristi jezik u svakodnevnom životu, u privatnom, javnom ili obrazovnom domenu. Primena ovog pristupa u nastavi stranih jezika zasniva se na nastojanjima da se dosledno sprovode i primenjuju sledeći stavovi:

- ciljni jezik upotrebljava se u učionici u dobro osmišljenim kontekstima od interesa za učenike, u prijatnoj i opuštenoj atmosferi;

- govor nastavnika prilagođen je uzrastu i znanjima učenika;

- nastavnik mora biti siguran da je shvaćeno značenje poruke uključujući njene kulturološke, vaspitne i socijalizirajuće elemente;

- bitno je značenje jezičke poruke;

- znanja učenika mere se jasno određenim **relativnim** kriterijumima tačnosti i zato uzor nije izvorni govornik;

- sa ciljem da unapredi kvalitet i obim jezičkog materijala, nastava se zasniva i na socijalnoj interakciji; rad u učionici i van nje sprovodi se putem grupnog ili individualnog rešavanja problema, potragom za informacijama iz različitih izvora (internet, dečiji časopisi, prospekti i audio materijal) kao i rešavanjem manje ili više složenih zadataka u realnim i virtuelnim uslovima sa jasno određenim kontekstom, postupkom i ciljem;

- nastavnik upućuje učenike u zakonitosti usmenog i pisanog koda i njihovog međusobnog odnosa;

- svi gramatički sadržaji uvode se induktivnom metodom kroz raznovrsne kontekstualizovane primere u skladu sa nivoom, a bez detaljnih gramatičkih objašnjenja, osim, ukoliko učenici na njima ne insistiraju, a njihovo poznavanje se vrednuje i ocenjuje na osnovu upotrebe u odgovarajućem komunikativnom kontekstu.

Komunikativno-interaktivni pristup u nastavi stranih jezika uključuje i sledeće kategorije:

- usvajanje jezičkog sadržaja kroz ciljano i osmišljeno učestvovanje u društvenom činu;

- poimanje nastavnog programa kao dinamične, zajednički pripremljene i prilagođene liste zadataka i aktivnosti;

- nastavnik treba da omogući pristup i prihvatanje novih ideja;

- učenici se posmatraju kao odgovorni, kreativni, aktivni učesnici u društvenom činu;

- udžbenici predstavljaju izvor aktivnosti i moraju biti praćeni upotrebom dodatnih autentičnih materijala;

- učionica je prostor koji je moguće prilagođavati potrebama nastave iz dana u dan;

- rad na projektu kao zadatku koji ostvaruje korelaciju sa drugim predmetima i podstiče učenike na studiozni i istraživački rad;

- za uvođenje novog leksičkog materijala koriste se poznate gramatičke strukture i obrnuto.

**Tehnike/aktivnosti**

Tokom časa se preporučuje dinamično smenjivanje tehnika/aktivnosti koje ne bi trebalo da traju duže od 15 minuta.

Slušanje i reagovanje na komande nastavnika na stranom jeziku ili sa audio zapisa (slušaj, piši, poveži, odredi ali i aktivnosti u vezi sa radom u učionici: crtaj, seci, boji, otvori/zatvori svesku, itd.).

Rad u parovima, malim i velikim grupama (mini-dijalozi, igra po ulogama, simulacije itd.).

Manuelne aktivnosti (izrada panoa, prezentacija, zidnih novina, postera i sl.).

Vežbe slušanja (prema uputstvima nastavnika ili sa audio-zapisa povezati pojmove, dodati delove slike, dopuniti informacije, selektovati tačne i netačne iskaze, utvrditi hronologiju i sl.).

Igre primerene uzrastu

Klasiranje i upoređivanje (po količini, obliku, boji, godišnjim dobima, volim/ne volim, komparacije...).

Rešavanje "tekućih problema" u razredu, tj. dogovori i mini-projekti.

"Prevođenje" iskaza u gest i gesta u iskaz.

Povezivanje zvučnog materijala sa ilustracijom i tekstom, povezivanje naslova sa tekstom ili, pak, imenovanje naslova.

Zajedničko pravljenje ilustrovanih i pisanih materijala (planiranje različitih aktivnosti, izveštaj/dnevnik sa putovanja, reklamni plakat, program priredbe ili neke druge manifestacije).

Razumevanje pisanog jezika:

- uočavanje distinktivnih obeležja koja ukazuju na gramatičke specifičnosti (rod, broj, glagolsko vreme, lice...);

- prepoznavanje veze između grupa slova i glasova;

- odgovaranje na jednostavna pitanja u vezi sa tekstom, tačno/netačno, višestruki izbor;

- izvršavanje pročitanih uputstava i naredbi.

- Pismeno izražavanje:

- povezivanje glasova i grupe slova;

- zamenjivanje reči crtežom ili slikom;

- pronalaženje nedostajuće reči (upotpunjavanje niza, pronalaženje "uljeza", osmosmerke, ukrštene reči, i slično);

- povezivanje kraćeg teksta i rečenica sa slikama/ilustracijama;

- popunjavanje formulara (prijava za kurs, nalepnice npr. za prtljag);

- pisanje čestitki i razglednica;

- pisanje kraćih tekstova.

- Uvođenje dečije književnosti i transponovanje u druge medije: igru, pesmu, dramski izraz, likovni izraz.

*Predviđena je izrada* **jednog** *pismenog zadatka u toku školske godine.*

STRATEGIJE ZA UNAPREĐIVANJE I UVEŽBAVANJE JEZIČKIH VEŠTINA

S obzirom na to da se ishodi operacionalizuju preko jezičkih veština, važno je da se one u nastavi stranih jezika permanentno i istovremeno uvežbavaju. Samo tako učenici mogu da steknu jezičke kompetencije koje su u skladu sa zadatim ciljem.

Stoga je važno razvijati strategije za unapređivanje i uvežbavanje jezičkih veština.

**Slušanje**

Razumevanje govora je jezička aktivnost dekodiranja doslovnog i implicitnog značenja usmenog teksta; pored sposobnosti da razaznaje fonološke i leksičke jedinice i smisaone celine na jeziku koji uči, da bi uspešno ostvario razumevanje učenik treba da poseduje i sledeće kompetencije:

- diskurzivnu (o vrstama i karakteristikama tekstova i kanala prenošenja poruka),

- referencijalnu (o temama o kojima je reč) i

- sociokulturnu (u vezi sa komunikativnim situacijama, različitim načinima formulisanja određenih govornih funkcija i dr.).

Težina zadataka u vezi sa razumevanjem govora zavisi od više činilaca:

- od ličnih osobina i sposobnosti onoga ko sluša, uključujući i njegov kapacitet kognitivne obrade,

- od njegove motivacije i razloga zbog kojih sluša dati usmeni tekst,

- od osobina onoga ko govori,

- od namera s kojima govori,

- od konteksta i okolnosti - povoljnih i nepovoljnih - u kojima se slušanje i razumevanje ostvaruju,

- od karakteristika i vrste teksta koji se sluša, itd.

Progresija (od lakšeg ka težem, od prostijeg ka složenijem) za ovu jezičku aktivnost u okviru programa predviđena je, stoga, na više ravni. Posebno su relevantne sledeće:

- prisustvo/odsustvo vizuelnih elemenata (na primer, lakšim za razumevanje smatraju se oni usmeni tekstovi koji su praćeni vizuelnim elementima zbog obilja kontekstualnih informacija koje se automatski upisuju u dugotrajnu memoriju, ostavljajući pažnji mogućnost da se usredsredi na druge pojedinosti);

- dužina usmenog teksta;

- brzina govora;

- jasnost izgovora i eventualna odstupanja od standardnog govora;

- poznavanje teme;

- mogućnost/nemogućnost ponovnog slušanja i drugo.

**Čitanje**

Čitanje ili razumevanje pisanog teksta spada u tzv. vizuelne receptivne jezičke veštine. Tom prilikom čitalac prima i obrađuje tj. dekodira pisani tekst jednog ili više autora i pronalazi njegovo značenje. Tokom čitanja neophodno je uzeti u obzir određene faktore koji utiču na proces čitanja, a to su karakteristike čitalaca, njihovi interesi i motivacija kao i namere, karakteristike teksta koji se čita, strategije koje čitaoci koriste, kao i zahtevi situacije u kojoj se čita.

Na osnovu namere čitaoca razlikujemo sledeće vrste čitanja:

- čitanje radi usmeravanja;

- čitanje radi informisanosti;

- čitanje radi praćenja uputstava;

- čitanje radi zadovoljstva.

Tokom čitanja razlikujemo i nivo stepena razumevanja, tako da čitamo da bismo razumeli:

- globalnu informaciju;

- posebnu informaciju,

- potpunu informaciju;

- skriveno značenje određene poruke.

**Pisanje**

Pisana produkcija podrazumeva sposobnost učenika da u pisanom obliku opiše događaje, osećanja i reakcije, prenese poruke i izrazi stavove, kao i da rezimira sadržaj različitih poruka (iz medija, književnih i umetničkih tekstova itd.), vodi beleške, sačini prezentacije i slično.

Težina zadataka u vezi sa pisanom produkcijom zavisi od sledećih činilaca: poznavanja leksike i nivoa komunikativne kompetencije, kapaciteta kognitivne obrade, motivacije, sposobnosti prenošenja poruke u koherentne i povezane celine teksta.

Progresija označava proces koji podrazumeva usvajanje strategija i jezičkih struktura od lakšeg ka težem i od prostijeg ka složenijem. Svaki viši jezički nivo podrazumeva ciklično ponavljanje prethodno usvojenih elemenata, uz nadogradnju koja sadrži složenije jezičke strukture, leksiku i komunikativne sposobnosti. Za ovu jezičku aktivnost u okviru programa predviđena je progresija na više ravni. Posebno su relevantne sledeće:

- teme (učenikova svakodnevnica i okruženje, lično interesovanje, aktuelni događaji i razni aspekti iz društveno-kulturnog konteksta, kao i teme u vezi sa različitim nastavnim predmetima);

- tekstualne vrste i dužina teksta (formalni i neformalni tekstovi, rezimiranje, lične beleške);

- leksika i komunikativne funkcije (sposobnost učenika da ostvari različite funkcionalne aspekte kao što su opisivanje ljudi i događaja u različitim vremenskim kontekstima, da izrazi pretpostavke, sumnju, zahvalnost i slično u privatnom, javnom i obrazovnom domen);

- stepen samostalnosti učenika (od vođenog/usmeravanog pisanja, u kome se učenicima olakšava pisanje konkretnim zadacima i uputstvima, do samostalnog pisanja).

**Govor**

Govor kao produktivna veština posmatra se sa dva aspekta, i to u zavisnosti od toga da li je u funkciji *monološkog izlaganja*, pri čemu govornik saopštava, obaveštava, prezentuje ili drži predavanje jednoj ili više osoba, ili je u funkciji *interakcije*, kada se razmenjuju informacije između dva ili više sagovornika sa određenim ciljem, poštujući princip saradnje tokom dijaloga.

Aktivnosti monološke govorne produkcije su:

- javno obraćanje (saopštenja, davanje uputstava i informacija);

- izlaganje pred publikom (predavanja, prezentacije, reportaže, izveštavanje i komentari o nekim događajima i sl.);

- Ove aktivnosti se mogu realizovati na različite načine i to:

- čitanjem pisanog teksta pred publikom;

- spontanim izlaganjem ili izlaganjem uz pomoć vizuelne podrške u vidu tabela, dijagrama, crteža i dr.;

- realizacijom uvežbane uloge ili pevanjem.

Interakcija podrazumeva stalnu primenu i smenjivanje receptivnih i produktivnih strategija, kao i kognitivnih i diskurzivnih strategija (uzimanje i davanje reči, dogovaranje, usaglašavanje, predlaganje rešenja, rezimiranje, ublažavanje ili zaobilaženje nesporazuma ili posredovanje u nesporazumu) koje su u funkciji što uspešnijeg ostvarivanja interakcije. Interakcija se može realizovati kroz niz aktivnosti, na primer:

- razmenu informacija,

- spontanu konverzaciju,

- neformalnu ili formalnu diskusiju, debatu,

- intervju ili pregovaranje, zajedničko planiranje i saradnju.

**Sociokulturna kompetencija i medijacija**

Sociokulturna kompetencija i medijacija predstavljaju skup teorijskih znanja (kompetencija) koja se primenjuju u nizu jezičkih aktivnosti u dva osnovna jezička medijuma (pisanom i usmenom) i uz primenu svih drugih jezičkih aktivnosti (razumevanje govora, govor i interakcija, pisanje i razumevanje pisanog teksta). Dakle, predstavljaju veoma složene kategorije koje su prisutne u svim aspektima nastavnog procesa i procesa učenja.

**Sociokulturna kompetencija** predstavlja skup znanja o svetu uopšte, kao i o sličnostima i razlikama između kulturnih i komunikativnih modela sopstvene govorne zajednice i zajednice/zajednica čiji jezik uči. Ta znanja se, u zavisnosti od nivoa opštih jezičkih kompetencija, kreću od poznavanja osnovnih komunikativnih principa u svakodnevnoj komunikaciji (osnovni funkcionalni stilovi i registri), do poznavanja karakteristika različitih domena jezičke upotrebe (privatni, javni i obrazovni), paralingvističkih elemenata, i elemenata kulture/kultura zajednica čiji jezik uči. Navedena znanja potrebna su za kompetentnu, uspešnu komunikaciju u konkretnim komunikativnim aktivnostima na ciljnom jeziku.

Poseban aspekt sociokulturne kompetencije predstavlja *interkulturna kompetencija*, koja podrazumeva razvoj svesti o drugom i drugačijem, poznavanje i razumevanje sličnosti i razlika između svetova, odnosno govornih zajednica, u kojima se učenik kreće. Interkulturna kompetencija takođe podrazumeva i razvijanje tolerancije i pozitivnog stava prema individualnim i kolektivnim karakteristikama govornika drugih jezika, pripadnika drugih kultura koje se u manjoj ili većoj meri razlikuju od njegove sopstvene, to jest, razvoj interkulturne ličnosti, kroz jačanje svesti o vrednosti različitih kultura i razvijanje sposobnosti za integrisanje interkulturnih iskustava u sopstveni kulturni model ponašanja i verovanja.

**Medijacija** predstavlja aktivnost u okviru koje učenik ne izražava sopstveno mišljenje, već funkcioniše kao posrednik između osoba koje nisu u stanju da se direktno sporazumevaju. Medijacija može biti usmena i pisana, i uključuje sažimanje i rezimiranje teksta i prevođenje. Prevođenje se u ovom programu tretira kao posebna jezička aktivnost koja nikako ne treba da se koristi kao tehnika za usvajanje bilo kog aspekta ciljnog jezika predviđenog komunikativnom nastavom. Prevođenje podrazumeva razvoj znanja i veština korišćenja pomoćnih sredstava (rečnika, priručnika, informacionih tehnologija, itd.) i sposobnost iznalaženja strukturalnih i jezičkih ekvivalenata između jezika sa koga se prevodi i jezika na koji se prevodi.

**Uputstvo za tumačenje gramatičkih sadržaja**

Nastava gramatike, s nastavom i usvajanjem leksike i drugih aspekata stranog jezika, predstavlja jedan od preduslova ovladavanja stranim jezikom. Usvajanje gramatike podrazumeva formiranje gramatičkih pojmova i gramatičke strukture govora kod učenika, izučavanje gramatičkih pojava, formiranje navika i umenja u oblasti gramatičke analize i primene gramatičkih znanja, kao prilog izgrađivanju i unapređivanju kulture govora.

Gramatičke pojave treba posmatrati sa funkcionalnog aspekta (funkcionalni pristup). U procesu nastave stranog jezika u što većoj meri treba uključivati one gramatičke kategorije koje su tipične i neophodne za svakodnevni govor i komunikaciju, i to kroz raznovrsne modele, primenom osnovnih pravila i njihovim kombinovanjem. Treba težiti tome da se gramatika usvaja i receptivno i produktivno, kroz sve vidove govornih aktivnosti (slušanje, čitanje, govor i pisanje, kao i prevođenje), na svim nivoima učenja stranog jezika, prema jasno utvrđenim ciljevima, standardima i ishodima nastave stranih jezika.

Gramatičke kategorije su razvrstane u skladu sa Evropskim referentnim okvirom za žive jezike za svaki jezički nivo koji podrazumeva progresiju jezičkih struktura prema komunikativnim ciljevima: od prostijeg ka složenijem i od receptivnog ka produktivnom. Svaki viši jezički nivo podrazumeva gramatičke sadržaje prethodnih jezičkih nivoa. Cikličnim ponavljanjem prethodno usvojenih elemenata nadograđuju se složenije gramatičke strukture. Nastavnik ima slobodu da izdvoji gramatičke strukture koje će ciklično ponavljati u skladu sa postignućima učenika, kao i potrebama nastavnog konteksta.

Glavni cilj nastave stranog jezika jeste razvijanje komunikativne kompetencije na određenom jezičkom nivou, u skladu sa statusom jezika i godinom učenja. S tim u vezi, uz određene gramatičke kategorije stoji napomena da se usvajaju receptivno, dok se druge usvajaju produktivno.

III. PRAĆENJE I VREDNOVANJE NASTAVE I UČENJA

Rad svakog nastavnika sastoji se od planiranja, ostvarivanja i praćenja i vrednovanja. Važno je da nastavnik kontinuirano prati i vrednuje ne samo postignuća učenika, proces nastave i učenja, već i sopstveni rad kako bi permanentno unapređivao nastavni proces.

Proces praćenja ostvarenosti ishoda počinje procenom nivoa znanja učenika na početku školske godine kako bi nastavnici mogli da planiraju nastavni proces i proces praćenja i vrednovanja učeničkih postignuća i napredovanja. Taj proces se realizuje formativnim i sumativnim vrednovanjem. Dok se kod formativnog ocenjivanja tokom godine prate postignuća učenika različitim instrumentima (dijagnostički testovi, samoevaluacija, jezički portfolio, projektni zadaci i dr.), sumativnim ocenjivanjem (pismeni zadaci, završni testovi, testovi jezičkog nivoa) preciznije se procenjuje ostvarenost ishoda ili standarda na kraju određenog vremenskog perioda (kraj polugodišta, godine, ciklusa obrazovanja). Formativno vrednovanje nije samo praćenje učeničkih postignuća, već i praćenje načina rada i sredstvo koje omogućava nastavniku da u toku nastavnog procesa menja i unapređuje proces rada. Tokom ocenjivanja i vrednovanja učeničkih postignuća treba voditi računa da se načini na koje se ono sprovodi ne razlikuje od uobičajenih aktivnosti na času jer se i ocenjivanje i vrednovanje smatraju sastavnim delom procesa nastave i učenja, a ne izolovanim aktivnostima koje stvaraju stres kod učenika i ne daju pravu sliku njihovih postignuća. Ocenjivanjem i vrednovanjem treba da se obezbedi napredovanje učenika u ostvarivanju ishoda, kao i kvalitet i efikasnost nastave. Svrha ocenjivanja treba da bude i jačanje motivacije za napredovanjem kod učenika, a ne isticanje njihovih grešaka. Elementi koji se vrednuju su raznovrsni i treba da doprinesu sveopštoj slici o napredovanju učenika, jačanju njihovih komunikativnih kompetencija, razvoju veština i sposobnosti neophodnih za dalji rad i obrazovanje. To se postiže ocenjivanjem različitih elemenata kao što su jezičke veštine (čitanje, slušanje, govor i pisanje), usvojenost leksičkih sadržaja i jezičkih struktura, primena pravopisa, angažovanost i zalaganje u radu na času i van njega, primena sociolingvističkih normi. Prilikom ocenjivanja i vrednovanja neophodno je da načini provere i ocenjivanja budu poznati učenicima odnosno usaglašeni sa tehnikama, tipologijom vežbi i vrstama aktivnosti koje su primenjivane na redovnim časovima, kao i načinima na koji se vrednuju postignuća. Takva pravila i organizacija procesa vrednovanja i ocenjivanja omogućavaju pozitivnu i zdravu atmosferu u nastavnom procesu, kao i kvalitetne međusobne odnose i komunikaciju na relaciji učenik - nastavnik, kao i učenik - učenik.

*IZBORNI NASTAVNI PREDMETI*

**ČUVARI PRIRODE**

**Cilj i zadaci**

**Cilj** nastave izbornog predmeta čuvari prirode jeste razvijanje funkcionalne pismenosti iz oblasti zaštite životne sredine, usvajanje i primena koncepta održivog razvoja i ostvarivanje obrazovanja o kvalitetu života.

**Zadaci** nastave predmeta čuvari prirode su da učenici:

razvijaju obrazovanje za zaštitu životne sredine;

razvijaju vrednosti, stavove, veštine i ponašanje u skladu sa održivim razvojem;

razvijaju zdrav odnos prema sebi i drugima;

umeju da na osnovu stečenih znanja izaberu kvalitetne i zdrave stilove života;

primenjuju racionalno korišćenje prirodnih resursa;

prepoznaju izvore zagađivanja i uočavaju posledice;

stiču sposobnost za uočavanje, formulisanje, analiziranje i rešavanje problema;

razvijaju radoznalost, aktivno učestvovanje i odgovornost;

poseduju razvijenu svest o ličnom angažovanju u zaštiti i očuvanju životne sredine, prirode i biodiverziteta.

**Peti razred**

SADRŽAJI PROGRAMA

POLOŽAJ I ULOGA ČOVEKA U PRIRODI

Osnovni pojmovi iz oblasti životne sredine.

Uticaji čoveka na životnu sredinu.

Koncept održivog razvoja.

Prirodna ravnoteža.

Sprovođenje akcija u zaštiti i očuvanju životne sredine (mali projekti).

Vođenje sopstvene ekonomije i ekonomije prirode (mali projekti).

Kvalitetan i zdrav stil života (mali projekti).

PRIRODNA BOGATSTVA (RESURSI)  
I ODRŽIVO KORIŠĆENJE

Prirodni resursi (bogatstva) - definicija podela i značaj.

Obnovljivi i neobnovljivi prirodni resursi.

Živa bića kao prirodni resurs.

Održivo korišćenje resursa.

IZVORI I POSLEDICE ZAGAĐIVANJA ŽIVOTNE SREDINE

Pojam, izvori i vrste zagađivanja.

Globalne promene i globalne posledice.

Globalno zagrevanje i posledice.

Ozonske rupe i posledice.

Smanjenje zagađenja od otpada. Reciklaža.

BIODIVERZITET - BIOLOŠKA RAZNOVRSNOST

Definicija i pojam biodiverziteta.

Ugrožavanje biodiverziteta.

Nestajanje vrsta i zaštita.

NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA

Sadržaji programa izbornog predmeta čuvari prirode imaju tendenciju pojačanog razvijanja znanja u odnosu na prvi ciklus, programski kontinuitet i dalju razvojnu koncepciju zaštite životne sredine i održivog razvoja.

Navedeni sadržaji programa pored osnovnog teorijskog pristupa poseduju i aktivan pristup koji je usmeren ka praktičnoj realizaciji van učionice i ka izradi malih projekata. Ovako koncipiran program daje velike mogućnosti nastavnicima i učenicima da ga na kreativan način realizuju shodno uslovima, mogućnostima i vremenu.

Uloga nastavnika je da uz primenu različitih metoda rada podstiču i usmeravaju interesovanje i kreativnost učenika u pokušaju da samostalno objasne uzroke i posledice čovekovog dejstva na životnu sredinu.

Operativna razrada programskih sadržaja prepuštena je nastavnicima koji sami kreiraju vreme, mesto izvođenja i broj časova za određene teme.

**SVAKODNEVNI ŽIVOT U PROŠLOSTI**

**Cilj i zadaci**

**Cilj** izučavanja predmeta je proširivanje znanja iz oblasti opšte kulture i osposobljavanje učenika da, kroz upoznavanje s načinom života ljudi u prošlosti, bolje razumeju svet i vreme u kome žive i razviju svest o kontinuitetu i ukorenjenosti. Učenici bi trebalo da se upoznaju sa specifičnostima dinamike kulturnih promena i da nauče kako da sagledaju sebe u kontekstu "drugog", da bi sopstveni identitet što potpunije integrisali u širi kontekst razuđene i složene sadašnjosti.

**Zadaci** predmeta su da učenici, kroz nastavu usmerenu ka upoznavanju s različitim elementima svakodnevnog života, kao što su odnosi u porodici, ishrana, obrazovanje, dečje igre, zabava, staništa, odevanje itd, uoče njihovu uslovljenost istorijskim procesima i događajima. Koncepcija nastave ovog izbornog predmeta naglasak stavlja na upoznavanje s osnovnim elementima svakodnevnog života u prošlosti Srbije, Jugoistočne Evrope, Sredozemlja i Evrope u celini, s namerom da se uoče njihovi zajednički imenitelji i upoznaju različitosti koje postoje u datom istorijskom kontekstu, kao i u odnosu na savremeno doba u kojem učenik živi. Podsticanjem radoznalosti, kreativnosti i istraživačkog duha u proučavanju ovog predmeta, učenici treba da se osposobe da formiraju jasniju sliku o prošlim vremenima, da ovladaju elementarnim procedurama prikupljanja istorijske građe, kao i da razviju kritički odnos prema njoj.

**Peti razred**

**Operativni zadaci:**

razumevanje pojma svakodnevni život;

razumevanje pojma prošlost;

razumevanje značaja proučavanja svakodnevnog života u prošlosti;

usvajanje i produbljivanje znanja o razlikama između svakodnevnog života danas i u prošlosti;

identifikovanje aktuelnih dečjih igara (vrste i njihova funkcija);

upoznavanje s dečjim igrama u prošlosti (vrste i njihova funkcija);

identifikovanje sličnosti i razlika između igara nekad i sad;

razumevanje značaja igre u razvoju pojedinca i društva;

upoznavanje sa svakodnevnim životom ljudi u praistoriji;

upoznavanje sa svakodnevnim životom naroda Starog istoka;

upoznavanje sa svakodnevnim životom starih Grka;

upoznavanje sa svakodnevnim životom starih Rimljana;

podsticanje učenika na samostalni istraživački rad;

razvijanje sposobnosti povezivanja znanja iz različitih oblasti;

podsticanje kreativnosti.

SADRŽAJI PROGRAMA

UVOD

Prošlost (pojam prošlosti).

Vreme (hronologija, orijentacija u vremenu).

Značaj proučavanja prošlosti.

Pojam svakodnevnog života (odnosi u porodici, ishrana, stanovanje, odevanje, školovanje, lečenje, proizvodnja, zabava, razlika između političke istorije i istorije svakodnevnog života...).

Značaj proučavanja svakodnevnog života u prošlosti (prošlost ne pripada samo vladarima, vojskovođama i državnicima, već i običnim ljudima, kojima se možemo približiti jedino istraživanjem njihove svakodnevice).

IGRE U PROŠLOSTI

Pojam i fenomen igre (mesto i uloga igre u razvoju pojedinca i društva).

Igračke (vrste i značaj).

Dečje igre u sadašnjosti (karakteristike i funkcije).

Dečje igre u prošlosti (vrste i funkcija - od našeg vremena do praistorije).

Tradicionalne igre u Srbiji *(Žmurke, Skakanje u džakovima, Trule kobile, Janjine, Ćuškanje, Klis* ili *Pincike, Potezanje konopca, Bacanje kamena s ramena, Rvanje, Hodanje na štulama, Deri-gaće, Sardine, Motanje, Tutumiš, Štaponja, Šuge, Radibaba, Car govedar, Jelečkinje, barjačkinje, Dajem ti talir, Elem, belem, cedilo, Stari čika, Gazda i pčele, Pošto, seko, mleko, Kolariću, paniću, Ringe, ringe, raja...).*

Igračke u prošlosti (vrste i funkcija - od našeg vremena do praistorije).

Dečje igre i igre odraslih (sličnosti i razlike).

Olimpijske igre u antičkoj Grčkoj (osnov sportskih igara savremenog doba).

SVAKODNEVNI ŽIVOT U PRAISTORIJI I STAROM VEKU

Svakodnevni život ljudi u praistoriji

Svakodnevni život praistorijskih zajednica (arheološki lokaliteti, uticaj pojave ribolova, zemljoradnje, stočarstva i korišćenja metala na promene u svakodnevnom životu).

Način ishrane i odevanja u praistoriji (vrste hrane, njena priprema i čuvanje, odevni materijali, alatke...).

Stanovanje u praistoriji (naselja i stambeni objekti: pećine, zemunice, nadzemni objekti, sojenice...).

Upotrebni predmeti i nakit (oruđe, oružje, posuđe, nameštaj, ognjišta, peći, način obrade, umeće izrade...).

Izumi (vatra, jedro, točak, udica, luk i strela...).

Verovanja (zagrobni život, kult predaka i plodnosti i kultni predmeti: žrtvenici, ritoni, zoomorfne i antropomorfne figurine...).

Najzanimljiviji arheološki nalazi i lokaliteti (Oci - ledeni čovek, Pazirik - čovek s tetovažama, Kostjenki - kuće od kljova mamuta, Sungir - pokojnik prekriven perlama, megaliti, Stounhendž, arhitektura na Lepenskom viru, figurine iz Vinče, organizacija naselja u Čatal Hijuku...).

Svakodnevni život naroda Starog istoka

Način ishrane u starom Egiptu i Mesopotamiji (sakupljanje i pripremanje namirnica, lov i ribolov, jelovnik, zemljoradnja, vinogradarstvo, pića).

Odevanje u starom Egiptu i Mesopotamiji (materijali, sirovine i načini obrade, nakit, bojenje, šminka i lična higijena).

Stanovanje u starom Egiptu i Mesopotamiji (građevinski materijali, način gradnje, oruđa za rad, izgled objekata i organizacija prostora).

Porodični odnosi u starom Egiptu i Mesopotamiji (položaj muškarca, žene i deteta).

Obrazovanje u starom Egiptu i Mesopotamiji (pismo, tehnika pisanja, škole...).

Obaveze stanovništva (porez, prisilni rad - izgradnja puteva, kanala za navodnjavanje, nasipa, utvrđenja, hramova, piramida...).

Društveni život u starom Egiptu i Mesopotamiji (igre na tabli - *senet,* ples uz muziku, muzički instrumenti - flauta, harfa, udaraljke, frula, sistrum...).

Upotrebni predmeti u starom Egiptu i Mesopotamiji (oruđe, oružje ratnika, posuđe, kućni inventar, pečati, novac, tehnika i umeće izrade).

Lečenje (bolesti i lekovite biljke).

Putovanja i trgovina kod naroda Starog istoka.

Izumi u starom Egiptu i Mesopotamiji (sunčani i vodeni časovnik, staklo, sistem za navodnjavanje, šaduf...).

Verovanja u starom Egiptu i Mesopotamiji (zagrobni život, balsamovanje, horoskopi, astrologija, ritualni obredi i predmeti).

Najzanimljiviji arheološki nalazi i lokaliteti (Tutankamonova grobnica i njen inventar, brodovi pored piramida, kraljevska grobnica u Uru, biblioteka u Ninivi...).

Svakodnevni život starih Grka

Način ishrane starih Grka (eksploatacija prirodnih resursa, uzgajanje biljaka i životinja, pripremanje i čuvanje hrane, jelovnik...).

Odevanje kod starih Grka (materijali - lan i ovčija vuna, način obrade i bojenje, nakit, parfemi...).

Stanovanje u staroj Grčkoj (materijali od kojih se gradilo, zidovi od ćerpiča, krovovi pokriveni glinenim crepovima, prozori s drvenim kapcima...).

Porodični odnosi u staroj Grčkoj (položaj muškarca, žene i deteta, svadbeni običaji, odnos prema starijima...).

Obrazovanje u staroj Grčkoj (školovanje dečaka - uloga gramatista, kitarista, sofista, pedotriba, značaj fizičke kulture i muzike, abakus, spartansko vaspitanje...).

Društveni život u staroj Grčkoj (igra kotabos, trke dvokolica, gozbe, hetere, pozorišta...).

Upotrebni predmeti u staroj Grčkoj (oruđe, posuđe, oružje ratnika, novac, zanati...).

Putovanja i trgovina.

Medicina i nauka u staroj Grčkoj (bolesti i lečenje, Hipokrat sa Kosa...).

Verovanja starih Grka (proročišta, zagrobni život, podzemni svet...).

Najzanimljiviji arheološki nalazi i lokaliteti (atinski Akropolj, Delfi, Efes, Mikena...).

Svakodnevni život starih Rimljana

Način ishrane u starom Rimu (eksploatacija prirodnih resursa, uzgajanje biljaka i životinja, pripremanje i čuvanje hrane, jelovnik...).

Odevanje u starom Rimu (materijali, toga, purpurna boja - boja carevog odela, kozmetika, frizure, lična higijena, latrine…).

Stanovanje u starom Rimu (građevinski materijal, način gradnje, izgled objekata i organizacija prostora, insule, akvadukti, kupatila…).

Porodični odnosi u starom Rimu (položaj muškarca, žene i deteta, svadbeni običaji, adopcija - usvajanje kao prilika za socijalnu afirmaciju, slavljenje rođendana oca porodice u čast njegovog duha zaštitnika - genija).

Obrazovanje u starom Rimu (školovanje dečaka - uloga "dojkinje", "pedagoga" i "gramatičara", značaj besedništva...).

Društveni život u starom Rimu (zabava, gozbe, pozorište, kolske trke, borbe gladijatora, ples, muzika, muzički instrumenti...).

Upotrebni predmeti i nakit (oruđe, oružje, novac, prstenje, narukvice, ogrlice...).

Rimska vojska (legije i oprema legionara).

Putovanja i trgovina (izgradnja puteva, pomorska trgovina...).

Verovanja i ritualni obredi u starom Rimu (sveštenici i sveštenice, prinošenje žrtve bogovima, kao i kućnim božanstvima - larima i penatima, nošenje hrane na groblje, apoteoza...).

Lečenje u starom Rimu (medicinski instrumenti i lekovito bilje - žalfija, ruzmarin, slačica, morač, beli luk...).

Najzanimljiviji arheološki nalazi i lokaliteti (Sirmijum, Singidunum, Naisus, Viminacijum - vojni logor, Gamzigrad - carska palata, Trajanov most, rimski Forum, Koloseum, Kartagina, Pompeji...).

NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA

Program za peti razred je koncepcijski tako postavljen da predstavlja smisaonu celinu koja istovremeno otvara mogućnosti za dalji razvoj i nadogradnju sadržaja u programima ovog predmeta za šesti, sedmi i osmi razred. Sastoji se iz tri tematske celine.

Prva celina se može odrediti kao bazična, jer svi programi za ovaj predmet od petog do osmog razreda njome započinju. Sadržaji u okviru ove teme namenjeni su preciznijem određivanju bitnih pojmova kao što su prošlost, hronologija, svakodnevni život, kao i objašnjavanju značaja proučavanja svakodnevnog života ljudi u prošlosti.

Druga je fokusirana na samo jedan sadržaj svakodnevnog života. U petom razredu to je *igra*, koja se obrađuje polazeći od sadašnjosti koja je učenicima poznata, ka sve daljoj prošlosti.

Treća tematska celina se bavi različitim aspektima svakodnevnog života u određenom vremenskom periodu, u petom razredu to su *praistorija* i *stari vek*, čime se obezbeđuje veza sa proučavanjem istorijskih događaja u okviru obaveznog predmeta *istorija* i utire put hronološkom razvoju predmeta.

Podelom na pomenute tematske celine, učenicima je omogućeno da se u bilo kom razredu opredeljuju za ovaj izborni predmet po prvi put, a da propušteni program(i) ne predstavljaju ozbiljniju prepreku. Oni učenici koji izaberu da tokom čitavog drugog ciklusa pohađaju ovaj predmet ovladaće najvažnijim pojmovima i pojavama svakodnevnog života ljudi u rasponu od praistorije do savremenog doba, a sa sadržajima četiri teme (po jedna za svaki razred) biće detaljnije upoznati.

Iako je ceo program okrenut prošlosti, neophodno je da se tokom rada sa učenicima vrši stalna komparacija sa savremenim dobom čime se potencira shvatanje kontinuiteta u razvoju ljudi i društva. Takođe, sadržaji se obrađuju i kroz dimenziju lokalno - globalno, gde učenici imaju priliku da svoj zavičaj bolje prouče u odnosu na zadatu epohu.

U sadržaju programa date su osnovne tematske celine, a nastavnik ima slobodu da kreira konačnu verziju programa za svaku grupu sa kojom radi, uvažavajući interesovanja učenika i ciljeve i zadatke predmeta. Početni časovi, kad se učenici međusobno bolje upoznaju jer najčešće pripadaju različitim odeljenjima, pogodan su trenutak da se sa njima razgovara o izboru sadržaja. Nastavnikova je obaveza da stvori takvu atmosferu (navodeći istorijske činjenice koje pobuđuju učeničku radoznalost) u kojoj je kroz formu pitanja (kako su u prošlosti ljudi popravljali zube, kako su znali koliko je sati...?) navedeno što više potencijalnih tema, a nastavnikova je odgovornost da ih uobliči i pretvori u konkretne tematske sadržaje, koji će biti obrađivani na časovima.

Tako dobijeni materijal osnov je za dalji rad nastavnika, planiranje aktivnosti i pripremu za čas. Poželjno je da nastavnik postigne da planirane aktivnosti imaju definisanu strukturu, koju odlikuju fleksibilnost i adaptibilnost. U pripremnoj fazi nastavnik treba da prikupi dovoljan broj informacija o sadržajima na kojima će raditi sa učenicima, ali će konačni obim informacija biti određen učeničkim potrebama i mogućnostima da ih pripreme i prime. Nastavnik je taj koji ne dozvoljava da dominira preterana faktografija, a da se postigne funkcionalnost znanja i povezanost činjenica u smisaone celine. On na različite načine podstiče osamostaljivanje učenika u prikupljanju i sređivanju istorijskih podataka, usmerava ih na različite izvore informacija i podučava ih kako da se prema njima kritički odnose. Na taj način se neguje istraživački duh, ljubav prema nauci i podstiče mišljenje zasnovano na proverenim činjenicama i argumentima.

Osnovni pristup u radu je interdisciplinarnost i savlađivanje novih i nepoznatih činjenica uz pomoć bliskih i poznatih. U okviru ovog predmeta postoje velike mogućnosti za integraciju školskog i vanškolskog znanja učenika, za izlazak iz okvira školskih udžbenika i učionice, uključivanje roditelja i sugrađana koji poseduju znanja, kolekcije, knjige, filmove i drugo što može da pomogne u realizaciji programa.

Nastavnik svakoj nastavnoj jedinici pristupa kao posebnom obrazovnom i didaktičkom problemu za koji zajedno sa učenicima pronalazi odgovarajuća rešenja. Uvek treba težiti kombinovanju različitih metoda rada, koji mogu biti, na primer, kratka predavanja, gledanje filmova, čitanje knjiga, diskusije, analize slika, posete lokalitetima ili pravljenje upotrebnih predmeta iz prošlosti. Posebno je prikladno organizovati učenike u timove gde se centralni zadatak rešava tako što svako ima svoj pojedinačni radni zadatak i ulogu u timu.

U izvođenju nastave, aktivnost učenika je najvažnija, bez obzira na izabrane metode rada. Nastavnikova je uloga da organizuje nastavu, pruži pomoć učenicima u radu (od davanja informacija do upućivanja na izvore informacija) i da podstiče i održava učenička interesovanja za predmet. U toku svih aktivnosti trebalo bi podsticati stalnu razmenu informacija, kako između učenika i nastavnika, tako i između samih učenika.

Nastavu bi trebalo obogatiti različitim nastavnim sredstvima kao što su ilustracije (slike, dijapozitivi, šeme, grafikoni), dokumentarni i igrani video i digitalni materijali, arheološki materijal ili kopije nalaza, posete kulturno-istorijskim spomenicima, kompjuterske igrice koje se zasnivaju na rekonstrukciji društva iz prošlosti i dr.

Domaći zadaci imaju svoje opravdano mesto u realizaciji ovog programa. Ukoliko se dobro postave, neće dodatno opteretiti učenike, niti kod njih izazvati odbojnost. Razlog za uvođenje domaćih zadataka ne proizilazi iz malog fonda časova i obimnog gradiva, već iz samog cilja predmeta. Domaći zadaci će u velikoj meri doprineti da se učenici osamostale u istraživačkim aktivnostima i prikupljanju podataka, posebno kada se usklade s interesovanjima učenika (ne treba svi učenici da imaju isti domaći zadatak). Mnoge domaće zadatke učenici mogu raditi u paru ili manjoj grupi, uz pomoć porodice, za vreme raspusta, što su nedovoljno iskorišćeni modaliteti u radu s učenicima.

Kao i kod drugih izbornih predmeta gde ocena ne utiče na školski uspeh, ocenjivanje dobija nešto drugačiju dimenziju. Za ovaj predmet klasično pismeno i usmeno ispitivanje znanja nije pogodno. Svaka aktivnost je prilika da se učenik oceni. Nastavnik prati celokupni rad učenika i nagrađuju sve njegove aspekte. Pored stečenog znanja o svakodnevnom životu ljudi u prošlosti, nastavnik treba da nagradi i učešće i posvećenost aktivnostima nezavisno od postignuća. Ocena je odraz individualnog napredovanja deteta i podsticaj za njegov dalji razvoj.

Kako je sadržaj predmeta povezan sa svim oblastima života (ishrana, odevanje, obrazovanje, lečenje, proizvodnja, zabava...), učenici imaju priliku da obrađivanjem programa ovog predmeta dobiju brojne informacije značajne za njihov budući profesionalni razvoj. Nastavnik treba da ima u vidu i ovaj aspekt predmeta i ukoliko prepozna kod nekog učenika posebno interesovanje za određene sadržaje, treba da mu ukaže kojom profesijom bi se mogao baviti, odnosno u kojoj srednjoj školi se stiču znanja i zvanja za određenu oblast.

Da bi se zadaci nastave što potpunije ostvarili, trebalo bi da postoji korelacija s drugim obaveznim i izbornim nastavnim predmetima kao što su *istorija, geografija, srpski jezik, likovna* i *muzička kultura, crtanje, slikanje* i *vajanje, šah, verska nastava* i *građansko vaspitanje*. Učenici koji su u prvom ciklusu osnovnog obrazovanja i vaspitanja obradili programe izbornog predmeta *narodna tradicija* mogu biti dragoceni pomagači nastavniku jer po načinu rada, a delimično i po sadržaju, postoji srodnost između ova dva predmeta.

Na kraju školske godine, kao mogućnost da se sistematizuje i rekapitulira usvojeno znanje, može se organizovati izložba/priredba kojom bi učenici pokazali stečeno znanje, kao i materijale i predmete koje su prikupili izučavajući ovaj izborni predmet. Ovakve izložbe/priredbe zahtevaju od nastavnika da planira časove na kraju školske godine za njihovu pripremu.

**Posebni zahtevi**

IGRE U PROŠLOSTI

Kroz obradu tematske celine *Igre u prošlosti*, učenici će se upoznati sa kratkom istorijom dečje igre i najznačajnijim faktorima koji su presudno uticali na njen razvoj. Na osnovu toga, učenici bi trebalo da razumeju zašto je igra oduvek bila centralna aktivnost dečjeg života i kako se menjala sa promenama u društvima i epohama ostvarujući uvek istu važnu funkciju, vezanu za psihofizički i socijalni razvoj deteta i pripremu za svet odraslih. Analizom pojedinih tradicionalnih igara učenici bi trebalo da uoče njihovu povezanost sa društveno-ekonomskim i kulturnim sistemom iz koga potiču.

Položaj dece oba pola u društvu kroz različite epohe, pojam detinjstva i njegovo trajanje, kao i nivo privrednog razvoja u neposrednoj su vezi s transformacijom dečjih igara i igračaka. To su sadržaji od kojih treba poći u proučavanju igara u prošlosti. Dovoljno je da ih učenici analiziraju na nivou tri generacije (sopstvene, roditeljske i generacije baba i deda) i da shvate kako je detinjstvo u prošlosti kraće trajalo i da su se deca u svet rada uključivala na ranijem uzrastu, obavljajući često vrlo teške poslove. S druge strane, učenici bi, kroz obradu teme *Igre u prošlosti*, trebalo da shvate da je dečja igra, u suštini, i u prošlosti bila slična današnjoj i da je imala iste funkcije.

Tradicionalne dečje igre posredstvom simboličkog sistema uvek su imale ulogu posrednika između deteta i stvarnosti koja ga okružuje. Prva iskustva o predmetima dete stiče kroz igru (saznajna funkcija), određujući njihove karakteristike, razlike i sličnosti i kako se mogu upotrebljavati. U igri dete razvija različite sposobnosti kao što su opažanje, održavanje pažnje, shvatanje prostornih odnosa i uzročno-posledičnih veza. Razvoj dečijih sposobnosti i socijalnih odnosa u igri se međusobno prepliću i utiču jedni na druge. Socijalni kontakti pobuđuju dete da usavršava svoje sposobnosti, a usavršene sposobnosti omogućavaju bolje učešće u socijalnim odnosima i uključivanje u društvo odraslih. Kroz igru, dete istovremeno oslobađa i razvija svoja osećanja, uči da poštuje pravila, uzdržava se od zadovoljenja sopstvenih i poštuje tuđe potrebe. U fizičkom razvoju dece igra ima posebno mesto i zato su u svakoj epohi brojne igre koje podstiču fizičku aktivnost dece, istovremeno omogućavajući međusobno poređenje (ko je jači, brži, spretniji...), što je neophodni element odrastanja i određivanja mesta unutar grupe kojoj dete pripada. Kroz igru, dete jača samopouzdanje, potvrđuje se, uspostavlja prijateljstva, a u kasnijoj fazi igra je moćno sredstvo udvaranja. Igre od deteta često zahtevaju imaginaciju i dramatizaciju. Uloga mašte vrlo je važna u nekim igrama, a neke druge igre od deteta zahtevaju određene stvaralačke sposobnosti (pevanje, crtanje, oblikovanje itd.).

Dečju igru bi trebalo povezati sa svetom rada, jer se kroz nju ispoljavaju interesovanja koja su od značaja za kasniji izbor zanimanja. Često se može čuti da je za dete igra rad. Ona počinje neformalno na mlađem uzrastu (dete se spontano igra, bez vremenskog ograničenja, pravila i nezavisno od igračaka) i odrastanjem sve više postaje formalna (postoje pravila, prateća oprema, vremenska dimenzija, definisan broj učesnika) čime dobija svojstva koja postoje u svetu rada.

U analizi pojedinih igara učenici treba da prepoznaju njihovu funkciju u razvoju dece (saznajna, edukativna, vaspitna, ekspresivna...). Bilo bi dobro pronaći srodne igre prošlosti i sadašnjosti, i to ne samo po sadržaju i neophodnoj opremi, već i po funkciji koju imaju u psihofizičkom i socijalnom razvoju učenika. Učenici bi, takođe, trebalo da znaju da igra, u promenjenoj formi, ali sa sličnim funkcijama, traje tokom celog ljudskog života i da se mogu napraviti paralele između igara dece i odraslih.

Igre se mogu na različite načine klasifikovati (npr. igre-vežbanja, simboličke igre i igre sa pravilima ili podela tradicionalnih igara na tri osnovne grupe: *takmičarske, takmičarsko-dramske* i *imitativno-dramske*). Ukoliko su učenici zainteresovani, posebna pažnja bi se mogla posvetiti vezi između dečjih takmičarskih igara i sporta i njegovog razvoja tokom prošlosti. Ako grupu čine pretežno učenice, moguće je da njihova interesovanja budu više okrenuta imitativnim i dramskim igrama gde se preslikavaju porodični odnosi i događaji iz svakodnevnog života. Ukoliko učenici pokažu interesovanje za analizu takmičarskih društvenih igara (kao što su karte, šah i druge igre na tabli koje imaju pravila npr. monopol, riziko...) pažnju treba usmeriti ka njihovim karakteristikama, značenju i funkcijama, kao i istorijskom poreklu.

Dečja igra i igračke su tesno povezani. Učenici bi trebalo da shvate da svaka epoha i njene karakteristike bitno utiču na to kakvim igračkama će se deca igrati, kao i od kog su materijala napravljene i kakvog su kvaliteta. Za neke igračke bi se moglo reći da su univerzalne jer su se malo menjale tokom vremena i srećemo ih u različitim epohama i kulturama. Takve su npr. lutke i lopta. Neke igračke su u potpunosti namenjene dečjoj igri (klikeri, slagalice...), dok su druge umanjene kopije upotrebnih predmeta odraslih (pegle, šivaća mašina, pištolji...). Muzičke igračke su uvek bile omiljene jer deca vole da se igra odvija uz obilje zvukova. Neke igračke su striktno vezane za određene igre, a druge se mogu upotrebljavati na različite načine (npr. drvena kocka). Učenici treba da shvate zašto se običan konopac kroz vekove održao u dečjoj igri, nasuprot igračkama visoke tehnologije, koje vrlo kratko zadržavaju pažnju deteta savremenog doba.

Nove tehnologije 20. veka bitno su promenile izgled i kvalitet igračaka, kao i masovnost njihove proizvodnje i dostupnost deci. Sa decom se može raspravljati o kompjuteru kao igri/igrački, o sličnostima i razlikama sa tradicionalnim igrama i o njegovim prednostima i nedostacima.

Tematska celina *Igre u prošlosti* trebalo bi da počne analizom igara i igračaka sadašnjosti koja je učenicima poznata. Kada učenici ovladaju osnovnim razumevanjem njihovih karakteristika i funkcija, prelazilo bi se na igre bliže i dalje prošlosti, lokalno i globalno. Učenici mogu simulirati neke igre iz prošlosti ili napraviti igračku kojom su se nekada deca igrala.

SVAKODNEVNI ŽIVOT U PRAISTORIJI I STAROM VEKU

Nastavni sadržaji preporučeni u ovoj temi daju mogućnost učenicima da steknu jasniju sliku o praistoriji i starom veku. Najveći deo prošlosti pripada običnim ljudima, koji su nam po mnogo čemu veoma bliski. Taj "običan" i uglavnom "bezimeni" svet pojedinaca i lokalnih zajednica čini zapravo istoriju sveta koju klasična istorija, politički i događajno usmerena, predstavlja kroz istoriju država i delatnost vodećih ličnosti i organizacija u njima. Upoznavanjem sa svakodnevicom u praistoriji i starom veku učenicima će se ukazati brojne sličnosti i razlike s današnjim vremenom. Uočavajući te sličnosti i razlike, oni će moći da sagledaju neposredno okruženje i društvo u kome žive, kao i sebe same. Na taj način, doći će do proširivanja stečenih znanja, a u isto vreme proces formiranja svesti o samom sebi i okolnom svetu biće upotpunjen saznanjem o razvoju i usavršavanju kulturnih odlika različitih zajednica, koje najčešće odgovaraju promenama njihovih društveno-ekonomskih sistema. Time bi trebalo da se kod učenika podstakne razvoj veštine posmatranja, upotrebe komparativnosti i kritičkog sagledavanja njegovog sopstvenog okruženja i sadašnjice. Iako se učenici prvi put susreću sa sistematskim izučavanjem predloženih tema, u radu se mogu koristiti njihova znanja o društvenim pojavama i određenim događajima, koja su stekli u prvom ciklusu osnovnog obrazovanja i vaspitanja. Mali fond časova i uzrasne karakteristike učenika zahtevaju od nastavnika racionalnost pri izboru bitnih činjenica i definicija pojmova i socioloških kategorija.

ODABRANA LITERATURA:

S. Vederil, S. Vederil, *Egipat* - *pročitaj i napravi*, Beograd 2006.

S. Vederil, S. Vederil, *Grčka* - *pročitaj i napravi*, Beograd 2006.

T. Deri, *Otkačeni Grci*, Beograd 2004.

T. Deri, *Pokvareni Rimljani*, Beograd 2004.

T. Deri, *Strašni Egipćani*, Beograd 2004.

*Dečja ilustrovana enciklopedija, Razvoj civilizacije,* Beograd 2005.

D. B. Eljkonjin, *Psihologija dečje igre,* Beograd 1990.

*Istorija privatnog života I, od Rimskog carstva do 1000. godine,* priredili F. Arijes i Ž. Dibi, Beograd 2000.

K. Kanduri, *Veliko istraživanje - Istorija,* Beograd 2005.

K. Kanduri, *Veliko istraživanje - Praistorija,* Beograd 2005.

S. N. Kramer, *Historija počinje u Sumeru,* Zagreb 1966.

A. Krel, *Dečije igre. Tradicionalne srpske takmičarske dečije igre u Tovariševu (Bačka),* Beograd 2005.

*Likovi starog Egipta,* priredio S. Donadoni, Beograd 2005.

J. Miodragović, *Narodna pedagogija u Srba ili kako naš narod podiže porod svoj,* Beograd 1914.

E. Pirson, *Stara Grčka,* Beograd 2006.

Lj. Sikimić, *Dečje igre nekad i sad,* Beograd 2001.

Ž. Trebješanin, *Predstave o detetu u srpskoj kulturi,* Beograd 1991.

S. Džejms, *Stari Rim,* Beograd 2006.

R. Džesap, *Taj divni, čudesni svet. Arheologija,* Beograd 1972.

Dž. Hart, *Stari Egipat,* Beograd 2006.

**CRTANJE, SLIKANJE I VAJANJE**

**Cilj i zadaci:**

Cilj vaspitno-obrazovnog rada ovog izbornog predmeta jeste da dodatno podstiče razvoj i praktičnih i teorijskih znanja učenika koja su važna za njihovo slobodno, spontano i kreativno kombinovanje likovnih elemenata u oblasti: crtanja, slikanja, vajanja, grafike, primenjenih umetnosti i vizuelnih komunikacija, a u cilju razvoja njihovog kreativnog mišljenja.

Ova izborna nastava takođe:

omogućava i podstiče razvoj učenikovog spontanog i kreativnog mišljenja u oblastima likovne kulture;

omogućava i podstiče učenike na savladavanje tehnoloških postupaka likovnog rada u okviru određenih sredstava i medijuma;

motiviše učenike na upoznavanje osnovnih elemenata i zakonomernosti likovnog jezika;

razvija sposobnosti i veće osetljivosti učenika za opažanje kvaliteta svih likovnih elemenata: linija, oblika, boja;

stvara uslove da učenici na časovima u procesu realizacije sadržaja koriste različite tehnike i sredstva i da kreativnim izražavanjem bolje upoznaju njihova vizuelna i likovna svojstva;

razvija sposobnosti učenika za vizuelno pamćenje, za povezivanje opaženih informacija kao osnove uvođenja u kreativno vizuelno mišljenje;

razvija veću osetljivost za likovne i vizuelne vrednosti koje se stiču u nastavi, a primenjuju u radu i životu;

razvija motoričke sposobnosti učenika i navike za lepo pisanje;

kontinuirano podstiče i prati interesovanja za posećivanjem muzeja, izložbi i jača potrebe kod učenika za čuvanje kulturnih dobara i estetskog izgleda sredine u kojoj učenici žive i rade;

stvara uslove da se upoznavanjem likovnih umetnosti bolje razumeju prirodne zakonitosti i društvene pojave;

omogući razumevanje pozitivnog emocinalnog stava prema vrednostima izraženim u delima različitih područja umetnosti;

razvija sposobnosti za prepoznavanje osnovnih svojstava tradicionalne, moderne i savremene umetnosti.

**Peti razred**

SADRŽAJI PROGRAMA

CRTANJE (12)

**Vrste i svojstva linije** (2)

Stvaranje različitih vrednosti linija.

Crtanje, crtački materijali, meke olovke, krede, pero, trska, razni crtački materijali.

**Linija kao sredstvo za stvaranje različitih kvaliteta površina** (2)

Percepcija, stvaranje različitih vrednosti kvaliteta površina.

Crtanje, crtački materijali, meke olovke, krede, pero, trska, razni crtački materijali.

**Estetsko procenjivanje** (1)

**Odnosi veličina** (2)

Percepcija, opažanje ritma linija, boja, oblika.

Crtanje, crtački materijali, meke olovke, krede, pero, trska, razni crtački materijali.

**Lepo pisanje sa kaligrafijom** (2)

Percepcija, opažanje ritma linija, boja, oblika.

Crtanje, crtački materijali, obične olovke sa oznakom "B" pljosnato zaoštrene olovke, metalno pero, tuš i pero i penkalo, razni crtački materijali.

**Komponovanje više ritmičkih celina u prostoru** (2)

Percepcija, opažanje ritma linija, boja, oblika.

Crtanje, slikanje i vajanje.

**Estetsko procenjivanje** (1)

SLIKANJE (12)

**Svojstva slikarskih materijala i podloga** (2)

Percepcija.

Slikanje i crtanje raznim slikarskim i crtačkim materijalima.

**Ritmičko komponovanje boja i oblika** (2)

Percepcija, opažanje ritma linija, boja, oblika.

Slikanje, crtanje i vajanje, odgovarajuća sredstva i materijali.

**Korišćenje raznih materijala za komponovanje** (2)

Percepcija.

Slikanje, crtanje i kolaž; odgovarajuća sredstva i materijali.

**Vizuelno sporazumevanje** (2)

Percepcija linija, boja i oblika.

Slikanje, crtanje i vajanje; odgovarajuća sredstva i materijali.

**Vremenski i prostorni nizovi (crtani film, strip)** (2+1)

Apercepcija, percepcija - asocijacije u nizu pokretne slike; boje, mrlje, crteži, oblici.

Slikanje, crtanje i vajanje; odgovarajuća sredstva i materijali.

**Slikanje, estetsko procenjivanje** (1)

VAJANJE (12)

**Vajanje, vrste vajarskog materijala** (4)

Percepcija i apercepcija, stvaranje različitih vrednosti forme (konveksno, konkavno; otvoreno, zatvoreno) i čvrsti materijali.

Vajanje, glina, gips i ostala odgovarajuća sredstva i čvrsti materijali.

**Vezivanje trodimenzionalnih oblika u prostoru** (2)

Percepcija i apercepcija.

Vajanje, glina, keramička glina i ostala odgovarajuća sredstva i materijali.

**Slobodno komponovanje** (2)

Percepcija i apercepcija.

Vajanje, glina, keramička glina, gips i ostala odgovarajuća sredstva i materijali.

**Oblikovanje upotrebnih premeta (sitna plastika, nakit)** (2+1)

Apercepcija, percepcija.

Vajanje, glina, keramička glina, plastelin, gips i ostala odgovarajuća sredstva i materijali.

Vajanje, estetska analiza (1).

NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA

Osnovni razlog za uvođenje nastavnog predmeta **crtanje, slikanje i vajanje** je nedovoljan fond časova na kojima daroviti i zainteresovani učenici mogu da u celosti izraze svoje kreativne potencijale i tako u potpunosti iskoriste planirane sadržaje programa likovne kulture.

Izborna nastava odmerenim zadacima sistematično razvija različite psihičke i likovne sposobnosti učenika, a naročito one sposobnosti koje podstiču njihovo individualno i kreativno izražavanje.

Ona dodatno motiviše likovne pedagoge na usavršavanje i primenu savremenih metoda učenja (oslanjajući se i na savremena iskustva dečije psihologije) radi podsticanja spontanog i slobodnog izražavanja učenika.

Zbog toga ova nastava omogućava prepoznavanje i razvoj darovitosti učenika i njihovih individualnih sposobnosti i omogućava postepeno uvođenje učenika u oblast profesionalne orijentacije ka širokom polju likovnih delatnosti.

S obzirom da postoje inicijative za većom podrškom darovite dece ovim predmetom, ostvarena je mogućnost da se na vreme podstiče prepoznavanje ove dece u čemu bi učestvovali roditelji i vaspitači (pedagozi, psiholozi) u skladu sa individualnim sposobnostima i njihovom didaktičko-metodičkom tretmanu.

Izvanredna postignuća ili mogućnosti za velika postignuća uglavnom se koriste pod nazivom darovitost (opšti potencijal) i talentovanost (manifestovana darovitost), pod kojima se podrazumeva bistrina, izuzetnost, superiornost, briljantnost, sposobnost lakog i brzog učenja. U redovnim vaspitno-obrazovnim institucijama nastavnik ima ravnopravan didaktičko-metodički odnos prema zainteresovanim i talentovanim učenicima, oslanjajući se na savremena iskustva psihologije koja insistira na razvoju individualnih sposobnosti, što se odnosi i na obrazovanje darovite dece.

Koncepcija ovog izbornog predmeta poseban naglasak stavlja na podršku darovitoj deci koja imaju mogućnost da prodube znanja u onim sadržajima koji se ne mogu realizovati u redovno-časovnom sistemu. Stoga je za izradu ovog programa stručna komisija oslonce tražila pre svega u programu obaveznog predmeta likovna kultura, kako bi se nastavila korelacija i produbila započeta realizacija sadržaja. U realizaciji ove nastave treba u skladu sa mogućnostima škole i kreativnostima nastavnika, insistirati na većoj afirmaciji primenjenih umetnosti i vizuelnih komunikacija.

Nastavnici su dužni da prate darovito dete i da ga podržavaju u radu insistirajući na formiranju zbirke radova (mape) i u saradnji sa roditeljima u vreme nastave vode dnevnik i prate razvoj deteta. Očuvanjem težnje darovitih učenika ka kreativnom izražavanju zajedno sa ovladavanjem materijalima (razvoj tehničke spretnosti i senzibiliteta) doprinosi se daljem likovnom obrazovanju.

Smisao planiranja sadržaja programa izbornog predmeta crtanje, slikanje i vajanje je da se utvrde zadaci na svakom času koji bi najpotpunije razvijali sve likovne sposobnosti učenika, naročito sposobnosti koje podstiču stvaranje, kao i one koje omogućuju stvaranje. Stoga, gradivo treba planirati tako da se postigne:

viši nivo opažanja;

osposobljenost primanja;

odgovarajući nivo razumevanja;

sposobnost postupanja;

Vrste plana:

godišnji plan;

operativni plan rada (polugodišnji, mesečni).

*Godišnji plan* rada treba da sadrži pregled likovnih celina i broj časova predviđenih za određene sadržaje.

*Operativni polugodišnji plan* rada treba da bude detaljno razrađen i da sadrži sledeće rubrike: mesec; osnovni cilj i zadatak (vaspitni i obrazovni) nastavni sadržaj; oblik rada; korelaciju sa drugim predmetima; sredstva i medije i primedbe u koje se ubeležavaju promene.

**Ostvarivanje sadržaja:**

Sadržaje programa likovne kulture treba ostvariti:

1. primanjem (učenjem), tako što će učenicima biti omogućeno da stiču znanja iz oblasti likovne kulture, savladavaju tehnološke postupke likovnog rada u okviru određenih sredstava i medijuma i da upoznaju zakonitosti i elemente likovnog jezika;

2. davanjem (stvaranjem) putem podsticanja učenika da se izražavaju u okviru likovnih aktivnosti i ostvaruju rezultate (uvek na višem nivou kultivisanja i jačanja likovne osetljivosti).

Za nastavu likovne kulture, na osnovu sadržaja i metodičkih oblika usmerenosti vaspitno-obrazovnog procesa u pravcu bogaćenja dečijeg estetskog iskustva, određeni ciljevi i zadaci proizašli su iz likovne umetnosti teorije stvaralaštva i razvojne psihologije.

Ovako koncipiranim programom crtanja, slikanja i vajanja naglašena je usmerenost vaspitno-obrazovnog procesa u svim njegovim vremenskim segmentima-pojedini časovi, ciklusi časova, problemski krugovi operativnih zadataka i celine programa uzrasnih zahteva - ka jačanju likovnih sposobnosti učenika, zatim ka bogaćenju likovnog jezika, a takođe ka formiranju pozitivnih navika i bogaćenju vlastite sfere estetskog iskustva.

Pretpostavka kreativnosti učenika u domenu likovnih aktivnosti podrazumeva da motivacioni sadržaji budu raznovrsni, primereni uzrastu i interesovanjima učenika. Metodske postupke i oblike rada nastavnik koncipira usaglašavajući vaspitno-obrazovne zadatke (likovne probleme) sa pobuđenim interesovanjem učenika da ove zadatke prihvati na nivou samoinicijative, odnosno formiranoj vlastitoj izraženoj potrebi. U tom smislu uloga nastavnika naglašena je u fazi izbora i didaktičke pripreme motivacionog sadržaja, dok izbor teme zavisi od suštine likovnog zadatka, odnosno konkretnog sadržaja kojim se učenik motiviše u pravcu određenog likovnog problema.

Problemski zahtevi ovog programa imaju karakter nastavnog sadržaja, a teme su u službi realizacije predviđenih zadataka. U procesu pripremanja za rad temama treba posvetiti posebnu pažnju kako ne bi ovladale sadržajima (što je do sada pokazala nastavna praksa). Kao i u mnogim drugim pristupima i u ovom slučaju se očekuje kreativan odnos nastavnika prilikom izbora tema, zavisno od likovnog problema. Teme treba pronalaziti u povezivanju sa drugim oblastima i to pomoću razgovora sa učenicima.

U strukturi sadržaja nastavnog rada koje se odnose na praktične likovne aktivnosti učenika podrazumeva se oslanjanje na širi izbor likovnih sredstava i medijuma, odnosno savremenih likovno-poetskih sadržaja i iskustava. U tom smislu, likovna osetljivost učenika ostvarivala bi se i kao pripremljenost za aktivno učestvovanje u stvaranju estetskih vrednosti koje zahteva naše vreme i kao sposobnost vrednovanja i kritičkog odnosa savremenog trenutka. Ovakav pristup doprinosi neposrednosti doživljaja likovnog čina i pospešivanju imaginativnih i kreativnih mogućnosti učenika te je od tri elementa u strukturi programa, kreativnost, koja u stvari znači sposobnost da se nađu nova rešenja za jedan problem ili novi načini umetničkog izraza.

**Strukturu programa čine:**

*1.nastavni sadržaji* koji se odnose na savladavanje likovnog jezika i upoznavanja sadržaja likovne kulture, poznavanje dela likovnih umetnosti i elemenata likovne pismenosti;

*2.kreativnost* - sposobnost da se nađu nova rešenja za jedan problem ili novi načini umetničkog izraza i ostvarenje proizvoda novog za individuu (ne nužno novog i za druge), za koju je pretpostavka za podsticanje, motivacioni sadržaji praktičnih likovnih aktivnosti učenika koji obuhvataju:

domen učeničkih doživljaja;

domen korelacije sa drugim vaspitno-obrazovnim područjima.

*3.likovni medijumi i sredstva* - korišćenje likovnih disciplina i upotreba određenih materijala u oblikovanju, prošireni medijumi.

U strukturi sadržaja nastavnog rada koje se odnose na praktične likovne aktivnosti učenika podrazumeva se oslanjanje na širi izbor savremenih likovnih sredstava i medijuma, odnosno savremenih likovno-poetskih sadržaja i iskustava. U tom smislu, likovna osetljivost učenika ostvarivala bi se i kao pripremljenost za aktivno učestvovanje u stvaranju estetskih vrednosti koje zahteva naše vreme i kao sposobnost vrednovanja i kritičkog odnosa savremenog trenutka. Ovakav pristup doprinosi neposrednosti doživljaja likovnog čina i pospešivanju imaginativnih i kreativnih mogućnosti učenika, kao i metodički kvalitet u pogledu opredeljenja komisije za izmenu i dopunu programa likovne kulture u osnovnoj školi smanjenjem opterećenosti učenika naglašavanjem savremenih medijuma u likovnoj i vizuelnoj umetnosti u skladu sa savremenim kretanjima umetnosti.

**Crtanje:** korišćenje svih vrsta linija kako bi se postepeno obogaćivalo linearno grafičko izražavanje i bogatstvo pojedinostima na osnovu opserviranja ili prethodnim vežbama rada po prirodi. Neophodno je analizirati perspektive, ptičje, žablje, linearne i insistiranje na preciznosima i detalju sa naglaskom na odnose veličina, proporcije.

**Slikanje:** obogaćivanje skale pojedinih boja i njihovog kompozicionog odnosa i uvođenje u bojene vrednosti procesom rada po prirodi i ilustrovanju. Slikarske tehnike i podloge.

**Grafika:** obogaćivanje linearnog izraza grafičkih površina, sa postepenim svesnijim kompozicionim rešenjima. Obrada prostora, vrste grafičkih tehnika, linorez, drvorez itd.

**Vajanje:** trodimenzionalno oblikovanje, osnovni trodimenzionalni oblici. Volumen i prostor, opšta orijentacija u vajarskim oblastima. Konveksno, konkavno, otvoreno i zatvoreno, napregnuta i zategnuta forma, prodor, rascep, tvrda i meka forma. Funkcija plastike u arhitekturi, eksterijeru i enterijeru, primenjeno vajarstvo, sitna plastika. Dekorativna skulptura, ornament. Vajarski materijali, čvrsti materijali. Alati i proces rada pri izradi vajarskog rada. Oblici i umnožavanje vajarskih radova. Sadržaji i ideje u vajarskim delima u istoriji umetnosti.

U realizaciji ove nastave treba u skladu sa mogućnostima škole i kreativnostima nastavnika, insistirati na većoj afirmaciji primenjenih umetnosti i vizuelnih komunikacija. U ovoj nastavi sadržaji nastavnog rada se odnose na praktične likovne aktivnosti učenika koja podrazumeva se oslanjanje na širi izbor savremenih likovnih sredstava i medijuma, odnosno savremenih likovno-poetskih sadržaja i iskustava iz oblasti primenjenih umetnosti. U tom smislu, likovna osetljivost učenika ostvarivala bi se i kao pripremljenost za aktivno učestvovanje u stvaranju estetskih vrednosti koje zahteva naše vreme i kao sposobnost vrednovanja i kritičkog odnosa prema savremenom trenutku. Stoga se preporučuju sadržaji iz oblasti primenjene grafike i keramike.

**Primenjena grafika:** Osnovi primenjene grafike. Korišćenje reproduktivne grafike u industriji. Grafika u jednoj boji - nacrt za etiketu. Grafika u dve boje - nacrt za plakat. Grafika u više boja - nacrt za naslovnu stranu knjige (skica u kolažu).

Grafika i grafički slog (korišćenje grafike letraset-slova). Grafika-skica za poštansku marku. Grafika i ambalaža (kutije-nacrt i finalni rad).

Plakat-izvođenje visokom štampom. Plakat - nacrt - skica kolažom.

**Keramika:** Uvod u keramiku. Istorija keramike, keramički proizvodi, tehnologija keramike. Sticanje prvog iskustva u radu sa glinom. Mešanje, gnječenje, dodavanje i oduzimanje mase gline. Plastične forme. Konkavne i konveksne forme, puni i prazni prostori u raznim funkcijama (opeka sa šupljinama i slično).

**HOR I ORKESTAR**

**Cilj i zadaci**

Opšti cilj nastave izbornog predmeta *hor* i *orkestar* je razvijanje interesovanja za muzičku umetnost i upoznavanje muzičke tradicije i kulture svoga i drugih naroda.

Ostali ciljevi i zadaci su:

da kod učenika razvija muzičke sposobnosti i želju za aktivnim muziciranjem/pevanjem i sudelovanjem u školskim ansamblima;

da podstiče kreativne sposobnosti učenika i smisao za kolektivno muziciranje;

da razvija navike slušanja muzike, podstiče doživljaj i osposobljenost za razumevanje muzičkih poruka;

da podstiče stvaralačko angažovanja u svim muzičkim aktivnostima (izvođenje, slušanje, istraživanje i stvaranje muzike);

da razvija kritičko mišljenje.

SADRŽAJI PROGRAMA

IZVOĐENJE MUZIKE

a) *Pevanje pesama* (učenje po sluhu i učenje pesme sa notnog teksta) različitog sadržaja i raspoloženja tradicionalne i umetničke muzike, koje su primerene glasovnim mogućnostima i uzrastu učenika. Poželjno je povezivanje sadržaja pesama sa sadržajima ostalih nastavnih predmeta ukoliko je moguće (učenici i škola, godišnja doba, praznici i običaji, zavičaj i domovina, priroda i okolina, životinje...).

b) *Sviranje*

- Sviranje pesama i lakših instrumentalnih dela po sluhu i notnog teksta na instrumentima Orfovog instrumentarija.

- Na osnovu iskustva u izvođenju muzike, prepoznati i svirati delove pesama.

v) *Osnove muzičke pismenosti*

Kroz obradu pesama informativno steći pojam ce-dur i a-mol lestvice, razlike između dura i mola, pojam predznaka - povisilica, pojam uzmah i predtakt, takt 6/8, šesnaestina note u grupi.

SLUŠANJE MUZIKE

Slušanje vokalno-insrumentalnih i kratkih instrumentalnih kompozicija, domaćih i stranih kompozitora, umetničkih dela inspirisanih folklorom naroda i narodnosti, različitog sadržaja, oblika i raspoloženja, kao i muzičkih priča.

U slušanim primerima prepoznati različite tonske boje (glasove i instrumente), različit tempo, dinamičke razlike, različita raspoloženja na osnovu izražajnih elemenata, kao i kompoziciju koju su slušali, a na osnovu karakterističnog odlomka.

Osposobljavati učenike da uoče vrednosti i ulogu muzike u svakodnevnom životu.

STVARANJE MUZIKE

Ritmičkim i zvučnim efektima kreiranje pratnje za pesme, stihova, koristeći pri tom različite izvore zvuka.

Kreiranje pokreta uz muziku koju pevaju ili slušaju učenici.

Smišljanje muzičkih pitanja i odgovora, ritmička dopunjalka, melodijska dopunjalka sa potpisanim tekstom, sastavljanje melodije od ponuđenih dvotaktnih motiva.

Improvizacija melodije na zadani tekst.

Improvizacija dijaloga na instrumentima Orfovog instrumentarija.

NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA

U programu izbornog predmeta istaknuto mesto ima slušanje muzičkih dela i aktivno muziciranje (pevanje i sviranje). Osnove muzičke pismenosti i muzičko-teoretski pojmovi u ovakvom pristupu planirani su u funkciji boljeg razumevanja muzike i muzičkog dela.

Osnovni princip u ostvarivanju ciljeva i zadataka treba da bude aktivno učešće učenika na času. Pri tome treba obuhvatiti sva područja predviđena za taj razred i kombinovati razne metode u nastavi. Čas posvećen samo jednom području i izvođen samo jednom metodom ne može biti ni koristan ni zanimljiv za učenike, što vodi ka osiromašivanju sadržaja i smisla predmeta.

Nastava izbornog predmeta ostvaruje se kroz:

pevanje, sviranje i osnove muzičke pismenosti;

slušanje muzike;

dečje muzičko stvaralaštvo.

Grupnim i pojedinačnim pevanjem ili sviranjem razvija se sposobnost učenika da aktivno učestvuju u muzičkom životu svoje sredine.

***Polazna opredeljenja pri koncipiranju programa izbornog predmeta***

***Slušanje muzike***

Sticanje iskustva u slušnom razlikovanju zvučnih boja (ljudski glasovi, muzički instrumenti).

Navikavanje učenika na pažljivo slušanje muzike.

Podsticanje izražavanja učenika o slušanom delu.

Upoznavanje muzičkog dela umetničkog i narodnog stvaralaštva.

***Pevanje pesama po sluhu i sa notnog teksta, uvođenje u osnove muzičke pismenosti***

Narodne pesme i igre; običajne pesme.

Dečje pesme.

Utvrđivanje muzičkog rečnika u vezi sa jačinom (p, mp, f, mf), brzinom (adagio, andante, moderato, allegro) i postepenim dinamičkim prelazima iz tišeg u jače i obrnuto (crescendo, decrescendo).

Savlađivanje tonskih visina.

Usvajanje muzičkog pisma i pojmova: šesnaestina nota u grupi, takt 6/8, a-mol lestvica (prirodna i harmonska), pojam predznaka - povisilica, uzmah i predtakt.

Sviranje i pevanje pesama u funkciji ovladavanja muzičke pismenosti.

Izvođenje pesama na melodijskim instrumentima.

Ponavljanje zadatog melodijskog motiva (vežba pamćenja, razvijanje motorike).

***Sviranje***

Osposobljavanje učenika da se snalaze u jednostavnom notnom zapisu.

Stvaranje kod učenika navike praćenja i pohađanja koncertnih priredbi.

Podsticanje kod učenika želje da se aktivnije bave muzikom.

***Muzičko stvaralaštvo***

Stalno podsticanje učenika na što izražajnije pevanje i sviranje naučenih pesama.

Slobodno improvizovanje na instrumentima Orfovog instrumentarija.

Improvizovanje dečje melodije na vlastiti ili od strane nastavnika predložen stih.

Osmišljavanje pokreta uz muziku.

Slobodno muzičko izražavanje.

Preporučeni sadržaji izbornog nastavnog predmeta učenicima treba da pruže znanja i informacije kako bi razumeli, pratili, razlikovali, doživljavali i što bolje procenjivali muzičke vrednosti.

Za uspešnu realizaciju ciljeva i zadataka izbornog predmeta potrebno je stvoriti odgovarajuće uslove.

Usvajanje znanja učenika zavisi od dobre organizacije časa, koji mora biti dobro planiran, osmišljen i zanimljiv. Učenik treba da bude aktivan učesnik na času, a čas izbornog predmeta treba da bude doživljaj za učenike. Raznim oblicima rada, tehnikama i očiglednim sredstvima učenicima se prenose znanja i kombinuju razne metode u nastavi.

Izborni predmet treba uvek povezivati sa muzičkim životom društvene sredine i učestvovati na takmičenjima i muzičkim priredbama.

ZAHTEVI PROGRAMA PO AKTIVNOSTIMA

***Izvođenje muzike***

Pri izboru pesama nastavnik treba da pođe od psihofizičkog razvoja učenika, od njemu bliskih sadržaja i dostupnih melodijsko-ritmičkih celina, šireći time njihov interes i bogatiti ih novim sadržajima. Potrebno je, takođe, da oceni glasovne mogućnosti razreda pre odabira pesama za pevanje.

Nastavnik je slobodan u izboru predloženih pesama, ali mora voditi računa da u njegovom radu budu zastupljene narodne, prigodne, pesme savremenih dečjih kompozitora kao i kompozicije sa festivala dečjeg stvaralaštva.

***Sviranje***

U petom razredu koristiti ritmičke i melodijske instrumente. Pošto su sada učenici opismenjeni, sviranje na melodijskim instrumentima biće olakšano jer možemo koristiti notne primere pojedinih pesama koje su solmizaciono obrađene.

Potrebno je razvijati dečje predispozicije za muzičko oblikovanje i omogućiti im da dožive radost sviranja, čime se bogati ličnost u osetljivom periodu emocionalnog sazrevanja.

Putem vlastitih stvaralačkih pokušaja dati detetu da zaviri u "radionicu kompozitora" kako bi bolje shvatilo vrednost umetničkog napora u stvaranju muzičkih dela.

***Slušanje muzike***

Kompozicije koje se slušaju moraju svojim trajanjem, sadržajem i muzičkim izrazom da odgovaraju mogućnostima percepcije učenika. Kod slušanja dečjih pesama potrebno je da učenici uočavaju i objašnjavaju tekst, instrumentalnu pratnju i način kako je muzika dočarala tekst.

Posle slušanog dela potrebno je sa učenicima kroz razgovor raščlaniti i objasniti ulogu izvođača i instrumentalne pratnje u prikazivanju literarnog teksta.

U izboru instrumentalnih kompozicija treba biti obazriv i slušati one u kojima će biti puno izraza, karakterističnih raspoloženja i izrazitog ritma, bilo da su programskog karaktera ili ne.

***Muzičko stvaralaštvo***

Dečje muzičko stvaralaštvo predstavlja viši stepen aktiviranja muzičkih sposobnosti, koje se stiču u svim muzičkim aktivnostima, a kao rezultat kreativnog odnosa prema muzici. Ono ima veliku vaspitnu i obrazovnu vrednost: podstiče muzičku fantaziju, oblikuje stvaralačko mišljenje, produbljuje interesovanja i doprinosi trajnijem usvajanju i pamćenju muzičkih reproduktivnih i stvaralačkih aktivnosti i znanja.

Stvaralaštvo može biti zastupljeno kroz:

komponovanje melodije na zadani tekst;

sastavljanje melodije od ponuđenih dvotaktnih motiva.

Ove aktivnosti treba vrednovati u smislu stvaralačkog angažovanja učenika, a ne prema kvalitetu nastalog dela jer i najskromnije muzičke improvizacije su pedagoški opravdane.

***Praćenje i vrednovanje učenika***

Da bi se ostvario proces praćenja napredovanja i stepena postignuća učenika u nastavi izbornog predmeta, neophodno je da nastavnik prethodno upozna i identifikuje muzičke sposobnosti svakog učenika.

Praćenje učenika u nastavi mora se sprovoditi organizovano. Ono treba da obuhvati poseban razvoj svakog učenika, njegov rad, zalaganje, interesovanje, stav, umešnost, kreativnost i slično. Nastavnik treba da prati razvoj ličnosti u celini i objektivno određuje stepen na kojem je učenik savladao programske zahteve.

Smisao praćenja nastave izbornog predmeta treba sagledati tako da se svakom učeniku omogući razvoj u okviru vaspitno-obrazovnog rada.

Pevanje u razrednom horu ima obrazovni i vaspitni cilj. Obrazovni cilj obuhvata razvijanje sluha i ritma, širenje glasovnih mogućnosti i učvršćivanje intonacije. Vaspitni cilj obuhvata razvijanje osećanja pripadnosti kolektivu, razvijanje estetskih osećanja, upoznavanje novih reči, odnosa u prirodi i među ljudima.

Razredni hor obuhvata sva odeljenja istog razreda u školi.

Mogu se osnovati:

grupe pevača vokalnih solista;

grupe solista instrumentalista, sa kojima se uvežbavaju solo pesme, mali komadi, dueti, terceti, kvarteti i mali kamerni instrumentalni sastavi;

grupa ljubitelja slušanja muzike - koji će slušati razna muzička izvođenja u školi ili van nje (koncerte, radio i televizijske emisije, muzičke filmove i sl.);

grupa mladih kompozitora, sa kojima se radi na razvijanju muzičke kreativnosti;

grupa mladih etnomuzikologa, koji će prikupljati malo poznate, ili gotovo zaboravljene, pesme sredine u kojoj žive.

Vrste aktivnosti koje je moguće osnovati u školi, u odnosu na sposobnosti i interesovanja učenika, određene su interesovanjem učenika.

Nastava orkestra se odvija u grupi do četiri učenika, odnosno od pet do devet učenika kada se radi o blok flautama, tamburama, mandolinama ili Orfovom instrumentarijumu. Zavisno od mogućnosti i interesovanja učenika, u izbornoj nastavi formiraju se mali muzički sastavi, kao i hor i orkestar u većim sastavima.

Da bi se realizovao program izbornog predmeta, koriste se odgovarajući udžbenici, priručnici i zbirke za pojedine instrumente, kao i dela (u originalnom obliku ili prilagođena sastavima učenika) domaćih i stranih kompozitora iz raznih epoha, dostupna izvođačkim mogućnostima učenika.

Učenici prikazuju svoja individualna i grupna dostignuća iz izbornog nastavnog predmeta na školskim i drugim priredbama i takmičenjima.

*MATERNJI JEZICI SA ELEMENTIMA NACIONALNE KULTURE*

**BOSANSKI JEZIK SA ELEMENTIMA NACIONALNE KULTURE**

|  |  |
| --- | --- |
| Naziv predmeta | **BOSANSKI JEZIK SA ELEMENTIMA NACIONALNE KULTURE** |
| Cilj | Cilj nastave i učenja *bosanskoga jezika sa elementima nacionalne kulture* je sticanje znanja o osobenostima bosanskoga jezika, književnosti i kulture Bošnjaka, kao i razvijanje sposobnosti i vještine upotrebe jezika u različitim životnim, svakodnevnim komunikacijskim situacijama, te razvijanje svijesti o sopstvenom nacionalnom identitetu, vrednovanju vlastitog kulturnog stvaralaštva i stvaralaštva drugih naroda. |
| Razred | **Peti** |
| Godišnji fond časova | **72 časa** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **OBLAST/TEMA** | | **ISHODI** Po završenoj temi/oblasti učenik će biti u stanju da: | **SADRŽAJI** |
| KNJIŽEVNOST | | - određuje književni rod i književnu vrstu; - uočava obilježja lirske narodne pjesme; - razlikuje epsku od lirske pjesme; - upoznaje se s usmenom književnom i historijskom baštinom; - razvija svijest o kulturnim i historijskim činjenicama opjevanim u usmenim epskim i lirskim pjesmama; - uočava lirske slike, motive i stalna izražajna sredstava u narodnoj književnosti; - prepoznaje osnovna osjećanja izražena u pjesmi; - analizira elemente kompozicije lirske pjesme (strofa, stih); epskog djela u stihu i u prozi (dijelovi fabule - poglavlje, epizoda; stih); dramskog djela (čin, scena, pojava); - otkriva lirske slike, motive, poentu pjesme, stilsko-izražajna sredstva u poeziji; - uočava likove i motive u bajci; - samostalno analizira basnu, njen preneseni smisao i pouke; - razlikuje pojmove: pjesnik, lirski subjekt, pripovjedač i pisac; - razlikuje oblike kazivanja; - određuje temu i ideju književnog djela; - uočava glavne i sporedne motive; - uočava osobine likova; - analizira likove koristeći se navodima iz teksta; - uspoređuje književna djela sa djelima koje obrađuje na času srpskog jezika; - upoznaje se sa kulturno-historijskim naslijeđem Bošnjaka; - upoznaje se sa značajnim ličnostima iz historije Bošnjaka; - prepoznaje elemente tradicije u književnim djelima i svakodnevnom životu; - upoznaje se sa životom i običajima Bošnjaka; | **LIRIKA**  **Književni termini i pojmovi**  Pojam narodne književnosti. Vrste autorske i narodne lirske pjesme: ljubavne pjesme, uspavanke, sevdalinke, opisne (deskriptivne) pjesme. Vrste strofe prema broju stihova u lirskoj pjesmi: distih, katren. Pojam i vrste rime. Odlike lirske poezije: opisivanje, pejzaž. Pjesnik i lirski subjekt. Stilske figure: epitet, simbol, metafora, personifikacija, hiperbola. **Lektira**  *1. Đevojka je ružu brala*, narodna lirska pjesma *2. Po Taslidži pala magla*, sevdalinka *3. Bulbul mi pjeva*, sevdalinka *4. Spavaj sine*, narodna uspavanka *5. Prvi snijeg*, Osman Đikić *6. Srebrna česma*, Dželaludin Latić *7. Svici*, Kasim Deraković *8. Kuću kućom čine djeca*, Muhidin Šarić *9. Da ja mogu drvo biti*, Oton Župančić *10. Šašava pesma*, Miroslav Antić *11. Otac s kišobranom*, Ismet Bekrić *12. Himna cvijeta*, Halil Džubran  **EPIKA**  **Književni termini i pojmovi**  Vrste epskih djela u stihu i prozi: narodna epska pjesma, narodna bajka, narodna basna, šaljiva narodna priča, narodne umotvorine, pripovijetka, novela, autorska bajka, roman. Vrsta stiha prema broju slogova: deseterac. Stilske figure: hiperbola, onomatopeja, metafora. Pisac i pripovjedač. Oblici kazivanja: opisivanje, lirski opis, retrospekcija, pripovijedanje u prvom i trećem licu, dijalog. Fabula, epizode i poglavlja (glave). **Lektira**  *1. Mujo Hrnjica ženi brata Halila*, narodna epska pjesma *2. Đerzelez Alija i vila*, narodna epska pjesma *3. Tale Ličanin odlazi u Liku*, narodna epska pjesma *4. Bajka o prstenu*, narodna bajka 5. Narodne basne, izbor *6. Putnik i gostioničar*, šaljiva narodna priča 7. Izbor kratkih narodnih umotvorina *8. Vodeni cvjetovi*, Ahmet Hromadžić *9. Majka*, Zija Dizdarević *10. Hrt*, Ćamil Sijarić *11. Sijelo mudraca*, Nedžad Ibrišimović *12. Niko i ništa*, Alija Isaković *13. Tri lica moga oca*, Rizo Džafić *14. Veliki pljusak*, Hasan Kikić *15. Majstorije*, Advan Hozić *16. Pet zrelih krušaka*, Vilijam Sarojan *17. Roman o novčiću*, Kemal Mahmutefendić (odlomak) *18. Ulica divljih kestenova*, Danilo Kiš *19. Vučja gora*, Safet Sijarić (odlomak) *20. Hobit*, Dž.R.R. Tolkin (odlomak) *21. Brod na vidiku*, Alija Dubočanin (izbor) *22. Dug zavičaju*, Zaim Azemović  **DRAMA I FILM**  **Književni termini i pojmovi** Osnovne odlike drame. Dramske vrste, skeč, dokumentarni film. **Lektira** *1. Dok se dvoje svađaju, treći se koristi*, Abdulah Sidran *2. Đaci pješaci*, Vefik Hadžisalihović  **NACIONALNA KULTURA** Značajni bošnjački kulturno-historijski spomenici (osvrt na spomenike koji su učenicima poznati). Značajne ličnosti iz historije Bošnjaka (osvrt i na historijske događaje koji su učenicima poznati). Život i običaji Bošnjaka. Elementi tradicije u književnim djelima. Geografski položaj nekadašnjeg Novopazarskog sandžaka. |
|  | Gramatika (morfologija, sintaksa) | - razlikuje riječi kao leksikološke jedinice; - razlikuje promjenjive od nepromjenjivih riječi; - razlikuje imenske riječi prema vrsti i značenju; - razlikuje kategorije roda, broja, padeža u vezi sa imenskim riječima; - prepoznaje padeže u njihovim osnovnim značenjskim ulogama; - zna pronaći padež u rečenici, pravilno upotrijebiti padežni oblik u pisanju; - razlikuje kategorije lica, roda, broja u vezi sa glagolima; - prepoznaje glagolske oblike u svom osnovnom značenju; - razlikuje glavne i zavisne rečenične članove (u tipičnim primjerima); | Vrste riječi: promjenjive (imenice, zamjenice, pridjevi, brojevi, glagoli) i nepromjenjive (prilozi, prijedlozi, uzvici, veznici i riječce). **(Usporedba sa nastavnim sadržajima srpskoga jezika i baziranje na razlikama).**  Promjenjive vrste riječi (značenje i vrste), padeži, deklinacija i konjugacija. **(Usporedba sa nastavnim sadržajima srpskoga jezika i baziranje na razlikama).**  Glagolski oblici - osnovno značenje i tvorba: infinitiv i infinitivna osnova; prezent i prezentska osnova, pomoćni glagoli u prezentu (naglašeni i nenaglašeni oblici), radni glagolski pridjev, perfekt, futur I. **(Usporedba sa nastavnim sadržajima srpskoga jezika i baziranje na razlikama).**  Nepromjenjive riječi: prilozi, prijedlozi, uzvici, veznici i riječce. **(Usporedba sa nastavnim sadržajima srpskoga jezika i baziranje na razlikama).**  Rečenica - prosta i složena. Glavni rečenični članovi: subjekt i predikat (glagolski i imenski). Zavisni rečenični članovi: pravi i nepravi objekt; adverbijalne odredbe za mjesto, vrijeme, uzrok, način i količinu; atribut i apozicija. **(Usporedba sa nastavnim sadržajima srpskoga jezika i baziranje na razlikama).** |
| Pravopis | - dosljedno primjenjuje pravopisnu normu u upotrebi velikog slova, sastavljenog i rastavljenog pisanja riječi, upravnog govora; | Veliko slovo u pisanju višečlanih geografskih naziva, u nazivima institucija, preduzeća, ustanova, organizacija. Pisanje riječce *ne* uz glagole, imenice i pridjeve; pisanje riječce *li.*  Alternacija -je/-ije. |
| Ortoepija | - govori jasno poštujući književnojezičku normu; - tečno i jasno čita književne i neumjetničke tekstove; | Izgovaranje glasova Č i Ć. Izgovaranje glasova Dž i Đ. Izgovaranje glasa H. Glasno čitanje različitih vrsta tekstova. Intonacija i pauze vezane za interpunkcijske znake. |
| JEZIČKA KULTURA | | - koristi različite oblike kazivanja; deskripciju (portret i pejzaž), pripovijedanje u 1. i 3. licu, dijalog; - sastavlja govoreni ili pisani tekst o doživljaju književnog djela i na teme iz svakodnevnog života i svijeta mašte izdvajajući glavne ideje i prateći njihov razvoj, - pronalazi eksplicitno i implicitno sadržane informacije u jednostavnijem književnom i neknjiževnom tekstu; | Prepričavanje, pričanje, opisivanje (opisivanje portreta i pejzaža). Razvijanje kulture slušanja različitih tekstova ili usmenog izlaganja. Izražajno čitanje, glasno čitanje, čitanje po ulogama, čitanje sa zadatkom. |
| MEDIJSKA KULTURA | | - zna da razlikuje film od pozorišne predstave; radio od TV emisije. | Film i pozorište. Radio i TV emisije. |

KORELACIJA SA DRUGIM PREDMETIMA  
Srpski jezik i književnost  
Historija  
Muzička kultura  
Likovna kultura  
Vjerska nastava  
Građansko vaspitanje

**UPUTSTVO ZA OSTVARIVANJE PROGRAMA**

U procesu nastave *Bosanskog jezika sa elementima nacionalne kulture* treba uvažiti osnovnu pedagošku pretpostavku da je učenik u centru obrazovno radne kreacije, pa stoga nastavnik mora upoznati i uvažavati intelektualno-mentalne i psihološke sposobnosti učenika, kako bi pronašao didaktičku formulu koja će garantirati da će učenici moći savladati nove sadržaje.

U nastavnom procesu treba na zanimljiv način prezentirati pažljivo odabrane jezičko-literarne vrijednosti koje će učenici bez teškoća usvojiti, jer će im biti potrebne za dalje školovanje, bogaćenje opće kulture i znanja o životu.

Pored općih metoda, u savremenoj nastavi jezika i književnosti treba primijeniti i:

- metodu čitanja i rada na tekstu,

- metodu razgovora - dijalošku metodu,

- metodu izlaganja i objašnjavanja (monološku metodu),

- metodu praktičnog rada - naučno-istraživačku metodu iz oblasti jezika, dijalektologije, uočavanje prozodijskih osobina lokalnoga govora, sakupljanja raznih oblika usmene književnosti, rad na sredstvima medijske tehnologije.

Potrebno je primijeniti različite oblike rada kao što su: rad sa pojedincima - diferencirani rad, rad u parovima, rad u grupama, rad sa cijelim odjeljenjem; učenje kroz različite vrste igara, kao što su kvizovi, recitali, imitacije, skečevi i slično, kako bi se ponavljanjem i uvježbavanjem došlo do ciljanih rezultata.

Nastava bosanskoga jezika sa elementima nacionalne kulture daje temeljna znanja iz jezika, književnosti i nacionalne kulture.

Kod učenika treba probuditi interesovanje da čitaju, zapisuju, prikupljaju i sistematizuju leksiku svoga maternjeg jezika, da upoznaju, prihvate i afirmiraju osobenosti svoje kulture, običaja i načina života.

Nastava je koncipirana na upoznavanju, njegovanju i afirmiranju kulture Bošnjaka, ovladavanju bosanskim standardnim jezikom u usmenom i pismenom izražavanju, njegovanju i bogaćenju jezičkoga i stilskoga izraza, bogaćenju rječnika, upoznavanju učenika sa bogatom riznicom narodnoga stvaralaštva Bošnjaka, sticanju znanja iz historije i tradicije Bošnjaka.

I. PLANIRANJE NASTAVE UČENJA

Nastavni program orijentiran je na ishode. Učenje i poučavanje će, umjesto na sadržaje, biti usmjereno na ishode učenja koji upućuju na to koja će znanja i vještine učenik usvojiti na kraju školske godine. Zato će u središtu nastavnoga procesa biti učenik, a ne nastavni sadržaji. Nastavnici će samostalno, ali i u dogovoru s učenicima, na temelju predloženih kriterija, načela, smjernica i preporuka, te svoga iskustva, analiza i procjene odabirati kako će i pomoću kojih tekstova i izvora njihovi učenici ostvariti ishode učenja. Učenici će istraživati i otkrivati koristeći prethodno usvojena znanja i iskustva. To omogućava individualizaciju nastave koja će tako biti učinkovitija i zanimljivija.

Savremeni odgojno-obrazovni proces prepoznatljiv je po usmjerenosti na učenika. Pomoću ishoda učenja prilikom planiranja i programiranja aktivnosti poučavanja i učenja moguće je ostvariti takav pristup. Prednosti primjene ishoda učenja u osnovnom obrazovanju su brojne, vrednujemo ih u odnosu na to šta pružaju učenicima i nastavnicima. Učenicima pomažu da shvate šta je to što se od njih očekuje, doprinose racionalizaciji nastave i učenja i omogućavaju (samo)praćenje napredovanja. Daju im konkretnu predstavu o tome šta treba znati na kraju realizacije određene teme, cjeline, predmeta, razreda, pa i na kraju osnovne škole. Ishodi učenja mogu olakšati i pripreme učenika za pisane i usmene provjere. Predstavljaju osnov za izbor nastavnih sadržaja, što nastavniku daje slobodu da u nastavi koristi različite izvore i da učenike upućuje na to da tragaju za novim izvorima saznanja. Precizno definirani ishodi učenja omogućavaju i lakši izbor nastavih strategija, metoda i postupaka, čime se olakšava didaktičko-metodičko kreiranje procesa poučavanja i učenja. Osim toga što ishodi učenja impliciraju aktivnosti učenika u nastavi i učenju, njihovom primjenom mogu se diferencirati zadaci za vrednovanje učeničkog izraza.

II. OSTVARIVANJE NASTAVE I UČENJA

KNJIŽEVNOST

Što se tiče književnih tekstova, u petome razredu čitaju se lirske pjesme (pejzažne, ljubavne, sevdalinke), basne, bajke, šaljive narodne priče, igrokazi, odlomci iz romana.

Književni tekstovi su razvrstani po književnim rodovima - lirika, epika i drama. Izbor djela je zasnovan na principu prilagođenosti uzrastu.

Pri realizaciji programa nastavnik treba da uspostavi korelaciju sa drugim nastavnim predmetima.

JEZIK I JEZIČKA KULTURA

Sadržaji iz jezika uglavnom su bazirani na usporedbi sa jezičnim sadržajima koji se obrađuju na časovima srpskoga jezika. Akcent je stavljen na razlikama u jezičnoj i pravopisnoj normi. Kroz nastavne sadržaje učenici ovladavaju standardnim bosanskim jezikom.

MEDIJSKA KULTURA

Sa pojedinim elementima medijske pismenosti učenici su već upoznati kroz nastavu srpskoga jezika. Potrebno je napraviti korelaciju da bi proširili znanja o pojmu dječjijeg časopisa, radia, televizije i filma. Kroz ove pojmove učenici se postepeno uvode u svijet medijske umjetnosti.

NACIONALNA KULTURA

Učenici se upoznaju sa nacionalnom kulturom kroz sadržaje iz književnosti, jezika i jezičke kulture, kao i kroz neke izdvojene sadržaje koji su usko povezani sa tradicijom i historijom Bošnjaka.

**BUGARSKI JEZIK**

[**Napomena**](about:blankt07_0092_e003.htm)

**MAĐARSKI JEZIK**

[**Napomena**](about:blankt07_0092_e003.htm)

**RUMUNSKI JEZIK**

[**Napomena**](about:blankt07_0092_e003.htm)

**RUSINSKI JEZIK**

[**Napomena**](about:blankt07_0092_e003.htm)

**SLOVAČKI JEZIK SA ELEMENTIMA NACIONALNE KULTURE**

|  |  |
| --- | --- |
| Názov predmetu | **SLOVENSKÝ JAZYK AKO JAZYK S PRVKAMI NÁRODNEJ KULTÚRY** |
| Cieľ | **Cieľ** výučby a učenia *slovenského jazyka s prvkami národnej kultúry* je dosiahnuť taký stupeň rozvoja komunikačných zručností u žiaka, aby vedel samostatne uplatniť osvojené rečové zručnosti v štandardných i odborných komunikatívnych situáciách (a v súlade s tematickým minimom aj v písanej podobe), pestovať národnú a kultúrnu identitu, etnickú sebaúctu a zoznamovať ich s prvkami tradície, kultúry, zvykov a obyčajov slovenského národa s osobitným dôrazom na slovenskú komunitu v Srbsku. |
| Ročník | **Piaty** |
| Ročný fond hodín | **72 hodín** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **OBLASŤ/TÉMA** | | **VÝKONY** Po spracovanej téme/oblasti žiak bude schopný: | **OBSAH** |
| LITERATÚRA | | - určiť literárny druh literárneho diela - analyzovať prvky kompozície lyrickej básne (strofa, verš); - odlíšiť charakteristické vlastnosti ľudovej slovesnosti od vlastností umeleckej literatúry - rozlíšiť realistickú a fantastickú prózu - rozlíšiť literárne postupy - hodnotiť umelecký prednes, rozprávanie alebo dramatický dej (žartovný, veselý, smutný a pod.) - určiť tému, miesto a čas konania deja; dejovú postupnosť  - ilustrovať vlastnosti postáv na príkladoch z textu - ilustrovať povery, zvyky/obyčaje, spôsob života a udalosti z minulosti opísané v literárnych dielach - analyzovať prvky kompozície dramatického diela (dejstvo, scéna, výstup) | **LYRIKA**  **Literárne termíny a pojmy**  Básnik a báseň. Strofa a verš v lyrickej básni/piesni. Druhy autorských a ľudových lyrických piesní a básní: opisné, zbojnícke a obradné.  **Školská lektúra**  1. Juraj Tušiak: *Keď moja mama nie je doma*  2. Milan Rúfus: *Chlieb náš každodenný*  3. Elena Čepčeková: *Púpavy*  4. Daniel Hevier (výber z diela) 5. Jozef Pavlovič (výber z diela) 6. Rudolf Dobiáš: *Domov*  7. Dragan Lukić: *Učiteľ*  8. Ľudové piesne: (výber) 9. Vianočná pieseň: *Tichá noc*  10. Ľudové koledy a vinše: (výber)  **EPIKA**  **Literárne termíny a pojmy**  Spisovateľ a rozprávač. Slovotvorné postupy: opis, rozprávanie v prvej a tretej osobe; dialóg. Fabula: sled udalostí. Charakteristika postáv - spôsob vyjadrovania, správanie, fyzický vzhľad. Druhy epických diel: bájka, ľudová a autorská rozprávka.  **Školská lektúra**  1. Slovenská ľudová bájka: *Lišiak a žaba*  2. Ladislav Kuchta: *Martin na bielom koni*  3. Slovenská ľudová rozprávka: *Kapsa, potras sa*  4. Pavel Grňa: *Stred sveta*  5. Klára Jarunková: *O škole, do ktorej sa nedalo prísť načas*  6. Mária Ďuríčková: *Ako sa Jožko rozhodol, že bude mať dobré vysvedčenie*  7. Zoroslav Spevák Jesenský: (výber z diela)  **DRÁMA**  **Literárne termíny a pojmy**  Dejstvo, výstup, osoby v dráme. Dramatické útvary a rozhlasová hra.  **Školská lektúra**  1. Bábkové divadlo pre deti: (výber) 2. Detské ľudové hry: (výber)  **VEDECKOPOPULÁRNE A INFORMAČNÉ TEXTY**  1. Malé formy ľudovej slovesnosti 2. Zo života našich predkov 3. Výber z kníh, encyklopédií, časopisov pre deti a internetu.  **DOMÁCA LEKTÚRA**  1. Slovenské ľudové rozprávky a bájky: (výber) 2. Výber z antológie: *Postavím si palác z palaciniek*  **Doplnková lektúra**  (výber z 3 diel)  1. Pozeral/a som detský slovenský film: (voľný výber) 2. Komix podľa výberu 3. Pozeral/a som divadelné predstavenie pre deti |
| JAZYK | Gramatika (jazyk, fonetika, lexikológia, morfológia) | - chápať vzťah k materinskému jazyku a k jazyku iných národov - poznať zhodu jazykových javov medzi slovenčinou a srbčinou - odlíšiť spisovný jazyk od nárečia - rozlíšiť podelenie spoluhlások na tvrdé, mäkké a obojaké - rozlíšiť ohybné slovné druhy - poznať pády a pádové koncovky v korelácii so srbčinou - určiť kategóriu rodu, čísla, pri ohybných slovách | Materinský jazyk a jazyky iných národov. Kontaktové jazyky: slovenčina a srbčina. Spisovný jazyk a nárečia. Tvrdé, mäkké a obojaké spoluhlásky. Ohybné slovné druhy: podstatné mená, prídavné mená, zámená, číslovky, slovesá (vymenovať a poznať v texte). Podstatné mená - pojem a členenie (všeobecné a vlastné) Prídavné mená - stupňovanie prídavných mien. Zámená - osobné zámená. Číslovky - pojem a členenie (základné a radové). Slovesá - slovesné tvary (prítomný, minulý a budúci čas). |
| Pravopis | - uplatniť pravopisnú normu pri písaní vybraných slov (typické príklady) - dôsledne uplatniť pravopisnú normu pri písaní veľkého písmena - uplatňovať interpunkčné znamienka - používať *Pravidlá slovenského pravopisu* a iné pravopisné príručky | Písanie *i/y, í/ý*. Veľké písmeno v geografických názvoch, názvoch inštitúcií, ustanovizní, organizácií (typické príklady). Interpunkčné znamienka: čiarka (pri vymenovávaní a oslovovaní); úvodzovky (priama reč); pomlčka (namiesto úvodzoviek v priamej reči). Pravopisné príručky. |
| Ortoepia | - správne vyslovovať tvrdé spoluhlásky *d, t, l, n* pred *i, e*  - správne vyslovovať slová vzhľadom na intonáciu - rozprávať jasne dbajúc na spisovnú jazykovú normu - plynulo a zreteľne čítať nahlas literárne a vecné texty | Výslovnosť tvrdých spoluhlások *d, t, l, n*  pred *i, e*. Intonácia a prestávky v spojení s interpunkčnými znamienkami; intonácia opytovacích viet. Artikulácia: hlasné čítanie textov (individuálne alebo v skupine). |
| JAZYKOVÁ KULTÚRA | | - využívať rôzne slohové postupy: deskripciu (portrét, enteriér, exteriér, prírodné javy), rozprávanie v 1. a 3. osobe, dialóg - vedieť sa poďakovať, požiadať o pomoc, počúvať hovoriaceho - určiť časti textu (názov, odseky) - utvoriť hovorový prejav alebo napísaný text o vnímaní prečítaného literárneho diela a na témy z každodenného života a vlastnej predstavivosti - urobiť a predniesť dramatizáciu prečítaného textu podľa výberu, zážitku alebo udalosti z každodenného života - používať slovník pri obohacovaní slovnej zásoby (paralela so srbským jazykom, a pri preklade) - čítať kratší jednoduchý text s porozumením - správne odpísať *-* kratší text so zadanou úlohou (obmena rodu, čísla, času, slabík...). - zostaviť a napísať pozdrav a blahoželanie - zaspievať priliehavé slovenské ľudové a súčasné populárne detské pesničky - predniesť ľudové koledy a vinše vzťahujúce sa na sviatky alebo ročné obdobia - zapojiť sa do vekuprimeraných detských ľudových hier a tancov - poznať charakteristiky slovenského ľudového odevu (s regionálnym zameraním) - zaznamenávať sviatky (v porovnaní so srbskými) - poznať tradičné slovenské zvyky a obyčaje (zabíjačka, Mikuláš, Lucka, oblievačky) a k tomu priliehavé tradičné jedlá | Rozprávanie - o zážitkoch, o tom čo videli, čo by si priali. Tvorenie skupiny slov na určenú tému a viet zo zadaných slov. Samostatné rozprávanie (niekoľko viet) o svojom súrodencovi, priateľovi, spolužiakovi, o živote v škole, o svojom zážitku, o nejakej udalosti, v ktorej brali účasť. Opis - enteriéru a exteriéru, ľudí, zvierat, prírodných javov. Poďakovanie, žiadosť o pomoc, účasť v dialógu. Vyjadrenie svojho názoru o prečítanom texte (čo sa mi páčilo a prečo). Názov textu, autor, ústredná postava a jej vlastnosti. Reprodukcia počutého a prečítaného textu alebo rozprávky za pomoci osnovy alebo samostatne. Opis obrázka alebo dejovej postupnosti pomocou členenej ilustrácie. Reprodukcia slovenského filmu, rozprávky, detského divadelného predstavenia podľa zostavenej osnovy. Dramatizácia textu podľa výberu, zážitku alebo udalosti z každodenného života. Používanie slovníka pri obohacovaní slovnej zásoby, paralela so srbským jazykom, kalky, vysvetlenie významu slov v kontexte. Používanie slovníka pri preklade. Hlasné a tiché čítanie, správna dikcia a intonácia vety. Odpisovanie kratších viet a textov, charakteristických slov a výrazov, odpisovanie so zadanou úlohou (obmena rodu, čísla, času, slabík...). Písanie pozdravu a blahoželania. Verejný výstup, prezentovanie vlastnej a tímovej práce. Tradičná slovenská ľudová kultúra. |

KORELÁCIA S INÝMI PREDMETMI  
Dejepis  
Hudobná kultúra  
Výtvarná kultúra  
Náboženstvo  
Občianska výchova

**POKYNY NA REALIZÁCIU PROGRAMU**

Učebné osnovy slovenského jazyka s prvkami národnej kultúry obsahujú tri vzdelávacie oblasti: literatúru, jazyk a jazykovú kultúru. Rozdelenie hodín sa neodporúča podľa vzdelávacích oblastí, ba naopak, na každej hodine by sa mala venovať náležitá pozornosť kultúre vyjadrovania žiakov, národnej tradícii, zvykom, obyčajam a kultúre Slovákov v Srbsku. Teda, všetky tri oblasti sa navzájom integrujú a ani jedna sa nemôže vyučovať oddelene a bez vzájomnej spätosti s inými oblasťami.

Učebné osnovy slovenského jazyka založené sú na vzdelávacích výkonoch, respektíve na procese učenia a žiackych výkonoch. Vzdelávacie výkony predstavujú opis zjednotených vedomostí, zručností, postojov a hodnôt, ktoré žiak buduje, rozširuje a prehlbuje prostredníctvom troch vzdelávacích oblastí tohto vyučovacieho predmetu.

I*.* PLÁNOVANIE VYUČOVACIEHO PROCESU A UČENIA

Učebné osnovy zamerané na výkony umožňujú učiteľovi väčšiu voľnosť, viac možností v tvorení vyučovacieho procesu a učenia. Úlohou učiteľa je, aby kontextualizoval daný program potrebám konkrétnej triedy majúc na zreteli: poznávaciu úroveň slovenského jazyka, zloženie triedy a charakteristiky žiakov; učebnice a iné učebné materiály, ktoré bude používať; technické podmienky, vyučovacie prostriedky a médiá, ktorými škola disponuje; rezorty, možnosti, ako i potreby lokálneho prostredia, v ktorom sa škola nachádza. Vychádzajúc z daných výkonov a obsahov, učiteľ najprv tvorí svoj ročný globálny plán práce, z ktorého neskoršie bude rozvíjať svoje operatívne plány. Výkony definované podľa oblastí, uľahčujú učiteľovi sfunkčnenie výkonov na úrovni konkrétnej vyučovacej jednotky. Teraz má učiteľ pre každú oblasť definované výkony. Od neho sa očakáva, že pre každú vyučovaciu jednotku vo fáze plánovania a písania prípravy na hodinu definuje diferencované výsledky práce žiakov: tie, ktoré by všetci žiaci mali dosiahnuť, tie, ktoré by väčšina žiakov mala dosiahnuť, a tie, ktoré by mali iba niektorí žiaci dosiahnuť. Takýmto spôsobom sa dostane nepriamy vzťah so štandardmi na troch úrovniach žiackych výkonov. Zároveň pri plánovaní treba mať na zreteli, že sa výkony rozlišujú, že sa niektoré ľahšie a rýchlejšie môžu realizovať, ale pre väčšinu výkonov (najmä v oblasti literatúry) potrebné je omnoho viacej času, viacej rozličných aktivít a prác na rôznych textoch. Vo fáze plánovania vyučovacieho procesu je veľmi dôležité mať na zreteli, že učebnica je iba vyučovacím prostriedkom a že neurčuje obsah vyučovacieho predmetu. Preto k obsahu učebníc treba pristúpiť selektívne. Pritom učebnica je len jedným z možných prameňov vedomostí a učiteľ žiakom umožňuje prehľad a vlastnú skúsenosť v používaní iných prameňov poznania. Pri plánovaní vyučovacieho procesu treba prihliadať na predbežné vedomosti, skúsenosti, intelektuálne schopnosti a na záujmy žiaka. Nevyhnutné je dať dôraz na rozširovanie slovnej zásoby a možnosti využívať jednotlivé kultúrne podujatia a sviatky, ktoré sa ponúkajú v daných prostrediach, s cieľom formovania predstáv o živote Slovákov v minulosti, o tradíciách a kultúre, ktorá slovenskú menšinu na týchto priestoroch charakterizuje. Odporúča sa porovnávať zaznamenávanie určitých sviatkov so zaznamenávaním sviatkov iných menšín, ktoré žijú spolu so Slovákmi v daných lokalitách.

II. REALIZÁCIA VYUČOVACIEHO PROCESU A UČENIA

LITERATÚRA

Základ programu z literatúry tvoria texty z lektúry. Lektúra je rozvrhnutá podľa literárnych druhov - lyrika, epika, dráma a zároveň obohatená výberom neliterárnych, vedecko poulárnych a informatívnych textov. Povinná časť lektúry pozostáva hlavne z častí, ktoré patria do základného národného korpusu, ktorý je obohatený aj súčasnými aktuálnymi dielami. Výber diel je v najväčšej miere založený na princípe vekovej primeranosti.

**Práca s textom**

Rozlišovanie: rozprávky (ľudové a autorské), bájky, básne, porekadlá a príslovia, hádanky, rečňovanky.

Čítanie - kratších slovenských ľudových rozprávok, textov z umeleckej tvorby, piesní, básní, bájok. Nacvičovanie plynulého čítania s porozumením, ktoré sa rovná hovoru. Pri spracovaní básní treba nacvičovať umelecký prednes.

Od žiakov v tomto veku treba očakávať, že budú vedieť postrehnúť priebeh udalosti, hlavnú a vedľajšie postavy, čas a miesto konania deja, začiatok, zauzlenie a rozuzlenie, dejovú postupnosť, opis okolia a ľudí; posolstvo prísloví; ponaučenie bájok porovnávať s udalosťami zo života. Všímať si fantastické prvky v rozprávkach a prenesený význam v bájkach.

Odporúča sa žiakom prezentovať populárne detské a ľudové piesne, sledovať detské časopisy (písanie krátkych literárnych prác do časopisov), spoločné pozeranie a rozbor aspoň jedného divadelného predstavenia a filmu pre deti v slovenskej reči.

Texty z doplnkovej časti programu majú poslúžiť učiteľovi aj pri spracovaní učiva z gramatiky, tiež na spracovanie a upevňovanie obsahov z jazykovej kultúry. Diela, ktoré učiteľ nespracuje, má navrhnúť žiakom na čítanie vo voľnom čase.

Nový program je založený na väčšej integrácii literárnych a neliterárnych diel. Korelácia je umožnená adekvátnym kombinovaním povinných a nepovinných diel.

Okrem korelácie medzi textami učiteľ má umožniť vertikálnu koreláciu. Tiež má byť oboznámený s obsahmi slovenského jazyka z predchádzajúcich ročníkov, čo umožňuje dodrdžiavať princípy postupnosti a systematickosti.

Učiteľ má poznať obsahy predmetu z prírody a spoločnosti pre 3. a 4. ročník (príklad: *Sťahovanie Slovákov na Dolnú zem*...), tradičnú a súčasnú duchovnú kultúru Slovákov s dôrazom na zvyky a obyčaje Slovákov v Srbsku.

Horizontálnu koreláciu učiteľ nadväzuje predovšetkým na vyučovanie srbského jazyka, dejín, výtvarnej kultúry a hudobnej kultúry, náboženstva a občianskej výchovy.

Vzdelávacie výkony späté s oblasťou literatúry založené sú na čítaní. Rôzne obmeny pri čítaní sú základným predpokladom, aby žiaci vo vyučovaní získavali vedomosti a aby sa úspešne uvádzali do sveta literárneho diela. V piatom ročníku pestuje sa predovšetkým zážitkové čítanie a žiaci sa postupne uvádzajú do bádateľského čítania.

JAZYK

Vo vyučovaní jazyka žiaci sa uschopňujú pre správnu ústnu a písomnú komunikáciu v spisovnom slovenskom jazyku.

Keď sa v obsahoch programu uvádzajú vyučovacie jednotky, ktoré žiaci už spracovali v nižších ročníkoch, stupeň osvojenosti a uplatnenosti spracovaného učiva sa overuje**,** opakuje a nacvičuje na nových príkladoch, ktoré predchádzajú spracovaniu nových obsahov, pričom sa zabezpečuje kontinuita práce a systematickosť v nadväzovaní nového učiva na získané vedomosti.

Nevyhnutné je, aby učiteľ vždy mal na zreteli význam priliehavých a systematických cvičení, lebo učivo sa nepovažuje za zdolané, kým sa dobre nenacvičí. To znamená, že cvičenia majú byť súčasťou spracovania učiva, uplatnenia, opakovania a upevňovania vedomostí.

**Pravopis**

Pravopisné pravidlá sa osvojujú prostredníctvom systematických cvičení (pravopisné diktáty, oprava textu, testy s otázkami z pravopisu atď.). V kontexte pravopisných cvičení žiaduce je občas zapojiť aj otázky, ktorými sa overuje ortografia (správne písanie písmen).

Treba podnecovať žiakov, aby sami zisťovali a opravovali pravopisné chyby, SMS komunikácií, ako aj pri rôznych typoch komunikácie prostredníctvom internetu.

Žiakov treba usmerňovať, aby používali pravidlá a príručky slovenského pravopisu. Žiaduce je, aby učiteľ mal tieto príručky na hodine vždy**,** najmä keď sa spracuje učivo z pravopisu a usmerňoval žiakov používať uvedené príručky.

**Ortoepia**

Učiteľ má neustále poukazovať na dôležitosť správnej výslovnosti, ktorá sa upevňuje prostredníctvom určitých ortoepických cvičení. Ortoepické cvičenia netreba realizovať ako osobitné vyučovacie jednotky, ale spolu so spracovaním tém z gramatiky; prízvuk vo vete sa môže nadväzovať na kultúru vyjadrovania, nácvik prednesu básne a pod. Používaním auditívnych záznamov žiakov treba zvykať na správnu výslovnosť, melodickosť, dikciu

Niektoré ortoepické cvičenia sa môžu konať aj pri zodpovedajúcich témach z literatúry: napr. artikulácia sa môže nacvičovať pri jazykolamoch, keď sa spracúvajú ako časť z ľudovej slovesnosti; prízvuk, tempo, rytmus, intonácia a prestávky sa môžu nacvičovať čítaním nahlas úryvkov z lektúry (podľa výberu učiteľa alebo žiaka) atď. Ako ortoepické cvičenia treba využívať aj prednes spamäti naučených úryvkov z poézie a prózy (pomocou auditívnych učebných prostriedkov).

JAZYKOVÁ KULTÚRA

Rozvíjať jazykovú kultúru je jedna z najdôležitejších úloh vyučovania materinského jazyka s prvkami národnej kultúry. Aj keď je táto oblasť vyučovania v programe určená ako osobitná oblasť, musí sa využívať tak pri spracovaní literárnych textov, ako aj pri vyučovaní gramatiky a pravopisu. Spracovanie literárneho textu a učenie gramatiky a pravopisu spisovného jazyka musí zahrňovať aj obsahy, ktoré prispievajú k pestovaniu kultúry ústneho a písomného vyjadrovania.

V tejto vekovej kategórii od žiakov treba očakávať poznanie nasledujúcich oblastí:

*Rozprávanie* - o zážitkoch, o tom čo videli, čo by si priali. Odprúčané témy na spracovanie: Širšia rodina. Príbuzenské vzťahy. Životopisné údaje. Hostia. Jedálny lístok. Návštevy. Môj priateľ - moja priateľka. Pracovný deň žiaka. Voľný čas. Záľuby. Kniha. TV a rozhlas. Rozprávky starej matere a starého otca. Časti tela - podrobnejšie. Chráňme prírodu - zvieratá a rastliny. Počasie. Ročný kolobeh v prírode. Povolania a remeslá. Rodná reč. Láska k rodnej reči. Najdôležitejšie slovenské vojvodinské manifestácie pre deti - festivaly a prehliadky. Časopis *Zornička*. Návšteva priateľa v Novom Sade. Telefonická konverzácia. Doprava. Športy. Kupujeme počítač. Významné sviatky a dátumy pre slovenskú menšinu. Slovenské kultúrne, informačné a náboženské inštitúcie. Planéta Zem. Kontinenty, strany sveta. Kam by som chcel(a) cestovať. Pesničky, dialógy, scénky, dielne na vylepšenie konverzácie. Komiks. Pexeso.

Od žiakov sa naďalej očakáva tvorenie skupiny slov pre určenú tému a viet zo zadaných slov. Majú vedieť vyjadriť svoj názor o prečítanom texte (čo sa mi páčilo a prečo), jeho názov, autora, ústrednú postavu a jej vlastnosti. Majú sa vedieť poďakovať, požiadať o pomoc. Majú samostatne porozprávať niekoľko viet o svojom súrodencovi, priateľovi, spolužiakovi, o živote v škole, porozprávať svoj zážitok, nejakú udalosť, v ktorej brali účasť...

*Reprodukcia -* počutého a prečítaného textu alebo rozprávky za pomoci osnovy alebo samostatne. Opísať obrázok alebo postupný dej pomocou členenej ilustrácie. Vedieť reprodukovať za pomoci osnovy sledovaný slovenský film, rozprávku alebo detské divadelné predstavenie, scénku alebo oslavu.

*Opis* - enteriéru a exteriéru, ľudí, zvierat, prírodných javov.

*Dialóg -* rozprávanie o udalosti prostredníctvom vynechania slov opisu; priama a nepriama reč. Majú povedať samostatne a súvisle najmenej 8 viet o obrázku, precvičenej téme a viesť dialóg.

Dávať dôraz na interpunkciu (bodka, čiarka, výkričník, otáznik).

*Dramatizácia -* kratšieho textu podľa výberu, zážitku alebo udalosti z každodenného života (situáciu v knižnici, v obchode, na pošte, u školského pedagóga...); čítanie podľa úloh a striedania úloh.

*Rozhovor -* prihliadať na rozvoj slovníka každodennej konverzácie, obohacovanie aktívnej slovnej zásoby, frazeológia. Frekventné vety z každodenného života. Rozličné tvary vyjadrovania, vynachádzavosť, dôvtip. Cvičenia so zmenou a dopĺňaním viet.

*Slovník -* použitie slovníka pri obohacovaní slovnej zásoby, paralela so srbským jazykom, kalky, vysvetlenie významu slov v kontexte. Obohacovanie slovnej zásoby žiakov pomocou didaktických hier z jazyka, rébusov, doplňovačiek, prešmyčiek, hlavolamov,... Písanie vlastného slovníka menej známych slov a výrazov.

*Čítanie -* Hlasné a tiché čítanie, správna dikcia a intonácia vety. Melódia vety. Slová, v ktorých nastáva spodobovanie spoluhlások.

*Odpisovanie -* kratších viet a textov, charakteristických slov a výrazov, odpisovanie so zadanou úlohou (obmena rodu, čísla, času, slabík...). Písanie krátkej slohovej práce podľa osnovy alebo zadaných otázok v rozsahu 6-8 viet; písanie pozdravu a blahoželania.

Žiaci si majú osvojiť aktívne približne 300 slov a frazeologických spojení. Pasívna slovná zásoba má byť na každej úrovni vyššia ako aktívna.

Ako mimovyučovacie čítanie sa odporúčajú časopisy pre deti a mládež, slovenská detská literatúra a ľudová slovesnosť.

Od žiakov očakávame, aby vedeli aspoň 4 básne, 5 slovenských ľudových piesní a súčasné populárne detské pesničky, hádanky, riekanky, niektoré porekadlá a príslovia, predniesť ľudové koledy a vinše vzťahujúce sa na sviatky alebo ročné obdobia, dve krátke prózy v rozsahu 6-8 riadkov a 4 krátke dialógy alebo účasť v detskom divadelnom predstavení. Žiaci by sa podľa možnosti, mali zapojiť do vekuprimeraných detských ľudových hier a tancov, mali by poznať charakteristiky slovenského ľudového odevu (s regionálnym zameraním), zaznamenávať sviatky (v porovnaní so srbskými), poznať tradičné slovenské zvyky a obyčaje (zabíjačka, Mikuláš, Lucka, oblievačky) a k tomu priliehavé tradičné jedlá.

**Prvky národnej kultúry a tradície**

Zoznamovanie detí so základmi dejín slovenskej menšiny v Srbsku (presídľovanie, kultúrne, vzdelanostné, cirkevné a hospodárske snahy, vrcholné kultúrne výsledky, relevantné organizačné formy a inštitúcie…), sprostredkovanie poznatkov, ale i pestovanie emočného vzťahu k tradícii, kultúre, obyčajom a zvykom slovenskej menšiny vo Vojvodine, Srbsku, ale i na celej Dolnej zemi (folklór, remeslá, ľudová slovesnosť, divadlo, literatúra, hudba, tradičné detské hry, obyčaje, demonológia…), no nie v zmysle romantického tradicionalizmu a paseizmu, ale vždy v relácii k budúcnosti, rozvoju a modernizácii. Na minulosť sa opierať, do budúcnosti sa pozerať. Sprostredkovať deťom poznatky o slovenskej komunite v Srbsku (osady, inštitúcie a organizácie, osobnosti, mená, priezviská, pôvod…), ale i o stykoch s inými etnickými skupinami a kultúrami, o prínosoch Slovákov tunajšiemu prostrediu (v školstve, kultúre, umení, architektúre…). Snažiť sa slovenskú identitu a sebaúctu pestovať subtílne, nie prostredníctvom hesiel a fráz, ale na konkrétnych príkladoch, spájať pritom poznatky s emočným nasadením, vždy ale so zreteľom na menšinové a ľudské práva, na európsky kontext, tiež na interetnickú úctu, toleranciu a interakciu.

DIDAKTICKÉ POKYNY

Keď ide o tento predmet, musí sa mať na zreteli podstatná úloha: naučiť žiakov pekne rozprávať po slovensky, čítať, písať a získať zručnosť v jazykovej správnosti. Musia sa mať vždy na zreteli predvedomosti žiakov a na ne sa musí vždy sústavne nadväzovať. Na každej hodine si má učiteľ zvoliť diferencovaný prístup, lebo sú žiaci vekovo zmiešaní a prichádzajú s rozličnými jazykovými kompetenciami.

Gramatika sa má podávať v implicitnej podobe, namiesto opravovania chýb sa využíva modelovanie správneho rečového variantu. Neodmysliteľné je vytvorenie príjemnej atmosféry, ktorá predpokladá partnerský vzťah medzi učiteľom a žiakom a má pomôcť prekonať psychickú bariéru pri aktivizácii získaných rečových zručností, schopností a návykov. Každý jazykový prostriedok sa demonštruje v určitom kontexte, nie izolovane. V nácviku rečových zručností majú dominovať rozličné formy dialógov v interakcii učiteľ - žiak a žiak - žiak. K požiadavkám na spôsob vyjadrovania žiadúca je jednoduchosť, prirodzenosť, spontánnosť a jazyková správnosť.

III. SLEDOVANIE A HODNOTENIE VYUČOVANIA

Sledovanie a hodnotenie výsledkov postupovania žiaka je vo funkcii dosiahnutia výkonov a začína základným hodnotením úrovne, na ktorej sa žiak nachádza podľa toho, čo sa bude brať do ohľadu pri hodnotení procesu jeho postupovania, ako aj známka. Každá aktivita je dobrá príležitosť na hodnotenie postupovania a získavanie spätnej informácie. Každá vyučovacia hodina a každá aktivita žiaka je príležitosťou pre formatívne hodnotenie, totiž zaznamenanie postupovania žiaka a usmerňovanie na ďalšie aktivity.

Formatívne hodnotenie je zložkou súčasného prístupu vyučovaniu a znamená hodnotenie vedomostí, zručností, postojov a správania, ako aj rozvíjania zodpovedajúcej kompetencie diferencovane, počas vyučovacích hodín a v priebehu učenia. Výsledok takého hodnotenia dáva spätnú informáciu ako učiteľovi, tak aj žiakovi o tom, ktoré kompetencie sú dobre zvládnuté a ktoré nie, ako aj o účinnosti zodpovedajúcich metód, ktoré učiteľ uplatnil na uskutočnenie cieľa. Ako formatívne hodnotenie sa chápe zbieranie údajov o dosiahnutých výsledkoch žiaka a najčastejšie techniky sú: realizácia praktických úloh, sledovanie a zapisovanie aktivít žiaka v priebehu vyučovania, priama komunikácia medzi žiakom a učiteľom, evidencia pre každého žiaka, (mapa postupovania) atď. Výsledky formatívneho hodnotenia na konci vyučovacieho cyklu majú byť vyjadrené číselnou známkou.

Práca každého učiteľa je zložená z plánovania, uskutočnenia a sledovania a hodnotenia. Dôležité je, aby učiteľ sústavne sledoval a hodnotil diferencovane, okrem dosahov žiakov aj proces vyučovacích hodín a učenia, ako aj seba a svoju vlastnú prácu. Všetko, čo sa ukáže ako dobré a užitočné, učiteľ bude aj naďalej využívať vo svojej praxi vyučovania, a všetko to, čo sa ukáže ako nedostatočne účinné a efektívne, malo by sa zdokonaliť.

**UKRAJINSKI JEZIK**

[**Napomena**](about:blankt07_0092_e003.htm)

**HRVATSKI JEZIK**

**Cilj**

Cilj nastave hrvatskog jezika s elementima nacionalne kulture je da učenici ovladaju hrvatskim standardnim jezikom u okviru predviđenih sadržaja te upoznaju elemente hrvatske kulture.

- Razumijevanje i međuovisnost društva i kulture zavičaja.

- Uočavanje specifičnosti hrvatskog jezika i jezika okoline.

- Osposobljavanje za samostalno učenje i istraživanje

- Osposobljavanje za kritičku uporabu informacija radi uočavanja sličnosti i razlika: jezika, religije i kulture.

**Peti razred**

**Operativne zadaće**

- Usporediti govorne vrijednosti hrvatskoga jezika s vrijednostima jezika okoline

- Proširivanje znanja o kulturi bunjevačkih Hrvata

- Njegovanje osjećaja za različite vrijednosti u vlastitoj i drugim kulturama

- Upoznati osnovne promjene svakodnevnog života

- Oplemenjivanje i bogaćenje mašte, upućivanje u simboličke forme i njegovanje osobnog izraza i komunikativnosti učenika

- Upoznati važnost interkulturalnog dijaloga

- Upoznati raznolikost kulturnih utjecaja na razvoj vlastite kulture

SADRŽAJI PROGRAMA

**Rječnik:**

riječ (značenje, oblik i uloga riječi);

riječ u standardnom i nestandardnom jeziku (narječjima);

pisana i usmena riječ;

jednoznačnost i višeznačnost riječi;

riječi za imenovanje pripadnosti mjestu, kraju, zemlji, narodu;

riječi za oponašanje zvukova (onomatopeje).

**Gramatika:**

obnavljanje gradiva o jeziku od prvog do četvrtog razreda;

rečenica kao komunikacija jedinica;

jednostavna rečenica; neproširena i proširena;

glagolski i imenski predikat;

rečenica s izrečenim subjektom;

rečenica s više subjekata;

rečenica bez subjekta;

rečenični dodaci (pojam);

promjenljive riječi: imenice, zamjenice, pridjevi, brojevi, glagoli;

nepromjenljive riječi: prilozi, prijedlozi, veznici; čestice; usklici;

promjenljive riječi: osnova i nastavak;

deklinacija: funkcija i značenje padeža; padežna pitanja, osnovna značenja padeža;

imenice: opće, vlastite, zbirne, deklinacije imenica;

zamjenice: lične, povratne, posvojne, povratno-posvojna, upitne, odnosne, pokazne, neodređene; deklinacija zamjenica;

pridjevi - značenje i vrste, rod i broj, određeni i neodređeni oblik;

deklinacija pridjeva;

komparacija pridjeva;

brojevi: osnovni, redni i zbirni; brojevna imenica;

deklinacija brojeva;

prilozi (pojam);

prijedlozi (pojam);

veznici i usklici (pojam);

samoglasnici i suglasnici;

slog, dužina sloga;

akcent: razlikovanje dugih i kratkih slogova;

glasovne promjene u deklinaciji imenica i komparaciji pridjeva (palatalizacija, sibilarizacija, jotacija, prijeglas, nepostojano a).

**Pravogovor i pravopis:**

rečenični i pravopisni znakovi;

veliko i početno slovo u imenima mjesta, krajeva, zemalja i naroda;

veliko početno slovo u imenima građevina, vozila, administrativnih jedinica;

usustavljivanje pisanja velikog slova u višečlanim imenima;

sastavljeno i rastavljeno pisanje imenica, zamjenica, pridjeva i brojeva (uvježbavanje);

pisanje ne uz imenice, pridjeve i glagole;

izgovor i pisanje izgovornih cjelina uz zamjeničke enklitike;

pisanje superlativa;

pisanje brojeva.

**Povijest jezika:**

hrvatski standardni jezik;

hr. narj. štokavko, čakav. i kajkavsko.

KNJIŽEVNOST

**Školska lektira**

Hans Christian Andersen, *Majka*

Italo Calvino, *Košulja sretnog čovjeka*

Dobriša Cesarić, *Slavonija*

Jack London, *Zov divljine* (ulomak)

Pere Ljubić, *Podne*

Ivana Brlić Mažuranić, *Šuma Striborova* (ulomak)

Ivan Goran Kovačić, *Pada snijeg, pada snijeg*

Krilov, *Pčele i muve*

Gustav Krklec, *Val*

Ivan Kušan, *Uzbuna na zelenom vrhu*

Dositej Obradović, *Basne*

Luko Paljetak, *Stonoga u trgovini*

Veljko Petrović, *Jabuka na drumu*

Dušan Radović, *Kapetan Džo Piplfoks* (odlomak)

Dinko Šimunović, *Srna*

Dragutin Tadijanović, *Nosim sve torbe a nisam magarac*

Grigor Vitez, *Ptičja pjevanka*

Krešimir Zimonić, *Šuma Striborova* (strip)

Usmena književnost: *Ero s onoga svijeta; Ive vara duždeva sina.*

**Domaća lektira**

Ivan Kušan, *Koko u Parizu*

Mark Twain, *Tom Sojer*

Grigor Vitez, *Pjesme*

Balint Vujkov, *Zlatni prag*

**Književnoteorijski pojmovi:**

**Poezija**

- kompozicija: suodnos dijelova - stihova i kitica;

- motiv;

- akustički i vizulani elementi pjesničke slike;

- ritmičko ustrojstvo pjesme;

- vrste stihova: peterac, šesterac, sedmerac, osmerac, deseterac, dvanaesterac;

- vrste strofa: dvostih, trostih, četverostih;

- vezani i slobodni stih;

- epitet (pojam, određenje);

usporedba (pojam, određenje);

onomatopeja (pojam, određenje);

epska pjesma (osnovna obilježja);

lirska pjesma (osnovna obilježja);

pejzažna i rodoljubna lirska pjesma;

himna (osnovna obilježja);

usmeno i pisano pjesništvo.

**Proza:**

pripovjedač u prvom i trećem licu;

dijelovi fabule: uvod, zaplet; vrhuna, rasplet;

opis vanjskog i unutarnjeg prostora;

glavni i sporedni likovi;

etička karakterizacija lica; odnos prema drugima;

portret kao sredstvo karakterizacije;

crtica - mali epski oblik;

roman za mladež (osnovna obilježja).

**Drama:**

igrokaz (osnovna obilježja);

vrste igrokaza (kazališni, televizijski, radijski);

likovi u dramskom djelu.

JEZIČNO IZRAŽAVANJE

**Govorenje:**

prepričavanje;

stvaralačko prepričavanje;

razgovor (spontani, humoristični, telefonski);

izvješćivanje prema planu;

usmeni dijalog i monolog;

objašnjavanje;

raspravljanje.

**Slušanje:**

razvijanje kulture slušanja različitih vrsta tekstova.

**Čitanje:**

govorne vrednote pri čitanju lirskog, proznog i dramskog teksta;

pravilna intonacija izjavne, upitne i usklične rečenice;

glasno čitanje;

čitanje po ulogama;

usmjereno čitanje;

čitanje u sebi sa određenom zadaćom.

**Pisanje:**

pismeno prepričavanje;

stvaralačko prepričavanje;

opisivanje (prema planu);

pisanje pisma (intimno, poslovno);

objašnjavanje;

dokazivanje;

četiri školske pismene zadaće sa ispravcima tijekom školske godine.

NAČINI OSTVARIVANJA PROGRAMA

Hrvatski je jezik osnovno sredstvo sporazumijevanja, najsveobuhvatniji je predmet osnovnoškolskoga obrazovanja i temelj je za razumijevanje i usvajanje drugih predmeta. Tijekom osnovnoškolskoga obrazovanja predmet se ostvaruje kroz četiri nastavna područja: hrvatski jezik, jezično izražavanje, književnost i medijsku kulturu. Sadržaji i zadaće unutar predmeta međusobno se prožimaju, a prema načelu međupredmetnog povezivanja funkcionalno se nadopunjuju s ostalim nastavnim predmetima.

***Svrha je nastave hrvatskoga jezika:***

ovladavanje hrvatskim standardnim jezikom na razini osnovnoga obrazovanja;

razvoj jezičnih komunikacijskih sposobnosti i vještina;

razvijanje literarnih sposobnosti, čitateljskih interesa i kulture;

stjecanje osnovnih književnoteorijskih znanja te poznavanje najznačajnih hrvatskih i svjetskih pisaca i njihovih djela;

osvješćivanje važnosti znanja hrvatskoga jezika kao općeg kulturnoga dobra;

razvijanje jezičnih sposobnosti u govornoj i pisanoj uporabi jezika;

poticanje učenika na usvajanje sadržaja medijske kulture, stjecanje znanja o medijima koji obilježavaju svijet današnjeg čovjeka.

***Uz preporučene obrazovne zadatke nastava hrvatskoga jezika trebala bi:***

u učenicima razviti zanimanje za zavičajne književnike, njihova djela i kulturnu baštinu zavičaja;

na primjerima iz književnih djela prepoznati moralne, duhovne, socijalne, vjerske i ljudske vrijednosti;

poticati učeničko zanimanje, razumijevanje i prihvaćanje različitih kultura, jezika i govora kako bi kvalitetnije surađivali i živjeli u multietničkom društvu;

na književnim predlošcima potaknuti učenike na razmišljanje i raspravu o razlozima rasne i vjerske mržnje, toleranciji, ljudskim pravima, prihvaćanju različitosti među ljudima;

razvijati učeničko usmeno i pismeno izražavanje, poticati ih da prepoznaju i izraze svoje misli i osjećaje.

**БУЊЕВАЧКИ ГОВОР СА ЕЛЕМЕНТИМА НАЦИОНАЛНЕ КУЛТУРЕ**

**BUNJEVAČKI GOVOR SA ELEMENTIMA NACIONALNE KULTURE**

**ПЕТИ РАЗРЕД  
PETI RAZRED**

**Cilj** nastave Bunjevačkog govora sa elementima nacionalne kulture je proširivanje stečenih znanja iz prethodnih razreda o bunjevačkom govoru u okviru predviđenih sadržaja, proučavanje književnosti na maternjem jeziku, osposobljavanje učenika za nove forme usmenog i pismenog izražavanja, stalno bogaćenje rečnika izvornim bunjevačkim rečima, kao i negovanje i razvijanje multikulturalnosti u našoj, multietničkoj sredini.

**Operativni zadaci**

- negovanje bunjevačkog govora u svakodnevnoj komunikaciji;

- osposobljavanje učenika za tečno čitanje i prepričavanje;

- bogaćenje sopstvenog rečnika izvornim bunjevačkim rečima uz pomoć Rečnika bačkih bunjevaca;

- proširivanje znanja o prostoproširenoj rečenici i njenim delovima;

- proširivanje znanja o promenljivim vrstama reči;

- sticanje znanja o nepromenljivim vrstama reči;

- sticanje osnovnih znanja o padežima i uočavanje razlika u deklinaciji srpskog jezika i bunjevačkog govora;

(odsustvo sibilarizacije, instrumentalni nastavak - om)

- sticanje osnovnih znanja o glagolskom rodu i glagolskom vidu;

- uvođenje učenika u tumačenje motiva, pesničkih slika i stilskih izražajnih sredstava u lirskoj pesmi;

- uvođenje učenika u strukturu epskog književnog dela, njegovu kompoziciju i likove;

- uvođenje učenika u tumačenje dramskog dela, likove, obrte u radnji, elemente kompozicije;

- savladavanje tehnike u pisanju poetskih i proznih radova;

- proširivanje znanja o istoriji, kulturi i tradiciji Bunjevaca;

- razvijanje ljubavi prema bunjevačkom govoru sa naglaskom na potrebi njegovog očuvanja, negovanja i usavršavanja.

**I. BUNJEVAČKI GOVOR**

- podela rečenica prema komunikativnoj funkciji;

- uočavanje razlike između prostoneproširene i prostoproširene rečenice;

- razlikovanje i prepoznavanje imenskog i glagolskog predikata;

- subjekatski skup u rečenici (subjekat, atribut, apozicija);

- predikatski skup u rečenici (objekat i glagolske odredbe);

- promenljive vrste reči, obnavljanje i proširivanje stečenih znanja;

- nepromenljive vrste reči;

- osnovna značenja padeža i uočavanje razlika u deklinaciji srpskog jezika i bunjevačkog govora;

(odsustvo sibilarizacije, instrumentalni nastavak - om)

- glagoli, glagolski vid i glagolski rod;

- uvežbavanje pravilne dikcije bunjevačkog govora;

- uočavanje i prepoznavanje razlika bunjevačkog govora u odnosu na standardni srpski jezik;

- pravilna upotreba velikog i malog slova;

- tri modela upravnog govora;

- pravopisni znaci.

**II. KULTURA IZRAŽAVANJA**

**Usmeno izražavanje**

- svakodnevno bogaćenje rečnika izvornim bunjevačkim rečima;

- pričanje o događajima i osećanjima;

- pričanje na osnovu zadate teme;

- prepričavanje pročitanog teksta prema utvrđenom planu;

- dovršavanje priče na zadati početak;

- razvijanje konverzacije na osnovu novousvojenih reči.

**Pismeno izražavanje**

- statičko opisivanje (portret, pejzaž, enterijer, eksterijer)

- dinamičko opisivanje (događaj)

- pisanje pisma;

- diktat, autodiktat;

- pravilna upotreba znakova interpunkcije;

- uključivanje učenika u nagradni konkurs "Bunjevačka lipa rič"

(prozni i poetski radovi na maternjem jeziku)

- pisanje 2 školska pismena zadatka;

(po jedan u svakom polugodištu)

- pisanje 2 domaća pismena zadatka i njihova analiza na času.

**III. KNJIŽEVNOST**

**Školska lektira**

- bunjevačke narodne pripovetke, bajke i basne - izbor;

- epske narodne pesme GROKTALICE - izbor;

- lirske narodne pesme KRALJIČKE I KOLEDARSKE - izbor;

- kraće narodne prozne vrste - poslovice, izreke;

- Gabrijela Diklić - "Veliki dan"

- Ana Popov - "Nediljom"

- Tomislav Kopunović - "Kad smo kadgod gazde bili"

- Alisa Prćić - "Moja nana"

- Stipan Šarčević - "Napušteni salaš"

- Gabrijela Diklić - "Božić u jednom danu"

- Vinko Janković - "Srića"

- Ana Popov - "Zagrljaj reka" (igrokaz)

- Alisa Prćić - "Dužijanca"

- Geza Babijanović - "Đeram"

**Domaća lektira**

- izbor iz "Tandrčkovog blaga 1"

- čitamo "Bunjevačku lipu rič 1" - zbornik radova školske dece na maternjem jeziku.

**IV. ELEMENTI NACIONALNE KULTURE**

- istorija - poreklo i ime Bunjevaca;

- verski običaji kod Bunjevaca vezani za Božić, Korizmu i Uskrs;

- narodni običaji kod Bunjevaca vezani za Božić, Uskrs, Kraljice, Dužijancu, svatove i prela;

- arhitektura - prvobitne nastambe Bunjevaca i prvi bunjevački salaši;

- muzika - prve bunjevačke umetničke, preljske pesme "Podvikuje bunjevačka vila", "Kolo igra, tamburica svira", "Kad zasvira tamburica jasna"

- savremene dečije pesme na maternjem jeziku;

- slikarstvo - Pavle Blesić - Slika salaša;

- filmska umetnost - dokumentarni film o Ivanu Sariću;

- domaća radinost - slamarstvo, ljuskura;

- bunjevačka nošnja - ženska i muška svakidašnja, radna nošnja;

- bunjevačke institucije i nacionalni praznici;

- bunjevačka jela - listići.

NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA

Program Bunjevačkog govora sa elementima nacionalne kulture u 5. razredu ostvaruje se u nekoliko jasno definisanih etapa.

U oblasti govora stavljamo akcenat na veći unos izvornih bunjevačkih reči u svakodnevno izražavanje, u njihovo pravilno naglašavanje, kao i u poseban oblik rečeničkog iskaza koji je karakterističan za bunjevački govor.

Kultura usmenog i pismenog izražavanja se nadovezuje na pravilan bunjevački govor i predstavlja osnovu za svaku dobru, bilo usmenu, bilo pismenu, komunikaciju. Posebno treba insistirati na dečijem proznom i poetskom izražavanju i uzimanju što masovnijeg učešća na nagradnom konkursu "Bunjevačka lipa rič" koji kontinuirano sprovodi Bunjevačka matica i koji okuplja decu osnovnih i srednjih škola sa prostora Subotice i Sombora, koja rado pišu bunjevačkom ikavicom. Kao krajnji rezultat svakog sprovedenog konkursa krajem tekuće godine objavljuje se zbornik sa najoriginalnijim radovima učenika.

U oblasti književnosti proučavaju se dela savremenih bunjevačkih autora, ali se kroz sve naredne četiri godine ne zanemaruje i obimno narodno stvaralaštvo, kao i u starijim razredima, starija bunjevačka umetnička književnost. Razvija se logičko mišljenje putem razumevanja i tumačenja poetskih, proznih i dramskih tekstova koji obogaćuju dečiju maštu i doprinose većoj kreativnosti na maternjem jeziku.

Upoznavanje i negovanje nacionalne kulture ostvaruje se postupnim usvajanjem znanja o bunjevačkoj istoriji, kulturi i tradiciji. U oblasti verskih i narodnih običaja svake godine obrađuju se iste teme proširivanjem i usvajanjem novih znanja. Posebna pažnja u ovom segmentu posvećuje se razvijanju kreativnosti učenika, kao i posetama bunjevačkim institucijama koje su organizatori mnogobrojnih kulturnih manifestacija.

Nastava se izvodi putem sledećih metoda:

- interaktivna, nastavnik - učenik;

- radioničarska metoda;

- ambijentalna metoda;

- grupni rad;

- problemska metoda itd.

**ČEŠKI JEZIK SA ELEMENTIMA NACIONALNE KULTURE**

**CILJ I ZADACI**

**Cilj** nastave češkog jezika jeste da učenici ovladaju zakonitostima češkog književnog jezika na kom će se pismeno i usmeno pravilno izražavati, da upoznaju, dožive i osposobe se da tumače odabrana književna dela, pozorišna, filmska i druga umetnička ostvarenja iz češke kulturne baštine.

**Zadaci** nastave češkog jezika su sledeći:

- razvijanje ljubavi prema maternjem jeziku i potrebe da se on neguje i unapređuje;

- opismenjivanje učenika na temeljima književnog češkog jezika;

- postupno i sistematično upoznavanje gramatike češkog jezika;

- osposobljavanje za uspešno služenje književnim jezikom u različitim vidovima njegove pismene i usmene upotrebe u okviru tema iz svakodnevnog života (slušanje, čitanje, usmena i pisana produkcija i interakcija);

- usvajanje pravilnog izgovora i intonacije pri usmenom izražavanju i čitanju;

- savladavanje pisma i osnova pravopisa radi korektnog pismenog izražavanja u granicama usvojenih jezičkih struktura i leksike;

- razvijanje osećanja za autentične estetske vrednosti u češkoj književnoj umetnosti;

- upoznavanje, čuvanje, razvijanje i poštovanje češkog nacionalnog i kulturnog identiteta na delima češke književnosti, pozorišne i filmske umetnosti, kao i drugih umetničkih ostvarenja;

- razvijanje poštovanja prema češkoj kulturnoj baštini i potrebe da se ona neguje i unapređuje;

- vaspitavanje u duhu mira, tolerancije, kulturnih odnosa i saradnje među ljudima;

- sticanje svesti o interkulturalnosti.

**PETI RAZRED**

(2 časa nedeljno, 72 časa godišnje)

Ciljevi predviđeni nastavnim programom češkog jezika i književnosti sa elementima nacionalne kulture kao ishod imaju razvijanje sledećih **kompetencija** kod učenika:

- upoznavanje sa materijalnom i duhovnom kulturom češkog naroda;

- sticanje osnovnih znanja, umenja i navika od kojih zavisi opšta i književna kultura učenika, izgrađivanje potrebe za književnoumetničkim tekstovima, poštovanje nacionalnog, književnog i umetničkog nasleđa;

- uvođenje u osnovne pojmove o književnosti;

- upoznavanje sa književnoumetničkim tekstovima;

- aktivno slušanje čitanja teksta (audio i video zapisi);

- kazivanje napamet naučenih kraćih tekstualnih formi;

- upoznavanje osnovnih praznika i čeških običaja vezanih za te praznike;

- razvijanje osećanja za autentične estetske vrednosti u češkoj književnoj umetnosti;

- upoznavanje, čuvanje, razvijanje i poštovanje češkog nacionalnog i kulturnog identiteta na delima češke književnosti, pozorišne i filmske umetnosti, kao i drugih umetničkih ostvarenja;

- razvijanje poštovanja prema češkoj kulturnoj baštini i potrebe da se ona neguje i unapređuje;

- vaspitavanje u duhu mira, tolerancije, kulturnih odnosa i saradnje među ljudima;

- sticanje svesti o samom sebi i svom mestu u svetu sličnih i različitih, formiranje predstave o sopstvenom kulturnom identitetu, čime se u multinacionalnoj i multikonfesionalnoj sredini Srbije čuvaju prava i osobenosti manjina i njihov identitet;

- poznavanje čeških običaja vezanih za važne datume u životu pojedinca i kolektiva;

- poznavanje češke narodne nošnje;

- poznavanje geografskih pojmova (važni gradovi i turistički centri u Češkoj);

- poznavanje istorije i formiranja češkog naroda;

- poznavanje čeških folklornih pesama;

- poznavanje čeških folklornih plesova;

- poznavanje arhitekture (specifične kuće u češkim selima) i dr.

**Operativni zadaci**

U toku nastave *Češkog jezika sa elementima nacionalne kulture* u petom razredu osnovne škole, učenici treba da:

- usvoje predviđene jezičke strukture, komunikativne funkcije i leksički fond od oko 250-400 novih reči i izraza;

- razumeju na sluh povezanu složeniju sadržinu sa više leksičkih jedinica od onih koje učenici koriste produktivno;

- dalje se osposobe za razgovor o predviđenim temama, kao i za monološko izlaganje sa novim zahtevima u skladu sa predviđenom povećanom jezičkom građom;

- koriguju greške, i gramatičke i u domenu izgovora, koje se javljaju pod uticajem maternjeg jezika učenika;

- dalje se osposobe za samostalno, informativno čitanje lakših tekstova različitog žanra (literarnih, naučno-popularnih, publicističkih - listova za decu) i da upoznaju elemente kulture naroda koji govori češkim jezikom;

- dalje se osposobe za pismeno izražavanje na osnovu složenijih pitanja, zadatog plana i dr., uz savladavanje propisanih pravila koja se razlikuju u pravopisu jezika učenika, kao i za pisanje kraćih poziva, obaveštenja i dr.;

- steknu znanja iz jezika i o jeziku putem nastave gramatike, što će doprineti bržem razvijanju jezičke kompetencije;

- osposobe se za korišćenje jezičkih priručnika i dvojezičnih rečnika.

SADRŽAJI PROGRAMA

**1. Češki jezik** (jezička materija), **jezičko izražavanje** (veština slušanja, čitanja, pisanja, govorenja i govorne interakcije) i **tematika.**

**1.1.** Ishod nastave i kompetencije učenika na nivou **jezičkog izražavanja** (veština komunikacije) nastavlja korišćenje vežbi iz prethodnog razreda i uvođenje novih.

1.1.1. Veština slušanja (razumevanje govora). Učenik treba da:

- razume kraće dijaloge (do 7 replika - pitanja i odgovora), priče i pesme predviđene nastavnim programom, koje čuje uživo ili sa audio-vizuelnih zapisa;

- razume opšti sadržaj i izdvoji ključne informacije iz kraćih i prilagođenih tekstova posle 2 - 3 slušanja;

- razume i reaguje na odgovarajući način na usmene poruke u vezi sa ličnim iskustvom i sa aktivnostima na času (poziv na igru ili neku grupnu aktivnost, zapovest, uputstvo, događaj iz neposredne prošlosti, planovi za blisku budućnost, svakodnevne aktivnosti, želje i izbori itd.).

1.1.2. Veština čitanja. Učenik treba da:

- razume kraće tekstove (do 80 reči), koji sadrže veliki procenat poznatih jezičkih elemenata, strukturalnih i leksičkih, a čiji sadržaj je u skladu sa razvojnim i saznajnim karakteristikama, iskustvom i interesovanjima učenika;

- razume i adekvatno interpretira sadržaj ilustrovanih tekstova (stripove, TV program, raspored časova, bioskopski program, red vožnje, informacije na javnim mestima itd.) koristeći jezičke elemente predviđene nastavnim programom;

- može da izrazi utiske i osećanja o kratkom prilagođenom književnom tekstu (pesma, skraćena verzija priče, muzička pesma) koristeći verbalna i neverbalna sredstva izražavanja (crteži, modeliranje, gluma).

1.1.3. Veština pisanja. Učenik treba da:

- piše rečenice i kraće tekstove (do 50 reči) čiju koherentnost i koheziju postiže koristeći poznate jezičke elemente u vezi sa poznatim pisanim tekstom ili vizuelnim podsticajem;

- izdvaja ključne informacije i prepričava ono što je video, doživeo, čuo ili pročitao;

- koristi pisani kod za izražavanje sopstvenih potreba i interesovanja (šalje lične poruke, čestitke, koristi elektronsku poštu itd.).

1.1.4. Veština govorenja (usmeno izražavanje). Učenik treba da:

- usklađuje intonaciju, ritam i visinu glasa sa sopstvenom komunikativnom namerom i sa stepenom formalnosti govorne situacije;

- pored informacija o sebi i svom okruženju, opisuje u nekoliko rečenica poznatu radnju ili situaciju u sadašnjosti, prošlosti i budućnosti, koristeći poznate jezičke elemente (leksiku i morfosintaksičke strukture);

- prepričava i interpretira u nekoliko rečenica sadržaj pisanih, ilustrovanih i usmenih tekstova, na teme predviđene nastavnim programom, koristeći poznate jezičke elemente (leksiku i morfosintaksičke strukture);

- u nekoliko rečenica daje svoje mišljenje i izražava stavove (dopadanje i nedopadanje, itd.), koristeći poznate jezičke elemente (leksiku i morfosintaksičke strukture).

1.1.5. Govorna interakcija (uloga sagovornika). Učenik treba da:

- u stvarnim i simuliranim govornim situacijama sa sagovornicima razmenjuje iskaze u vezi sa kontekstom učionice, kao i o svim ostalim temama predviđenim nastavnim programom (uključujući i razmenu mišljenja i stavova prema stvarima, pojavama, koristeći poznate morfosintaksičke strukture i leksiku);

- učestvuje u komunikaciji i poštuje sociokulturne norme komunikacije (traži reč, ne prekida sagovornika, pažljivo sluša druge i dr.).

**1.2.** Ishod nastave i kompetencije učenika na nivou **jezičke materije**. Učenik treba da:

- prepoznaje i koristi gramatičke sadržaje predviđene nastavnim programom;

- poštuje osnovna pravila smislenog povezivanja rečenica u šire celine;

- koristi jezik u skladu sa nivoom formalnosti komunikativne situacije (npr. forme učtivosti);

- razume značaj upotrebe internacionalizama, primenjuje kompenzacione strategije, i to tako što: usmerava pažnju na ono što razume; pokušava da odgonetne značenje na osnovu konteksta i proverava pitajući nekog ko dobro zna (druga, nastavnika itd.); obraća pažnju na reči i izraze, koji se više puta ponavljaju, kao i na naslove i podnaslove u pisanim tekstovima; obraća pažnju na razne neverbalne elemente (gestovi, mimika, u usmenim tekstovima; ilustracije i drugi vizuelni elementi u pismenim tekstovima); razmišlja da li neka reč koju ne razume liči na neku koja postoji u maternjem jeziku; traži značenje u rečniku; pokušava da upotrebi poznatu reč približnog značenja umesto nepoznate (npr. *automobil* umesto *vozilo*); pokušava da zameni ili dopuni iskaz ili deo iskaza adekvatnim gestom ili mimikom; uz pomoć nastavnika kontinuirano radi na usvajanju i primeni opštih strategija učenja.

**1.3. Tematika** sadrži nekoliko tematskih oblasti:

- škola: zajedničke aktivnosti i interesovanja u školi i van nje (izlasci, dogovori, preuzimanje odgovornosti u dogovorenoj situaciji); novi nastavni predmeti; rad učenika u okviru slobodnih aktivnosti; služenje bibliotekom i medijatekom; upotreba informacija iz medija; služenje alatom u školskoj radionici; izleti; listovi za decu;

- porodica i blisko okruženje: dogovor i uzajamno poštovanje među članovima porodice, privatne proslave (rođendani, godišnjice i dr.);

- moj dom: priprema, organizacija, podela poslova; obaveze u kući; uređenje prostora u kom se živi, promene u sopstvenom kutku (posteri, nove boje...);

- okruženje - grad i selo: razvijanje pozitivnog odnosa prema životnoj sredini i drugim živim bićima; održavanje čistoće; stambena naselja, kako stanujemo (kuća, zgrada, blok, naselje i dr.); tipični kvartovi u velikim gradovima (u Češkoj); zgrade u kojima se obavlja neka funkcija: opština, pozorište, muzej; fabrika, specijalizovana prodavnica; poljoprivredni radovi; kulturni spomenici u bližoj okolini; svakodnevni život: putovanje, bioskopska predstava; zoološki vrt; lična interesovanja učenika;

- ishrana: sličnosti i razlike sa ishranom u Češkoj i Srbiji;

- odeća, obuća: kupovina odeće i obuće (veličina, boje, moda, trendovi, stilovi);

- tradicija i običaji u češkoj kulturi (proslave, karnevali, manifestacije...); razvijanje kritičkog stava prema negativnim elementima vršnjačke kulture (netolerancija, agresivno ponašanje i sl.); aktuelne teme iz kulturne istorije Čeha;

- komunikativne funkcije su iste kao u prethodnom razredu, samo se usložnjavaju novim leksičkim i gramatičkim aspektima: pozdravljanje; predstavljanje sebe i drugih; identifikacija i imenovanje osoba, objekata, delova tela, životinja, boja, brojeva itd. (u vezi sa temama); razumevanje i davanje jednostavnih uputstava i komandi; postavljanje i odgovaranje na pitanja; molbe i izrazi zahvalnosti; primanje i davanje poziva za učešće u igri / grupnoj aktivnosti; izražavanje dopadanja / nedopadanja; izražavanje fizičkih senzacija i potreba; imenovanje aktivnosti (u vezi sa temama); iskazivanje prostornih odnosa i veličina; davanje i traženje informacija o sebi i drugima; traženje i davanje obaveštenja; opisivanje lica i predmeta; izricanje zabrane i reagovanje na zabranu; izražavanje pripadanja i posedovanja; traženje i davanje obaveštenja o vremenu na časovniku; skretanje pažnje; traženje mišljenja i izražavanje slaganja/ neslaganja; iskazivanje izvinjenja i opravdanja.

**2. Češka književnost. Elementi nacionalne kulture** (praznici, običaji, važni događaji)

Integrisanje nastave jezika sa nastavom književnosti i elementima nacionalne kulture omogućuje ostvarivanje efikasnih rezultata u svakoj od navedenih oblasti. U petom razredu osnovne škole već čitaju na češkom jeziku, te se usvajanje književnoumetničkih sadržaja, kao i elemenata nacionalne kulture, pored slušanja sprovodi i kroz čitanje na glas i u sebi. Tumačenje teksta ima za cilj sticanje sledećih kompetencija kod učenika:

- prepoznavanje rime, stiha i strofe u lirskoj pesmi;

- određivanje karakterističnih osobina, osećanja, izgleda i postupaka likova;

- uočavanje veze između događaja;

- razlikovanje pripovedanja od dijaloga i opisivanja;

- povezivanje naslova pročitanih književnih dela sa imenima autora tih dela;

- razlikovanje tipova književnog stvaralaštva (usmena i autorska književnost);

- razlikovanje osnovnih književnih rodova (lirike, epike i drame);

- prepoznavanje različitih oblika kazivanja u književnoumeničkom tekstu: naracija, deskripcija, dijalog i monolog.

Nastavni program *Češkog jezika sa elementima nacionalne kulture* je osmišljen tako da pozitivno odgovori na različite kriterijume i potrebe. Drugim rečima, program ima mnogostruku upotrebu i podrazumeva: učenje češkog jezika, književnosti i kulture, s tim što je fleksibilan u meri koja omogućava prilagođavanje različitim uslovima, dorađivanje i proširivanje u zavisnosti od povratnih informacija iz prakse. Budući da sadržaj predmeta obuhvata češki jezik, književnost i elemente nacionalne kulture, korelacija ovih sadržaja može se iskoristiti kao prednost pri integrisanom tematskom planiranju u realizaciji razredne nastave, koje je prepušteno nastavniku.

Izbor sadržaja se prepušta nastavniku, a preporuka je da se sadržaji ovog dela nastavnog programa ostvare i kroz muziku i ples (slušanje čeških pesama, upoznavanje sa instrumentima, narodnim plesovima), crtane filmove, filmove, priče, bajke, legende, značajne ličnosti i događaje iz češke istorije, običaje i njihovo predstavljanje kako na času, tako i na školskim priredbama i sl. Na taj način učenici bi stekli i sledeće kompetencije:

- upoznavanje, čuvanje, razvijanje i poštovanje češkog nacionalnog i kulturnog identiteta na delima češke književnosti, pozorišne i filmske umetnosti, kao i drugih umetničkih ostvarenja;

- razvijanje poštovanja prema češkoj kulturnoj baštini i potrebe da se ona neguje i unapređuje;

- vaspitavanje u duhu mira, tolerancije, kulturnih odnosa i saradnje među ljudima;

- sticanje svesti o samom sebi i svom mestu u svetu sličnih i različitih, formiranje predstave o sopstvenom kulturnom identitetu, čime se u multinacionalnoj i multikonfesionalnoj sredini Srbije čuvaju prava i osobenosti manjina i njihov identitet;

- poznavanje čeških običaja vezanih za važne datume u životu pojedinca i kolektiva;

- poznavanje češke narodne nošnje;

- poznavanje geografskih pojmova (važni gradovi i turistički centri u Češkoj);

- poznavanje istorije i formiranja češkog naroda;

- poznavanje čeških folklornih pesama;

- poznavanje čeških folklornih plesova;

- poznavanje arhitekture (specifične kuće u češkim selima) i dr.

Preporučena lektira: - Zpívánky - filmy, texty, noty (S Pájou, Komáři se ženili, Holka Modrooká, Travička zelená); - Renata Frančiková - Říkadla pro nejmenší (Kolo, kolo mlýnský, Skákal pes přes oves, Á, BÉ, CÉ, DÉ kočka přede, Tiše děti, ježek spí); - Helena Zmatlíková - Dětem (v první částí jsou verše pro nejmenší, ve druhé klasické pohádky K. J. Erbena i B. Němcové, ve třetí moderní pohádky českých autorů - Edvarda Petišly, Hany Doskočilové či Miloše Macourka); - Iva Maráková - Pranostiky a hry na celý rok; - Josef Václav Sládek - Dětem (Dětská poezie); - Časopisi - Sluníčko, Mateřídouška.

NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA

**- Pristup.** U domenu književnosti cilj je da se učenik uvede u razumevanje književnog dela, što podrazumeva prepoznavanje i razlikovanje poetskog, proznog i dramskog teksta, razumevanje konstrukcije teksta, kao što su uvod, zaplet, rasplet.

U domenu nastavnog programa koji se fokusira na elemente nacionalne kulture, preporučuje se komparativni metod, kao pristup koji omogućava sagledavanje elemenata kulture u užem ili širem kontekstu.

Kad je reč o jeziku, primenjuje se komunikativno-interaktivna nastava, kao i u prethodnim razredima.

**- Učenici.** U nastavi češkog jezika sa elementima nacionalne kulture težište rada prenosi se na učenike: oni se tretiraju kao odgovorni, kreativni, aktivni učesnici u nastavnom procesu, koji svojim zalaganjem i radom treba da stiču i razvijaju jezička umenja, da usvajaju jezik i stečena znanja primenjuju u komunikaciji.

Kada je reč o književnosti i elementima nacionalne kulture, deca mogu da aktivno učestvuju u spontanom razgovoru na času ili sakupljanjem obaveštenja, istraživanjem i saznanjem od starijih članova porodice (posebno baka i deda) o nizu tema koje se tiču narodne tradicije.

- Nastavnik planira, vodi i organizuje nastavni proces (odabira sadržinu rada, leksiku, metode rada, oblik rada, tipove i broj vežbi i dr.), koordinira radom učenika kako bi se što uspešnije ostvarili postavljeni ciljevi. Nastavnik poštuje princip individualizacije u radu, s obzirom da je znanje jezika među učenicima veoma heterogeno i vežbe postavlja tako da svakom učeniku omogući što češće verbalne aktivnosti. Kada je reč o aktivnostima vezanim za sticanje znanja o elementima nacionalne kulture i književnosti, praktični vid nastave u ovom segmentu nastavnog programa podrazumeva aktivan dodir sa predmetima koji čine materijalnu komponentu tradicijske kulture, bilo da se izrađuju prema postojećem modelu, bilo da se sa njima upoznaje u autentičnom ambijentu.

U učionici se koristi ciljni jezik, a govor nastavnika prilagođen je znanju i uzrastu učenika. Nastavnik mora biti siguran da je shvaćeno značenje poruke uključujući njene kulturološke, vaspitne i socijalizirajuće elemente. Počev od petog razreda, očekuje se da nastavnik učenicima skreće pažnju i upućuje ih na značaj gramatičke preciznosti iskaza. Počev od petog razreda, nastavnik upućuje učenike na zakonitosti usmenog i pisanog koda i njihovog međusobnog odnosa. Svi gramatički sadržaji uvode se bez detaljnih gramatičkih objašnjenja, osim ukoliko učenici na njima ne insistiraju.

**- Nastavna sredstva:** visok nivo motivacije učenika nastavnik postiže upotrebom odgovarajućih audio-vizuelnih sredstava, kompakt-diskova, udžbenika i vežbanki, slika, fotografija, emisija, filmova i sl. Nastavnik mora da podstiče učenike da se i oni angažuju na prikupljanju nastavnih sredstava vezanih za temu koja se obrađuje (razglednice, čestitke, slike, članci iz novina i sl.). Kada je reč o podučavanju književnosti i elemenata nacionalne kulture, navedena je preporučena literatura, iako se izbor sadržaja u određenoj meri prepušta nastavniku;

**- Ocenjivanje:** Ostvaruje se kao sastavni deo procesa nastave i učenja, a ne kao izolovana aktivnost. Evaluacija treba da obezbedi napredovanje učenika u skladu sa operativnim zadacima i kvalitet i efikasnost nastave. Ocenjivanje se sprovodi sa akcentom na proveri postignuća, i savladanosti radi jačanja motivacije, a ne na učinjenim greškama. Ocenjuje se razumevanje govora, razumevanje kraćeg pisanog teksta, monološko i dijaloško usmeno i pismeno izražavanje, usvojenost leksičkih sadržaja, usvojenost gramatičkih sadržaja (poznavanje se evaluira i ocenjuje na osnovu upotrebe u odgovarajućem komunikativnom kontekstu), pravopis, zalaganje na času, izrada domaćih zadataka i projekata (pojedinačnih i u paru). Načini provere moraju učenicima biti unapred poznati i usklađeni sa tipom vežbi koje su primenjivane na času.

**- Tehnike:**

- Veština čitanja: povezivanje glasova i slova; odgovaranje na jednostavna pitanja u vezi sa tekstom, tačno-netačno, višestruki izbor izvršavanje pročitanih uputstava i naredbi; uočavanje distinktivnih obeležja koja ukazuju na gramatičke specifičnosti (rod, broj, glagolsko vreme, lice i sl.);

- Veština pisanja: povezivanje glasova i slova; zamenjivanje pronalaženje nedostajuće reči (upotpunjavanje niza, pronalaženje "uljeza", osmosmerke, ukrštene reči i sl.); povezivanje kraćeg teksta i rečenica sa slikama/ilustracijama; popunjavanje formulara (prijava za kurs, pretplata na dečji časopis ili sl., nalepnice za putnu torbu i sl.); pisanje čestitki i razglednica; pisanje kraćih tekstova;

- Veština slušanja: reagovanje na komande nastavnika ili sa audio-zapisa; povezivanje zvučnog materijala sa ilustracijom; povezati pojmove u vežbanki, selektovati tačne i netačne izraze, utvrditi hronologiju i sl.;

- Veština govorenja: igre, pevanje u grupi, klasiranje i upoređivanje (po veličini, obliku, boji i dr.); pogađanje predmeta ili lica; "prevođenje" gesta u iskaz;

- Veština govorne i pisane interakcije: rešavanje "tekućih problema" u razredu, tj. dogovori u vezi sa aktivnostima; zajedničko pravljenje ilustrovanih materijala (albuma fotografija sa izleta ili proslava; plan nedeljnih aktivnosti sa izleta ili druženja i sl.); interaktivno učenje, spontani razgovor; rad u parovima, malim i velikim grupama (mini dijalozi, igra po ulogama i dr.);

- Transponovanje dečje književnosti u druge medije: igru, pesmu, dramski iskaz, likovni izraz i sl.

**- Literatura:**

- Mluvnice současné čaštiny. 1, Jak se píše a jak se mluví / Václav Cvrček a kolektiv. Praha: Karolinum, 2010. - 353 str.

- Remediosová Helena, Do you want to speak Czech?: workbook, volume 1 = Wollen Sie Tschechisch sprechen?: Arbeitsbuch zum 1. Teil / Helena Remediosová, Elga Čechová, Harry Putz; [ilustrace Ivan Mraček-Jonáš]. - 2. vyd. - Liberec: H. Putz, 2001. - 224 str.

- M. Hádková, J. Línek, K. Vlasáková, Čeština jako cizí jazyk = Češki jezik kao strani jezik, Úroven A1 = nivo A1, Univerzita Palackého v Olomouci Katedra bohemistiky Filozofiché fakulty, podle "Společného evropského referenčního rámce pro jazyky. Jak se učíme jazykúm, jak je vyučujeme a jak v jazycích hodnotime" - vydáni prvni, vydalo Ministerstvo školstvi, mládeže a tělovýchovy České republiky / nakladatelstvi TAURIS, 2005. - 320 str.

- Koprivica Verica, Češko-srpski, srpsko-češki rečnik = Česko-srbský, srbsko-český slovník: [izgovor, gramatika] / [priredila] Verica Koprivica. - 1. izd. - Beograd: Agencija Matić, 2008 (Beograd: Demetra). - 540 str.; 20 cm. - (Nova edicija);

Jeníková Anna, Srpsko-češki, češko-srpski rečnik = Srbsko-český, česko-srbský slovník / vydalo nakladatelstvi LEDA spol. s.r.o. - vydáni prvni, Voznice (Czech), 2002. - 592 str.

**ČESKÝ JAZYK S PRVKY NÁRODNÍ KULTURY**

**CÍLE A ÚKOLY**

**Cílem** výuky českého jazyka je to, aby žáci získali schopnost vyjadřovat se spisovným jazykem správně, a to jak v projevech ústních tak i písemných.Aby byli schopni interpretovat vybraná literární díla, divadelní hry, filmy a další umělecká díla týkající se českého kulturního dědictví.

**Úkoly** výuky českého jazyka jsou:

- probudit v dětech lásku k mateřskému jazyku, aby ho poznali ve všech jeho složkách;

- naučit se číst a psát na základě spisovné podoby českého jazyka;

- postupně a systematicky se seznamovat s pravopisem českého jazyka;

- získané vědomosti a dovednosti umět využít v různých situacích každodenního života (poslech, čtení, ústní a písemné projevy, interakce);

- v mluveném projevu ovládat zásady spisovné výslovnosti a jazykového projevu;

- učit se a procvičovat základy pravopisu, což je základem pro správný písemný projev v rámci přijatých jazykových struktur i slovní zásoby;

- utvářet zájem a vkus pro autentické, estetické hodnoty literárního umění;

- seznámit, uchovat, rozvíjet a respektovat vlastní národní a kulturní identitu za pomoci české literatury, divadla, filmu a jiných uměleckých děl;

- rozvíjet úctu ke svému kulturnímu dědictvé a potřebu aby se ono chránilo a rozvíjelo;

- výchova v duchu míru, tolerance, dobrých mezilidských vztahů a spolupráce mezi lidmi;

- seznámit se s interkulturní komunikací.

**PÁTÁ TŘÍDA**

(2 hodiny týdně, 72 hodin ročně)

Cílem učebních osnov vyučovacího předmětu: český jazyk s elementy národní kultury je rozvoj odpovídajících **kompetencí** žáků.

- seznámí se s hmotnou a duchovní kulturou českého národa;

- rozpozná základní literární druhy, učí se vnímat jejich specifické znaky, žáci dospívají k takovým poznatkům a prožitkům, které mohou pozitivně ovlivnit jejich postoje a životní hodnotovou orientaci, učí se respektovat své kulturní dědictví;

- učí se základní literární druhy;

- odliší jednotlivé literární pojmy;

- čte litetrární texty, pozorně naslouchá čtení (audioorální metoda);

- stručně reprodukuje obsah literárního textu;

- seznámí se z nevýznamnějšími českými svátky a zvyky které se k nim vztahují;

- ííská povědomí o sobě, o svém místě ve světě, pochopí význam českého jazyka jako prvku své národní identity, naučí se chránit si v multinacionálním a multikonfesionálním prostředí jako je Srbsko svou národní identitu;

- seznámí se zvyky v České Republice, které jsou spojeny s významnými daty v životě jednotlivce i kolektivu;

- seznámí se s českým lidovým krojem;

- seznámí se s zeměpisnými údaji (významná místa a turistická centra v České republice);

- seznámí se s českými dějinami;

- seznámí se s českými lidovými písněmi;

- seznámí se s českými lidovými tanci;

- seznámí se s arhitekturou (typické stavby českého venkova) atd.

**ZADANÉ ÚKOLY**

V rámci výuky *Českého jazyka s prvky národní kultury* v páté třídě základní školy, žák by měl:

- rozvijí čtenářské a komunikační dovednosti, jeho slovní zásoba obsahuje zhruba 250-400 slov a nových výrazů;

- spojuje krátké věty do souvětí a užívá k tomu vhodné spojovací výrazy;

- i dále si zvyšuje své komunikační dovednosti, vytvoří a osvojí si pravidla vedení diskuse, zapojuje se aktivně do diskuse;

- koriguje gramatické a fonetické chyby, které se vyskytují pod vlivem mateřského jazyka;

- čte plynule a s porozuměním jednoduché texty různých žánrů (literárních, populárně vědeckých, publicistických - dětských časopisů), seznamuje se s kulturními prvky národa, který hovoří češtinou;

- správně aplikuje pravopisné a gramatické jevy ve složitějších písemných projevech, napíše vzkaz, pozdrav, vyplní správně jednoduché formuláře v tištěné podobě a podobně;

- pro vyjádření používá adekvátních gramatických struktur, lexikálních a jiných jazykových prostředků;

- naučí se pracovat s dvojjazyčným slovníkem.

**NÁPLN’ PROGRAMU**

**1. Český jazyk** (jazyková látka), **jazykový výraz** (poslech, psaní, čtení hovor a hovorová interakce) a **tématika.**

**1.1.** Na výsledek výuky a dovednosti žáka na úrovni **jazykového projevu** (komunikační dovednost) navazuje cvičení správné výslovnosti nových jazykových tvarů. Opakování hlasových cvičení z minulého ročníku a zavedení nových.

1.1.1. Náslech (porozumí mluvenému projevu). Žák by měl:

- porozumí krátkým dialogům (do 7 replik, otázky a odpovědi), povídky a básničky, předepsané učebním plánem, reprodukuje obsah slyšeného projevu;

- porozumí obsahu slyšeného projevu a vybere z něj podstatné informace po 2 - 3 násleších;

- porozumí a adekvátně reaguje na jazykové sdělení v souvislosti s osobní zkušeností a činností ve třídě (výzva ke hře nebo skupinové činnosti, příkaz, návod, událost z blízké minulosti, plány do budoucna, každodenní činnost, přání, volby atd.).

1.1.2. Čtení. Žák by měl:

- porozumí kratšímu textu (do 80 slov), který obsahuje velké procento známých jazykovývh prvků, strukturálních a lexikálních, jejihž obsah je v souladu se stupněm rozvoje, zkušenosti a zájmu žáka;

- správně interpretuje obsah ilustrovaných textů (komiks, televizní program, rozvrh hodin, program kina, jízdní řád, informace na veřejných místech atd.) za pomoci jazykových prvků předepsaných učebním plánem;

- při četbě literárního textu vyjádří své pocity a dojmy (básen, kratší verze povídky, hudební skladba), za pomoci verbálních a neverbálních prostředků (kresby, modelování, hra).

1.1.3. Psaní. Žák by měl:

- píše věty a kratší texty (do 50 slov) jejíž soudržnosti dosáhne s použitím známých jazykových prvků;

- vyčlení základní informace a převypráví co viděl, zažil, slyšel nebo četl;

- používá lexikální a jiné jazykové prostředky (posílá zprávy, blahopřání, jak v tištěné tak v elektronické formě.).

1.1.4. Hovor (ústní projev). Žák by měl:

- správně dýchá a volí vhodné tempo řeči, v připravených i nepřipravených školních projevech;

- kromě informací o sobě a svém okolí, stručně popíše situaci v čase minulém, přítomném a budoucím, a při tom aplikuje znalosti osvojené v jazykové výchově (slovní zásoba a morfosintaktická struktura);

- stručně interpretuje obsah psaných a ilustrovaných textů, podle učebních osnov, a při tom aplikuje znalosti osvojené v jazykové výchově (slovní zásoba a morfosintaktická struktura);

- stručně vyjádří svůj názor (líbí se, nelíbí se, atd.), a při tom aplikuje znalosti osvojené v jazykové výchově (slovní zásoba a morfosintaktická struktura).

1.1.5. Hovorová interakce (role partnera). Žák by měl:

- vyjadřuje se o současné a hypotetické situaci v minulosti, aktivně diskutuje na známé téma a vyjadřuje svůj názor (s použitím známé slovní zásoby a morfosintaktické struktury);

- během rozhovoru respektuje společenské normy komunikace (hlásí se o slovo, neskáče druhému do řeči, pozorně naslouchá ostatním apod.).

**1.2.** Výsledky výuky žáků na úrovni **jazykové látky.** Žák by měl:

- ve svém projevu dbá na to, aby byl gramaticky a věcně správný;

- správně aplikuje gramatické a pravopisné jevy, spojuje krátké věty do souvětí a užívá k tomu vhodné spojovací výrazy;

- používá jazyk v souladu s komunikační situací (například formy zdvořilosti);

- chápe význam multikulturní výchovy, používá kompenzační strategii a to tak, že: věnuje pozornost tomu, čemu rozumí; snaží se najít význam na základě kontextu a přesnost si ověří u toho kdo zná (spolužáka, učitele atd..); věnuje pozornost výrazům a frázím, které se stále opakují, jako jsou například titulky a podtitulky textech, věnuje pozornost neverbálním prostředkům (gesty a mimika v ústním projevu; ilustrace a druhé vizuální prostředky v písemném projevu); přemýšlí o tom, zda se výraz kterému nerozumí nepodobá nějakému výrazu v jeho mateřském jazyce; hledá jeho význam ve slovníku; pokouší se použít podobný výraz (například vůz místo automobil); pokusí se svůj projev doplnit, nebo nahradit adekvátním gestem nebo mimikou; za pomoci učitele dále rozvijí své kompetence.

**1.3. Tématické okruhy:**

- škola: společné aktivity a zájmy ve škole a mimo ni (vycházky, přejímání odpovědnosti v dané situaci); nové učební předměty; mimoškolní aktivity; knihovna; informace z médií, nářadí ve školní dílně, výlety, dětské časopisy;

- rodina a okolí: domluva a vzájemný respekt mezi členy rodiny, vzájemná úcta v rodině, rodiné oslavy (narozeniny, výročí atd.);

- můj domov: příprava, organizace a dělba práce; domácí povinnosti; uspořádání životního prostoru, změny ve vlastním pokoji (plakáty, nové barvy...);

- okolí - město a venkov: pozitivní vztah k životnímu prostředí a jiným živým bytostem; čištění; obytné prostory, jak bydlíme (byt, dům, sídliště, část města atd.); typické městské čtvrti ve velkých městech (v Česku); veřejné budovy: magistrát, divadlo, muzeum, továrna, specializovaná prodejna; zemědělské práce; kulturní památky v okolí; každodenní život: cestování, kino; zoologická zahrada; osobní zájmy žáka;

- výživa: stravovací návyky v Česku a Srbsku;

- oděvy a obuv: nakupování oděvů a obuvy (velikost, moda, barvy, styl, trendy);

- tradice a zvyky v české kultuře (oslavy, karnevaly, manifestace...); rozvoj kritického postoje vůdči negativním jevům (nesnášenlivost, agresivní chování); aktuální témata z oblasti kulturních dějin Čechů;

- komunikační funkce jsou stejné jako v předchozím ročníku, jedině jsou obohaceny o nové lexikální a gramatické aspekty: pozdrav, představení, představení sebe a druhých (jméno, věk, bydliště) pojmenování a popis lidí, částí těla, jiných živých bytostí, objektů, místností, atd.. ve vztahu k jejich fyzickým vlastnostem (velikost, barva, tvar), ptát se a dávat informace o jiné osobě nebo předmětu, popsat polohu a místo, kde se nachází osoba nebo objekt; vyžádat si a dávat informace, vyžádat si a dávat povolení, poděkovat, omluvit se, přimout omluvu, dát jednoduché pokyny a příkazy, poprosit, zdvořile požádat, zakázat, vyjádřit své pocity a potřeby, vyjádřit sounáležitost, čísla a číslovky, zeptat se kolik je hodin); část dne, dny v týdnu, měsíce, roční období, popsat počasí spojené s ročním obdobím, vyjadřit schopnost / neschopnost, vyjádřit zálibu, odpor, poblahopřát (narozeniny, svátky atd.), dát návrh ke spolupráci, přijmout návrh, nabízet, přijímout nabízené.

**2. Česká literatura. Prvky národní kultury** (svátky, zvyky, významné události)

Integrace výuky jazyka s výukou literatury a prvky národní kultury nám dává možnost dosažení dobrých výsledků v každé jednostlivé oblasti. V páté třídě základní školy se žáci naučili číst česky, prvky národní kultury, naslechu, čtení nahlas a potichu. Interpretace textu mu dává možnost získat určité kompetence:

- v básni rozpozná literární pojmy, verš, rým;

- v literárním díle určí vlastnosti, pocity a jednání postav;

- identifikuje vztahy mezi událostmi;

- rozliší vyprávění od dialogu a popisu;

- spojí název literárního díla s jejím autorem;

- odliší vyjadřování v proze a ve verších (lyriku, epiku a drama);

- identifikuje různé formy žánru a vyjadřování: vyprávění, popis, dialog a monolog

Vyučovací předmět *Český jazyk s prvky národní kultury* je koncipován tak, aby vyhověl různým potřebám. Jinými slovy, program má vícenásobné použití, což znamená: výuku českého jazyka, literatury a kultury, s tím, že se přizpůsobuje různým podmínkám, vylepšuje a doplnuje, v závislosti na zpětnou vazbu. Vzhledem k tomu, že obsah výuky zahrnuje český jazyk, literaturu a prvky národní kultury, korelace těhto jednotlivých částí, se může využít při plánování integrální tématické výuky v hodině.

Výběr obsahu necháváme na učiteli, ale doporučuje se, aby se výuka této části učebních osnov realizovala prostřednictvím hudby a tance (poslech českých dětských písniček, seznámení s hudebními nástroji, lidovými tanci), kreslené filmy, filmy, povídky, pohádky, pověsti, významné osobnosti a události z české minulosti, staré zvyky a jejich interpretace jak ve třídě tak i na školních besídkách. Tímto způsobem si žáci osvojí tyto kompetence:

- definují svou národní a kulturní identitu pomocí děl české literatury, divadelní a filmové tvorby a jiných uměleckých forem;

- rozvíjí úctu ke svému kulturnímu dědictví a potřebu aby se ono chránilo a rozvíjelo;

- rozvíjí smysl pro spravedlnost, solidaritu a toleranci;

- získá povědomí o sobě, o svém místě ve světě, pochopí význam českého jazyka jako prvku své národní identity, naučí se chránit si v multinacionálním a multikonfesionálním prostředí jako je Srbsko svou národní identitu;

- seznámí se zvyky v České republice, které jsou spojeny s významnými daty v životě jednotlivce i kolektivu;

- seznámí se s českým lidovým krojem;

- seznámí se s zeměpisnými údaji (významná místa a turistická centra v České republice);

- seznámí se s českými dějinami;

- seznámí se s českými lidovými písněmi;

- seznámí se s českými lidovými tanci;

- seznámí se s arhitekturou (typické stavby českého venkova) atd.

Doporučená literatura: - Zpívánky - filmy, texty, noty (S Pájou, Komáři se ženili, Holka Modrooká, Travička zelená); - Renata Frančiková - Říkadla pro nejmenší (Kolo, kolo mlýnský, Skákal pes přes oves, Á, BÉ, CÉ, DÉ kočka přede, Tiše děti, ježek spí); - Helena Zmatlíková - Dětem (v první částí jsou verše pro nejmenší, ve druhé klasické pohádky K. J. Erbena i B. Němcové, ve třetí moderní pohádky českých autorů - Edvarda Petišly, Hany Doskočilové či Miloše Macourka); - Iva Maráková - Pranostiky a hry na celý rok; - Josef Václav Sládek - Dětem (Dětská poezie); Doporučené časopisy - Sluníčko, Mateřídouška.

**METODIKA VÝUKY**

**- Metodika.** Sdělí své dojmy z přečteného literárního textu, rozliší poezii, prozu, drama, rozpozná základní literární druhy, úvod zápletku.

V oblasti vyučovacích osnov, které se soustředí na prvky národní kultury, se doporučuje komparativní metoda, zde jazykový materiál musíme neustále umist‘ovat v užší nebo širší kontext.

Ve výuce jazyka se uplatnuje komunikativně-interaktivní metoda, stejně tak, jako v předchozích ročnících.

**- Žáci.** Výuka českého jazyka s prvky národní kultury se zaměřuje především na žáky: žáci se považují za odpovědné, kreatvní a aktivní účastníky ve vyučovacím procesu, kteří vynakládají značné úsilí pro získání jazykových znalostí a potom je aplikují v komunikaci. Během výuky literatury s prvky národní kultury, se děti aktivně zapojují do rozhovoru v hodině, nebo schromaždují informace o celé řadě témat souvisejících s lidovou tradicí, zejména od starších členů své rodiny (prarodičů).

**- Vyučující.** plánuje, vede a organizuje vyučovací proces (výběr obsahu, lexiky, metody, druhu a počtu cvičení atd.), řídí práci žáků tak, aby mohli úspěšně zvládat učivo. Učitel zadává cvičení tak často, jak je potřeba, aby každý žák měl možnost si cvičit hovor, protože jednině tak se může kvalitně naučit jazyk. Učitel respektuje to, že znalost jazyka u žáků není na stejné úrovni a tak pracuje s žáky i jednotlivě. Co jde o aktivity vázané za výuku literatury a národní kultury, praktické metody v této části učebních osnov, zahrnuje kontakt s předměty, které tvoří významnou část lidové kultury, at’ už jsou vyrobeny podle současných modelů, anebo se s nimi seznámíme v autentickém prostředí.

Ve třídě se používá cílový jazyk, a hovor učitele musí být přizpůsoben znalosti a věku žáků. Učitel musí mít jistotu, že žáci jeho výklad správně pochpopili a to včetně jeho výchovných a socializačních prvků. Počínajíc od páté třídy, od učitele se očekává, že seznámí žáky s významem gramatické správnosti textu. Od páté třídy, učitel seznámí žáky s rovnoceností ústního a psaného kodu a jejich vzájemném vztahu..Tyto gramatické popisy se zavádí bez podrobného vysvětlení gramatiky, jedině jestli žák na vysvětlení netrvá.

**- Didaktické prostředky:** vysokou motivaci žáků učitel zvyšuje pomocí vhodných audio-vizuálních prostředků, CD, ilustrací v učebnicích,obrázků, fotografií, pořadů, filmů a podobně. Učitel by měl přimět žáky k tomu, aby se aktivně zapojili do shromažd‘ování materiálů, které se vztahují k určité lekci (pohlednice, obrázky, články z novin atd.). Ve výuce literatury s prvky národní kultury, se doporučuje literatura i když výběr obsahu je do jisté míry ponechán na učiteli.

**- Hodnocení:** Hodnocení není oddělená činnost, ale nedílná součást výuky. Učitel se při veškerých činnostech cíleně zaměřuje také na rozvíjení a hodnocení klíčových kompetencí žáků. Hodnotí se komunikační kompetence, řečové dovednosti, slovní zásoba pravopis, pozornost v hodině, vypracování domácích úkolů a projektů, (jednotlivých nebo skupinových). Způsob ocenování musí žák znát předem, a musí být v souladu s cvičebními postupy v hodině.

**- Technika:**

- Čtení: v souvislosti s textem se zeptá i jednoduše odpoví na dotaz, dobře - špatně, výběr z více možností, provádí metodické pokyny a příkazy; určí základní charakteristiku která určuje gramatické kategorie (rod, číslo, slovesný čas atd.);

- Psaní: rozlišuje zvukovou a grafickou podobu slova; nahradí literární text jednoduchými výtvarnými technikami komixem nebo obrázkem, doplní text o chybějící část (doplní řadu, najde "vetřelce", křížovky, osmisměrky atd.); podle svých schopností ztvární obsah textu jednoduchými obrázky, ilustracemi; vyplní formulář/ přihláška na kurz, předplatné dětského časopisu, jmenovka na kufru/, psaní blahopřání a pohledů, psaní krátkých textů;

- Náslech: reaguje na příkazy učitele nebo z audio záznamu; seřadí ilustrace podle dějové posloupnosti, podle obzázkové osnovy vypráví jednoduchý příběh, pochopí obsah a smysl jednoduchého dialogu a nahrávky; v novém krátkém textu odvodí význam některých neznámých slovíček a slovních spojení za pomoci obrázků; stanoví chronologii;

- Hovor: hra, zpěv ve skupině, porovnání a třídění (podle velikosti, tvaru, barvy atd.) pozná předmět nebo osobu; "utvoří" z gesta výklad;

- Hovorová a písemná interakce: řešení "aktuálních otázek" ve třídě, respektive dohoda ohledně činnosti; společná práce s ilustrovanými materiály (fotoalba, fotografie z výletu nebo nějaké slavnosti, týdenní plán aktivit,); interaktivní učení, spontánní rozhovor, práce vedvojicích, malých a velikých skupinách (mini dialog, výměna rolí atd..);

- převedení dětské litaratury do jiného media: tanec, zpěv, divadlo, výtvarná výchova.

**- Literatura:**

- Mluvnice současné čaštiny. 1, Jak se píše a jak se mluví / Václav Cvrček a kolektiv. Praha: Karolinum, 2010. - 353 str.

- Remediosová Helena, Do you want to speak Czech?: workbook, volume 1 = Wollen Sie Tschechisch sprechen?: Arbeitsbuch zum 1. Teil / Helena Remediosová, Elga Čechová, Harry Putz; [ilustrace Ivan Mraček-Jonáš]. - 2. vyd. - Liberec: H. Putz, 2001. - 224 str.

- M. Hádková, J. Línek, K. Vlasáková, Čeština jako cizí jazyk, Úroven A1, Univerzita Palackého v Olomouci Katedra bohemistiky Filozofiché fakulty, podle "Společného evropského referenčního rámce pro jazyky. Jak se učíme jazykům, jak je vyučujeme a jak v jazycích hodnotíme" - vydání první, vydalo Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy České republiky / nakladatelstvi TAURIS, 2005. - 320 str.

- Koprivica Verica, Česko-srbský, srbsko-český slovník: [výslovnost, gramatika] / [autor] Verica Koprivica. - 1. vyd. - Bělehrad: Agentůra Matić, 2008 (Bělehrad: Demetra). - 540 str.; 20 cm. - (Nova edicija)

Jeníková Anna, Srbsko-český, česko-srbský slovník / vydalo nakladatelstvi LEDA spol. s.r.o. - vydáni prvni, Voznice (Czech), 2002. - 592 str.

**ŠAH**

**Cilj i zadaci**

Cilj nastave *šaha* jeste da učenici ovladaju osnovnim i naprednim zakonitostima i principima šahovske igre radi formiranja njihovih radnih sposobnosti, savesnosti, istrajnosti, upornosti, urednosti, radoznalosti, kreativnosti, originalnosti i spremnosti na saradnju uz uvažavanje tuđeg mišljenja i načela lepog ponašanja, da se kod učenika izgradi kultura rada, da se rad obavlja u određeno vreme u predviđenom radnom prostoru, kao i da se razvija svesna potreba da se započeti posao dovrši do kraja.

Zadaci nastave šaha su:

izgrađivanje interesovanja za šahovsku igru;

igranje šaha;

stimulisanje mašte, kreativnosti i radoznalosti tokom učenja šaha;

povezivanje znanja o šahu sa životnim situacijama;

izgrađivanje logičkog shvatanja šahovske igre kao osnove za logičko mišljenje;

osposobljavanje učenika da samostalno donose odluku kroz igranje šaha;

jačanje tolerancije na frustraciju kao bitnog faktora emocionalne inteligencije;

razvijanje svesti o sopstvenom napredovanju i jačanje motivacije za dalje učenje šaha.

**Peti razred**

**Operativni zadaci**

Učenici treba da se:

kroz veći broj zanimljivih i atraktivnih primera, koji se odnose na veštinu igranja šaha, zainteresuju za šahovsku igru;

kroz veći broj zadataka osposobe da samostalno donose odluke u toku šahovske igre.

SADRŽAJI PROGRAMA

*UVOD (1+0)*

Upoznavanje sa ciljevima i zadacima programa i načinom rada (po­smatranje, vežbanje).

SREDIŠNJICA (5+10)

1. Privremene i trajne prednosti. Koncept i primeri: (1+2)

način realizacije trajnih prednosti;

način realizacije privremenih prednosti; faktor vremena.

2. Taktika u igri i njen značaj: (1+2)

realizacija prednosti u središnjici putem kombinatornih motiva;

utvrđivanje kroz primere iz prakse.

3. Kombinatorna igra kroz praktične primere. Napad na kralja: (2+4)

napad na zaostalog kralja u centru; otvaranje linija, uništavanje odbrane;

utvrđivanje kroz primere iz prakse;

velikani šaha: Adolf Andersen; njegov doprinos žrtvenom stilu igre. Andersenove partije: "besmrtna", "večito zelena";

napad na rokadni položaj kralja (žrtva na polju h7, itd.);

utvrđivanje kroz primere iz prakse i aktivno rešavanje zadataka;

napad pešacima pri suprotnosmernim rokadama;

utvrđivanje kroz primere iz prakse i aktivno rešavanje zadataka.

4. Poziciona igra sa primerima iz prakse (1+2):

koncept blokade;

utvrđivanje kroz primere iz prakse;

povoljna i nepovoljna izmena figura;

utvrđivanje kroz primere iz prakse.

ODIGRAVANJE PARTIJA (0+2)

Turnir učenika.

ZAVRŠNICA (2+4)

1. Način realizacije prednosti ili spasavanja iz teške situacije u završnici putem kombinatornih motiva: (1+2)

kombinacije u završnicama lakih figura;

kombinacije u završnicama lake figure sa topom;

kombinacije u pešačkim završnicama.

2. Primeri sa jednim pešakom na tabli: (1+2)

dama protiv pešaka; poseban slučaj: pešak na ivičnoj ili lovčevoj liniji;

top protiv pešaka;

"odbacivanje ramenom" protivničkog kralja;

skakač protiv pešaka;

poseban slučaj: ivični pešak.

TEORIJA OTVARANJA (2+3)

Ravnoteža u otvaranju. Osnovne teorijske varijante i njihova primena u praksi.

Otvorene igre:

*Španska partija:*

varijanta izmene (ideje za obe strane, osnovne teorijske varijante, poučna partija);

otvorena španka (ideje za obe strane, osnovne teorijske varijante, poučna partija);

praktična igra u tematskim varijantama;

klasični nastavci: Čigorinova i Brajerova varijanta (ideje za obe strane, osnovne teorijske varijante, poučna partija);

praktična igra u tematskim varijantama.

PRELAZAK IZ OTVARANJA U SREDIŠNJICU (2+2)

Narušavanje ravnoteže u otvaranju:

faktor vremena u otvaranju; značaj tempa;

igra na inicijativu; gambitna igra;

utvrđivanje kroz primere iz prakse;

velikani šaha: Pol Morfi; njegov značaj za borbu za inicijativu u otvaranju;

Morfijeve minijature (oko 20 poteza, klasični primeri) u kojima jedna strana brzo zahvata inicijativu i stiče odlučujuću prednost.

ODIGRAVANJE PARTIJA (0+3)

1. Turnir učenika (0+2).

2. Simultanka predmetnog nastavnika protiv učenika (0+1).

NAČIN OSTVARIVANJA PROGRAMA

Da bi se organizovala kvalitetna nastava, primerena potrebama i mogućnostima učenika petog razreda osnovne škole, neophodno je voditi računa o tri grupe osnovnih parametara:

**Predmetni parametri**

Sadržaji koji se proučavaju u okviru ovog predmeta deo su opšte šahovske kulture, koja afirmiše ovu drevnu igru kao društveno prihvatljiv model za sagledavanje životnih zakonitosti kroz simboliku šahovskog nadmetanja dveju suprotstavljenih strana. Trinaesti svetski prvak i možda i najveći šampion svih vremena Gari Kasparov govorio je o tome da su "kreativnost, imaginacija i intuicija nezamenljivi, baš kao i čvrst karakter, ali pobeda dolazi samo kroz borbu." Na taj način pregnuće i voljni momenat izbijaju u prvi plan, pružajući oslonac mladoj osobi koja se nalazi u delikatnoj životnoj fazi, u kojoj se od nje očekuje da odgovori zahtevima koje pred njega/nju postavlja školski sistem.

Proučavanje šaha trebalo bi da podstakne napredak logičkog mišljenja i sposobnosti generalizacije, a posebno je dragocena pouka legendarnog svetskog šampiona Emanuela Laskera, doktora filozofskih nauka, koji je naglašavao da putem šaha treba "podučavati o nezavisnom razmišljanju i prosuđivanju". Već pomenuto jačanje karaktera stvara neophodne preduslove za preuzimanje odgovornosti prilikom donošenja teških odluka pred koje nas stavljaju situacije koje nastaju tokom šahovske igre, ali i okolnosti koje donosi sam život. Gradi se i odnos prema greškama putem njihovog razumevanja i prihvatanja kao neizbežnih pratilaca nastojanja da se nešto postigne, ali i razvija navika da se uči i na sopstvenim i na tuđim greškama, i ulaže svestan napor da se one ne ponavljaju.

**Nastavni parametri**

Teorijska nastava iz *šaha* pruža skup fundamentalnih znanja koja predstavljaju nadgradnju onih koja su stečena tokom prve četiri godine učenja šaha. Kako je već oformljena baza osnovnih znanja, stiču se preduslovi za njihovu neposredniju primenu u praktičnim uslovima. Stoga, kad god je to moguće, predmetni nastavnik u ulozi moderatora treba da izdvoji dovoljno vremena za praktičnu nastavu u vidu rešavanja primera na demonstracionoj tabli i kroz testove, ali i kroz proigravanje u parovima. Na kraju svakog polugodišta predviđa se održavanje šahovskog turnira za učenike, koji će biti u prilici da tom prilikom zajedno sa svojim vršnjacima neposredno testiraju primenljivost stečenih znanja. Prelazak u više razrede podrazumeva i uzrast u kojem se može, uz povišen oprez i senzibilnost predmetnog nastavnika, raditi i na građenju tolerancije na frustraciju (koja je neminovan pratilac bilo kojeg oblika odmeravanja snaga, makar i u pažljivo kontrolisanim uslovima), kao jednog od osnova emocionalne inteligencije.

**Parametri okruženja i ostali parametri**

U zavisnosti od neposrednog okruženja u kojem se nalazi škola, poželjno je koristiti prednosti lokalnih resursa i negovati kontakte sa obližnjim šahovskim klubovima. Ukoliko postoje mogućnosti, prirodno je najmotivisanije uključiti u rad šahovske sekcije, organizovati gostovanja nekog od takmičarski aktivnih šahista iz neposrednog okruženja, uz mogućnost odigravanja simultanke protiv zainteresovanih učenika. Preporuka je da se na kraju školske godine, kao mogućnost da se sistematizuje i rekapitulira usvojeno znanje u ovom izbornom nastavnom predmetu, organizuje takmičenje među učenicima istog razreda, gde bi oni u uslovima odigravanja šahovskih partija, uz poštovanje turnirskih pravila, pokazali koja su znanja stekli tokom nastave.

***Polazna opredeljenja pri koncipiranju programa šaha***

Pri izradi programa šaha dominantnu ulogu imale su sledeće činjenice:

- osnovno obrazovanje je obavezno za celokupnu populaciju učenika;

- škola je dužna da, pored obaveznih izbornih nastavnih predmeta sa liste B, ponudi još najmanje četiri izborna predmeta sa liste V, za svaki razred, od kojih učenik bira jedan predmet, prema sklonostima, na početku školske godine;

- grupa učenika za realizaciju sadržaja programa nastavnog predmeta šah broji od 10 do 16 učenika.

4. UPUTSTVO ZA OSTVARIVANJE PROGRAMA, PREPORUČENE VRSTE AKTIVNOSTI I NAČINI OSTVARIVANJA PROGRAMA

Preporučene vrste aktivnosti u obrazovno-vaspitnom radu date su u nastavnim programima za svaki obavezni i izborni predmet u delu *Uputstvo za ostvarivanje programa*

5. PREPORUKE ZA PRIPREMU INDIVIDUALNOG OBRAZOVNOG PLANA ZA UČENIKE KOJIMA JE POTREBNA DODATNA OBRAZOVNA PODRŠKA

**5.1. Individualni obrazovni plan za socijalno uskraćene učenike i učenike sa smetnjama u razvoju i invaliditetom**

Individualni obrazovni plan se priprema za učenike kojima je usled socijalne uskraćenosti, smetnji u razvoju, invaliditeta, kasnijeg uključivanja u školovanje, nedovoljnog poznavanja jezika i drugih razloga potrebna dodatna obrazovna podrška. Cilj individualnog obrazovnog plana jeste postizanje optimalnog uključivanja takvih učenika u redovan obrazovno-vaspitni rad i njihovo osamostaljivanje u vršnjačkom kolektivu. Za svakog učenika pojedinačno, prema njegovim specifičnim potrebama i mogućnostima, priprema se prilagođen način obrazovanja koji obuhvata individualni obrazovni plan, program i način rada koji sadrže: 1) dnevni raspored aktivnosti časova nastave u odeljenju; 2) dnevni raspored rada sa licem koje pruža dodatnu podršku i učestalost te podrške; 3) ciljeve obrazovno-vaspitnog rada; 4) posebne standarde postignuća i prilagođene standarde za pojedine ili sve predmete sa obrazloženjem za odstupanje; 5) program po predmetima, u kome je precizirano koji sadržaji se obrađuju u odeljenju, a koji u radu sa dodatnom podrškom; 6) individualizovan način rada nastavnika, izbor adekvatnih metoda i tehnika obrazovno-vaspitnog rada. Individualni obrazovni plan donosi pedagoški kolegijum na predlog stručnog tima za inkluzivno obrazovanje. Tim za inkluzivno obrazovanje čine odeljenjski starešina i predmetni nastavnici, stručni saradnik škole, roditelj/staratelj, a po potrebi pedagoški asistent i stručnjak van škole, na predlog roditelja/staratelja. Roditelj/staratelj daje saglasnost za sprovođenje individualnog obrazovnog plana. Nastavnik pri planiranju svog rada u odeljenju usklađuje svoj plan sa individualnim obrazovnim planom učenika. Sprovođenje individualnih obrazovnih planova prati prosvetni savetnik.

**5.2. Individualni obrazovni plan za učenike sa izuzetnim sposobnostima**

Za učenike sa izuzetnim sposobnostima priprema se individualni obrazovni plan, program i način rada kojim se utvrđuje obogaćen način obrazovanja i vaspitanja koji sadrži: 1) dnevni raspored aktivnosti časova nastave u odeljenju; 2) dnevni raspored rada sa licem koje pruža dodatnu podršku i učestalost te podrške; 3) ciljeve obrazovno-vaspitnog rada; 4) posebne standarde postignuća i prilagođene standarde za pojedine ili sve predmete sa obrazloženjem za odstupanje; 5) program po predmetima, precizirano koji sadržaji se obrađuju u odeljenju, a koji u radu sa dodatnom podrškom; 6) individualizovan način rada nastavnika, izbor adekvatnih metoda i tehnika obrazovno-vaspitnog rada.

6. NAČIN PRILAGOĐAVANJA PROGRAMA

**6.1. Način prilagođavanja programa predmeta od značaja za nacionalnu manjinu**

U nastavi predmeta od značaja za nacionalnu manjinu (istorija, muzička kultura i likovna kultura) izučavaju se dodatni sadržaji koji se odnose na istorijsko i umetničko nasleđe određene manjine. Od nastavnika se očekuje da, u okvirima definisanog godišnjeg fonda časova, obrade i dodatne sadržaje, obezbeđujući ostvarivanje cilja predmeta, standarda postignuća učenika na sva tri nivoa i definisanih ishoda. Da bi se ovo postiglo veoma je važno planirati i realizovati nastavu na taj način da se sadržaji iz kulturno-istorijske baštine jedne manjine ne posmatraju i obrađuju izolovano, već da se povezuju i integrišu sa ostalim sadržajima programa koristeći svaku priliku da se desi učenje koje će kod učenika jačati njihov osećaj pripadnosti određenoj nacionalnoj manjini.

**6.2. Način prilagođavanja programa za dvojezično obrazovanje**

Škola, u skladu sa neophodnim uslovima za rad u dvojezičnoj nastavi i kvalifikovanim stručnim kadrom, određuje predmete, fond časova koji će se realizovati na stranom jeziku kao i način ostvarivanja nastave koja se odvija na stranom jeziku.

7. DRUGA PITANJA OD ZNAČAJA ZA OSTVARIVANJE NASTAVNIH PROGRAMA

**7.1. Uputstvo za ostvarivanje slobodnih nastavnih aktivnosti**

Slobodne nastavne aktivnosti škola planira Školskim programom i Godišnjim planom rada. One mogu biti iz prirodnih ili društvenih nauka, umetnosti i kulture, tehnike, kao i drugih oblasti u skladu sa interesovanjima učenika, prostornim i ljudskim resursima. Škola je u obavezi da učenicima ponudi listu od tri slobodne nastavne aktivnosti, a učenik obavezno bira jednu od njih i pohađa tokom cele školske godine. Slobodne nastavne aktivnosti realizuju se po programu koji priprema škola ili po programima koji su prethodno doneti kao izborni (npr. svakodnevni život u prošlosti, crtanje, slikanje, vajanje, čuvari prirode i sl.). Svrha ovih aktivnosti je osnaživanje učenika da prepoznaju svoja interesovanja i sposobnosti koje su važne za profesionalni razvoj i donošenje odluka za nastavak školovanja i zato učenici mogu svake godine birati različite slobodne nastavne aktivnosti. Nastavu treba tako organizovati da učenici imaju što više mogućnosti za aktivno učešće, za interakciju sa drugim učenicima, korišćenje različitih izvora informacija i savremenih tehnologija.

**7.2. Uputstvo za ostvarivanje vannastavnih aktivnosti**

Škola je u obavezi da svojim Školskim programom i Godišnjim planom rada predvidi različite programe vannastavnih aktivnosti u skladu sa interesovanjima učenika, resursima i prostornim mogućnostima. Pored organizacije izleta, ekskurzije, poseta izložbama i saradnje sa lokalnom samoupravom, učenicima treba ponuditi veći broj društvenih, tehničkih, humanitarnih, sportskih i kulturnih aktivnosti. Nastavnici, odeljenske starešine i stručni saradnici kroz svoj neposredni rad sa učenicima upoznaju ih sa ponudom vannastavnih aktivnosti, njihovim sadržajem, načinom rada i svrhom. Takođe, potrebno je da i roditelji budu upoznati sa ponudom škole i motivisani da njihova deca izaberu one aktivnosti koje im najviše odgovaraju.

Plan i program vannastavnih aktivnosti škola sama priprema u skladu sa iskazanim interesovanjima učenika i svojim mogućnostima. Izbor načina rada treba da bude u funkciji podsticanja aktivnog učešće učenika i njihove samostalnosti. Neke aktivnosti mogu biti tako organizovane da ih zajednički vode dva i više nastavnika (na primer: drama, pokret, muzika).

Učešće učenika u društvenim, tehničkim, humanitarnim, sportskim i kulturnim aktivnostima doprinosi mnogim važnim ishodima obrazovanja i vaspitanja, kao što su:

- zadovoljenje različitih obrazovnih potreba i interesovanja učenika;

- prepoznavanje profesionalnih sposobnosti i interesovanja, upoznavanje sa svetom rada;

- nadogradnja ishoda koji se ostvaruju u okviru redovne nastave i doprinos razvoju međupredmetnih ishoda;

- unapređivanje različitih sposobnosti (intelektualne, fizičke, kreativne, radne...);

- jačanje kapaciteta učenika za razlikovanje bezbednog od nebezbednog ponašanja i zaštitu od rizičnog ponašanja;

- podsticanje humanog i odgovornog odnosa prema sebi, drugima i okruženju, jačanje osetljivosti za one kojima je potrebna pomoć (npr. stari i bolesni);

- unapređivanje različitih vrsta pismenosti (jezičke, medijske, kulturne, naučne...);

- kultivisanje korišćenja slobodnog vremena;

- podsticanje interkulturalnog dijaloga;

- razumevanje koncepta inkluzije i jačanje osetljivosti za različitost;

- jačanje generacijskih veza između učenika različitih odeljenja bez kompetitivnosti;

- relaksacija, rasterećenje napetosti učenika, samoiskazivanje;

- jačanje veze sa lokalnom zajednicom;

- razvoj osećanja pripadnosti svojoj školskoj zajednici;

- podsticanje samostalnosti, proaktivnosti i preduzimljivost;

- priprema za rešavanje različitih životnih situacija;

- promocija škole i njenog identiteta.

Škola treba da nastoji da rezultati rada učenika u okviru vannastavnih aktivnosti postanu vidljivi kako u okviru škole tako i šire kao što su organizovanje predstava, izložbi, bazara, objavljivanje na sajtu, smotre stvaralaštva, sportski susreti i dr.